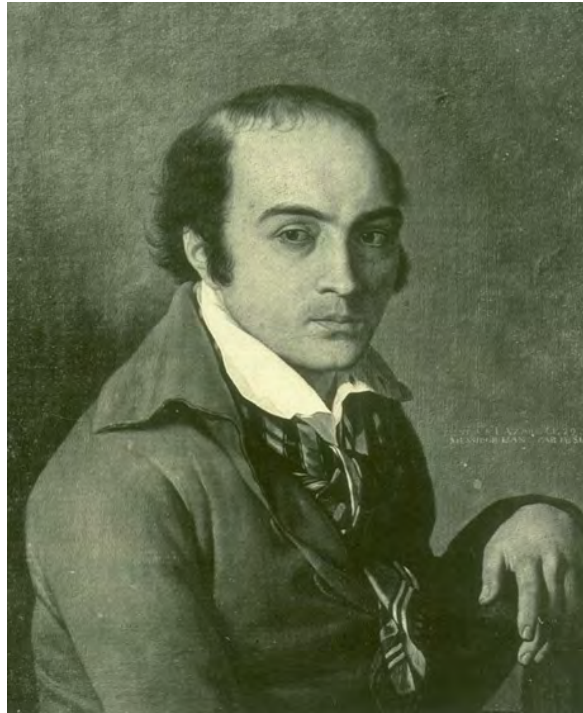


AGRÉGATION DE LETTRES MODERNES 2018

Bibliographie sélective

André Chénier

Le Jeu de paume, Hymne, Poésies antiques, Hymnes et odes, Dernières poésies



André Chénier. Portrait peint lors de son emprisonnement par Joseph-Benoît Suvée

Cette bibliographie sélective recense des ouvrages disponibles pour la plupart en accès libre, principalement dans les salles H de la Bibliothèque du Haut-de-jardin et V de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin). On y trouve également des références d'ouvrages conservés en magasins, ainsi que des ressources en ligne. Certains ouvrages mentionnés peuvent ne pas être encore sur les étagères car en commande ou en cours de traitement.

Le candidat qui présente l'agrégation pour la première fois pourra utilement se référer aux sites suivants :
Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

- Programmes 2018

Disponible en ligne sur :

http://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/agregation_externer/06/7/p2018_agreg_ext_lettres_modernes_741067.pdf (consulté le 25 juillet 2017).

- Sujets et rapports des jurys des concours de recrutement d'enseignants du second degré

Disponible en ligne sur : <http://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid34315/se-preparer-pour-les-concours-second-degre-jurys.html> (consulté le 25 juillet 2017).

- Société des agrégés de l'université. L'atelier de l'agrégation

Disponible en ligne sur : <http://www.societedesagreges.net/atelier/> (consulté le 25 juillet 2017).

- Fabula. Corrections à apporter à l'édition de Chénier au programme d'agrégation (Poésie/Gallimard, Becq de Fouquières, 1872), par Catherine Volpilhac-Auger (ENS de Lyon) et Aurélie Gaillard

Disponible en ligne sur : https://www.fabula.org/actualites/corrections-apporter-1-edition-de-chenier-au-programme-d-agregation-poesie-gallimard-becq-de_81511.php (consulté le 7 février 2018).

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF :

Rubrique Aide à la recherche > Bibliographies > Littérature et linguistique > Agrégation 2018

Œuvres

Édition au programme

Poésies. Ed. de Louis Becq de Fouquières. Paris : Gallimard, 1993. CXXIII-491 p. (Poésie ; 276)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/33 CHEN 2 p]

Œuvres complètes

Œuvres complètes ; édition établie et commentée par Gérard Walter. Paris : Gallimard, 1989. XLI-1073 p.
(Bibliothèque de la Pléiade ; 57)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/33 CHEN 1 o]
Consultable en Bibliothèque de recherche sur Gallica intra muros – [NUMM-20075]

Œuvres poétiques. Tome I ; éd. critique par Georges Buisson et Edouard Guitton. Orléans : Paradigme, 2005.
542 p. (Hologrammes ; 1)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/33 CHEN 2 o1]

Œuvres poétiques. Tome II ; édition critique par Georges Buisson. Orléans : Paradigme, 2010. 568 p.
(Hologrammes, 4)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/33 CHEN 2 o1] – en commande
Magasin – [2011-4572]

Editions historiques

Œuvres complètes. Édition originale publiée par les soins d'Henri de Latouche. Paris : Librairie constitutionnelle de Baudouin frères : Foulon et compagnie, 1819. XXIII-[1]-396 p.
Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k71345f> (consulté le 7 février 2018)

André Chénier. Poésies posthumes et inédites, nouvelle et seule édition complète ; publiée par H. de Latouche.
Faux-titres : "André Chénier." Paris : Charpentier : Renduel, 1833
Magasin – [RES P-YE-1133]

Poésies de André Chénier, posthumes et inédites, nouvelle édition... précédée d'une notice par M. H. Delatouche
Paris : Charpentier, 1839
Magasin – [YE-18318 T. 1] et [YE-18319 T. 2]

Poésies de André Chénier, précédées d'une notice par M. H. Latouche, suivies de notes et jugements extraits des ouvrages de MM. de Chateaubriand, Le Brun, Jules Lefèvre, Villemain, Victor Hugo,... Paris : Charpentier, 1840.
XLV-310 p.
Magasin – [YE-18320]

Œuvres en prose de André Chénier, augmentées d'un grand nombre de morceaux inédits et précédées d'une notice littéraire par Eugène Hugo et d'une notice historique contenant toutes les pièces relatives à son procès... par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix). Seule édition complète publiée sur les manuscrits autographes de l'auteur...
Paris : C. Gosselin, 1840. LVIII-332 p.
Magasin – [Z-45106]

Poésies de André Chénier. Ed. critique, étude sur la vie et les œuvres d'André Chénier, bibliographie des œuvres posthumes, aperçu sur les œuvres inédites, variantes, notes, commentaires et index, par L. Becq de Fouquières.
Paris : Charpentier, 1872. 2 vol. CXXIII, 491 p.
Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k61251746>

Œuvres poétiques de André de Chénier. Avec une notice et des notes de M.-Gabriel de Chénier... Paris : A. Lemerre, 1874. 5 vol. in-16, portrait, fac-sim.
Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2205496>,
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2205504>, <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k220551h> (consulté le 14 février 2018)

Œuvres en prose d'André Chénier précédées d'une notice sur le procès André Chénier. Moland, Louis (1824-1899), éditeur scientifique. Paris : Garnier, [s.d.]
Magasin – [8-Z-1850 (3)]

Œuvres complètes de André Chénier, publiées d'après les manuscrits par Paul Dimoff,... III. *Elégies, épîtres, odes, iambes, poésies diverses*. Paris : Delagrave, 1919. In-12, XIII-336 p.
Magasin – [8-YE-7074 (3)]
Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6572869q> (consulté le 7 février 2018)

Études sur André Chénier

Livres

Beaudin, Jean-Dominique ; Le Flanchec, Vân Dung
Styles, genres, auteurs. 5, Marguerite de Navarre, cardinal de Retz, André Chénier, Paul Claudel, Marguerite Duras. Paris : Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2005. 168 p. (Travaux de stylistique et de linguistique françaises. Bibliothèque des styles ; 5)
Magasin – [2005-285539]

Brasillach, Robert (1909-1945)
Chénier. Suivi de Poésies / de André Chénier. Paris : Livre-club du libraire, 34, 1957. 328 p.
Magasin – [16-Z-6767 (34)]

Clancier, Georges-Emmanuel
De Chénier à Baudelaire, panorama critique. Paris : Seghers, 1963. 443 p.
Consultable en Bibliothèque de recherche sur Gallica intra muros : <http://gallicaintramuros.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3370245h>

Dimoff, Paul
La vie et l'œuvre d'André Chénier jusqu'à la Révolution française, 1762-1790 : thèse pour le doctorat ès lettres présentée à la Faculté des lettres de l'Université de Paris... Tome I. La vie et ses rapports avec l'œuvre, la conception de l'œuvre ; Tome II. L'élaboration de l'œuvre, la réalisation de l'œuvre. Paris : E. Droz, 1936. 663 p
Magasin – [8-LN27-80611 (A,1)] et [8-LN27-80611 (A,2)]

Galzy, Jeanne
Vie intime d'André Chénier. Paris : Editions de la Nouvelle France, 1947. 232 p.
Consultable en Bibliothèque de recherche sur Gallica intra muros : <http://gallicaintramuros.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3382469h>

Gausseron, Jacques
André Chénier et le drame de la pensée moderne. Paris : Éditions du Scorpion, 1963. 256 p. (Alternance)
Magasin – [EL 8-Y-123 (95)]

Glachant, Paul
André Chénier critique et critiqué. Paris : Lemerre, 1902. IV-432 p.
Consultable en Bibliothèque de recherche sur Gallica intra muros : <http://gallicaintramuros.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k220654z>

Goulemot, Jean ; Tatin-Gourier, Jean-Jacques
André Chénier: poésie et politique. Paris : Minerve, 2005. 219 p. (Voies de l'histoire. Figures et problèmes)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/33 CHEN 5 GO]
Guitton, Édouard
Physionomie(s) d'André Chénier. Orléans : Paradigme, 2005. 203 p. (Références)
Magasin – [2005-283122]

Institut français (Athènes). Ehret, Henri
André Chénier et la Grèce : exposition à l'Institut français d'Athènes / organisée par Henri Ehret. Athènes : Institut français d'Athènes, 1963. 46 p.
Magasin – [8-LN27-73636]

Jackson, Elizabeth R.
"Secrets observateurs" : la poésie d'André Chénier. Fasano : Schena ; Paris : A.-G. Nizet, 1993. 211 p. (Biblioteca della ricerca. Cultura straniera ; 53)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/33 CHEN 5 JA]

Jean, Raymond
La dernière nuit d'André Chénier. Paris : Albin Michel, 1989. 219 p. (L'Homme et l'événement)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/33 CHEN 5 JE]

Laforgue, Pierre
Hugo : romantisme et révolution. Besançon : Presses universitaires franc-comtoises, 2001. 272 p. (Littéraires)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/34 HUGO 5 LA]

Loubère, Stéphanie ; Steuckardt, Agnès ; Wionet, Chantal
André Chénier, poésies: "Le Jeu de paume", "Hymne aux suisses de Châteauneuf", Poésies antiques, Hymnes et odes et Dernières poésies. Paris : Atlande, 2017. 191 p. (Clefs concours. Lettres XVIIIe siècle)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/33 CHEN 5 LO]

Millet, Dominique
Le Chant initiatique : esthétique et spiritualité de la Bucolique. Paris : Ad Solem, 2000. 350 p.
Magasin – [2000-636913]

Pascal, Jean-Noël, dir.
Lectures d'André Chénier : "Imitations et préludes poétiques", "Art d'aimer", "Élégies". Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2005. 197 p.

Magasin – [2005-275817]

- Billy, Dominique. « La versification d'André Chénier l'élégiaque », p. 103-116
- Francalanza, Eric. « Fragment et inspiration chez Chénier : des premiers poèmes aux "Elégies" », p. 47-59
- Gaudard, François-Charles. « Poésie et versification dans les Elégies d'André Chénier ». p. 117-131
- Krief, Huguette. « André Chénier, le poète et la cité », p. 185-197
- Lahouati, Gérard. « Un pèlerinage aux sources : éléments pour une poétique de l'eau chez André Chénier », p. 61-80
- Le Ménahèze, Sophie. « Le paysage impossible d'André Chénier », p. 81-92
- Seth, Catriona. « J'écris ton nom... », p. 93-101
- Verdier, Lionel. « Le style "naturel" de Chénier dans les Elégies ». p. 133-148

Petterson, James
Poetry proscribed : twentieth-century (re)visions of the trials of poetry in France. Lewisburg : Bucknell University Press, 2008, 195 p.

Magasin – [2011-35710]

Poètes audois dans la tourmente : André Chénier, Venance Dougados, Fabre d'Eglantine : exposition, 1994, Musée des beaux-arts de Carcassonne, Archives départementales de l'Aude [et] Bibliothèque municipale de Carcassonne. Carcassonne : Musée des beaux-arts, 1994. 97 p.

Salle V – Littératures d'expression française – [841.609 POET]

Prades, Pierre
Ils ont tué le poète : André Chénier (3 octobre 1762-20 juillet 1794). Paris : Société des écrivains, 1998. 203 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/33 CHEN 5 PR]

Quillen, Elisabeth
L'Angleterre et l'Amérique dans la vie et la poésie d'André Chénier. Berne : Lang, 1982. 139 p. (Publications universitaires européennes. Série 13, *Langue et littérature françaises* ; 74)
Magasin – [8-Z-41058 (74)]

Seth, Catriona, dir.
André Chénier : le miracle du siècle. Paris : Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2005. 349 p. (Mémoire de la critique)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/33 CHEN 5 SE]

Seth, Catriona ; Steuckardt, Agnès
André Chénier, "Imitations et préludes poétiques", "Art d'aimer" et "Élégies". Neuilly : Atlande, 2005. 222 p. (Clefs concours. Lettres XVIIIe siècle)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/33 CHEN 5 SE]

Vallée, Oscar de
André Chénier et les Jacobins. Paris : Calmann Lévy, 1881. IV-328 p.
Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2205763>

Cahiers Roucher-André Chénier

Société des amis de J.A. Roucher et A. Chénier
Cahiers Roucher-André Chénier. Versailles : Société des amis de J.A. Roucher et A. Chénier, 1980-
Magasin – [8-Z-53049]

Cahiers Roucher-André Chénier, 20, 2001

- Ambrus, Gauthier. « La folie et la fureur des Bucoliques », p. 93-100
- Degout, Bernard. « Le jeune Hugo et Chénier du Conservateur littéraire aux *Orientales* », p. 113-126
- Galleron Marasescu, Ioana. « André Chénier et les poètes roumains d'avant Eminescu », p. 143-156
- Gretchanaia, Elena. « La présence d'André Chénier dans le premier recueil poétique de Pouchkine », p. 135-141
- Guitton, Edouard. « La poésie au pied du mur, le sublime perdu ou retrouvé sous la Révolution », p. 171-184
- Jacob, François. « Chénier chinois ». p. 77-85
- Laforgue, Pierre. « Balzac, Chénier et le romantisme en 1837, ou poésie et poétique dans *Illusions perdues* », p. 127-134
- Planté, Christine. « Voix féminines chez Chénier », p. 101-112

Cahiers Roucher-André Chénier, 33, 2013

- Aycard, Marie. « "Ah ! laissez-le chanter !" : un hommage poétique méconnu de Marie Aycard à André Chénier / présentation et édition de Jean-Noël Pascal », p. 273-278
- Buffét, Thomas. « L'influence de Salomon Gessner sur André Chénier », p. 23-42
- Seth, Catriona. « Morts en Arcadie », p. 11-22
- Soulié, Frédéric. « "André, saisis ton luth !" : le jeune Frédéric Soulié, admirateur d'André Chénier / présentation et édition de Jean-Noël Pascal », p. 279-288

Articles et chapitres

Ambrus, Gauthier

« André Chénier, tragédien ». **Dans** *Tragédies tardives : actes du colloque de Besançon des 17 et 18 décembre 1998 [Onze illustrations hors-texte]*. Paris : H. Champion, 2002, p. 123-168
Salle H – Littératures d'expression française – [842.509 FRAN t]

Babinski, Hubert

« André Chénier (1762-1794) ». **Dans** *European writers : the age of Reason and the Enlightenment. IV : Voltaire to André Chénier*. New York : Scribner, 1984, p. 691-718
Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809 STAD e4]

Backès, Jean-Louis

« Le fantôme d'Ossian et le soupir de la romance ». *Europe*, 921-922, 2006, p. 243-251
Salles G et V – Littératures d'expression française – [GENE Euro]

Bastick, Jérôme

« L'influence du roman grec et byzantin dans l'œuvre poétique d'André Chénier ». **Dans** *Les romans grecs et latins et leurs réécritures modernes : études sur la réception de l'ancien roman, du Moyen Âge à la fin du XIXe siècle*. Paris : Beauchesne Éditeur, 2015. p. 247-272
Magasin – [2015-223930]

Bertrand, Jean-Pierre

« Inventer/instituer la littérature : de Chénier à de Staël ». **Dans** *Modernité romantique : enjeux d'une relecture*. Paris : Editions Kimé, 2011, p. 179-198
Magasin – [2011-43429]

Biard, Michel

« La bataille des "rois de papier" sur la scène théâtrale parisienne (1789 - 1790) ». **Dans** *Figures de l'histoire de France dans le théâtre au tournant des Lumières : 1760 – 1830*. Oxford : Voltaire Foundation, 2007, p. 117-132
Salles H et V – Littératures d'expression française – [842.609 MIRO f]

Bien, Gloria

« Chénier and China ». **Dans** *Studies on Voltaire and the Eighteenth century. CCLXII*. Oxford : Voltaire Foundation, 1986, p. 363-375 (SVEC ; 242)
Salle V – Littératures d'expression française – [840.900 5 STUD 242]

Boneu, Violaine

- « Les voix d'« Hylas » : remarques sur l'idylle et l'épigramme chez André Chénier et Leconte de Lisle ». *Cahiers Roucher-André Chénier*, 25, 2006, p. 119-140
Magasin – [8-Z-53049]
- « Chimères poétiques et poétique de l'éros : Gessner, Chénier », *Cahiers Roucher-André Chénier*, 26, 2007, p. 71-86
Magasin – [8-Z-53049]

Buffet, Thomas
- « Les tombeaux élégiaques d'André Chénier : entre tradition et modernité ». *Cahiers Roucher-André Chénier*, 25, 2006, p. 141-165
Magasin – [8-Z-53049]
- « Sur la réception d'André Chénier en Allemagne ». *Cahiers Roucher-André Chénier*, 29, 2010, p. 227-253
Magasin – [2012-281528]
- « La muse chez Friedrich Hölderlin et André Chénier ». **Dans** *Muses et nymphes du XIXe siècle / textes réunis et présentés par Eric Francalanza*. Pessac: Presses universitaires de Bordeaux, 2011, p. 141-176
Magasin – [2013-160529]

Buisson, Georges
- « Les Papiers d'André Chénier ». **Dans** *Sortir de la Révolution : Casanova, Chénier, Staël, Constant, Chateaubriand. Manuscrits de la Révolution. III. Ed. Béatrice Didier et Jacques Neefs*. Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes, 1994, p. 33-57 (Manuscrits modernes)
Salles H et V - littératures d'expression française – [840.900 6 DIDI m3]
- « Le Brun-Pindare, mentor d'André Chénier ». **Dans** *L'éveil des Muses : poétique des Lumières et au-delà : mélanges offerts à Edouard Guittou*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2002, p. 85-114
Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.509 SETH e]
- « Le Mendiant d'André Chénier présenté par sa mère et par Millevoye ». *Cahiers Roucher-André Chénier*, 23, 2004, p. 173-187
Magasin – [8-Z-53049]

Burt, E. S.
« Cracking the code : the poetical and political legacy of Chénier's Antique Verse ». *Yale French Studies*, 77, 1990, p. 210-242.
Ressources électroniques sur place – *Yale French Studies*

Breguet, Marie
« "J'offre à tous les états des modèles à suivre" : les Jardins de Roucher, un projet avorté par excès de moralisme ? » *Cahiers Roucher-André Chénier*, 34, 2014, p. 83-96
Magasin – [8-Z-53049]

Brunel, Pierre
« Pasiphaé et le taureau blanc : Voltaire, Chénier, François Noël ». **Dans** *Vérité et littérature au XVIIIe siècle. Mélanges rassemblés en l'honneur de Raymond Trousson*. Paris : Honoré Champion, 2001, p. 43-56
Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 5 ARON]

Chanteloube, Isabelle
« Le monde sensible, étude du participe passé chez André Chénier ». *Champs du signe : stylistique, sémantique, rhétorique, poétique*, 21, 2006, p. 29-43
Magasin – [2012-281528]

Citton, Yves
- « André Chénier et la dynamique constituante des affects ». **Dans** *Lectures d'André Chénier : « Imitations et préludes poétiques », "Art d'aimer", "Elégies"*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2005, p. 31-46
Magasin – [2005-275817]
- « Le dilemme du peintre affligé : André Chénier et la cartographie de l'élégiaque », *Cahiers Roucher-André Chénier*, 25, 2006, p. 91-118
Magasin – [8-Z-53049]
- « Gémir en silence : puissance des engagements hétérogènes d'André Chénier ». **Dans** *Littérature et engagement pendant la Révolution française : essai polyphonique et iconographique*. Rennes : PUR, 2007, p. 163-191
Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 6 BROU I]
- « La propriété poétique, c'est le vol de l'abeille. Éloge du copillage chez André Chénier ». **Dans** *Les frontières littéraires de l'économie (XVIIe - XIXe siècles)*. Paris : Editions Desjonquères, 2008, p. 125-144
Magasin – [2008-200651]

Corno, Philippe
"Si Figaro a tué la noblesse, Charles IX tuera la royauté" : une représentation problématique de l'action du théâtre dans l'événement révolutionnaire » **Dans** *Que m'arrive-t-il ? : littérature et événement : actes du colloque Jeunes chercheurs "Littérature et événement", organisé par le CELAM, Rennes, les 4, 5 et 6 mars 2004*. Rennes : PUR, 2006, p. 155-166
Magasin – [2006-102188]

Coudreuse, Anne

« Elégie, souffle historique et pathétique dans la poésie d'André Chénier ». *Babel. Littératures plurielles*, 12, 2005, p. 79-90

Disponible en ligne sur : <http://journals.openedition.org/babel/1029> (consulté le 7 février 2018)

De Santis, Vincenzo

« Imiter le Cantique des cantiques : présence du texte biblique dans l'œuvre de Chénier et dans la poésie au tournant des Lumières ». **Dans** *Le Cantique des cantiques dans les lettres françaises*. Milano : Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 2016, p. 181-201

Salle H – Littératures d'expression française – [en commande]

Francalanza, Eric

- « L'Invention de Chénier (1790), une poétique d'inspiration maçonnique ? ». **Dans** *Tradition et modernité en littérature : [actes d'une journée d'étude, 12 - 13 octobre, Université Marc-Bloch de Strasbourg]*. [Paris] : Orizons, 2009, p. 155-174

Magasin – [2009-99621]

- « André Chénier, *Poésies* ». **Dans** *Agrégation de lettres 2018 : tout le programme du Moyen âge au XXe siècle en un volume*. Paris : Ellipses, 2017, p. 251-369

Salle H – Littératures d'expression française – [840.7 MVOG a]

Grinshpun, Yana

« Fait de langue et fait de style : ô dans les *Elégies* de Chénier et dans *Tête d'Or* de Claudel. *Information grammaticale (L')*, 108, 2006, p. 27-31

Disponible en ligne sur : http://www.persee.fr/doc/igram_0222-9838_2006_num_108_1_3798 (consulté le 12.02.2018)

Guitton, Edouard

- « L'Amérique de Chénier : une tentative de reconstitution ». **Dans** *L'Amérique des Lumières : partie littéraire du colloque du bicentenaire de l'indépendance américaine (1776-1976)*. Ed. Jean Pomeau et René Balcou. Genève : Droz, 1977, p. 141 (Histoire des idées et critique littéraire ; 168)

Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [810.900 2 COLL a]

- « André Chénier et le genre pastoral ». **Dans** *La Pastorale française : de Rémi Belleau à Victor Hugo*. Ed. Alain Niderst. Tübingen : *Papers on French seventeenth century literature*, 1991, p. 129-135 (Biblio 17 ; 63)

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 4 NIDE p]

- « L'Antiquité pour la modernité dans l'inspiration d'André Chénier ». *Dix-Huitième siècle*, 25, 1995, p. 195-200

Disponible en ligne sur : http://www.persee.fr/doc/dhs_0070-6760_1995_num_27_1_2044

- « L'inspiration poétique d'André Chénier et le milieu ambiant ». **Dans** *Vie des salons et activités littéraires de Marguerite de Valois à Madame de Staël : actes du colloque international de Nancy, 6-8 octobre 1999*. Nancy : Presses universitaires de Nancy, 2001, p. 39-46

Magasin – [2002-16485]

- « André Chénier, de la Révolution à la Terreur : l'homme sans peur ». *Travaux de littérature*, 17, 2004, p. 411-420

Magasin – [8-R-96236]

- « Entre douceur et violence : l'héroïsme dans les "Bucoliques" d'André Chénier », *Elseneur*, 20, 2005, p. 275-280

Magasin – [8-R-89369]

- « Entre l'ancien et le nouveau : André Chénier poète lyrique ». **Dans** *L'éloge lyrique*. Nancy : Presses universitaires de Nancy, 2008. p. 285-303

Salle V – Littératures d'expression française – [840.91 GENE e]

- « André Chénier peintre de la mort », *Travaux de Littérature*, 25, 2012, p. 255-265

Magasin – [2012-281528]

Hohl, Claude

- « Retour sur les relations entre Rétif de La Bretonne et André Chénier ». *Études rétiviennes*, 32, 2000, p. 185-191

Magasin – [8-Z-54259]

- « André Chénier et Wieland », *Cahiers Roucher-André Chénier*, 35, 2015, p. 261-274

Magasin – [8-Z-53049]

Hovasse, Jean-Marc

« Victor Hugo et "l'inconnu du sépulcre" (mort et vie d'André Chénier) », *Travaux de Littérature*, 25, 2012, p. 279-290

Magasin – [8-R-96236]

Jousset, Philippe

« Le cœur versifié : *Elégies* d'André Chénier », *Information littéraire (L')*, 1, 2006, p. 40-50

Disponible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-l-information-litteraire-2006-1-page-40.htm>

(consulté le 19 décembre 2017)

- Landy, Rémy
« Niemcewicz après Chénier », *Cahiers Roucher-André Chénier*, 29, 2010, p. 255-274
Magasin – [2012-281528]
- Lardoux, Jacques
- « Quelques poèmes sur les aveugles depuis le XVIII^e siècle ». **Dans** *Particularités physiques et marginalité dans la littérature*. Angers : Presses de l'Université d'Angers, 2005, p. 89-103
Magasin – [2005-284327]
- « Le Manuscrit et la genèse du texte : l'itinéraire des Bucoliques d'André Chénier ». **Dans** *Sortir de la Révolution : Casanova, Chénier, Staël, Constant, Chateaubriand. Manuscrits de la Révolution. III. Ed. Béatrice Didier et Jacques Neefs*. Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes, 1994, p. 59-73 (Manuscrits modernes)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 6 DIDI m3]
- Loubier, Pierre
« Nausée de Chénier : sur l'épigramme 17 du livre IV », *Cahiers Roucher-André Chénier*, 26, 2007, p. 55-69
Magasin – [8-Z-53049]
- Menant, Sylvain
« Le vers de Chénier ». **Dans** *Styles, genres, auteurs : 5. [Marguerite de Navarre, cardinal de Retz, André Chénier, Paul Claudel, Marguerite Duras]*. Paris : Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2005, p. 75-87
Magasin – [2012-281528]
- Millet-Gérard, Dominique
« Tradition virgilienne et poésie chrétienne : le Paradis du langage », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 2, 2004, p. 70-96
Disponible en ligne sur : http://www.persee.fr/doc/bude_0004-5527_2004_num_1_2_2163 (consulté le 12.02.2018)
- Norci Cagiano de Azevedo, Letizia
« Quelques réflexions sur André Chénier ». **Dans** *Penser l'art dans la seconde moitié du XVIII^e siècle : théorie, critique, philosophie, histoire. Actes du colloque, Université de Lausanne, 14-16 février 2008, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, 10-12 avril 2008*, Rome, Istituto Svizzero et Académie de France à Rome - Villa Médicis, 22-23 mai 2008 / organisé par l'Université de Lausanne ; le Centre allemand d'histoire de l'art de Paris ; l'Académie de France à Rome - Villa Médicis ; sous la direction de Christian Michel et Carl Magnusson ; directeur de publication, Eric de Chassey. Paris ; Rome : Somogy ; Académie de France à Rome - Villa Médicis, 2013, p. 661-674
Magasin – [2013-274395]
- O'Dea, Michael
« André Chénier relu par Sainte-Beuve dans Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme », *Revue d'histoire littéraire de la France* 1, 2009, p. 101-119
Disponible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-d-histoire-litteraire-de-la-france-2009-1-page-101.htm>
(consulté le 20 février 2017)
- Pascal, Jean-Noël
- « Tibulle, Chénier, Bertin et quelques poètes-traducteurs », « Sur la parution des Œuvres complètes d'André Chénier, en 1819 : une série d'articles du poète Charles Loyson » et « Sur la parution des Poésies diverses d'André Chénier, en 1820 : un article du poète Viennet ». *Cahiers Roucher-André Chénier*, 26, 2007, p. 31-53, p. 119-151 et p. 153-169
Magasin – [8-Z-53049]
- « "Ô sort du poète inspiré!". Hommage d'Édouard Turquety à André Chénier », *Cahiers Roucher-André Chénier*, 34, 2014, p. 197- 200
Magasin – [2012-281528]
- Pot, Olivier
« Suzanne au bain ou l'invention de la pudeur », *Colloquium Helveticum : cahiers suisses de littérature générale et comparée*, 34, 2003, p. 193-217
Salle G – Littératures étrangères – [COMP Coll N ° 21 (1995)-]
- Potez, Henri
« André Chénier ». **Dans** *L'Épigramme en France avant le Romantisme, de Parny à Lamartine 1778-1820*. Genève : Slatkine, 1970, p. 241-286.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [841.609 POTE e]
- Prévost, Noël
« L'inspiration antique et romantique d'André Chénier », *Le Coin de table*, 48, 2011, p. 87-90
Magasin – [2000-23776]

- Raoul, Louis-Vincent
 « Louis-Vincent Raoul critique l'édition princeps des Œuvres de Chénier », *Cahiers Roucher-André Chénier*, 36, 2016, p. 141-168
 Magasin – [8-Z-53049]
- Regaldo, M.
 « Philosophie et épopée : l'Amérique espagnole d'André Chénier ». **Dans** *L'Amérique espagnole à l'époque des Lumières : tradition, innovation, représentations. Colloque franco-espagnol du CNRS, Talence, 18-20 septembre 1986*. Paris : Editions du CNRS, 1987, p. 339-351 (Collection de la Maison des pays ibériques ; 32)
 Salles J et L – Histoire, archéologie – [980.013 AMER]
- Seth, Catriona
 « Un manuscrit d'André Chénier retrouvé », *Cahiers Roucher-André Chénier*, 27, 2008, p. 151-159
 Magasin – [8-Z-53049]
- Souffrin-Le Breton, Eileen
 « Banville et la tradition des poètes hellénisants », *Bulletin d'études parnassiennes et symbolistes*, 29, 2002, p. 3-15
 Magasin – [8-Z-51099]
- Starobinski, Jean
 - « Notes de lecture ». *L'Année Baudelaire*, 6, 2002, p. 143-154
 Magasin – [8-Z-63793]
 - « André Chénier parmi les statues », *Nineteenth-Century French Studies*, 35, 1, 2006, p. 52-73
 Ressources électroniques sur place – *Nineteenth-Century French Studies*
- Steinmetz, Jean-Luc
 « L'Expérience du temps dans l'œuvre d'André Chénier ». **Dans** *Signets : essais critiques sur la poésie, XVIIIe-XXe siècle*. Paris : Corti, 1995, p. 35-52 (Les Essais)
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [841.009 STEI s]
- Steuckardt, Agnès
 « Les noms propres dans les Elégies d'André Chénier ». **Dans** *Styles, genres, auteurs : 5. Marguerite de Navarre, cardinal de Retz, André Chénier, Paul Claudel, Marguerite Duras*. Paris : Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2005, p. 89-102
 Magasin – [2005-285539]
- Susenna Pubellier, Eva
 « La traduzione giacobina italiana del teatro della rivoluzione francese : F. S. Salfi traduttore di M. J. Chénier », *Franco-Italica*, 31-32, 2007, p. 43-86
 Magasin – [1999-60684]
- Taisne, Anne-Marie
 « Quelques scènes mythologiques chez André Chénier ». **Dans** *Influence de la Grèce et de Rome sur l'Occident moderne : actes du colloque de décembre 1975, Université François Rabelais, Tours. Ed. Raymond Chevallier*. Paris : Belles Lettres, 1977, p. 249-260 (Caesarodunum ; 12)
 Salle H – Langues et littératures latines et grecques – [870.09 CHEV]
- Thiès, Renée de
 « André Chénier : entretien V », p. 237-250 **Dans** *Des Poètes romantiques : entretiens*. Paris : Grassin, 1995, p. 237-250 (Entretiens ; 1)
 Magasin – [2000-664364]
- Thouard, Denis
 « Perfectibilité et norme esthétique dans le néo-classicisme : philologie, poésie et politique chez André Chénier ». **Dans** *Les Songes de Clio : Fiction et Histoire sous l'Ancien Régime*. Paris : Hermann, 2014, p. 603-628
 Magasin – [2014-233586]
- Verdier, Lionel
 « Chénier "l'Hyperbatique" », *Champs du signe : stylistique, sémantique, rhétorique, poétique*, 22, 2006, p. 13-27
 Magasin – [8-X-33477]
- Volpilhac-Auger, Catherine
 « Entre traduction et imitation : André Chénier ». **Dans** *Traduire les Anciens en Europe, du Quattrocento à la fin du XVIIIe siècle : d'une renaissance à une révolution ?* Paris : Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2012, p. 219-230
 Magasin – [2012-281528]

Voros, Imre

« La poésie philosophique d'André Chénier et le poème encyclopédique (contribution à l'analyse de l'Amérique) ».

Dans *L'exotisme dans la poésie épique française : in memoriam Klara Csurös : actes du colloque international de Paris, 26-28 octobre 2000*. Paris ; Budapest ; Torino : L'Harmattan, 2003, p. 257-266

Salle H – Littératures d'expression française – [840.93 KALM e]

Document audiovisuels sur l'opéra *Andrea Chénier*

Andrea Chénier : Opéra de Umberto Giordano (compositeur) et Luigi Illica (livret), créé en 1896, inspiré par la vie de ce poète emblématique de la Révolution française.

Andrea Chénier. Colpito qui m'averte : improvviso di Chénier : partie 1 ; Andrea Chénier. E volli pien d'amor : improvviso di Chénier : partie 2. Enregistrement sonore. Milan : Società italiana di fonotipia, 1907. 2 min 20 et 2 min 26

Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1080412z> (consulté le 7 février 2016)

Andrea Chénier. Enregistrement sonore. Londres : BMG Music. Producteur de phonogrammes, 1997. 56 min. et 57 min.

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin- [PDCE-8345 (3)]

Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV-235693]

Andrea Chénier : Improvviso dans Extraits d'opéras. Enregistrement sonore. Num. BnF du phonogramme : Brunswick. 1 disque : 78 t ; 30 cm. Brunswick 50077, 1997

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [SDCH-363]

Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV-486106]

Jonathan Haswell, réalisateur.

Andrea Chénier. Londres, Royal Opera House, Covent Garden. Images animées. Europe : Parlophone records, 2016. 2h 3min

Salle P (type de place audiovisuelle) – [VDVD-96869]

Ressources en ligne

André Chénier (1762-1794) sur data.bnf.fr

Disponible en ligne sur : <http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb12094849t>

André Chénier dans la *Bibliographie de la Littérature française* :

La *Bibliographie de la Littérature française*, réalisée par la Bibliothèque nationale de France, recense les études et articles parus depuis 1998, en France et à l'étranger, sur la littérature française et francophone, du XVIIe siècle à nos jours. Elle s'enrichit quotidiennement de nouvelles références.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Bibliographie de la Littérature française*

Seth, Catriona

« André Chénier, Œuvres poétiques », *Bibliographies sélectives des agrégations de lettres classiques, grammaire et lettres modernes 2005. L'Information littéraire*, 3, 2005, p. 53-57

Disponible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-l-information-litteraire-2005-3-page-27.htm?1=1&DocId=299127&hits=20933+20930> (consulté le 19 décembre 2017)