

COMMÉMORER EN LIGNE : JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

Un parcours guidé dans les archives de l'internet

Les « archives de l'internet » sont constituées de sites internet français archivés par la Bibliothèque nationale de France au titre du dépôt légal. Elles peuvent être consultées dans les salles de recherche des différents sites de la BnF ainsi que dans des établissements partenaires en région ([conditions d'accès et modalités de consultation sur le site web de la BnF](#)).

Les parcours guidés des archives de l'internet sont des sélections de sites collectés par la BnF. Sans vocation à l'exhaustivité, ils permettent de découvrir la richesse et la variété des archives sur des sujets choisis par des bibliothécaires.

Pour toute question, contacter : depot.legal.web@bnf.fr



L'année 2014, baptisée « l'année Rameau » par les inconditionnels du compositeur, est particulièrement riche en événements célébrant le 250^e anniversaire de sa mort. Elle a vu éclore de nouvelles pages web annonçant des manifestations appelées à disparaître une fois passées les festivités. Les sites sélectionnés pour ce parcours, regroupés selon sept thématiques, éclairent la vie du musicien, ses œuvres et leur accueil par le public.

A propos de ce parcours

La BnF prend part à l'hommage national rendu à Jean-Philippe Rameau à l'occasion du 250^e anniversaire de sa mort. Elle est coéditrice, en partenariat avec CNRS éditions, du catalogue thématique des œuvres de Rameau (5 volumes en cours de publication) et soutient financièrement ce programme scientifique dans le cadre de son plan de recherche triennal. Le 20 mars 2014, elle a accueilli la première des trois journées du colloque international et interdisciplinaire « Rameau, entre Art et Science ». Elle co-organise une exposition consacrée au compositeur à la Bibliothèque-Musée de l'Opéra. Enfin, elle valorise ses collections de dépôt légal de l'internet à travers ce parcours guidé.

Jean-Philippe Rameau est une figure emblématique du paysage musical français. Né à Dijon le 24 septembre 1683, il est organiste durant une grande partie de sa vie, tout comme Jean-Sébastien Bach son exact contemporain. Il officie à Dijon, Lyon, Clermont-Ferrand et Paris et compose plusieurs livres de pièces pour clavecin, des cantates et des motets. Ce n'est qu'à l'âge avancé de 50 ans que Rameau se lance dans l'écriture d'un opéra. C'est un coup de maître ! En octobre 1733, *Hippolyte et Aricie*, après des débuts houleux, remporte un franc succès sur la scène de l'Académie royale de musique. Suivrons d'autres chefs-d'œuvre, *Les Indes galantes* (1735), *Castor et Pollux* (1737), *Les Fêtes d'Hébé* (1739), *Dardanus* (1739). Après une période d'oubli, à la suite de la Révolution, Rameau est redécouvert à la fin du XIX^e siècle, grâce notamment à Camille Saint-Saëns qui lance et supervise l'édition complète de ses œuvres. L'internet est riche de pages (biographies, programmes de concert, etc.) témoignant de l'intérêt du public pour ce compositeur depuis de nombreuses années. Le nouveau site web conçu spécialement pour les commémorations nationales de cette année 2014 par le Centre de musique baroque de Versailles, sous l'égide du ministère de la Culture, montre bien quelle place importante tient désormais la musique de Rameau en ce début de XXI^e siècle et combien son caractère est universel.

Ce parcours est le fruit d'une collaboration entre les départements de la Musique et de l'Audiovisuel de la BnF et de l'Institut de recherche en Musicologie (IREMus), UMR 8223 du CNRS.

Les « vies » de Rameau

Rameau 2014, c'est parti !

<http://www.rameau2014.fr>

En consultant le site développé par le Centre de musique baroque de Versailles pour célébrer le 250^e anniversaire de la mort du compositeur, l'internaute accède, d'un seul clic, à la biographie complète de Rameau et à une multitude d'autres informations. Ouvert fin 2013, le site s'est enrichi tout au long de l'année 2014.

Archive du 15 novembre 2013 à 10:30

<http://archivesinternet.bnf.fr/20131115103054/http://www.cmbv.fr/Rameau-2014-C-est-parti>

Une biographie complète du musicien

<http://jp.rameau.free.fr>

C'est le site le plus complet consacré au compositeur. Réalisé par une passionnée, il propose une biographie très riche mais également une liste des concerts programmés dans l'année, les sorties de livres et de DVD, des liens vers des documents retranscrits ou numérisés (livrets d'opéra, partitions, extraits de textes, articles, etc.).

Archive du 26 janvier 2005 à 14:01

<http://archivesinternet.bnf.fr/20050126140131/http://jp.rameau.free.fr>

Biographies sur la blogosphère

<http://www.babelio.com>

Sur le blog Babelio, lancé en 2007 par des amateurs de livres, est proposée une courte biographie de Rameau, accompagnée de quelques références bibliographiques.

Archive du 12 août 2013 à 14:59

<http://archivesinternet.bnf.fr/20130812145909/http://www.babelio.com/auteur/Jean-Philippe-Rameau/99868>

Naissance à Dijon

<http://dijoon.free.fr>

Ce « site-guide touristique » offre une biographie très condensée de Rameau, célèbre musicien dijonnais.

Archive du 30 avril 2001 à 21:28

<http://archivesinternet.bnf.fr/20010430212803/http://dijoon.free.fr/rameau.htm>

Né sous une bonne étoile !

<http://www.astrotheme.fr>

Qui n'a pas rêvé de connaître son avenir ! Pour Rameau, c'est chose faite grâce à ce site qui présente une courte biographie, reprise de l'encyclopédie Wikipédia, ainsi qu'une analyse poussée du thème astral du compositeur. Que de révélations sur les aspects cachés de sa personnalité et sur ses dons musicaux qui lui promettent une brillante carrière...

Archive du 12 août 2013 à 14:59

http://archivesinternet.bnf.fr/20130812145930/http://www.astrotheme.fr/astrologie/Jean-Philippe_Rameau

Séjours à Clermont

<http://www.clermont-ferrand.fr>

Le site de la ville de Clermont-Ferrand consacre une page à Rameau qui y séjourna à deux reprises, de 1702 à 1706 puis de 1717 à 1722, et qui fut l'organiste de la cathédrale.

Archive du 27 novembre 2006 à 20:02

<http://archivesinternet.bnf.fr/20061127200241/http://www.clermont-ferrand.fr/Jean-Philippe-Rameau-organiste-a.html>

Voyages et musiques

<http://www.memo.fr>

Le site Memo a pour concept de proposer des voyages par thème pour découvrir des lieux et leur histoire. Dans le dossier consacré aux musiciens, une page est réservée à Rameau. Alors que les éléments biographiques sont repris, sur le site de 2014, de l'encyclopédie Wikipédia, ils provenaient d'une autre source (Hachette) sur la page collectée en 2005.

Archive du 17 octobre 2005 à 05:24

<http://archivesinternet.bnf.fr/20051017052430/http://www.memo.fr/Dossier.asp?ID=399>

Un portrait célèbre

<http://coindumusicien.free.fr>

Le coin du musicien, site dédié à l'histoire de la musique, héberge une page consacrée à Rameau. Il propose une courte biographie illustrée du fameux portrait attribué à Jacques Aved et conservé au musée des Beaux-Arts de Dijon.

Archive du 12 août 2013 à 14:59

<http://archivesinternet.bnf.fr/20130812145925/http://coindumusicien.free.fr/Lecoin/rameau.html>

Rameau à la Cité de la musique

<http://mediatheque.cite-musique.fr>

Le site de la médiathèque de la Cité de la musique présente une brève synthèse de la production intellectuelle et musicale de Rameau.

Archive du 28 octobre 2013 à 14:14

<http://archivesinternet.bnf.fr/20131028141419/http://mediatheque.cite-musique.fr/MediaComposite/CMDP/CMDP000000100/05-Rameau.htm>

Rameau à l'école

<http://pierre-mera.ac-versailles.fr>

Cette page consacrée à Rameau a été élaborée par un enseignant pour la préparation de l'épreuve d'histoire des arts du brevet des collèges. Elle offre quelques éléments de réflexion sur l'œuvre de Rameau.

Archive du 02 décembre 2013 à 16:47

<http://archivesinternet.bnf.fr/20131202164756/http://pierre-mera.ac-versailles.fr/spip.php?article455>

Rameau et ses contemporains

La vie musicale de la première moitié du XVIII^e siècle étant particulièrement riche, on ne s'étonnera pas que les illustres contemporains de Rameau aient inspiré de nombreux internautes. Les célébrations de 2014 sont aussi l'occasion de faire revivre les cercles musicaux dont fit partie le grand compositeur, que ce soit à Dijon, à l'hôtel du parlementaire Maleteste, à Paris dans la société du Caveau, chez le fermier général La Pouplinière, ou encore dans le salon de Mme Geoffrin où se rencontraient philosophes et savants du siècle des Lumières. Les célèbres polémiques auxquelles fut mêlé Rameau sont également représentées sur internet, en particulier la Querelle des bouffons qui débute en 1752. En revanche, les sites biographiques consacrés à un seul musicien sont beaucoup plus rares : quelques pages seulement mentionnent les noms les plus connus (sites institutionnels et plus occasionnellement pages personnelles ou blogs).

La famille Maleteste

<http://www.lesamisdu7.com>

L'association Les Amis du 7 organise des événements culturels dans l'hôtel Maleteste, situé au 7 rue Hernoux à Dijon. Plusieurs manifestations sont programmées en 2014 autour de Rameau et de ses liens avec la famille Maleteste.

Archive du 05 mars 2014 à 15:46

<http://archivesinternet.bnf.fr/20140305154615/http://www.lesamisdu7.com/site/prochainrdv>

À l'Académie de Dijon

<http://celebrations-de-bourgogne.org>

Le site proposé par l'Académie des sciences, arts et belles lettres de Dijon, évoque les célébrités élues à l'Académie. En 1761, Rameau est reçu aux côtés de ses contemporains écrivains, Voltaire et Crébillon (père).

Archive du 12 août 2013 à 14:59

<http://archivesinternet.bnf.fr/20130812145911/http://celebrations-de-bourgogne.org/1761-elections-a-l%E2%80%99academie-de-dijon-de-voltaire-de-prosper-jolyot-de-crebillon-ecrivains-et-de-jean-philippe-rameau-musicien/>

Théâtre de La Pouplinière

<http://rameau2014.fr>

Courte biographie du mécène Alexandre Jean-Joseph Le Riche de La Pouplinière, dont Rameau dirigea l'orchestre personnel. Le site Rameau 2014 propose également des notices biographiques des principaux musiciens contemporains de Rameau.

Archive du 05 mars 2014 à 16:42

<http://archivesinternet.bnf.fr/20140305164222/http://rameau2014.fr/APPROFONDIR/Institutions/Alexandre-Jean-Joseph-LE-RICHE-de-LA-POUPLINIERE>

Le salon de Mme Geoffrin

<http://www.histoire-image.org>

Le site « L'Histoire par l'image », édité par la Réunion des musées nationaux, explore l'histoire de France à travers les collections des musées et les documents d'archives, à des fins pédagogiques. Le tableau peint par Lemonnier en 1812 représente le salon de Mme Geoffrin que fréquenta Rameau.

Archive du 25 août 2013 à 01:58

<http://archivesinternet.bnf.fr/20130825015833/http://www.histoire-image.org/pleincadre/index.php?i=1258>

La société chantante du Caveau

<http://www.musee-virtuel-vin.fr>

Le musée virtuel du vin propose une page montrant le tableau de Jacques Autreau « Les buveurs de vin ». Les protagonistes se réunissaient au cabaret du Caveau que fréquenta Rameau par l'intermédiaire d'Alexis Piron.

Archive du 01 août 2014 à 09:07

<http://archivesinternet.bnf.fr/20140801090707/http://www.musee-virtuel-vin.fr/Pages/autreabuveursdevin.aspx>

Iconographie des contemporains

<http://utpictura18.univ-tlse2.fr>

Le programme de recherche Utpictura18, développé à l'Université d'Aix-Marseille, permet de retrouver des portraits dans une base iconographique riche de plus de 11 000 notices. Un pastel réalisé par Maurice Quentin de La Tour entre 1740 et 1745 représente Mme Le Riche de La Pouplinière, épouse du protecteur de Rameau, qui fut aussi l'élève de ce dernier pour le clavecin.

Archive du 05 mars 2014 à 15:37

<http://archivesinternet.bnf.fr/20140305153757/http://utpictura18.univ-tlse2.fr/GenerateurNotice.php?numnotice=B0428>

Louis Fuzelier dans le Dictionnaire des journalistes

<http://dictionnaire-journalistes.gazettes18e.fr>

Le Dictionnaire des journalistes (1600-1789), coordonné par l'Institut des sciences de l'homme (CNRS, Lyon), présente une notice très complète sur Louis Fuzelier, librettiste des *Indes galantes*.

Archive du 16 mai 2012 à 14:11

<http://archivesinternet.bnf.fr/20120516141101/http://dictionnaire-journalistes.gazettes18e.fr/journaliste/321-louis-fuzelier>

La pensée de d'Alembert

<http://rde.revues.org>

Michael O'Dea publie en 2003 dans la revue *Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie* un article consacré à l'évolution de la pensée de d'Alembert sur la musique, en évoquant l'influence de Rameau puis celle de Rousseau.

Archive du 24 mai 2011 à 22:05

<http://archivesinternet.bnf.fr/20110524220530/http://rde.revues.org/index174.html>

Célébration de Rousseau en 2012

<http://www.rousseau-2012.fr>

En 2012, le Conseil général de l'Oise a fêté le tricentenaire de la naissance de Jean-Jacques Rousseau qui a nourri des sentiments à la fois d'admiration et de haine envers Rameau.

Archive du 24 novembre 2012 à 03:54

<http://archivesinternet.bnf.fr/20121124035429/http://www.rousseau-2012.fr/connaitre-rousseau/oeuvre-et-lesprit-de-rousseau/rousseau-et-la-musique/>

L'organiste François Couperin

<http://archives.seine-et-marne.fr>

Issu d'une célèbre dynastie de musiciens, François Couperin dit « le Grand » (1668-1733), compositeur, claveciniste et organiste, a fortement influencé les œuvres pour clavier de Rameau.

Archive du 05 juin 2010 à 17:27

<http://archivesinternet.bnf.fr/20100605172722/http://archives.seine-et-marne.fr/famille-couperin-notamment-francois-couperin-le-grand-1668-1733>

Célébration de Leclair en 2014

<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr>

Jean-Marie Leclair (1697-1764) figure parmi les personnalités inscrites au titre des célébrations nationales. Contemporain de Rameau, il fut un violoniste virtuose et un éminent compositeur.

Archive du 09 avril 2014 à 22:19

<http://archivesinternet.bnf.fr/20140409221901/http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/action-culturelle/celebrations-nationales/recueil-2014/arts/jean-marie-leclair>

Pierre de Jélyotte

<http://jelyotte.blogspot.fr>

Blog consacré au célèbre haute-contre Pierre de Jélyotte (1713-1797) qui tint le rôle-titre dans plusieurs œuvres de Rameau, notamment *Platée*.

Archive du 01 juillet 2014 à 09:07

<http://archivesinternet.bnf.fr/20140701090728/http://jelyotte.blogspot.fr>

Base des Querelles : dispute d'Orphée de Rameau

<http://theatre-classique.net>

Le projet ANR AGON étudie la dispute à l'époque moderne et son rapport à la création. Une fiche concerne la querelle qui opposa Rameau et Castel entre 1736 et 1738.

Archive du 12 août 2013 à 14:59

<http://archivesinternet.bnf.fr/20130812145923/http://theatre-classique.net/index.php/listes-des-querelles/76-dispute-orphee-rameau>

La Querelle des bouffons

<http://sitelully.free.fr>

Sur ce site consacré entièrement à Jean-Baptiste Lully, une page est dédiée à la Querelle des bouffons, à laquelle Rameau a pris part pour défendre la musique française.

Archive du 03 juin 2013 à 18:24

<http://archivesinternet.bnf.fr/20130603182459/http://sitelully.free.fr/polemique1.htm>

Les œuvres

L'œuvre de Jean-Philippe Rameau est extrêmement foisonnante et se distingue par sa grande variété. La diversité des genres abordés par le compositeur (musique de scène et musique sacrée, cantates profanes, pièces pour clavecin seul et musique de chambre) se retrouve sur l'internet. Si l'ensemble de l'œuvre fait l'objet d'un catalogue thématique savant, en cours d'édition, plusieurs sites en proposent une première approche destinée au grand public. Celle-ci peut être chronologique (œuvres lyriques) ou ciblée sur une sélection de documents numérisés (livrets des représentations, éditions musicales anciennes, etc.). Certains sites proposent également des discographies commentées, voire des articles ou études très poussés sur des aspects spécifiques de la musique de Rameau.

Rameau2014.fr

<http://rameau2014.fr/index.php/RESSOURCES/Catalogue>

Le site Rameau 2014 propose des notices détaillées pour chaque œuvre : description, distribution des premières représentations, témoignages d'époque, liens vers les éditions numérisées.

Archive du 05 mars 2014 à 17:20

<http://archivesinternet.bnf.fr/20140305172033/http://rameau2014.fr/index.php/RESSOURCES/Catalogue/Musique-lyrique>

Éditions du CNRS

<http://editions.bnf.fr>

La BnF et les éditions du CNRS publient le catalogue thématique des œuvres de Jean-Philippe Rameau, qui devient la référence pour tout savoir sur les sources disponibles, les effectifs, les conditions de création et de reprise, etc. Trois volumes sont pour le moment parus.

Archive du 01 juin 2013 à 11:10

<http://archivesinternet.bnf.fr/20130601111033/http://editions.bnf.fr/jean-philippe-rameau-catalogue-th%C3%A9matique-des-%C5%93uvres-musicales-3-musique-dramatique-1re-partie>

Musica et memoria

<http://www.musimem.com>

Le site Musica et memoria, créé en 2000, propose principalement des biographies de musiciens peu connus, ainsi que des aspects ignorés de la vie des musiciens plus célèbres. On y trouve aussi une liste détaillée des œuvres de Rameau.

Archive du 21 juin 2010 à 07:53

<http://archivesinternet.bnf.fr/20100621075310/http://www.musimem.com/rameau.htm>

Musicologie.org

<http://www.musicologie.org>

Créé en 1999 par Jean-Marc Warszawski, le site comprend une courte biographie de Rameau avec une liste complète de ses œuvres, quelques liens vers des partitions à télécharger, une bibliographie et une discographie.

Archive du 28 octobre 2007 à 14:49

<http://archivesinternet.bnf.fr/20071028144953/http://clanfaw.free.fr/0012.pdf>

Chronologie des opéras et ballets

<http://arsmagnalucis.free.fr>

Le site Ars magna lucis, réalisé par Christine Coquillat-Horvallis, présente une chronologie commentée des ballets, mascarades, divertissements, comédies et tragédies en musique depuis 1550 jusqu'à 1800. On y retrouve les principales œuvres lyriques et ballets composés par Rameau, comme *Acanthe et Céphise* (1751).

Archive du 07 avril 2014 à 18:50

<http://archivesinternet.bnf.fr/20140407185040/http://arsmagnalucis.free.fr/1750-1800.html>

Les Livrets baroques

<http://livretsbaroques.fr>

Le site propose le texte intégral d'une grande majorité des œuvres vocales de Rameau : opéras, ballets et actes de ballets, pastorales et cantates.

Archive du 12 août 2013 à 15:04

<http://archivesinternet.bnf.fr/20130812150445/http://livretsbaroques.fr/Rameau/Rameau.htm>

Édition de la musique religieuse de Rameau

<http://editions.cmbv.fr>

Le Centre de musique baroque de Versailles a publié en 2005 une nouvelle édition par Jean Duron des motets de Rameau, avec des extraits de partitions en PDF.

Archive du 03 décembre 2008 à 10:39

http://archivesinternet.bnf.fr/20081203103904/http://editions.cmbv.fr/achat/produit_details.php?id=299

Muse baroque

<http://www.musebaroque.fr>

Le magazine en ligne *Muse baroque* propose de nombreux articles sur divers aspects liés à Rameau : comptes rendus de représentations et concerts, critiques d'enregistrements discographiques, transcription de documents d'époque ou, comme ici, article d'analyse musicale sur la scène des Enfers de l'opéra *Hippolyte et Aricie*.

Archive du 12 août 2013 à 18:53

http://archivesinternet.bnf.fr/20130812185312/http://www.musebaroque.fr/Articles/enfers_rameau.htm

Polyphonies

<http://www.polyphonies.eu>

La revue *Le mensuel* du site Polyphonies propose un dossier pédagogique complet consacré à l'opéra *Les Boréades* avec une biographie du compositeur et un guide d'écoute très détaillé sur l'ensemble de l'œuvre.

Archive du 12 août 2013 à 14:59

<http://archivesinternet.bnf.fr/20130812145930/http://www.polyphonies.eu/lemensuel/Jean-Philippe-RAMEAU-Les-Boreades.html>

Opéra franc-maçon

<http://droitcultures.revues.org>

La revue internationale interdisciplinaire *Droit et cultures* propose sur son site un long article de Paul Tillit intitulé « Zoroastre (1749) de Rameau : Droit et utopies dans un opéra franc-maçon du siècle des Lumières ».

Archive du 12 août 2013 à 14:59

<http://archivesinternet.bnf.fr/20130812145911/http://droitcultures.revues.org/631>

Clavecin en France

<http://www.clavecin-en-france.org>

Le site de l'association Clavecin en France regroupe des informations sur l'actualité de la pratique du clavecin ainsi que des articles, tel que celui de Noëlle Spieth sur le toucher du clavecin par de grands musiciens comme François Couperin et Rameau.

Archive du 12 août 2013 à 14:59

<http://archivesinternet.bnf.fr/20130812145936/http://www.clavecin-en-france.org/spip.php?article111>

Hippolyte et Aricie, Les Indes galantes, Platée

D'*Hippolyte et Aricie*, première tragédie lyrique créée en 1733, à *Platée* (1745), œuvre hors du commun, en passant par les « célèbrissimes » *Indes galantes* (1735), l'esthétique de Rameau sans cesse renouvelée est présente musicalement et visuellement sur de nombreux sites. L'actualité de ces trois œuvres se manifeste par le signalement des représentations et enregistrements discographiques et par la publication, sous forme de partition, d'arrangements de succès tel que la « Danse du grand calumet de la paix ». Les sites des interprètes eux-mêmes et de la presse généraliste ou spécialisée se font le relai de cette permanence des grandes œuvres lyriques du compositeur dijonnais. Certains organismes de recherche et pédagogiques viennent également puiser dans la musique de Rameau des exemples pour illustrer une thématique donnée.

Hippolyte et Cendrillon

<http://feeries.revues.org>

Créée en 2003 par l'UMR LIRE (Littérature, idéologie, représentations), la revue *Féeries* se consacre au conte merveilleux de langue française, du XVII^e au XIX^e siècle. Dans le numéro 4 de 2007, Benjamin Pintiaux propose une analyse de la contamination entre le conte et la tragédie lyrique.

Archive du 08 avril 2014 à 13:44

<http://archivesinternet.bnf.fr/20140408134433/http://feeries.revues.org/293>

***Hippolyte et Aricie* à l'Opéra Garnier**

<http://www.latribune.fr>

Compte rendu d'une représentation d'*Hippolyte et Aricie* de juin 2012 à l'Opéra de Paris (Garnier), sous la direction d'Emmanuelle Haïm.

Archive du 20 avril 2014 à 05:13

<http://archivesinternet.bnf.fr/20140420051353/http://www.latribune.fr/blogs/musiques-en-fete/20120619trib000704702/hippolyte-et-aricie-un-enchantement-a-l-opera-garnier.html>

***Hippolyte et Aricie* à Versailles**

<http://www.anaclase.com>

Compte rendu de la représentation d'*Hippolyte et Aricie* du 13 février 2013 à Versailles, sous la direction de Raphaël Pichon.

Archive du 12 août 2013 à 14:59

<http://archivesinternet.bnf.fr/20130812145928/http://www.anaclase.com/chroniques/rapha%C3%ABl-pichon-joue-hippolyte-et-aricie>

***Hippolyte et Aricie* de Minkowski**

<http://discopathe-anonyme.fr>

Blog consacré aux disques classiques, comportant une présentation de la version d'*Hippolyte et Aricie* enregistrée par Marc Minkowski en 1994.

Archive du 30 octobre 2013 à 11:26

<http://archivesinternet.bnf.fr/20131030112610/http://discopathe-anonyme.fr/rameau-hippolyte-et-aricie-m-minkowski/>

Les Talens Lyriques interprètent *Les Indes Galantes*

<http://www.lestalenslyriques.com>

Programme des représentations des *Indes Galantes* dans une nouvelle production donnée en mai 2012 au Capitole de Toulouse par l'ensemble Les Talens Lyriques, sous la direction de Christophe Rousset.

Archive du 17 juillet 2012 à 10:51

<http://archivesinternet.bnf.fr/20120717105155/http://www.lestalenslyriques.com/fr/ressources>

Les séismes dans les *Indes galantes*

<http://crdp.ac-amiens.fr>

Le Centre régional de documentation pédagogique d'Amiens, dans une fiche pédagogique consacrée aux séismes, se réfère à un passage des *Indes galantes* pour montrer comment les tremblements de terre ont été exploités dans la musique baroque.

Archive du 17 novembre 2006 à 23:07

<http://archivesinternet.bnf.fr/20061117230718/http://crdp.ac-amiens.fr/crdp/seismes/016.htm>

Les sauvages des *Indes galantes*

<http://www.edrmartin.com>

Jean-Claude Amiot a réalisé un arrangement de la « Danse du grand calumet de la paix », dite « Danse des sauvages » pour harmonie ou fanfare, dont un extrait est présenté sur le site de l'éditeur Robert Martin.

Archive du 28 octobre 2005 à 01:59

<http://archivesinternet.bnf.fr/20051028015952/http://www.edrmartin.com/pdf/2530.pdf>

Le jeu de la Grenouille dans *Platée*

<http://www.arcadi.fr>

L'Arcadi (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Île-de-France) a soutenu en 2008 un spectacle chorégraphié par Chantal Thomas, d'après *Platée*, faisant appel au public pour un jeu de l'oie adapté à l'univers batracien de l'œuvre.

Archive du 13 octobre 2007 à 23:15

<http://archivesinternet.bnf.fr/20071013231558/http://www.arcadi.fr/artistesetoeuvres/artisteoeuvre.php?id=559>

***Platée* à l'Opéra Garnier**

<http://www.bwa.asso.fr>

Le site de l'association BWA des Jeunes Auvergnats à Paris signale des événements culturels tels que la représentation de *Platée* à l'Opéra le 21 avril 2006.

Archive du 25 novembre 2006 à 04:20

<http://archivesinternet.bnf.fr/20061125042029/http://www.bwa.asso.fr/docs/BWA-Platee-210406.pdf>

Rameau à l'affiche

Si Jean-Philippe Rameau est considéré comme une célébrité nationale depuis des décennies, la révolution de l'interprétation baroque l'a remis sur le devant de la scène. Plusieurs sites attestent de la multiplication des programmations d'œuvres de Rameau, tout particulièrement sur les scènes lyriques qui accompagnent ce mouvement d'un véritable travail pédagogique. On relève cependant que certains opéras ou ballets sont donnés plus régulièrement que d'autres. Cette fécondité se traduit également dans les transcriptions et adaptations en tous genres de pièces, notamment instrumentales, données lors de récitals.

Opéra de Paris

<http://www.memopera.fr>

Base répertoriant la programmation de l'Opéra de Paris depuis 1980. Une recherche par compositeur permet de retrouver les œuvres de Rameau représentées à l'Opéra de Paris.

Archive du 09 avril 2014 à 10:17

<http://archivesinternet.bnf.fr/20140409101703/http://www.memopera.fr/FicheOeuv.cfm?OeuCode=BOR>

Forum opéra

<http://www.forumopera.com>

Le site Forum Opéra propose plusieurs comptes rendus critiques de productions scéniques des opéras de Rameau : *Les Indes galantes*, *Les Boréades*, *Castor et Pollux*, *Platée*, *Les Paladins* et *Pygmalion*.

Archive du 12 décembre 2008 à 07:35

<http://archivesinternet.bnf.fr/20081212073523/http://www.forumopera.com/v1/concerts/platee.htm>

Opéra de Lille

<http://www.opera-lille.fr>

Lors des représentations de *Dardanus*, l'Opéra de Lille a proposé un dossier pédagogique sur l'opéra comportant notamment un guide d'écoute pour suivre l'œuvre.

Archive du 19 janvier 2012 à 00:00

http://archivesinternet.bnf.fr/20120119000000/http://www.opera-lille.fr/fichier/o_media/9216/media_fichier_fr_dp.dardanus.opa.ra.de.lille.pdf

Château de Versailles

<http://www.chateauversailles.fr>

Pour commémorer Rameau, le château de Versailles organise en 2014 une série de concerts, notamment autour des pièces pour clavecin et des cantates profanes.

Archive du 05 mars 2014 à 15:38

<http://archivesinternet.bnf.fr/20140305153823/http://www.chateauversailles-spectacles.fr/fr/spectacles/2013/rameau-les-fetes-de-lhymen-et-de-lamour-ou-les-dieux-degypte>

Concerts à Dijon

<http://michelhuvetdixit.blogspot.fr>

Sur son blog, Michel Huvet publie un article retraçant le chemin parcouru depuis 1983, date du premier grand colloque international consacré à Rameau, et annonce les concerts programmés à Dijon pour l'année 2014.

Archive du 20 juin 2012 à 11:26

<http://archivesinternet.bnf.fr/20120620112654/http://michelhuvetdixit.blogspot.fr/2011/12/jean-philippe-rameau-dijon-le-retour.html>

Maître à danser, à Caen

<http://theatre.caen.fr>

L'ensemble Les Arts florissants a monté pour les festivités Rameau 2014 un spectacle autour de *La Naissance d'Osiris* et de *Daphnis et Eglée*.

Archive du 20 juillet 2014 à 18:22

<http://archivesinternet.bnf.fr/20140720182212/http://theatre.caen.fr/Spectacles/rameau-ma%C3%A9tre-%C3%A0-danser>

Pygmalion au festival d'Aix-en-Provence

<http://www.yaquoi.com>

Le festival lyrique d'Aix-en-Provence a programmé en 2010 une nouvelle version de l'acte de ballet *Pygmalion*, mise en scène par la chorégraphe Trisha Brown et interprétée par les Arts florissants.

Archive du 21 novembre 2013 à 00:57

<http://archivesinternet.bnf.fr/20131121125704/http://www.yaquoi.com/RAMEAU-PYGMALION>

Formation à la Fondation Royaumont

<http://www.royaumont.com>

À l'occasion de l'année Rameau, la Fondation Royaumont a proposé à des chanteurs déjà en activité une session de découverte de l'œuvre lyrique du musicien dijonnais.

Archive du 12 août 2013 à 14:59

http://archivesinternet.bnf.fr/20130812145929/http://www.royaumont.com/fondation_abbaye/Decouverte_de_1_uvre_lyrique_de_Rameau.2339.0.html

La Bossa Fataka de Rameau à Martigues

<http://www.theatre-des-salins.fr>

Le spectacle chorégraphique *La Bossa Fataka de Rameau*, créé en 2007 par José Montalvo et Dominique Hervieu au Théâtre des Salins, propose une vision contemporaine du compositeur.

Archive du 24 novembre 2006 à 00:30

http://archivesinternet.bnf.fr/20061124123046/http://www.theatre-des-salins.fr/data/article.php3?id_article=923

La Querelle des Bouffons au théâtre de Ménilmontant

<http://www.menilmontant.info>

La compagnie Les Monts du Reuil a monté en juillet 2010 un spectacle autour de la fameuse *Querelle des bouffons*, pour en souligner, sur le mode comique, toute l'actualité.

Archive du 12 août 2013 à 14:59

<http://archivesinternet.bnf.fr/20130812145909/http://www.menilmontant.info/index.php?page=show&IDs=114&id=enstock&IDp=176&PHPSESSID=hotksc9eq0mjj0niqr6f91eq95>

Rameau et la recherche

Ce thème regroupe les sites, peu nombreux, consacrés aux travaux de recherche sur Jean-Philippe Rameau et ses œuvres. Depuis 1996, une équipe de chercheurs du CNRS travaille à la publication du catalogue des œuvres musicales du compositeur et à la publication d'éditions critiques de partitions au sein d'une unité du CNRS, devenue au 1^{er} janvier 2014 l'Institut de recherche en Musicologie (IReMus). Les archives de l'internet de la BnF permettent de visualiser les différentes versions du site de l'Institut et de constater l'accroissement des travaux de recherche et des publications dans le domaine de la musicologie. Par ailleurs, l'année Rameau est l'occasion de la publication du riche site « Rameau 2014 » réalisé par le Centre de musique baroque de Versailles et destiné à un large public mais contenant de nombreuses informations issues des recherches actuelles. Enfin, parmi les nombreuses manifestations organisées en 2014 un colloque a réuni des chercheurs spécialistes de Rameau venus du monde entier.

Le programme « Rameau » de l'Institut de recherche sur le patrimoine musical en France

<http://www.culture.gouv.fr/irpmf/>

L'Institut de recherche sur le patrimoine musical en France (IRPMF), n'existe plus suite à sa fusion avec deux équipes de l'Université Paris-Sorbonne : l'OMF (Observatoire Musical Français) et PLM (Patrimoines et Langages Musicaux). Depuis 1996, l'un des grands thèmes de recherche porte sur la personnalité et l'œuvre de Jean-Philippe Rameau : publication des éditions critiques, préparation d'un catalogue thématique, d'un volume consacré à l'iconographie.

Archive du 18 mars 2005 à 00:02

http://archivesinternet.bnf.fr/20050318000242/http://www.culture.gouv.fr/irpmf/fr/rameau_acc.htm

Rameau 2014, la recherche scientifique

<http://www.rameau2014.fr>

Le site offre à l'internaute de nombreuses informations sur le compositeur et ses œuvres issues des plus récentes recherches scientifiques, notamment des articles sur les librettistes, les institutions, les genres musicaux, les interprètes, etc. Il propose également une discographie complète, des liens vers les partitions numérisées sur Gallica et des dossiers pédagogiques à destination des enseignants.

Archive du 05 mars 2014 à 16:15

<http://archivesinternet.bnf.fr/20140305161517/http://www.rameau2014.fr/RESSOURCES/Librettistes>

Société française de musicologie

<http://www.sfmusicologie.fr>

Le site de la Société française de musicologie tient à jour la liste des colloques à l'organisation desquels elle participe. Elle publie depuis 1917 la *Revue de musicologie*, dans laquelle ont paru plusieurs articles et comptes rendus sur Rameau.

Archive du 01 août 2014 à 09:13

<http://archivesinternet.bnf.fr/20140801091334/http://www.sfmusicologie.fr/index.php?id=64&annee=2013>

Colloque Rameau à la Fondation Royaumont

<http://www.royaumont.com>

Annonce de la deuxième journée du colloque Rameau, organisée à la Fondation Royaumont et suivie d'un concert de pièces de clavecin.

Archive du 11 mars 2014 à 19:08

http://archivesinternet.bnf.fr/20140311190823/http://www.royaumont.com/fondation_abbaye/

Colloque Rameau à l'Opéra Comique

<http://www.opera-comique.com>

Le site de l'Opéra Comique présente le programme de la troisième journée du colloque consacré à Rameau. L'année Rameau a été l'occasion de représenter des œuvres connues (*Platée*, *Hippolyte et Aricie*) ou peu jouées, telle la version de 1754 de *Castor et Pollux*, restituée par Denis Herlin.

Archive du 05 mars 2014 à 16:57

<http://archivesinternet.bnf.fr/20140305165733/http://www.opera-comique.com/fr/saisons/saison-2013-2014/mars/castor-pollux>

Rencontres des Menus-Plaisirs au Centre de musique baroque de Versailles

<http://www.cmbv.fr>

Le Centre de musique baroque de Versailles célèbre Rameau à travers des rencontres avec le public dans ses locaux de l'Hôtel des Menus-Plaisirs. Durant toute l'année 2014, des conférences ont permis à des spécialistes du compositeur et de ses œuvres de transmettre leur savoir et de dialoguer avec un large public amateur de musique baroque et d'opéra français.

Archive du 08 janvier 2014 à 10:26

<http://archivesinternet.bnf.fr/20140108102604/http://www.cmbv.fr/Activites-artistiques/Rencontres-des-Menus-Plaisirs>

Atelier Rameau de 2014

<http://atelier-rameau.org>

Ce site développé par Rémy-Michel Trotier et Raphaëlle Legrand, avec le soutien de l'Université Paris-Sorbonne, est un outil mis en ligne pour les participants à différents séminaires de recherche qui ont lieu pendant toute l'année Rameau. Chaque séance est consacrée à une thématique particulière (dramaturgie, écriture musicale, analyse, etc.).

Archive du 05 mars 2014 à 15:37

<http://archivesinternet.bnf.fr/20140305153754/http://www.atelier-rameau.org/menu.php>

Colloque Rameau à la BnF

<http://www.bnf.fr>

En mars 2014, la BnF, en collaboration avec la Fondation Royaumont, l'Opéra Comique, l'Institut de recherche sur le patrimoine musical en France et l'Université de Berkeley, a co-organisé le grand colloque international « Rameau, entre Art et Science » dont elle a accueilli la première journée consacrée à des thèmes qui sont au cœur de son activité de conservation et de valorisation des collections.

Archive du 01 avril 2014 à 13:34

http://archivesinternet.bnf.fr/20140401133455/http://www.bnf.fr/fr/evenements_et_culture/auditoriums/f.colloque_rameau.html?seance=1223915175980

Biographie de Rameau aux éditions Fayard

<http://www.fayard.fr>

Pour le 250^e anniversaire de la mort de Rameau, les éditions Fayard se devaient de rendre hommage au compositeur en publiant une monographie qui lui soit entièrement consacrée, dans sa collection « Musique ». C'est désormais chose faite avec la magistrale biographie de Sylvie Bouissou, première grande étude synthétique et complète.

Archive du 01 août 2014 à 09:07

<http://archivesinternet.bnf.fr/20140801090703/http://www.fayard.fr/jean-philippe-rameau-9782213637860>

Annonce de la biographie de Rameau sur Nouveautés Éditeurs

<http://nouveautes-editeurs.bnf.fr>

Grâce au dépôt légal, la BnF enrichit ses collections patrimoniales d'ouvrages de référence et de partitions. À l'aide de la Bibliographie nationale française et du site Nouveautés Éditeurs, les chercheurs peuvent retrouver les documents parus en lien avec le compositeur et ses œuvres.

Archive du 01 août 2014 à 09:07

http://archivesinternet.bnf.fr/20140801090706/http://nouveautes-editeurs.bnf.fr/annonces.html?id_declaration=10000000152126&titre_livre=Jean-Philippe_RAMEAU

Rameau et le grand public

Rameau compte parmi les figures majeures de la musique française et de nombreux sites montrent, de manières très diverses et parfois inattendues, la permanence du « grand homme » dans la mémoire collective. Dès le XIX^e siècle, avant la « redécouverte » de la musique baroque, le compositeur est immortalisé, dans les lieux où il vécut, par des monuments et sculptures dont on peut retrouver des photographies sur l'internet. Sa musique et ses écrits théoriques sont souvent sollicités pour illustrer la période baroque, par exemple dans des expositions virtuelles de bibliothèques et musées. Le nom du compositeur est encore choisi pour baptiser aussi bien des établissements d'enseignement, collèges et écoles de musique, que des cuvées viticoles... Si, en 1953, un timbre est émis à son effigie, il paraît plus surprenant de trouver l'image de Rameau, d'après le portrait peint par Jacques Aved, jusque sur des tee-shirts et décorations diverses proposés sur un site commercial.

Musée des lettres et des manuscrits

<http://www.museedeslettres.fr>

Ouvert en 2010 à Paris, le Musée des lettres et des manuscrits regroupe des documents emblématiques selon de grandes thématiques, dont la musique. Parmi les pièces exposées pour illustrer la musique baroque, on trouve une lettre de Rameau à François Jacquier de 1752. Rameau est présenté comme le musicien ayant fixé « les fondements du langage musical avec une rare clairvoyance ».

Archive du 19 juin 2010 à 19:50

<http://archivesinternet.bnf.fr/20100619195007/http://www.museedeslettres.fr/public/sous-thematique/liste-oeuvre/38>

Bibliothèque de Toulouse

<http://www.bibliothequedetoulouse.fr>

Exposition virtuelle « Entre les lignes de la portée : quand la musique se donne à voir ». Les pièces de clavecin de Rameau servent à illustrer l'ornementation baroque.

Archive du 14 octobre 2007 à 20:36

<http://archivesinternet.bnf.fr/20071014203602/http://www.bibliothequedetoulouse.fr/expo/198.html>

Entretien avec les muses

<http://www.entretienaveclemuses.fr>

Ce blog rassemble des articles divers autour de Rameau et de son œuvre : dessins de costumes et de décors, actualité des concerts, etc. Dans la page « Les mots de Rameau » figurent quelques citations du musicien.

Archive du 12 août 2013 à 14:59

<http://archivesinternet.bnf.fr/20130812145909/http://www.entretienaveclemuses.fr/?p=47>

Le portail du timbre

<http://www.leportaildutimbre.fr>

En 1953, La Poste émet un timbre à l'effigie de Jean-Philippe Rameau. Le portail du timbre comprend un dicotimbre rassemblant plus de 5 000 timbres, classés par catégories. Jean-Philippe Rameau fait partie de celle des « personnages célèbres ».

Archive du 03 mars 2012 à 10:32

<http://archivesinternet.bnf.fr/20120303103259/http://www.leportaildutimbre.fr/af/laposte/dicotimbre/fiche/fiche.do?productCode=900856>

Tombes et sépultures de personnalités

<http://www.tombes-sepultures.com>

Marie-Christine Pénin rassemble sur son site toutes les sépultures de personnes célèbres. Sur la page consacrée à Rameau, on peut voir des photographies de la plaque commémorative conservée dans l'église Saint-Eustache à Paris en écoutant la fameuse *Danse des Sauvages des Indes Galantes*.

Archive du 12 août 2013 à 14:59

http://archivesinternet.bnf.fr/20130812145921/http://www.tombes-sepultures.com/crbst_1210.html

Sculptures du 19^e siècle à Paris

<http://parissculptures.centerblog.net>

Ce blog créé en 2008 regroupe des photographies de sculptures parisiennes du XIX^e siècle. Jean-Jules Alasseur (1818-1903) réalisa en 1888 la sculpture de Rameau pour l'Opéra de Paris.

Archive du 05 mars 2014 à 15:37

<http://archivesinternet.bnf.fr/20140305153741/http://parissculptures.centerblog.net/6572598-ALASSEUR--Jean-Jules->

Collège Jean-Philippe Rameau de Versailles

<http://www.clg-jprameau-versailles.fr>

De nombreux établissements publics d'enseignement (collèges, conservatoires) portent le nom de Jean-Philippe Rameau. Exemple d'un collège de l'académie de Versailles.

Archive du 28 octobre 2013 à 15:34

<http://archivesinternet.bnf.fr/20131028153446/http://www.clg-jprameau-versailles.fr/index.php?post/2012/12/14/Rameau-a-un-incroyable-talent>

Le domaine viticole de La Chapinière de Châteauvieux

<http://lachapiniere.com>

Le nom de Rameau est associé à la cuvée 2008 d'un domaine viticole du Val de Loire, après une cuvée Voltaire en 2007.

Archive du 12 août 2013 à 14:59

<http://archivesinternet.bnf.fr/20130812145916/http://lachapiniere.com/fr/rameau/>

Musique en harmonie

<http://musique-harmonie.fr>

Site consacré à la pratique amateur de la musique en groupe. Un forum est proposé pour des discussions diverses, parmi lesquelles on trouve, en 2007, une question sur l'interprétation des pièces de clavecin de Rameau.

Archive du 16 octobre 2007 à 22:00

<http://archivesinternet.bnf.fr/20071016220039/http://www.musiqueharmonie.fr/viewtopic.php?topic=279&forum=13>

Vente d'objets à l'effigie de Jean-Philippe Rameau

<http://www.zazzle.fr>

Le site Zazzle rassemble des vendeurs de produits très créatifs. Le portrait de Jean-Philippe Rameau, attribué à Jacques Aved, est ainsi utilisé pour illustrer ornements de Noël, cartes de vœux et T-shirts.

Archive du 12 août 2013 à 14:59

http://archivesinternet.bnf.fr/20130812145929/http://www.zazzle.fr/jean_philippe_rameau_avec_un_violon_ornement-175593960994642571