

# Schéma numérique

de la Bibliothèque nationale de France

« C'est ce bel écho entre savoir et légèreté qui fait la force de la BnF et qui permet de rendre le savoir accessible à tous ! »

Laurence Engel, Présidente de la BnF, 27 avril 2020

Cette cartographie originale est le fruit d'une réflexion collective sur le numérique à la Bibliothèque nationale de France. Elle s'inscrit dans la continuité des précédents schémas numériques de l'établissement : comme eux, elle permet d'observer les axes stratégiques, les reliefs, les distances et les parcours au sein de l'univers numérique de la Bibliothèque et de son écosystème. Pour mieux favoriser l'appropriation d'un discours commun sur ce sujet complexe, pour mieux transmettre sa vision d'avenir, elle fait aujourd'hui le pari de la métaphore comme véhicule d'humanisation et de poésie : le présent support, qui s'est nourri des riches collections de cartes et plans de la Bibliothèque et viendra les enrichir à son tour, est en effet une occasion qui vous est donnée, à vous agents de la BnF, à vous, professionnels extérieurs, partenaires, prestataires, à vous, curieux de tous horizons, de vivre une expérience et d'explorer véritablement ces territoires.

Le « monde numérique » qui se dévoile en cet automne 2020 paraît durant une période – la crise sanitaire – qui, à bien des égards, a bouleversé notre rapport au numérique, rendu plus évidents les enjeux de la médiation virtuelle, de la personnalisation du rapport aux publics, ou du travail à distance, et donné un visage plus précis que jamais à la fracture numérique.

Le schéma numérique prend acte de ces défis nouvellement formulés, mais suggère également à quel point un recul critique permanent, transversal, endurant, le plus à même de nourrir une stratégie et une vision, confère à une institution la capacité à faire face aux situations les plus inhabituelles ou inattendues. Ainsi, l'environnement numérique de travail du personnel comme des publics apparaissait bien avant mars 2020 comme le terrain privilégié des mutations à engager.

Cette carte s'assoit sur des fondations solides – ses régions, ses réalités géographiques, qui sont autant d'échos aux missions de la Bibliothèque – mais, parce que la réflexion sur le numérique est amenée à se poursuivre, parce que les conclusions de la crise sanitaire continueront de se préciser, elle a aussi été conçue pour évoluer au fil d'éditions à venir : si vous regardez bien, vous y verrez d'ailleurs ses géographes à l'œuvre.

(BnF) Bibliothèque nationale de France

NOVEMBRE 2020  
<https://www.bnf.fr/fr/schema-numerique-bnf>



### Légende

Cette cartographie se compose de huit grandes régions, dont une double :

- « collections numériques », « données », « infrastructures », « traitement des collections », « possibles et projections », « technologies », « exploration et partage des ressources » (région double), « signalement et catalogues ».

Elle est complétée par 40 cartes documentaires signalées par des pictogrammes bleus, qui apportent des informations synthétiques ainsi que des liens et des contacts à ceux qui veulent en savoir plus.

<ul style="list-style-type: none"> <li> Carte documentaire</li> <li> Haut lieu du schéma numérique</li> <li> Forêts des collections</li> <li> Plaine de la recherche et du monde universitaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li> Océan de la connaissance, bordé par différentes mers : Mer du dépôt légal, Mer de la bibliothéconomie, Mer des catalogues, Mer des bibliothèques numériques</li> <li> Lac des données</li> <li> Fleuves des données</li> <li> Terres inconnues</li> <li> Zone de haute sécurité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li> Mot clé                     <ul style="list-style-type: none"> <li>• Editorialisation [F3]</li> <li>• Hospitalité numérique [E1]</li> <li>• Intelligence artificielle [A3, C6]</li> <li>• Internet / web / web sémantique [A4, F5]</li> <li>• Référencement [E4]</li> </ul> </li> <li> Stratégie                     <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abolir la fracture numérique [B6, C4]</li> <li>• Étudier, observer, devancer les usages [D3]</li> <li>• Faire évoluer les métiers et les façons de travailler [C3]</li> <li>• Partager les infrastructures, les compétences, les expertises [D4]</li> <li>• Urbaniser les applications [A4]</li> </ul> </li> <li> Vision                     <ul style="list-style-type: none"> <li>• Une bibliothèque de préservation numérique pérenne à l'échelle nationale et internationale [D1]</li> <li>• Un catalogue et des catalogues transformés [F6]</li> <li>• Les fondations du patrimoine numérique du XXI<sup>e</sup> siècle [B1]</li> <li>• Un numérique éthique [C4, E4]</li> <li>• Toujours plus d'accès [F1]</li> </ul> </li> <li> Chantier                     <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accès aux ressources et aux outils de travail en mobilité [B6]</li> <li>• BnF Data Lab [E2]</li> <li>• data.bnf.fr [B3, F5]</li> <li>• Développement du dépôt légal numérique [A1]</li> <li>• Le Fichier National d'Entités (FNE) [F4]</li> <li>• Gallica marque blanche [F3]</li> <li>• La médiation numérique sur le site Richelieu [E1]</li> <li>• MISAOA [D3]</li> <li>• NOEMI [F6]</li> <li>• La numérisation [C2]</li> <li>• Patrimoines partagés [D4, F3]</li> <li>• SPAR [D2]</li> </ul> </li> <li> Outil                     <ul style="list-style-type: none"> <li>• API [D5]</li> <li>• Cartomundi [F6]</li> <li>• c.bnf.fr [E4]</li> <li>• Empreinte numérique [A6, D6]</li> <li>• IIF [D5]</li> <li>• Identifiant ARK [B4]</li> <li>• Mode SaaS [A6]</li> <li>• Oppidum [A5]</li> <li>• Zotero [C2, E2, E5]</li> </ul> </li> <li> Emoi                     <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comment feraient-ils ? [E2]</li> <li>• Et si le numérique avait été inventé durant le confinement... [C3]</li> <li>• Si quelqu'un n'utilise pas une technique, un outil... [B5]</li> <li>• Votre dernière trouvaille [D3]</li> </ul> </li> </ul>
---	--	--