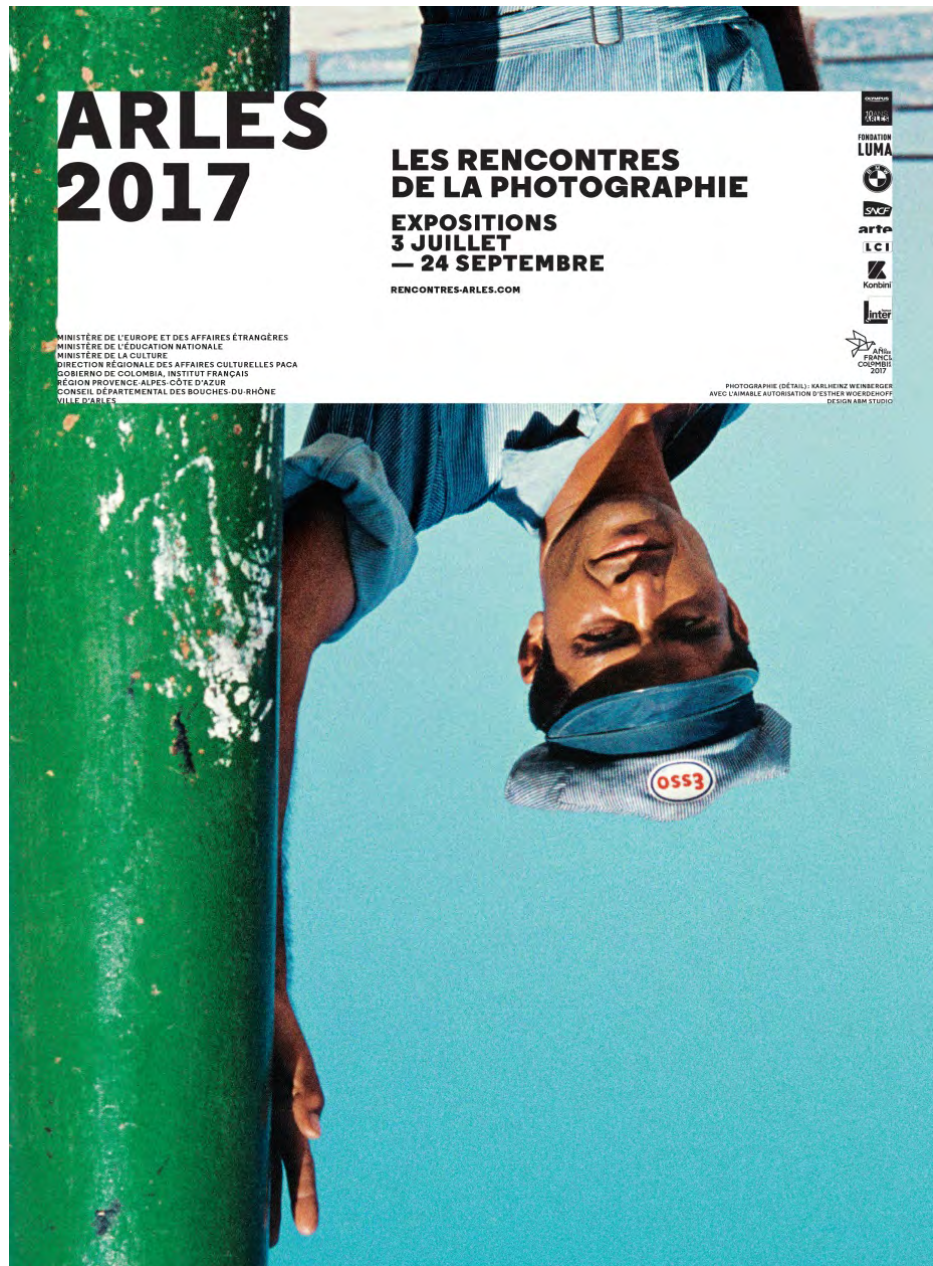


ARLES 2017, LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE

Bibliographie sélective



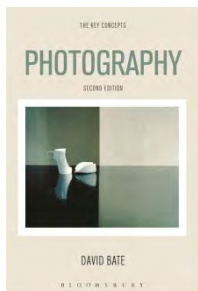
Photographie (détail) Karlheinz Weinberger, avec l'aimable autorisation d'Esther Woerdehoff, design ABM Studio

Les Rencontres de la photographie qui se tiennent à Arles du 3 juillet au 24 septembre 2017 sont l'occasion pour la Bibliothèque nationale de France de proposer une sélection d'ouvrages issus majoritairement de la salle F de la bibliothèque du Haut-de-jardin.

La programmation aussi riche qu'éclectique, un positionnement revendiqué par les organisateurs, permet cette année d'aborder à la fois la photographie historique, avec le surréalisme, ou la photographie vernaculaire, notamment dans la partie consacrée à l'Amérique latine. Le Festival aborde également des thèmes sociaux ou politiques faisant la part belle à une production documentaire tout en privilégiant les découvertes de nouveaux artistes.

Les documents sélectionnés sont là pour donner des clefs de compréhension à cet art toujours plus apprécié par le public et également approfondir certains des grands thèmes et sujets abordés par les nombreuses expositions et manifestations de cet événement.

Pour une première approche



Bate, David

Photography : the key concepts. London ; New York : Bloomsbury Academic, cop. 2016. XXIII-288 p.

Salle F – Art – [770.1 BATE p]

À travers une approche académique, cet ouvrage étudie l'impact culturel et esthétique de la photographie dans notre société. Il offre également une série de définitions aux différents genres photographiques (documentaire, historique, portrait, paysage, artistique...).



Chéroux, Clément ; Ziebinska-Lewandowska, Karolina (dir.)

Qu'est-ce que la photographie ? : [exposition, Paris, Centre Georges Pompidou, 4 mars-1er juin 2015]. Paris : Centre Pompidou : Xavier Barral, 2015. 177 p. (Collection de photographies du Centre Pompidou)

Salle F – Art – [770 QUES 6]

« Que reste-t-il lorsque tout a déjà été photographié ? Lorsque des décennies d'enregistrements photographiques semblent avoir épuisé tous les sujets, l'ensemble des mises en scène imaginables et la totalité des angles de vue possibles ? Que reste-t-il lorsque le réel semble exténué à force d'avoir été redupliqué ? Il reste la photographie elle-même. »



Cotton, Charlotte

La photographie dans l'art contemporain. Paris : Thames & Hudson, 2005. 224 p. (L'univers de l'art ; 96)

Salle F – Art – [770 COTT p]

Depuis quelques années, la photographie connaît un engouement sans précédent tant auprès du public que des institutions. Elle est devenue un médium incontournable de l'art contemporain. Ce livre analyse le travail et l'apport de ces artistes au monde de l'art. Il offre ainsi une introduction subtile et riche à ce mode de création.



Picard, Pascale (dir.)

Oser la photographie : 50 ans d'une collection d'avant-garde à Arles : [exposition, Arles, Musée Réattu, 4 juillet 2015-6 janvier 2016]. Milan : Silvana editoriale, 2015. 383 p.

Salle F – Art – [770.74 PICA 6]

Cette exposition revient sur la constitution de la première collection publique de photographies à au musée Réattu de Arles en 1965. Cet acte fondateur accompli par Jean-Maurice Rouquette, conservateur et Lucien Clergue, photographe, sera à l'origine des Rencontres d'Arles et de l'École nationale de photographie.



Sontag, Susan

Sur la photographie. [Paris] : C. Bourgois, 1993. 239 p.

Salle F – Art – [770.1 SONT s]

Six essais sur la photographie qui posent, déjà, à l'époque - l'ouvrage a été édité pour la première fois aux États-Unis en 1977 - la question de l'omniprésence de l'image photographique. Abordant des problématiques aussi bien esthétiques que morales, cet ensemble de textes apparaît alors comme une réflexion sur la modernité.

Introduction à la photographie

Bajac, Quentin

Après la photographie ? : de l'argentique à la révolution numérique. Paris : Gallimard, 2010. 159 p. (Découvertes Gallimard ; 559)

Salle F – Art – [770.9 BAJA a]

Bate, David

Photography : the key concepts. London ; New York : Bloomsbury Academic, 2016. XXIII-288 p.

Salle F – Art – [770.1 BATE p]

Cotton, Charlotte

La photographie dans l'art contemporain. Paris : Thames & Hudson, 2005. 224 p. (L'univers de l'art ; 96)

Salle F – Art – [770 COTT p]

Delpire, Robert (dir.) ; Frizot, Michel (dir.)

Histoire de voir : une histoire de la photo. Paris : Centre national de la photo, 1989. 3 vol. (143, 143, 143 p.)

Salle F – Art – [770.9 FRIZ h1, h2 et h3]

Contient : Vol. 1, De l'invention à l'art photographique : 1839-1880 ; Vol. 2, Le médium des temps modernes : 1880-1939 ; Vol. 3, De l'instant à l'imaginaire : 1939-1970

Neumann, Stan (concepteur) ; Bajac, Quentin (conseiller scientifique)

Photo : les grands courants photographiques. 1. Images animées. Issy-les-Moulineaux : ARTE, 2013. 1h. 44 min.

Salle P (vidéo/son) – [NUMAV-910549]

Contient : La photographie surréaliste (26 min) ; La nouvelle objectivité allemande (26 min) ; Les primitifs de la photographie : 1850-1860 (26 min) ; La photographie mise en scène (26 min)

Photo : les grands courants photographiques. 2. Images animées. Issy-les-Moulineaux : ARTE, 2013. 1h. 44 min.

Salle P (vidéo/son) – [VDVD-82678]

Contient : Les usages de la presse (26 min) ; Les inventeurs (26 min) ; Pictorialismes (26 min) ; La photographie expérimentale des années 20 (26 min)

Photo : les grands courants photographiques. 3. Images animées. Issy-les-Moulineaux : ARTE, 2013. 1h. 44 min

Salle P (vidéo/son) – [VDVD-82680]

Contient : La photographie de l'intime (26 min) ; Les appropriationnistes (26 min) ; La photographie conceptuelle (26 min) ; Après la photographie (26 min)

Fayard, Claude, réalisateur. Tournier, Michel, directeur artistique ; Plécy, Albert, directeur artistique

[1964] *Les gens d'images.* Images animées. Paris : ORTF. 1964 ; Bry-sur-Marne : INA (distrib.). 1975. 30 min

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [IKM-3440 (3)]

Salle P (vidéo / son) – [NUMAV-42886]

Freeman, Michael

La vision du photographe : comprendre l'œuvre des grands photographes. Paris : Pearson, 2012. 192 p.

Salle F – Art – [770.1 FREE v]

Frizot, Michel (dir.) ; Ducros, Françoise (dir.)

Du bon usage de la photographie : une anthologie de textes. Paris : Centre national de la photographie, 1987. 150 p.

Salle F – Art – [770.1 FRIZ d]

Frizot, Michel

L'image photographique. Paris : L'université de tous les savoirs ; Vanves : CERIMES, 2004. 1h. 14min.

Poste audiovisuel du Haut-de-jardin – [DVDH-654]

Nouvelle histoire de la photographie. Paris : Bordas : A. Biro, 1994. 775 p.

Salle F – Art – [770.9 FRIZ n]

Krauss, Rosalind E.
Le Photographique : pour une théorie des écarts. Paris : Macula, 1991. 222 p.
Salle F – Art – [770.1 KRAU p]

Poivert, Michel
La photographie contemporaine. Paris : Flammarion : Centre national des arts plastiques, 2002. 191 p. (La création contemporaine ; 2002)
Salle F – Art – [770.1 POIV p]

Sontag, Susan
Sur la photographie. Paris : C. Bourgois, 1993. 239 p.
Salle F – Art – [770.1 SONT s]

La photographie et son rapport à la création actuelle

Bate, David
Art photography. London : Tate Publishing, cop. 2015. 156 p.
Salle F – Art – [770.1 BATE a]

Baqué, Dominique
La photographie plasticienne : un art paradoxal. Paris : Éd. du Regard, 1998. 326 p.
Salle F – Art – [770.1 BAQU p]

Company, David
Art et photographie. Londres ; Paris : Phaidon, DL 2005. 220 p.
Salle F – Art – [770.1 CAMP a]

Chéroux, Clément ; Ziebinska-Lewandowska, Karolina
Qu'est-ce que la photographie ?: exposition, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Galerie de photographies, 4 mars-1er juin 2015. Paris : Éditions du Centre Pompidou : Éd. Xavier Barral, 2015. 177 p. (Collection de photographies du Centre Pompidou)
Salle F – Art – [770 QUES 6]

Fried, Michael
Why photography matters as art as never before. New Haven : Yale university press, 2008. IX-409 p.
Salle F – Art – [770.1 FRIE]

Lemagny, Jean-Claude
L'ombre et le temps : essais sur la photographie comme art. Paris : Nathan, 1992. 384 p.
Salle F – Art – [770.1 LEMA o]

Picaudé-Baraban, Valérie (dir.) ; Arbaïzar, Philippe (dir.) ; Bibliothèque nationale de France
La confusion des genres en photographie. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2001. 191 p.
Salle F – Art – [770.1 PICA c]
Salle E – Art – [027.544 COLL pho]

Savedoff, Barbara E
Transforming images : how to photography complicates the picture. Ithaca, N.Y. : Cornell university press, 1999. XI-233 p.
Salle F – Art – [770.1 SAVE t]

Scharf, Aaron
Art and photography. London ; New York ; Ringwood (Australia) [etc.] : Penguin books, 1986. 397 p.
Salle F – Art – [770.1 SCHA a]

Rencontres de la photographie 2017 : *Nouvel espace*

Les 48^e Rencontres de la photographie se déploient à Arles dans de nombreux lieux d'exposition avec cette année comme fil rouge l'image du photographe comme témoin d'un monde qui change. L'Amérique latine est également à l'honneur. Les interrogations sur un monde en pleine mutation traversent les propositions artistiques exposées cette année, mutations climatiques, écologiques et politiques. Un parcours riche qui va de la Colombie à l'Iran en passant par la Russie. Le photographe apparaît comme un médiateur, effectuant le nécessaire travail de contextualisation et de décryptage afin de proposer une vision du monde « tel qu'il est, tel qu'il pourrait être, tel qu'il devrait être ».

Les Rencontres sont désormais un rendez-vous incontournable des événements culturels estivaux en France. Le public s'y presse toujours plus nombreux, confirmant son intérêt croissant pour ce médium. Cette manifestation de grande envergure accompagne l'évolution de la photographie dans ses explorations artistiques et documentaires. Elles soutiennent et mettent en avant tout l'environnement autour de cette création (galeristes, éditeurs, commissaires, collectionneurs) qui se retrouve dans les diverses expositions.

La sélection d'ouvrages à suivre, revient sur certains des grands thèmes annoncés de cette édition et propose des documents en relation avec les multiples événements qui seront présents cette année à Arles. Les titres des expositions ont été conservés et les sujets développés lorsque cela semblait nécessaire.

Les thèmes de cette édition 2017 abordés dans cette bibliographie sont les suivants :

- Histoire des Rencontres photographiques d'Arles
- Latina !
- L'expérience du territoire
- Désordres du monde
- Nouvelles approches documentaires : une pratique photographique en pleine mutation
- Je vous écris d'un pays lointain
- Mise en scène
- Relectures : la photographie vue autrement
- Étranges collectionneurs
- Émergences, nouveau Prix découverte

Histoire des Rencontres photographiques d'Arles

Rencontres de la photographie

Site Web : <https://www.rencontres-arles.com/> (consulté le 21/06/2017)

Les Rencontres d'Arles ...: photographie : [catalogue]. Arles : Actes Sud, [1970?]-.

Salle F – Art – [770 ARLE 6 < 2001-]

Voir plus précisément :

Réels, fictions, virtuel / [27e] Rencontres internationales de la photographie, Arles, [7 juillet-18 août 1996]

Éthique, esthétique, politique / [28e] Rencontres internationales de la photographie, Arles, [6 juillet-17 août 1997]

Musée Réattu (Arles, Bouches-du-Rhône)

Arles & la photographie : portrait de la collection du Musée Réattu. Arles : Actes Sud, 2002. 347 p.

Salle F – Art – [770.74 REAT a]

Picard, Pascale (dir.)

Oser la photographie : 50 ans d'une collection d'avant-garde à Arles : exposition, Arles, Musée Réattu, 4 juillet 2015-6 janvier 2016. Milan : Silvana editoriale, 2015. 383 p.

Salle F – Art – [770.74 PICA 6]

Latina !

La photographie d'Amérique latine et plus particulièrement la Colombie, à l'occasion de la saison colombienne en France, sont mises en avant aux Rencontres d'Arles 2017.

Colombie

Année France-Colombie

Disponible en ligne : <http://www.anneefrancecolombie.com/> (consulté le 12/06/2017)

Franck, Tatyana ; Musée de l'Élysée

The memory of the future : photographic dialogues between past, present and future : exhibition, Lausanne, Musée de l'Élysée, May 25-August 28, 2016. Lausanne : Musée de l'Élysée ; Lausanne ; Paris : les Éditions Noir sur blanc, 2016. 152 p.

Magasin – [2016-153174]

Contient un entretien d'Oscar Muñoz p. 119-121

Leo Matiz : homenaje nacional de fotografía 1998. Bogotá : Ministerio de Cultura, 1998. 247 p.

Salle F – Art – [770.92 MATI m]

Ramos, Julio

« Testimonio y delirio : el infarto del alma » de Diamela Eltit y Paz Errázuriz p. 153-169. **Dans** : *Sujeto al límite : ensayos de cultura literaria y visual*. Caracas. Monte Ávila editores latinoamericana, 2012. XIV-238 p.

Magasin – [2014-172553]

Amérique latine

Frida Kahlo, Leo Matiz : un regard sur le Mexique des années 40. Paris : Paris-Musées, 2003. 115 p.

Salle F – Art – [770.92 MATI f]

Fotografía latinoamericana desde 1860 hasta nuestros días : [Kunsthhaus Zurich, 20 August-15 November 1981] /

adapt. Santiago Saavedra ; trad. María Nolla ; introd. Erika Billeter. Madrid : Ed. El viso, 1982. 398 p.

Salle F – Art – [770.98 FOTO 6]

Billeter, Erika

Canto a la realidad : photographie latino-américaine 1860-1993 : exposition, Madrid, Casa de América, 1993.

Madrid : Lunwerg : Casa de América, 1993

Salle F – Art – [770.98 BILL c]

Castellote, Alejandro (dir.)

Mapas abiertos : fotografía latinoamericana : 1991-2002. Barcelona : Lunwerg, 2003. 341 p.

Salle F – Art – [770.98 CAST m]

Carreras Guillén, Claudi (dir.)

Laberinto de miradas un recorrido por la fotografía documental en Iberoamérica. Mexico ; Barcelona : RM, impr. 2010. 413 p.

Salle F – Art – [770.98 CARR l]

Chambi, Martín ; Vargas Llosa, Mario

Martín Chambi: 1920-1950. Barcelona : Lunwerg ; Madrid : Circulo de Bellas artes, 1991. 115 p.

Salle F – Art – [770.92 CHAM 5 LO]

Garduño, Flor

Gardiens du temps. Paris : Arthaud, 1992. 72 f.

Salle F – Art – [770.92 GARD f]

Watriss, Wendy, Zamora, Lois Parkinson

Image and memory : photography from Latin America, 1866-1994 : Fotofest [1992-]. Austin : University of Texas press ; Houston : Fotofest, 1998. XI-450 p.

Salle F – Art – [770.97 FOTO 4]

L'expérience du territoire

L'aménagement du territoire et les nouveaux paysages urbains donnent lieu à une nouvelle forme de « poésie » des sites. Cette partie des Rencontres de la photographie revient entre autres sur la vaste commande publique de la Délégation à l'aménagement du territoire et à l'action régionale (DATAR) lancée en 1983 à l'occasion des vingt ans de la délégation ayant pour but de « représenter le paysage français des années 1980 ». À l'origine prévue pour une année, la mission durera jusqu'en 1989.

Ce thème met également en avant les travaux de Joel Meyerowitz pour les Etats-Unis, Michael Wolf, photographe allemand qui arpente les grandes mégalofoles (Tokyo, Hong Kong ou Chicago) ou encore Marie Bovo.

LA DATAR et le paysage français

Mission photographique de la DATAR

Disponible en ligne : <http://missionphoto.datar.gouv.fr/> (consulté le 12/06/2017)

Bertho, Raphaële ; Délégation interministérielle à l'aménagement du territoire et à l'attractivité régionale

La Mission photographique de la DATAR : un laboratoire du paysage contemporain. Paris : la Documentation française : DATAR, 2013. 162 p.

Salle F – Art – [770.944 BERT m]

Biroleau, Anne

France 14 : exposition, Paris, BnF François Mitterrand, allée Julien Cain, du 30 septembre au 21 novembre 2010, Arles, à l'occasion des Rencontres d'Arles, Abbaye de Montmajour, du 3 juillet au 19 septembre 2010. Paris : Trans photographique press, 2010. 139 p.

Salle E – Art – [027.544 2010 f]

Depardon, Raymond ; Racine, Bruno

La France de Raymond Depardon : exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, 30 septembre 2010-9 janvier 2011 / en collaboration avec Magnum photos. Paris : Bibliothèque nationale de France : Seuil, 2010. 336 p.

Salle E – Art – [027.544 2010 d]

À venir à la Bibliothèque nationale de France : *Paysages français : une aventure photographique (1980 - 2017)*, exposition du 24 octobre 2017 au 4 février 2018 François-Mitterrand / Galeries 1 et 2

Disponible en ligne : http://www.bnf.fr/fr/evenements_et_culture/anx_expositions/f.paysages_francais.html (consulté le 12/06/2017)

Joel Meyerowitz

Site web disponible en ligne : <http://www.joelmeyerowitz.com/> (consulté le 12/06/2017)

Bonnefoy, Françoise ; Jeu de paume (Paris)

Joel Meyerowitz, out of the ordinary, 1970-1980 : exposition, Paris, Jeu de paume, Hôtel de Sully, 3 octobre 2006-14 janvier 2007. Paris : Jeu de Paume, 2006. 85 p.

Magasin – [2008-134346]

Westerbeck, Colin ; Meyerowitz, Joel

Bystander : a history of street photography. London : Thames and Hudson, 1994. 430 p.

Salle W – Art – [779.04 WEST b]

Joel Meyerowitz. Londres ; Paris : Phaidon, 2005. 125 p.

Magasin – [2006-230002]

Michael Wolf

Site web disponible en ligne : <http://photomichaelwolf.com/> (consulté le 12/06/2017)

Marie Bovo

Durand, Régis ; Leydier, Richard

Marie Bovo, sitio : [exposition, Paris, Maison européenne de la photographie, 15 décembre 2010-30 janvier 2011]. Paris : K. Mennour, cop. 2010. 142 p.

Magasin – [2011-196075]

Planas, Sébastien ; Brunet-Jailly, Cyrille

Marie Bovo : night drippings, Alicante-Marseille-Tokyo : exposition, Saint-Cyprien, Collections de Saint-Cyprien, 15 octobre 2005-15 janvier 2006. Paris : K. Mennour : Paris musées ; Saint-Cyprien : Collections de Saint-Cyprien, 2005. 64 p.

Magasin – [2006-233123]

Désordres du monde

Quel modèle de vie souhaitons-nous ? Environnement, bouleversements politiques, luttes sociales autant de thèmes abordés à Arles à travers les propositions de Mathieu Asselin, Gideon Mendel et le tandem Niels Ackermann & Sébastien Gobert.

Rodríguez Fominaya, Álvaro (dir.)

Weather report : cambio climático y artes visuales : exposición, Centro atlántico de arte moderno, Las Palmas de Gran Canaria, del 13 de julio al 16 de septiembre de 2007 ; Museo internacional de arte contemporáneo, Arrecife de Lanzarote, del 15 de octubre de 2007 al 15 de enero de 2008. Las Palmas : Centro Atlántico de Arte Moderno, 2007. 351 p.

Salle F – Art – [779.06 RODR w]

Guénin, Hélène

Sublime : les tremblements du monde : expositions, Metz, Centre Pompidou-Metz, Galerie 1, 11 février-5 septembre 2016, Galerie 2, 11 février-15 août 2016. Metz : Centre Pompidou-Metz, 2016. 223 p.

Salle F – Art – [704 GUEN 6]

Rencontres internationales de la photographie (28 ; 1997 ; Arles, Bouches-du-Rhône)
Image et politique : actes du colloque des [28e] Rencontres internationales de la photographie, Arles, 6 juillet-17 août 1997 / coordination, Françoise Docquier et François Piron ; sous la présidence de Paul Virilio. Arles : Actes Sud ; Paris : AFAA, 1998
Salle F – Art – [779.03 DOCQ i]

Mathieu Asselin

Monsanto, une enquête photographique.

Disponible en ligne : <http://mathieuasselin.com/monsantoproject/> (consulté le 13/06/2017)

Gideon Mendel

Site web disponible en ligne : <http://gideonmendel.com/> (consulté le 13/06/2017)

Chikane, Frank ; Odendaal, André ; Badsha, Omar ; Mendel, Gideon ; Weinberg, Paul
Beyond the barricades : popular resistance in South Africa : photographs by twenty south African photographers.
New York : Aperture ; Durham : Center for documentary studies, Duke university, 1989. 144 p.
Salle F – Art – [779.03 BEYO]

Niels Ackermann & Sébastien Gobert

Looking for Lenin

Disponible en ligne : <https://www.nack.ch/lost-in-decommunisation-lenin-ukraine/> (consulté le 13/06/2017)

Nouvelles approches documentaires : une pratique photographique en pleine mutation

Picturing atrocity : photography in a crisis. London : Reaktion Books, 2012. 319 p.
Salle F – Art – [779.01 PICT]

Abbott, Brett

Engaged observers : documentary photography since the sixties : exhibition, Los Angeles, J. Paul Getty museum, June 29-November 14, 2010. Los Angeles : Getty, 2010. 236 p.
Salle F – Art – [779.03 ENGA 6]

Gunthert, André

« L'image numérique s'en va-t-en guerre. Les photographies d'Abou Ghraib », p. 31-41 **Dans** : *L'image partagée : la photographie numérique.* Paris : Textuel, 2015. 175 p.
Salle F – Art – [770.1 GUNT i]

Kassianides, Nicolas ; Depardon, Simon

Chemins d'exil : exposition collective et itinérante. Madrid : Turner, 2016. 120 p.
Salle F – Art – [779.03 CHEM 6]

Klein, William, auteur de l'idée originale

Contacts. Volume 1, La grande tradition du photo-reportage. Images animées. Paris : la Sept ARTE : KS visions : Centre national de la photographie [prod.] : la Sept vidéo [distrib.], 2000. 12 x 13 min
Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-598]
Salle P (vidéo / son) – [NUMAV-434310]

Pernot, Mathieu

Tsiganes, 1995-1999. Arles : Actes Sud, 1999. 106 p.
Salle F – Art – [770.92 PERN t]

Contient un entretien entre Mathieu Pernot et Ana Malagrida, extrait du catalogue des Rencontres internationales de la photographie, Arles, 1997, p. 3-6

Polka galerie (Paris)

Polka : le magazine du photojournalisme. Paris : Polka image, 2008-
Salle B – Périodiques de la salle de presse – [PRE < 2 dernières années en salle >]

Reinhardt, Mark ; Edwards, Holly ; Duganne, Erina

Beautiful suffering : photography and the traffic in pain : exhibition, Williamstown, Williams college museum of art, January 28-April 30, 2006. Chicago : university of Chicago press, 2006. 115 p.-59 p. de pl.-XIV p.
Salle F – Art – [779.03 BEAU 6]

Ribalta, Jorge

Not yet : on the reinvention of documentary and the critique of modernism : essays and documents [1972-1991].

Madrid : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2015. 345 p.

Salle F – Art – [779.03 RIBA n]

Sealy, Mark

Documenting : disposable people : contemporary global slavery : exhibition tour, Sothbank centre, London, 2008... Aberystwyth arts center 2010. London : Hayward gallery publishing, 2008. 155 p.

Salle F – Art – [779.03 DOCU 6]

Je vous écris d'un pays lointain

Dans cette section les Rencontres photographiques choisissent de présenter la photographie iranienne actuelle.

Ghabaian Etehadieh, Anahita (dir.)

La photographie iranienne : un regard sur la création contemporaine en Iran. Paris : Loco ; Téhéran : Silk road. gallery, 2011. 191 p.

Salle F – Art – [770.95 MOHA p]

Krifa, Michket

Regards persans : Iran, une révolution photographique : exposition, Paris, Fondation Électricité de France, Espace Electra, 20 juin-31 août 2001. Paris : Paris musées, 2001. 173 p.

Salle F – Art – [770.95 KRIF r]

Musée d'art moderne de la Ville de Paris

Unedited history : séquences du moderne en Iran des années 1960 à nos jours : exposition, Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 16 mai-24 août 2014. Paris : Paris musées, 2014. 199 p.

Salle F – Art – [709.55 UNED 6]

Mise en scène

Cette séquence s'articule autour de plusieurs photographes : Masahisa Fukase, Roger Ballen, Yves Chaudouët ou encore Karlheinz Weinberger – auteur de l'affiche des Rencontres photographiques 2017 – dont les œuvres déclinent des variations autour de la mise en scène de soi.

Ballen, Roger

Eddé, Dominique (préf.)

Roger Ballen. [Arles] : Actes Sud, 2012. 140 p.

Salle F – Art – [770.92 BALLr r]

Chaudouët, Yves

Peintre, photographe et graveur.

<http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb125613071> (consulté le 13/06/2017)

Chaudouët, Yves ; Grienberger, Yann

Inaliénable : texte relais. Arles : Actes Sud ; Meisenthal : CIAV, 2006. 74 p.

Magasin – [2006-255156]

Chaudouët, Yves

Conférence concertante. Arles : Actes Sud, 2008. 67 p.

Magasin – [2008-97768]

Film. Arles : Actes Sud, 2003. 159 p.

Magasin – [2003-190396]

Rencontres internationales de la photographie

« Yves Chaudouët », p. 112 **Dans :** *Les Rencontres d'Arles 2003 : photographie : catalogue.* Arles : Actes Sud

Salle F – Art – [770 ARLE 6 < 2001-]

Weinberger, Karlheinz

Site web disponible en ligne : <http://www.karlheinzweinberger.ch> (consulté le 13/06/2017)

Variations autour de l'autoportrait en photographie

La photobiographie. Laplume : Association de critique contemporaine en photographie, 1984. 109 p.
Salle F – Art – [770.1 PHOT]

Ardenne, Paul

« Dans l'image photographique, moi », p. 5-34. **Dans** : *Portraitureurs : "be kind to me"*. Paris : Éd. du Regard, 2003. 298 p.
Salle F – Art – [779.05 ARDE p]

Billeter, Erika (dir.)

Self-portrait in the age of photography : photographers reflecting their own image : Houston 2-30 march 1986 : San Antonio 12-27 april 1986. Bern : Benteli, 1985. 247 p.
Salle F – Art – [779.05 SELF]

Bright, Susan

Auto focus : l'autoportrait dans la photographie contemporaine. Paris : Thames & Hudson, 2010. 224 p.
Salle F – Art – [779.05 BRIG a]

Jeu de paume (Paris)

Claude Cahun : [exposition, Paris, Jeu de paume, 24 mai-25 septembre 2011, Barcelone, la Virreina Centre de la imatge, 27 octobre 2011-5 janvier 2012, Chicago, Art institute, 25 février-3 juin 2012]. Paris : Hazan : Jeu de Paume, 2011. 239 p.
Salle F – Art – [770.92 CAHU c]

Mullins, Charlotte

« Observer / Observed » p. 150-177 et plus particulièrement Lorna Simpson p. 173 et Gillian Wearing p. 177.
Dans : *Picturing people : the new state of the art*. London : Thames & Hudson, 2015. 192 p.
Salle F – Art – [757 MULL p]

Nachtergaeel, Magali

Les mythologies individuelles : récit de soi et photographie au 20e siècle. Amsterdam : Rodopi, 2012. 285 p.
Salle F – Art – [770.1 NACH m]

Sherman, Cindy

Cindy Sherman : the complete untitled film stills. New York : Museum of modern art, 2003. 164 p.
Salle F – Art – [770.92 SHER c]

Respini, Eva ; Burton, Johanna ; Waters, John

Cindy Sherman : exposition itinérante, New York, Museum of modern art, 26 février-11 juin 2012, San Francisco, Museum of modern art, 14 juillet-7 octobre 2012, Minneapolis, Walker art center, 10 novembre 2012-17 février 2013, Dallas, Museum of art, 17 mars-9 juin 2013. Paris : Hazan ; New York : the Museum of modern art, 2012. 263 p.
Salle F – Art – [770.92 SHER 6]

Relectures : la photographie vue autrement

Le spectre du surréalisme

La célébration du 40^e anniversaire du Centre Pompidou donne lieu à une proposition d'évènements pendant toute l'année 2017. L'exposition *Le spectre du surréalisme* offre une sélection de photographies issues des collections du Centre Pompidou qui met en avant les résurgences du mouvement surréaliste dans la photographie de l'après 1945.

Ades, Dawn

Photomontage. London : Thames and Hudson, 1993. 176 p.
Salle F – Art – [779.06 ADES p]

Amao, Damarice ; Chéroux, Clément ; Viewing, Pia

Eli Lotar : exposition, Paris, Jeu de paume, 14 février-28 mai 2017. Paris : Jeu de paume : Éditions du Centre Pompidou ; Arles : Éditions Photosynthèses, 2017. 220 p.
Salle F – Art – [770.92 LOTA 6 e]

Bate, David

Photography and surrealism : sexuality, colonialism and social dissent. London : I. B. Tauris, 2004. X-272 p.
Salle F – Art – [779.06 BATE p]

Black, Candice
Ghosts of the black chamber: experimental, Dada and surrealist photography, 1918-1948. Washington : Solar books, 2010. 128 p.
Salle F – Art – [779.06 BLAC g]

Bouqueret, Christian (préf.)
La photographie surréaliste. Arles : Actes Sud, 2008. 140 p.
Salle F – Art – [779.06 BOUQ p]

Fleig, Alain
Étant donné l'âge de la lumière : vol. 1, photographie et surréalisme en France entre les deux guerres. Neuchâtel : Ides et Calendes, 1997. 234 p.
Salle F – Art – [770.944 FLEI e1]

Haworth-Booth, Mark ; Jeu de paume
Lee Miller. [Vanves] : Hazan ; Paris : Jeu de Paume, 2008. 224 p.
Salle F – Art – [770.92 MILL 6]

Krauss, Rosalind E. ; Livingston, Jane ; Ades, Dawn
Explosante fixe : photographie & surréalisme. Paris : Hazan, 2002. 243 p.
Salle F – Art – [709.040 6 KRAU e]

Thérond, Roger (dir.)
Surréalisme. Paris : Éd. du Chêne, 2001. 191 p.
Salle F – Art – [779.06 THER s]

Valence (Espagne ; Provincia). Diputació
Wols : fotografías, acuarelas y grabados : Sala Parpalló, Palau dels Scala, 14 diciembre 1993 - 30 enero 1994. Valencia : ed. Alfons el Magnànim : Institució valenciana d'estudis i investigació, 1993. 223 p.
Salle F – Art – [709.204 WOLS w]

Jean Dubuffet : l'outil photographique

Pour la première fois, une exposition présente l'usage que Jean Dubuffet faisait de la photographie ; à savoir un moyen de référencement de ses travaux à travers le monde. Il s'agissait pour l'artiste de constituer un fonds exhaustif de l'ensemble de son œuvre.

Fondation Jean Dubuffet ; Galerie nationale du Jeu de paume (Paris)
Dubuffet : colloque, Paris, Grand Palais, 20-21 septembre 1991. Paris : Ed. du Jeu de paume, 1992. 109 p.
Salle F – Art – [709.204 DUBU 5 FO]

Loreau, Max
Jean Dubuffet : stratégie de la création. [Paris] : Gallimard, 1973. 301-[8] p.
Magasin – [16-Z-10616 (111)]

Woimant, Françoise ; Coron, Antoine ; Bibliothèque nationale (France)
Jean Dubuffet : livres et estampes, récents enrichissements : exposition, Bibliothèque nationale, Paris, 3 juin-13 juillet 1982. Paris : Bibliothèque nationale, 1982. 120 p. dont 1 dépl.
Salle E – Art – [027.544 1982 d]
Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65358380>

Étranges collectionneurs

Nains, Hercules et géants, la collection de Claude Ribouillault qui est exposée aux Rencontres d'Arles 2017, est constituée de photographies aux sujets singuliers et d'images de personnages hors normes issus entre autres des spectacles de rue d'antan.

Bogdan, Robert
La fabrique des monstres : les États-Unis et le freak show, 1840-1940. Paris : Alma éd., 2013. 283 p.
Salle F – Art – [791.7 BOGD f]

Browning, Tod, réalisateur.
[1932] *Freaks: la monstrueuse parade*. Images animées. Paris : Warner home video France [distrib.], 2005. 1 h
Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-2818]
Salle P (vidéo / son) – [NUMAV-311989]

Musée d'art contemporain (Lyon) ; Vadrot, Olivier ; Pécoil, Vincent ; Salle de bains (Lyon)
The freak show : exposition, Musée d'art contemporain de Lyon du 6 juin au 5 août 2007. Lyon ; Musée d'art
contemporain de Lyon ; Dijon : les Presses du réel, 2007.
Salle F – Art – [709.05 FREA 6]

Ribouillault, Claude
Nains, hercules & géants : humanités prises par la taille. Arles : Rouergue, 2016. 159 p.
Magasin – [2016-291975]

Siegel, Alan ; Barth, Miles
«The circus», p. 156-169. **Dans** : *One man's eye : photographs from the Alan Siegel collection*. New York : Word
Wise press, 2000. 176 p.
Salle F – Art – [779.06 SIEG o]

Stourdzé, Sam ; Lacoste, Anne
Freaks : photographs from the Enrico Praloran Collection. Morges : IDPURE ; Lausanne : Musée de l'Elysée,
2012. 80 p.
Magasin – [2013-105260]

Émergences, nouveau Prix découverte

Dix artistes présentent chacun une série afin de concourir pour le nouveau prix de Découverte qui récompense un
photographe et sa galerie. Ce prix sera décerné pendant la semaine d'ouverture des Rencontres. Un moyen de
mettre en avant le travail de défricheur des galeries dans la création contemporaine et de découvrir de nouveaux
talents.

Juliette Agnel

Les Nocturnes. Disponible en ligne sur : <http://www.julietteagnel.com/> (le 17/05/2017)

Carlos Ayesta & Guillaume Bression

Retracing our steps, Fukushima exclusion zone 2011-2016
Disponible en ligne sur : <https://www.fukushima-nogozone.com/> (le 17/05/2017)

Mari Bastashevski

State Business. Disponible en ligne sur : <http://maribastashevski.com/> (le 17/05/2017)

Norman Behrendt

Brave new Turkey. Disponible en ligne sur : <http://www.normanbehrendt.com/> (le 17/05/2017)

Brodebeck & De Barbuat

In search of eternity II : le mur de vent.
Disponible en ligne sur : <http://www.brodbeckdebarbuat.com/> (le 17/05/2017)

Philippe Dudouit

The dynamics of dust. Disponible en ligne sur : <http://www.phild.ch/> (le 17/05/2017)

Guy Martin

The parallel state. Disponible en ligne sur : <http://guy-martin.co.uk/> (le 17/05/2017)

Constance Nouvel

Plans-reliefs. Disponible en ligne sur : <http://www.constancenouvel.fr/> (le 17/05/2017)

Alnis Stakle

Shelter. Disponible en ligne sur : <http://www.alnisstakle.com/> (le 17/05/2017)

Ester Vonplon

Combien de temps dure encore la finitude
Disponible en ligne sur : <http://www.estervonplon.com/> (le 17/05/2017)