

ART ET COLONISATION

Bibliographie sélective



La vierge du Cerro. Anonyme, XVIIIe siècle. Museo Nacional de Arte, La Paz, Bolivie.

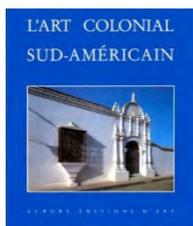
Art et colonisation, comment ces mots résonnent-ils ? Que reste-t-il aujourd'hui du passé colonial dans le domaine artistique ? Au-delà d'une organisation administrative, d'une langue, dans les pays colonisés par l'Europe, des monuments, des peintures, des objets témoignent de la création artistique sous la domination coloniale. Comment les artistes d'aujourd'hui réagissent-ils et créent-ils face à cet héritage colonial, à l'ère de la mondialisation ? La colonisation transforme le regard de l'Européen, de l'Africain, de l'Américain, de l'Asiatique et fonde une nouvelle vision anthropologique : « d'un regard l'autre », comme le rappelait une exposition du Musée du quai Branly en 2006.

Avec la découverte du continent américain par les Européens en 1492, se développe le mouvement de colonisation européenne sur les terres d'Amérique, d'Asie, d'Afrique. Comme le rappelle l'historien Marc Ferro : « La colonisation est l'occupation d'une terre étrangère et lointaine par une population, sa mise en culture et l'installation de colons » avec des ambitions commerciales et religieuses d'évangélisation, pour l'or et le Christ. Dès le XVIe siècle, les Européens mettent en place la traite des esclaves venus d'Afrique, pour exploiter par le travail forcé ces territoires nouvellement conquis. Le milieu du XXe siècle et les années 1960 voient la fin de la domination européenne dans les colonies grâce à un large processus d'indépendance et de décolonisation.

Cette expansion de l'Europe dans le monde a eu de nombreuses conséquences sur les pays colonisés, dans le domaine de la civilisation et de l'art notamment. La colonisation européenne a entraîné de très nombreuses destructions humaines et matérielles. Un nouvel art colonial naît en Amérique, en Afrique, en Asie. Il diffuse les modèles de l'art européen dans toutes les colonies ; avec difficulté, l'art des populations autochtones continue à vivre, à affirmer son identité tout au long des siècles jusqu'à aujourd'hui.

À l'occasion des expositions du Musée du quai Branly « Du Jourdain au Congo : art et christianisme en Afrique centrale » qui s'est achevée le 2 avril 2017 et de l'exposition en cours : « L'Afrique des routes » du 31 janvier au 12 novembre 2017, cette bibliographie sélective établie à partir des collections de la Bibliothèque du Haut-de-jardin – salle F, propose une introduction à la question des relations entre art et colonisation, décolonisation et postcolonialisme.

Pour commencer



Bayón, Damián ; Marx, Murillo

L'art colonial sud-américain : domaine espagnol et Brésil. Paris : Aurore éditions d'art, 1990. 441 p.
Salle F – Art – [709.8 BAYO a]

Un panorama complet de l'architecture, de la peinture, de la sculpture de tous les pays d'Amérique du Sud, à l'ère coloniale, avec de très nombreuses photos à l'appui.



Busca, Joëlle

L'art contemporain africain : du colonialisme au postcolonialisme. Paris ; Montréal (Québec) ; Budapest [etc.] : l'Harmattan, 2000. 237 p.
Salle F – Art – [709.6 BUSC a]

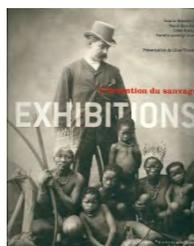
Cet ouvrage étudie l'art contemporain africain via les dernières expositions et les débats actuels. Son questionnement tourne ainsi autour du postcolonialisme, de l'altérité, de la mondialisation ou encore de la créolisation.



Chérel, Emmanuelle ; Dumont, Fabienne

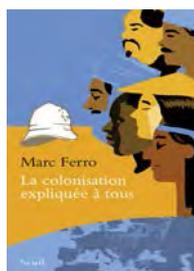
L'histoire n'est pas donnée : art contemporain et postcolonialité en France. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2016. 171-XXI p.
Salle F – Art – [701 CHER h]

Issu de journées d'études organisées à Nantes en 2014, ce livre questionne les liens entre les études postcoloniales et l'histoire de l'art en France. Des contributions transdisciplinaires proposent ainsi une analyse d'œuvres, d'expositions et de revues permettant un nouveau regard sur l'histoire de l'art.



Exhibitions : l'invention du sauvage : [exposition, Paris, Musée du quai Branly, 29 novembre 2011-3 juin 2012]. Arles : Actes Sud ; Paris : Musée du quai Branly, 2011. 382 p.
Salle F – Art – [704.942 EXHI 6]

Catalogue d'une exposition du Musée du quai Branly à Paris en 2011-2012, il retrace l'histoire des exhibitions humaines et du racisme scientifique. Largement illustré, il montre ainsi comment le regard porté par l'occident sur « l'autre » s'est formé.



Ferro, Marc

La colonisation expliquée à tous. Paris : Éditions du Seuil, 2016. 189 p.
Salle J – Histoire, archéologie – [909/325 FERR c]

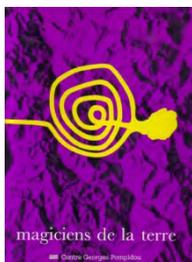
Un livre qui, sous forme de réponses à des questions, aborde tous les enjeux liés à la colonisation : les définitions, l'histoire et la chronologie, les dimensions politiques, sociales et culturelles, l'héritage. Voici un livre très utile pour aborder la complexité de la question.



Le Fur, Yves

D'un regard l'autre : histoire des regards européens sur l'Afrique, l'Amérique et l'Océanie : [exposition, Paris, Musée du quai Branly, 19 septembre 2006-21 janvier 2007]. Paris : Musée du Quai Branly : Réunion des musées nationaux, 2006. 351 p.
Salle F – Art – [709 DUN 6]

Le catalogue de la première grande exposition temporaire du Musée du quai Branly à Paris en 2006. Il raconte des histoires de regards européens portés sur des régions du monde colonisées. Une partie est consacrée à l'art colonial, aux expositions et aux salons d'art colonial.



Magiciens de la terre : [exposition, 18 mai-14 août 1989], Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, La Villette, la Grande halle... Paris : Centre Georges Pompidou, 1989. 271 p.
Salle F – Art – [709.04 MAGI 6]

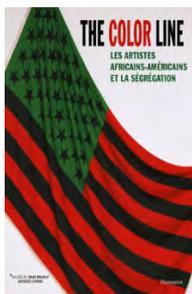
Catalogue d'une exposition majeure en France qui a transformé notre perception occidental-centrée de l'art contemporain en invitant des artistes du monde entier.



Said, Edward W.

L'orientalisme : l'Orient créé par l'Occident. Paris : Éd. Points, 2013. 578 p. (Points. Essais ; 710)
Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 58 SAID o]

Cet ouvrage sous-titré « L'Orient créé par l'Occident, publié pour la première fois en 1978, a eu et a toujours une grande portée. Edward Saïd y souligne les rapports de domination que l'Occident entretient avec le reste du monde. Il invite à repenser la vision de l'Autre souvent réductrice et caricaturale.



Soutif, Daniel (Dir.)

The color line : les artistes africains-américains et la ségrégation : [exposition, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, 4 octobre-15 janvier 2017]. Paris : Musée du quai Branly-Jacques Chirac, 2016. 399 p.
Salle F – Art – [709.7 SOUT c]

Quel rôle a joué l'art dans la quête d'égalité et d'affirmation de l'identité noire dans l'Amérique de la Ségrégation ? Ce catalogue d'une exposition récente au Musée du quai Branly pose la problématique de la ségrégation des Africains-Américains et donne l'opportunité de (re)découvrir des artistes souvent demeurés marginaux en leur temps mais dont l'histoire de l'art américaine commence depuis 30 ans à mesurer l'importance et l'originalité.



Viatte, Germain (Dir.) ; François, Dominique (Dir.)

Le Palais des colonies : histoire du Musée des arts d'Afrique et d'Océanie. Paris : Réunion des musées nationaux, 2002. 239 p.
Salle F – Art – [708.4 PARI af]
Salle J – Anthropologie, ethnologie – [306.074 MAAO p]

L'ouvrage raconte l'histoire du palais de la Porte Dorée (Paris 12^{ème} arrondissement) construit à l'occasion de l'exposition coloniale de 1931. Après avoir été un musée dédié à l'Empire colonial, puis aux arts d'Afrique et d'Océanie, il accueille le musée national de l'histoire de l'immigration.

Généralités

Histoire de la colonisation

Bertrand, Romain ; Blais, Hélène ; Sibeud, Emmanuelle

Cultures d'empires : échanges et affrontements culturels en situation coloniale. Paris : Éditions Karthala, 2015. 296 p. (Recherches internationales)

Salle J – Histoire, archéologie – [909/325 BERT c]

Dorigny, Marcel

Atlas des premières colonisations : XVe - début XIXe siècle : des conquistadores aux libérateurs. Paris : Éd. Autrement, 2013. 96 p. (Collection Atlas-monde)

Salle J – Histoire, archéologie – [909/325 DORI a]

Dorigny, Marcel

Grand Atlas des empires coloniaux : premières colonisations, empires coloniaux, décolonisations, XVe - XXIe siècles. Paris : Éditions Autrement, 2015. 287 p. (Autrement. Série Atlas. Mémoires)

Salle J – Histoire, archéologie – [909/325 GRAN]

Ferro, Marc

La colonisation expliquée à tous. Paris : Éditions du Seuil, 2016. 189 p.

Salle J – Histoire, archéologie – [909/325 FERR c]

Histoire des colonisations : des conquêtes aux indépendances, XIIIe-XXe siècle. Paris : Ed. du Seuil, 1994. 525 p. (L'univers historique)

Salle J – Histoire, archéologie – [909/325 FERR h]

Le livre noir du colonialisme : XVIe-XXIe siècle, de l'extermination à la repentance. Paris : R. Laffont, 2003. 843 p.

Salle J – Histoire, archéologie – [909/325 FERR l]

Histoire de la décolonisation

Droz, Bernard

Histoire de la décolonisation au XXe siècle. Paris : Éd. du Seuil, 2006. 385 p. (L'univers historique)

Salle J – Histoire, archéologie – [909/325 DROZ h]

Grimal, Henri

La Décolonisation : de 1919 à nos jours. Bruxelles : Complexe, 1985. 349 p. (Historiques ; 25)

Ressources électroniques sur place – Catalogue général – [NUMM-991223]

Salle J – Histoire, archéologie – [909/325 GRIM d]

Postcolonialisme, postcolonialité, études postcoloniales

Appadurai, Arjun

Après le colonialisme : les conséquences culturelles de la globalisation. Paris : Payot & Rivages, 2005. 333 p.

Salle J – Anthropologie, ethnologie – [306.3 APPA a]

Bhabha, Homi K.

Les lieux de la culture : une théorie postcoloniale. Paris : Payot, 2007. 414 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [A820.9 BHAB l]

Chakrabarty, Dipesh

Provincialiser l'Europe : la pensée postcoloniale et la différence historique. Paris : Éd. Amsterdam, impr. 2009. 381 p.

Salle J – Histoire, archéologie – [907.2 CHAK p]

Lacoste, Yves

La question post-coloniale : une analyse géopolitique. Paris : Fayard, 2010. 432 p.

Salle D – Science politique – [325.3 LACO q]

Salle J – Géographie – [910.132 012 LACO q]

Loomba, Ania

Colonialism-postcolonialism. London : Routledge, 2005. 263 p. (The new critical idiom)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 58 LOOM c]

Schwarz, Henry (Éd.) ; Ray, Sangeeta (Éd.)

A companion to postcolonial studies. Malden (Mass.) : Blackwell publ., 2000. XXIV-598 p. (Blackwell companions in cultural studies ; 2)

Salle J – Sociologie – [306 SCHW a]

Smouts, Marie-Claude

La situation postcoloniale : les "postcolonial studies" dans le débat français. Paris : Sciences Po, les presses, 2007.

Salle J – Sociologie – [306.4 SMUT s]

Art et colonisation

Barson, Tanya ; Gorschlüter, Peter

Afro modern : a journey through the black atlantic. Liverpool : Tate Liverpool, 2010. 223 p.

Salle F – Art – [709.04 AFRO 6]

Blokland, Sara ; Pelupessy, Asmara

Unfixed : photography and postcolonial perspectives in contemporary art : [exhibition at the Center for contemporary art - CBK, Dordrecht, 23 October - 4 December 2010]. Heijningen : Jap Sam Books, 2012. 237 p.

Salle F – Art – [779.03 UNIF 6]

Bouwhuis, Jelle ; Winking, Kerstin ; Dawson, Ashley

Project 1975 : contemporary art and the postcolonial unconscious. London : Black Dog Publishing, 2014. 181 p.

Salle F – Art – [704 BOUW p]

Burt, Ben

World art : an introduction to the art in artefacts. London : Bloomsbury, 2013. XI-253 p.

Salle F – Art – [704 BURT w]

Chérel, Emmanuelle ; Dumont, Fabienne

L'histoire n'est pas donnée : art contemporain et postcolonialité en France. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2016. 171-XXI p.

Salle F – Art – [701 CHER h]

Former West

Disponible en ligne sur : <http://www.formerwest.org> (consulté le 06.03.2017)

Mathur, Saloni

The migrant's time : rethinking art history and diaspora. Williamstown (Mass.) : Sterling and Francine Clark art institute, 2011. XIX, 251 p.

Salle F – Art – [704 MATH m]

McEvelley, Thomas

L'identité culturelle en crise : art et différences à l'époque postmoderne et postcoloniale. Nîmes : J. Chambon, 1999. 152 p.

Salle F – Art – [709.040 7 MCEV i]

Musée de l'homme (Paris)

Disponible en ligne sur : <http://www.museedelhomme.fr/> (consulté le 26.04.2017)

Musée du quai Branly (Paris)

Disponible en ligne sur : <http://www.quaibranly.fr/fr/> (consulté le 26.04.2017)

Musée national de l'histoire de l'immigration (Paris)

<http://www.histoire-immigration.fr/> (consulté le 26.04.2017)

O'Brien, Elaine

Modern art in Africa, Asia, and Latin America : an introduction to global modernisms. Chichester, West Sussex ; Malden, MA : Wiley-Blackwell, 2013. X-446 p.

Salle F – Art – [709.04 MODE m]

Orlando, Sophie (éd.) ; Grenier, Catherine (dir.)
Art et mondialisation : anthologie de textes de 1950 à nos jours. Paris : Centre Pompidou, 2013. 237 p.
Salle F – Art – [701.01 GREN a]

Rycroft, Daniel J. (éd.)
World art and the legacies of colonial violence. Farnham (GB) : Ashgate, 2013. 263 p.
Salle F – Art – [701 RYCR w]

Stedelijk Museum Bureau Amsterdam
Project 1975
Disponible en ligne sur : <http://project1975.smba.nl/en> (consulté le 15.02.2017)

L'empire colonial français

Blanchard, Pascal (dir.) ; Lemaire, Sandrine (dir.)
Culture coloniale : la France conquise par son empire, 1871-1931. Paris : Éd. Autrement, 2002. 253 p.
(Collection Mémoires ; 86)
Salle J – Histoire, archéologie – [944/325 BLAN c]

Grigsby, Darcy Grimaldo
Extremities : painting Empire in post-revolutionary France. New Haven (Conn.) : Yale University press, 2002.
XI-393 p.
Salle F – Art – [759.409 03 GRIG e]

Guaita, Ovidio
La maison coloniale. Paris : Hazan, 1999. 363 p.
Salle F – Art – [720.9 GUAI m]

La Roncière, Charles de ; Cain, Julien
Quatre siècles de colonisation française : exposition d'œuvres du XV^{ème} au XVIII^{ème} siècle, Paris, Bibliothèque nationale, Galerie Mazarine, mars-avril 1931. Paris : Éd. des Bibliothèques nationales de France, 1931. 153 p.-
[16] f. de pl.
Salle E – Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 1931 c]
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k64584680>

Pabois, Marc (Dir.) ; Toulhier, Bernard (Dir.)
Architecture coloniale et patrimoine : l'expérience française : actes de la table ronde organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, Institut national du patrimoine, 17-19 septembre 2003. Paris : Somogy, 2005. 191 p.
Salle F – Art – [720.944 0904 INST a]

Bibliothèque nationale de France
Portail Francophonie BnF
Disponible en ligne sur : <http://bnf.libguides.com/francophonie/> (consulté le 03.04.2017)

Presse coloniale
Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/html/presse-et-revues/presse-coloniale> (consulté le 26.04.2017)

Rouault de La Vigne, René ; Dupic, Jeanne
La Normandie exploratrice et colonisatrice du XV^e au XVIII^e siècle : exposition rétrospective, maritime et coloniale, organisée par la Société normande de géographie, du 10 juin au 15 juillet 1932. Rouen : Musée de peinture, 1932.
<http://gallicaintramuros.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3341503p>

Ulysse, base de données numérisées sur les empires coloniaux français
Disponible en ligne sur : <http://anom.archivesnationales.culture.gouv.fr/sdx/ulysses/index> (consulté le 16.02.2017)

Wright, Gwendolyn
The politics of design in French colonial urbanism. Chicago : University of Chicago press, 1991.
XVIII-389 p.
Salle F – Art – [711.409 44 WRIG p]

Bibliothèque nationale de France
Portail La France en Amérique
Disponible en ligne sur : <http://gallica.bnf.fr/dossiers/html/dossiers/FranceAmerique/fr/default.htm> (consulté le 26.04.2017)

L'empire colonial anglais

Bremner, George Alexander
Imperial gothic : religious architecture and high Anglican culture in the British empire, c. 1840-70. New Haven :
Published for the Paul Mellon Centre for Studies in British Art by Yale University Press, 2013. XV-484 p.
Salle F – Art – [720.941 09034 BREM i]

L'empire colonial néerlandais

Atlas of mutual heritage
Atlas of mutual heritage
Disponible en ligne sur : <http://www.atlasofmutualheritage.nl> (consulté le 14.03.2017)

L'empire colonial portugais

Portuguese colonial cities in the early modern world. Farnham : Ashgate, 2008. XVI-282 p. (Empires and the making of the modern world, 1650-2000)
Magasin – [2009-183151]

Bibliothèque nationale de France
Portail France Brésil
Disponible en ligne sur : <http://bndigital.bn.gov.br/dossies/franca-no-brasil/?lang=scnd> (consulté le 26.04.2017)

D'un regard l'autre, regards croisés

Affergan, Francis
Exotisme et altérité : essais sur les fondements d'une critique de l'anthropologie. Paris : Presses universitaires de France, 1987. 295 p.
Salle J – Anthropologie, ethnologie – [306.015 AFFE e]

L'autre et nous : "scènes et types" : anthropologues et historiens devant les représentations des populations colonisées, des ethnies, des tribus et des races depuis les conquêtes coloniales : [colloque, février 1995, Marseille]. Paris : Syros, 1995. 279 p.
Salle J - Anthropologie, ethnologie – [306.009 44 ACHA a]

Etranges étrangers : photographie et exotisme, 1850-1910. Paris : Centre national de la photographie, 1989. Non paginé [144] p. (Collection : Photo poche ; 39)
Salle F – Art – [779.06 FAVR e]

Kilani, Mondher
L'invention de l'autre : essais sur le discours anthropologique. Lausanne : Payot Lausanne ; Paris : Payot, 1994. 318 p.
Salle J – Anthropologie, ethnologie – [306.015 KILA i]

Cohen, William Benjamin
Français et Africains : les Noirs dans le regard des Blancs : 1530-1880. Paris : Gallimard, 1981. 409 p. (Bibliothèque des histoires)
Salle J - Anthropologie, ethnologie – [306.089 96 COHE f]

Bugner, Ladislav (dir.)
L'Image du Noir dans l'art occidental. 1, Des pharaons à la chute de l'Empire romain... Paris : Bibliothèque des arts, 1976. XI-350 p. (Publications de la Menil foundation)
Salle F – Art – [704.942 BUGN i1 < 1 >]

Devisse, Jean ; Bugner, Ladislav (dir.) ; Courtès, Jean-Marie (coll.)
L'Image du Noir dans l'art occidental. 2. 1, Des premiers siècles chrétiens aux grandes découvertes. De la menace démoniaque à l'incarnation de la sainteté. Paris : Bibliothèque des arts, 1979. 281 p.

Salle F – Art – [704.942 BUGN i2.1 < 2 / 1 >]

Devisse, Jean ; Mollat du Jourdin, Michel

L'Image du Noir dans l'art occidental. 2. 2, Des premiers siècles chrétiens aux grandes découvertes. Les Africains dans l'ordonnance chrétienne du monde : XIV-XVI siècle. Paris : Bibliothèque des arts, 1979. 325 p.

Sal le F – Art – [704.942 BUGN i2.2 < 2 / 2 >]

Honour, Hugh

L'Image du Noir dans l'art occidental. [4], De la Révolution américaine à la Première guerre mondiale. Paris : Gallimard, 1989. 2 vol. (376 p., 300 p.)

Salle F – Art – [704.942 BUGN i4.1 < 4 / 1 >]

Salle F – Art – [704.942 BUGN i4.2 < 4 / 2 >]

Le Fur, Yves

D'un regard l'autre : histoire des regards européens sur l'Afrique, l'Amérique et l'Océanie : [exposition, Paris, Musée du quai Branly, 19 septembre 2006-21 janvier 2007]. Paris : Musée du Quai Branly : Réunion des musées nationaux, 2006. 351 p.

Salle F – Art – [709 DUN 6]

Maurel, Christian (Ed.)

L'Exotisme colonial : 150 photographies du début du siècle. Paris : R. Laffont, 1980. 206 p.

Salle F – Art – [779.01 MAUR e]

Menut, Nicolas

L'homme blanc : les représentations de l'occidental dans les arts non européens. Paris : Chêne, 2010. 256 p.

Salle F – Art – [704.04 MENU h]

Musée du Louvre La chaire du Louvre, l'image de l'Autre par Victor I. Stoichita

Disponible en ligne sur : <http://www.louvre.fr/l-image-de-l-autre-par-victor-i-stoichita-0> (consulté le 04.04.2017)

Stoichita, Victor Ieronim

L'image de l'autre : Noirs, Juifs, Musulmans et Gitans dans l'art occidental des Temps modernes, 1435-1789. Paris : Hazan, 2014. 277 p. (La Chaire du Louvre)

Salle F – Art – [701 STOI i]

Arts premiers

Barou, Jean-Pierre

L'œil pense : essai sur les arts primitifs contemporains. Paris : Balland, 1993. 194 p.-[8] p. de pl.

Salle F – Art – [701.01 BARO o]

Boas, Franz

L'art primitif. Paris : A. Biro, 2003. 416 p.

Salle F – Art – [709.01 BOAS a]

Dagen, Philippe

Le peintre, le poète, le sauvage : les voies du primitivisme dans l'art français. Paris : Flammarion, 2010. 593 p. (Champs. Arts)

Salle F – Art – [709.8 PRIC a]

Degli, Marine ; Mauzé, Marie

Arts premiers : le temps de la reconnaissance. [Paris] : Gallimard : Réunion des musées nationaux, 2006. 159 p.

Salle F – Art – [709.01 DEGL a]

Dufrêne, Thierry ; Taylor, Anne-Christine

Cannibalismes disciplinaires : quand l'histoire de l'art et l'anthropologie se rencontrent. [Paris] : Institut national d'histoire de l'art, INHA : Musée du quai Branly, 2009. 396 p.

Salle J – Anthropologie, ethnologie – [306.47 DUFR c]

Flam, Jack ; Deutsch, Miriam

Primitivism and twentieth-century art : a documentary history. Berkeley : University of California press, 2003. XVII-491 p.

Salle F – Art – [709.04 FLAM p]

Hiller, Susan

The myth of primitivism : perspectives on art : [based on seminars held at the Slade school of art, University college, London in 1985-86]. London ; New York : Routledge, cop. 1991. VIII-355 p.

Salle F – Art – [709.04 HILL m]

Leclercq, Sophie

La rançon du colonialisme : les surréalistes face aux mythes de la France coloniale, 1919-1962. Dijon : les Presses du réel, 2010. 443 p.

Salle F – Art – [709.040 6 LECL r]

Price, Sally

Arts primitifs, regards civilisés. Paris : École nationale supérieure des beaux-arts, 1995. 207 p. (Collection Espaces de l'art)

Salle F – Art – [701 PRIC a]

Salle J – Anthropologie, ethnologie – [306.47 PRIC a]

Rhodes, Colin

Le primitivisme et l'art moderne. Paris : Thames & Hudson, 1997. 216 p.

Salle F – Art – [709.04 RHOD p]

Rubin, William

Le Primitivisme dans l'art du 20e siècle. Paris : Flammarion, 1987. 703 p.

Salle F – Art – [709.04 RUBI p]

Werness, Hope B.

The continuum encyclopedia of native art : worldview, symbolism, and culture in Africa, Oceania, and native North America. New York : Continuum, 2000. X-360 p.

Salle F – Art – [709 WERN c]

Expositions coloniales

Dauphiné, Joël

Canaques de la Nouvelle-Calédonie à Paris en 1931 : de la case au zoo. Paris : l'Harmattan, 1998. 190 p.

Salle J – Anthropologie, ethnologie – [306.089 995 DAUP c]

Exhibitions : l'invention du sauvage : [exposition, Paris, Musée du quai Branly, 29 novembre 2011-3 juin 2012]. Arles : Actes Sud ; Paris : Musée du quai Branly, 2011. 382 p.

Salle F – Art – [704.942 EXHI 6]

Grandsart, Didier

Paris 1931 : revoir l'exposition coloniale. Paris : FVW éd., 2010. 263 p.

Salle J – Anthropologie, ethnologie – [306.074 GRAN p]

Hodeir, Catherine ; Pierre, Michel

L'exposition coloniale : 1931. Bruxelles : Éd. Complexe, 1991. 159 p. (Mémoire du siècle ; 58)

Salle J – Histoire, archéologie – [944.081 5 HODE e]

L'Exposition coloniale de 1931. Bruxelles : A. Versaille, 2011. 217 p. (Collection : Histoire)

Salle J - Histoire, archéologie – [944.360 4 HODE e]

Exposition coloniale internationale de 1931 (Paris)

Disponible en ligne sur : <http://gallica.bnf.fr/html/und/enregistrements-sonores/exposition-coloniale-internationale-de-paris-1931> (consulté le 26.04.17)

L'Estoile, Benoît

Le goût des autres : de l'Exposition coloniale aux arts premiers. Paris : Flammarion, 2010. 616 p.

Salle J – Anthropologie, ethnologie – [306.074 LEST g]

Maxwell, Anne

Colonial photography and exhibitions : representations of the "Native" and the making of European identities. London : Leicester University Press, 2000. XII-243 p.

Salle F – Art – [779.01 MAXW c]

Richemond, Stéphane
Les salons des artistes coloniaux ; suivi d'un Dictionnaire des sculpteurs. Paris : les Éd. de l'Amateur, 2003.
286 p.-XXIV p.
Salle F – Art – [707.4 RICH s]

Viatte, Germain (Dir.) ; François, Dominique (Dir.)
Le Palais des colonies : histoire du Musée des arts d'Afrique et d'Océanie. Paris : Réunion des musées nationaux, 2002. 239 p.
Salle F – Art – [708.4 PARI af]
Salle J – Anthropologie, ethnologie – [306.074 MAAO p]

Exposer l'art sans frontières

Artist and empire : facing Britain's imperial past : [exhibition at Tate Britain, London, 25 November 2015-10 April 2016]. London : Tate Publishing, 2015. 256 p.
Magasin – [2016-146071]

Association française d'action artistique ; Brésil. Ministério da educação e cultura
Modernidade : art brésilien du 20e siècle : [exposition], Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 10 décembre 1987-14 février 1988. Paris : Association française d'action artistique, 1987. 426 p.
Salle F – Art – [759.98 MODE]

Cohen-Solal, Annie (dir.)
"Magiciens de la terre", 1989-2014 : retour sur une exposition légendaire. Paris : Éditions Xavier Barral, 2014. 385 p.
Rez-de-jardin – magasin – [2014-290967]

Dupaigne, Bernard
Le scandale des arts premiers : la véritable histoire du Musée du Quai Branly. [Paris] : Mille et une nuits, 2006. 262 p.
Salle F – Art – [708.4 PARI qu]

Exposition « Artist and Empire » exposition Tate Britain, Londres, novembre 2015-avril 2016
Disponible en ligne sur : <http://www.tate.org.uk/whats-on/tate-britain/exhibition/artist-and-empire/room-guide>
(consulté le 17.02.17)

Grenier, Catherine
Modernités plurielles, 1905-1970 : dans les collections du Musée d'art moderne : [exposition, Paris, Centre Pompidou, 23 octobre 2013-26 janvier 2015]. Paris : Centre Pompidou, 2013. 255 p.
Salle F – Art – [709.04 GREN m]

Histoire par l'image : Exposer l'autre : la muséographie des objets non occidentaux au tournant du XXe siècle
Disponible en ligne sur : <https://www.histoire-image.org/etudes/exposer-autre-museographie-objets-non-occidentaux-tournant-xxe-siecle?i=970> (consulte le 17.02.17)

Magiciens de la terre : [exposition, 18 mai-14 août 1989], Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, La Villette, la Grande halle... Paris : Centre Georges Pompidou, 1989. 271 p.
Salle F – Art – [709.04 MAGI 6]

Le Musée des arts d'Afrique et d'Océanie. Paris : Réunion des musées nationaux, 1999. 132 p.
Salle F – Art – [708.4 PARI af]
Salle J – Anthropologie, ethnologie – [306.074 MUSE]

The postcolonial museum : the arts of memory and the pressures of history. Farnham, Surrey, England ; Burlington, VT : Ashgate, 2014. XVII-254 p.
Salle F – Art – [708 CHAM p]

Price, Sally
Au musée des illusions : le rendez-vous manqué du quai Branly. Paris : Denoël, 2011. 358 p. (Collection : Médiations)
Salle J – Anthropologie, ethnologie – [306.074 PRIC a]

Taffin, Dominique (éd.)

Du musée colonial au musée des cultures du monde : actes du colloque organisé par le Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie et le Centre Georges-Pompidou, 3-6 juin 1998. Paris : Maisonneuve et Larose : Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie, 2000. 245 p.

Salle J – Anthropologie, ethnologie – [306.074 TAFF d]

La restitution des œuvres d'art

Hershkovitch, Corinne ; Rykner, Didier

La restitution des œuvres d'art : solutions et impasses. Paris : Hazan, 2011. 127 p. (L'art en travers)

Salle F – Art – [702.9 HERS I]

L'Estoile, Benoît

« À qui appartiennent les objets des autres ? » **Dans** *Le goût des autres : de l'Exposition coloniale aux arts premiers.* Paris : Flammarion, 2010. p. 445-506

Salle J – Anthropologie, ethnologie – [306.074 LEST g]

Afrique

Afrikadaa : afro design and contemporary art

Disponible en ligne sur : <http://www.afrikadaa.com/> (consulté le 22.03.2017)

Afrique in visu

Disponible sur : <http://www.afriqueinvisu.org/> (consulté le 09.03.2017)

Alger: ville & architecture, 1830-1940. Arles : Éditions Honoré Clair, 2016. 355 p.

Salle F – Art – [720.961 ALGE]

Bernadac, Marie-Laure ; Njami, Simon

Africa remix : l'art contemporain d'un continent : exposition présentée [à Düsseldorf, Museum Kunst Palast, du 24 juillet au 7 novembre 2004, puis à Londres, Hayward gallery, du 10 février au 17 avril 2005, puis à Paris], au Centre Pompidou, Galerie 1, du 25 mai au 8 août 2005, [puis à Tokyo, Mori art museum, d'avril à juin 2006]. Paris : Centre Pompidou, 2005. 339 p.

Salle F – Art – [709.6 AFRI 6]

Blanchard, Pascal (dir.) ; Chatelier, Armelle (dir.)

Images et colonies : nature, discours et influence de l'iconographie coloniale liée à la propagande coloniale et à la représentation des Africains et de l'Afrique en France, de 1920 aux indépendances : actes du colloque organisé par l'ACHAC du 20 au 22 janvier 1993 à la Bibliothèque nationale. Paris : Syros, 1993. (157 p.-[10] p.

Salle F – Art – [704.949 BLAN i]

Salle J - Histoire, archéologie - [944.08/320 ACHA i]

Amselle, Jean-

L'art de la friche : essai sur l'art africain contemporain. [Paris] : Flammarion, 2005. 213 p.-VIII p. de pl.

Salle F – Art – [709.6 AMSE a]

Anthologie de la photographie africaine et de l'Océan indien. Paris : "Revue noire", 1998. 432 p.

Salle F – Art – [770.96 ANTH]

Boyer, Alain-Michel

Les arts d'Afrique. Paris : Hazan, 2006. 383 p.

Salle F – Art – [709.6 BOYE a]

Busca, Joëlle

L'art contemporain africain : du colonialisme au postcolonialisme. Paris ; Montréal (Québec) ; Budapest [etc.] : l'Harmattan, 2000. 237 p.

Salle F – Art – [709.6 BUSC a]

Congrès international des écrivains et artistes noirs (01 ; 1956 ; Paris)

Le 1er Congrès international des écrivains et artistes noirs : Paris, 19-22 septembre 1956 : compte-rendu complet. Édition : [Reprod. en fac-sim.]. Paris : "Présence africaine", 1997. 408 p. – 2 f. de pl.

Salle H – Francophonie – [CR AFR.8 PRES]

- Delange, Jacqueline
Arts et peuples de l'Afrique noire : introduction à une analyse des créations plastiques. [Paris] : Gallimard, 2006. 334 p. – 16 p. de pl.
 Salle F – Art – [709.6 DELA a]
- Diadji, Iba Ndiaye
La critique d'art en Afrique : repères esthétiques pour lire l'art africain. Paris ; Budapest ; Kinshasa [etc.] : l'Harmattan, 2007. 118 p.
 Salle F – Art – [709.6 NDIA c]
- Du Jourdain au Congo : art et christianisme en Afrique centrale :* [exposition, Paris, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, 23 novembre 2016-2 avril 2017]. Paris : Musée du quai Branly-Jacques Chirac, 2016. 215 p.
 Salle F – Art – [709.088 2 DUJO 6]
- Enwezor, Okwui ; Okeke-Agulu, Chika
Contemporary African art since 1980. Bologna : Damiani, cop. 2009. 367 p.
 Salle F – Art – [709.6 ENWE cont]
- Fall, N'goné ; Pivin, Jean Loup
Anthologie de l'art africain du XXe. Paris : Éd. de la "Revue noire", 2001. 407 p.
 Salle F – Art – [709.6 NGON a]
- Harney, Elizabeth Ann
In Senghor's shadow : art, politics and the Avant-Garde in Senegal, 1960-1995. Durham (NC) : Duke University Press, 2004. XXV-316 p.-[8] p. de pl.
 Salle F – Art – [709.6 HARN i]
 Peut-être trop spécialisé
- Hess, Janet Berry
Art and architecture in postcolonial Africa. Jefferson (N.C.) : McFarland, 2006. IX-209 p.
 Salle F – Art – [709.6 HESS a]
- In-sight : African photographers, 1940 to the present :* [exhibition, Solomon R. Guggenheim museum, 24 May to 29 September 1996]. New York : Guggenheim museum publ. : H. N. Abrams, 1996. 275 p.
 Salle F – Art – [770.96 INSI]
- Kasfir, Sidney Littlefield
L'art contemporain africain. Paris : Thames & Hudson, 2000. 224 p.
 Salle F – Art – [709.6 LITT a]
- Mouralis, Bernard
République et colonies : entre histoire et mémoire : la République française et l'Afrique. Paris : Présence africaine, 1999. 249 p.
 Salle J – Histoire, archéologie – [944.08/327 MOUR r]
- Murphy, Maureen
De l'imaginaire au musée : les arts d'Afrique à Paris et à New York, 1931-2006. [Dijon] : les Presses du réel, 2009. 395 p.
 Salle F – Art – [709.6 MURP d]
- Oguiibe, Oluchukwu
The culture game. Minneapolis : University of Minnesota press, 2004. 364 p.
 Salle F – Art – [709.6 OGUI c]
- Oguiibe, Oluchukwu ; Enwezor, Okuwi
Reading the contemporary : African art from theory to the marketplace. London : InIVA, 1999. 430 p.
 Salle F – Art – [709.6 OGUI r]
- Pieprzak, Katarzyna
Imagined museums : art and modernity in postcolonial Morocco. Minneapolis (Minn.) : University of Minnesota press, 2010. XXIX-223 p.
 Salle F – Art – [708 PIEP i]

Présence africaine
Repenser les indépendances. Paris : Présence africaine, 2012. 325 p.
Salle H – Francophonie – [CR AFR.90 PRES]

La Revue du monde noir. Paris : Éditions de la Revue mondiale, 1931-1932.
Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32859223f/date>

Resnais, Alain ; Marker, Chris
« Les statues meurent aussi » (30 min) **Dans** *Hiroshima mon amour*. Images animées. Issy-les-Moulineaux : ARTE France développement ; Paris : Argos films [éd.]. 2004. 4 h 50 min
Poste audiovisuel du Haut-de-jardin – DVDH-248

Salami, Gitti ; Visonà, Monica Blackmun
A companion to modern African art. Hoboken : Wiley Blackwell, 2013. XXI-626 p.
Salle F – Art – [709.6 SALA c]

Tawadros, Gilane ; Campbell, Sarah
Fault lines : contemporary African art and shifting landscapes. London : Institute of international visual arts, 2003. 272 p.
Salle F – Art – [709.6 TAWA f]

Peinture

Vidal-Bué, Marion
L'Algérie des peintres : 1830-1960. Alger : EDIFF 2000. 317 p.
Salle F – Art – [758.9 VIDA a]

Wallet, Marie ; Vidal-Bué, Marion
Les peintres de l'autre rive : Alger 1830-1930 : [exposition, 28 juin-2 novembre 2003], Musée de la Castre, Cannes... Marseille : Images en manœuvres éd., 2003. 88 p.
Salle F – Art – [758.9 WALL p]

L'appel du désert : les peintres voyageurs en Algérie, 1870-1910 : [exposition], Laval, Musée du Vieux-Château, 29 novembre 2008-1er mars 2009. Laval : Musées de Laval, 2008. 157 p. Bibliogr. p. 154-157
Salle F – Art – [758.9 APPE 6]

Benjamin, Roger
Renoir and Algeria : [exhibition, Sterling and Francine Clark art institute, Williamston, 16 february - 11 may 2003 ; Dallas museum of art, Dallas, 8 june - 31 august 2003 ; Institut du monde arabe, Paris, 6 october 2003 - 18 january 2004]. New Haven (Conn.) : Yale university press, 2003. 164 p.
Salle F – Art – [709.203 4 RENO 6]

Cazenave, Élisabeth
Les artistes de l'Algérie : dictionnaire des peintres, sculpteurs, graveurs 1830-1962. Paris : B. Giovanangeli, 2001. 447 p.
Salle F – Art - [709.61 CAZE a]

Photographie

Hersant, Guy ; Brand, Solange
Collection Afriphoto. [I] Trézélan : Filigranes ; Nyons : Africultures, 2004. 4 volumes
Salle F – Art – [770.92 FASU f], [770.96 HERS p], [770.92 BOUD b], [770.92 POSS j]

Hersant, Guy ; Matinet, Jacques ; Iverné, Claude
Collection Afriphoto. [II]. Trézélan : Filigranes ; Nyons : Africultures, 2005. 4 volumes.
Salle F – Art – [770.92 SIDI m], [770.92 AKWA b], [770.92 DAOU o], [770.92 HAMZ f]

L'Afrique par elle-même un siècle de photographie africaine. Tervuren : Musée royal de l'Afrique centrale ; Paris : "Revue noire" éd., 2003. 207 p.
Salle F – Art – [770.96 MUSE 6 a]

L'Afrique par elle-même un siècle de photographie africaine. Tervuren : Musée royal de l'Afrique centrale ; Paris : "Revue noire" éd., 2003. 207 p.
Salle F – Art – [770.96 MUSE 6 a]

Rencontres de Bamako (08 ; 2009)
Frontières. [Paris] : CulturesFrance ; Arles : Actes Sud, 2009. 333 p.
Salle F – Art – [770.96 RENC 6]

Architecture et urbanisme

Béguin, François
Arabisations : décor architectural et tracé urbain en Afrique du Nord, 1830-1930. Paris : Dunod, 1983. 169 p.
Salle F – Art – [711.409 6 BEGU a]

Bourdier, Jean-Paul ; Trinh, Thi Minh-Ha
Habiter un monde : architectures de l'Afrique de l'Ouest. Paris : Éd. Alternatives, 2005. 191 p.
Salle F – Art – [720.96 BOUR h]

Coetzer, Nicholas
Building Apartheid : on architecture and order in imperial Cape Town. Aldershot : Ashgate, 2013. XIV-242 p.
Salle F – Art – [711.409 6 COET b]

Cohen, Jean-Louis ; Oulebsir, Nabila ; Kanoun, Youcef
Alger : paysage urbain et architectures, 1800-2000. Besançon : les Éd. de l'Imprimeur, 2003. 346 p.
Salle F – Art – [711.409 6 ALGE a]

Côte d'Ivoire. Ministère des affaires culturelles
Architecture coloniale en Côte d'Ivoire. Abidjan : Ministère des Affaires culturelles : CEDA, 1985. 319 p.
Salle F – Art – [720.96 COTE a]

Ellong, Epée
De la case à la villa. Paris : Riveneuve éditions, cop. 2014. 235 p.
Salle H – Francophonie – [CR AFR.7 ELLO]

Oulebsir, Nabila
Les usages du patrimoine : monuments, musées et politique coloniale en Algérie (1830-1930). Paris : Éd. de la Maison des sciences de l'homme, 2004.
Salle F – Art – [702.88 OULE u]

Sinou, Alain ; Poinot, Jacqueline ; Sternadel, Jaroslav
Les Villes d'Afrique noire : politiques et opérations d'urbanisme et d'habitat entre 1650 et 1960. Paris : Ministère de la coopération et du développement : la Documentation française, 1989. 346 p.
Salle F – Art – [711.409 6 SINO v]

Soullou, Jacques
Rives coloniales : architectures, de Saint-Louis à Douala. Marseille : Ed. Parenthèses ; Paris : Ed. de L'Orstom, 1993. 316 p.
Salle J – Géographie – [916.6 SOUL r]

Vauthrin, Jak
Villes africaines, anarchie et raison d'une architecture. Paris : Éd. l'Harmattan, 1989. 223 p.
Salle F – Art – [711.409 6 VAUT v]

Océan indien

Cole, Jennifer
Forget colonialism? : sacrifice and the art of memory in Madagascar. Berkeley : University of California Press, 2001. XVII-361 p. (Ethnographic studies in subjectivity)
Rez-de-jardin – magasin – [2002-95760]

Dion, Michèle
Quand la Réunion s'appelait Bourbon, XVIIe-XVIIIe siècle. Paris : l'Harmattan, 2005. 222 p. (Populations)
Rez-de-jardin – magasin – [2006-3324]

Piat, Denis
L'île Maurice : sur la routes des épices, 1598-1810. Paris : les Éd. du Pacifique, 2010. 255 p.
Salle H – Francophonie – [CR IND.90 PIAT]

Amérique du Nord

Généralités

Davis, John (éd.) ; Greenhill, Jennifer Ann (éd.) ; LaFountain, Jason David (éd.)
A companion to American art. Malden : Wiley Blackwell, 2015. XXII-653 p. (Wiley Blackwell companions to art history ; 8)
Salle F – Art – [709.7 DAVI c]

Hauptman, William
Peindre l'Amérique : les artistes du Nouveau Monde 1830-1900 : [exposition, Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 27 juin-26 octobre 2014]. Lausanne : Fondation de l'Hermitage, 2014. 184 p.
Salle F – Art – [709.7 PEIN 6]

Indiens d'Amérique du Nord : *Native Americans*

Berlo, Janet Catherine ; Phillips, Ruth Bliss
Native North American art. Oxford : Oxford university press, 1998. 291 p. (Oxford history of art)
Salle F – Art – [709.708 9 BERL n]

Curtis, Edward S. (Ill.) ; Horse Capture, Joseph D. ; Makepeace, Anne
Edward Sheriff Curtis & l'Indien d'Amérique du Nord. Paris : Marval, 2000. 192 p.
Salle J – Anthropologie, ethnologie – [306.089 97 CURT e]

Everett, Deborah ; Zorn, Elayne
Encyclopedia of Native American artists. Westport (Conn.) : Greenwood press, 2008. XVII-267 p. (Artists of the American mosaic)
Salle F – Art – [709.7 A e]

Fleming, Paula Richardson
Native American photography at the Smithsonian : the Shindler catalogue. Washington [D.C.] : Smithsonian books, 2003. X-371 p.
Salle F – Art – [779.05 FLEM n]

Gibb, Sandra
La chaîne d'alliance : l'orfèvrerie de traite et de cérémonie chez les Indiens : une exposition itinérante du Musée national de l'homme, [Ottawa]. Ottawa [Ont.] : Musées nationaux du Canada, 1980. 168 p.
Salle F – Art – [739.22 FRED c]

Hassrick, Royal Brown
The George Catlin book of American Indians. New York : Watson-Guptill, 1977. 207 p.
Salle F – Art – [709.203 4 CATL 5 HA]

Henkes, Robert
Native American painters of the twentieth century : the works of 61 artists. Jefferson (N.C.) : Mc Farland, 1995. XII-219 p.
Salle F – Art – [759.970 904 HENK n]

Heydt, Stephanie Mayer ; Besaw, Mindy N. ; Hansen, Emma I.
Art of the American frontier: from the Buffalo Bill center of the West : [exposition, High museum of art, Atlanta, Georgia, November 3, 2013-April 13, 2014, Booth Western art museum, Cartersville, Georgia, October 24, 2013-April 13, 2014]. Atlanta : High Museum of Art, 2013. 174 p.
Salle F – Art – [709.7 MAYE a]

Kubler, George
Esthetic recognition of ancient Amerindian art. New Haven : Yale university press, 1991. XVII-276 p. (Yale publications in the history of art)
Salle F – Art – [709.708 9 KUBL e]

McCracken, Harold
George Catlin and the old frontier. New York : the Dial press, 1959. 216 p.
Salle F – Art – [709.203 4 CATL 5 MC]

McMaster, Gérald ; Martin, Lee-Ann
Indigena : perspectives autochtones contemporaines : [Exposition. Ottawa, Musée canadien des civilisations. 1992]. Ottawa : Musée canadien des civilisations, 1992. 199 p.
Salle J - Anthropologie, ethnologie – [306.089 972 MCMA i]

Musée canadien des civilisations (Gatineau, Canada)
Disponible en ligne sur : <http://www.historymuseum.ca> (consulté le 14.02.2017)

National Museum of the American Indian (Washington, D. C.)
Disponible en ligne sur : <http://www.nmai.si.edu/> (consulté le 14.02.2017)

Neel, David
Our chiefs and elders : words and photographs of native leaders. Vancouver : UBC press 1992. 191 p.
Salle F – Art – [770.92 NEEL o]

Nemiroff, Diana ; Houle, Robert ; Townsend-Gault, Charlotte
Land, spirit, power : First Nations at the National gallery of Canada : [exhibition presented in Ottawa from 25 september to 22 november 1992]. Ottawa [Ont.] : National gallery of Canada, 1992. 231 p.
Salle F – Art – [709.7 NEMI I]

La Nouvelle France : ressources françaises
Disponible en ligne sur : <http://www.culture.gouv.fr/culture/nllefce/fr/index.htm> (consulté le 17.02.2017)

Ostrowitz, Judith
Interventions : native American art for far-flung territories. Seattle (Wash.) : University of Washington press, 2009. XII-211 p.
Salle F – Art – [709.708 9 OSTR i]

Russell, Karen Kramer
Shapeshifting : transformations in Native American art. Salem, Mass. : Peabody Essex Museum, 2012. 244 p.
Salle F – Art – [709.709 04 KRAM s]

Wade, Edwin L. ; Haralson, Carol (Éd.)
The arts of the north American indian : native traditions in evolution. New York : Hudson hills press in association with Philbrook art center, Tulsa (Oklahoma), 1986. 124 p.
Salle F – Art – [709.708 9 WADE a]

Art africain-américain

Bearden, Romare ; Henderson, Harry
Six Black masters of American art. New York : Zenith books : Doubleday, 1972. 119 p.
Salle F – Art – [709.7 BEAR s]

Bernier, Celeste-Marie
African American visual arts : from slavery to the present. Chapel Hill : University of North Carolina press, 2008. XII-264 p.
Salle F – Art – [709.7 BERN a]

Black art, ancestral legacy : the African impulse in African-American art [a travelling exhibition]. New York : H. N. Abrams, 1990. 365 p.
Salle F – Art – [709.7 BLAC 6]

González, Jennifer A.
Subject to display : reframing race in contemporary installation art. Cambridge (Mass.) : MIT press, 2008. 297 p.
Salle F – Art – [709.709 04 GONZ s]

Jegade, Dele
Encyclopedia of African American artists. Westport (Conn.) : Greenwood press, 2009. XIX-293 p. (Artists of the American mosaic)
Salle F – Art – [709.7 JEGE e]

Patton, Sharon F.
African-American art. Oxford : Oxford university press, 1998. 319 p. (Oxford history of art)
Salle F – Art – [709.7 PATT a]

Powell, Richard J. ; Mecklenburg, Virginia M. ; Battle, Maricia
African American art : Harlem Renaissance, civil rights era, and beyond : [exposition, Washington, DC, Smithsonian American Art Museum, April 27, 2012-September 3, 2012]. Washington, DC : Smithsonian American art museum, 2012 . 255 p.
Salle F – Art – [709.709 04 6 AFRI]

Powell, Richard J.
Black art : a cultural history. London : Thames & Hudson, 2002. 256 p. (World of art)
Salle F – Art – [709.709 04 POWE b]

Soutif, Daniel (Dir.)
The color line : les artistes africains-américains et la ségrégation : [exposition, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, 4 octobre-15 janvier 2017]. Paris : Musée du quai Branly-Jacques Chirac, 2016. 399 p.
Salle F – Art – [709.7 SOUT c]

Zabunyan, Elvan
Black is a color : une histoire de l'art africain-américain contemporain. Paris : Dis voir, 2004. 287 p.
Salle F – Art – [709.709 04 ZABU b]

Architecture et urbanisme

Katz, Ron
La France en Amérique : héritage architectural de la colonisation à la naissance d'une nation. New York : French heritage society, 2004. 223 p.
Salle F – Art – [720.97 KATZ f]

Kornwolf, James D.
Architecture and town planning in colonial North America. Baltimore (Md.) : Johns Hopkins university press, 2002. 3 vol. (XXX-XI-1770 p.)
Salle F – Art – [720.97 KORN a1 < Volume I >]
Salle F – Art – [720.97 KORN a2 < Volume II >]
Salle F – Art – [720.97 KORN a3 < Volume III >]

Reps, John William
La ville américaine : fondation et projets. Bruxelles : P. Mardaga, 1981. 347 p. (Architecture + Recherches ; 14)
Salle F – Art – [711.409 7 REPS v]

Vidal, Laurent (dir.) ; Orgeix, Émilie d'. (dir.)
Les villes françaises du Nouveau monde : des premiers fondateurs aux ingénieurs du Roi, XVIe-XVIIIe siècles. Paris : Somogy, 1999. 191 p.
Salle F – Art – [711.409 7 VIDA v]

Antilles

Architecture d'outre-mer. Paris : CNMHS, 1981. 95 p.
Salle F – Art – [720.944 09034 ARCH]

Barringer, Timothy John ; Forrester, Gillian ; Martínez-Ruiz, Barbaro
Art and emancipation in Jamaica : Isaac Mendes Belisario and his worlds. New Haven : Yale university press, cop. 2007. XIX-592 p.
Salle F – Art – [709.8 BARR a]

Buisseret, David
Histoire de l'architecture dans la Caraïbe. Paris : Éditions caribéennes : Agence de coopération culturelle et technique, 1984. XV-104 p.
Salle F – Art – [720.98 BUIS h]

Curaçao : Willemstad : city of monuments. Amsterdam : G. Schwartz, 1990. 123 p.
Salle F – Art – [711.409 8 CURA c]

Gosner, Pamela W.
Caribbean baroque : historic architecture of the Spanish Antilles. Pueblo (Colo.) : Passeggiata press, 1996. XIX-425 p.
Salle F – Art – [720.98 GOSN c]

Haïti : deux siècles de création artistique : [exposition], Paris, Grand Palais, Galeries nationales, 19 novembre 2014-15 février 2015. Paris : Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2014. 231 p.
Salle F – Art – [709.8 HAIT 6]

Kreyol factory : des artistes interrogent les identités créoles : [exposition, Paris, Parc de la Villette, 7 avril-5 juillet 2009]. Paris : Gallimard, 2009. 189 p.
Salle F – Art – [709.8 KREY 6]

Weiss, Joaquín E. ; Duverger Salfrán, Heriberto ; Ramírez Moreno, Nicolás
La arquitectura colonial cubana : siglos XVI al XIX. La Habana : Instituto cubano del libro, 1996. 510 p.
Salle F – Art – [720.98 WEIS a]

Amérique centrale et Amérique latine

Généralités

Ades, Dawn
Art in Latin America : the modern era, 1820-1980 : [exhibition circulating through London, Stockholm and Madrid from May 1989 to March 1990]. New Haven, (Conn.) : Yale university press, 1989. XXII-361 p.
Salle F – Art – [709.8 ADES a]

Art d'Amérique latine : 1911-1968 : [exposition, Paris, 12 novembre 1992-11 janvier 1993], Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou. Paris : Centre Georges Pompidou, 1992. 523 p.
Salle F – Art – [709.8 ART]

Chaplik, Dorothy
Defining Latin American art. Jefferson : McFarland & company, 2005. 129 p.
Salle F – Art – [709.8 CHAP d]

Fane, Diana
Converging cultures : art & identity in Spanish America : [exhibition, the Brooklyn museum, March 1-July 14, 1996, Phoenix art museum, December 14, 1996-February 23, 1997, Los Angeles county museum of art, March 30-June 8, 1997]. New York : the Brooklyn museum in association with : H. N. Abrams, 1996. 320 p.
Salle F – Art – [709.8 FANE c]

Frank, Patrick
Readings in Latin American modern art. New Haven : Yale university press, 2004. XII-271 p.
Salle F – Art – [709.8 FRAN r]

Greet, Michele
Beyond national identity : pictorial indigenism as a modernist strategy in Andean art, 1920-1960. University park (Pa.) : Pennsylvania state university press, 2009. 300 p.
Salle F – Art – [759.98 GREE b]

Gutiérrez, Ramón (éd.) ; Gutiérrez Viñuales, Rodrigo (éd.)
Historia del arte iberoamericano. Barcelona : Lunwerg editores, 2000. 394 p.
Salle F – Art – [709.8 GUTI h]

Gutiérrez Viñuales, Rodrigo (Dir.) ; Gutiérrez, Ramón (Dir.)
Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX. Madrid : Cátedra, 1997. 547 p. (Manuales arte Cátedra)
Salle F – Art – [709.8 GUTI p]

Price, Sally ; Price, Richard
Les arts des Marrons. La Roque-d'Anthéron : Vents d'ailleurs, 2005. 252 p.
Salle F – Art – [709.8 PRIC a]

Retratos : 2 000 years of Latin American portraits : [exhibition, El Museo del Barrio, New York, December 3, 2004-March 20, 2005, San Diego museum of art, California, April 16-July 12, 2005, Bass museum of art, Miami Beach, Florida, July 23-October 2, 2005...]. New Haven : Yale university press, 2004. 302 p.
Salle F – Art – [709.8 RETR 6]

Scott, John Fredrick
Latin American art : ancient to modern. Gainesville (Fla.) : University press of Florida, 1999. XXIV-240 p.
Salle F – Art – [709.8 SCOT l]

Traba, Marta
Art of Latin America : 1900-1980. Washington (D.C.) : Inter-American development bank, 1994. XIV-178 p.
Salle F – Art – [709.8 TRAB a]

Turner, Jane
Encyclopedia of latin American & Caribbean art. New York : Grove, 2000. XX-782 p.-XL p. de pl. (Grove library of world art. Grove encyclopedias of the arts of the Americas).
Salle F – Art – [709.8 A e]

Villegas Jiménez, Benjamín (Éd.) ; Londoño Vélez, Santiago
Colombian art : 3,500 years of history. Bogotá : Villegas, 2001. 415 p.
Salle F – Art – [709.8 LOND c]

Art colonial et baroque colonial

Bayón, Damián ; Marx, Murillo
L'art colonial sud-américain : domaine espagnol et Brésil. Paris : Aurore éditions d'art, 1990. 441 p.
Salle F – Art – [709.8 BAYO a]

Bazin, Germain
L'architecture religieuse baroque au Brésil. São Paulo : Museu de arte, 1956-1958. 2 vol. (IX-378, 1706-XLV p., 179 p. de pl.)
Salle F – Art – [720.98 BAZI a1 < Tome 1 / Étude historique et morphologique >]
Salle F – Art – [720.98 BAZI a2 < Tome 2 / Répertoire monumental documentation photographique index général >]

Duverger, Christian
Pierres métisses : l'art sacré des Indiens du Mexique au XVIe siècle. Paris : Seuil, 2003. 233 p.
Salle F – Art – [709.8 DUVE p]
Salle J - Anthropologie, ethnologie – [306.089 981 DUVE p]

Figuras de éxtasis : arte barroco en Colombia. Bogotá : Presidencia de la República de Colombia, 1997. 126 p.
Salle F – Art – [709.8 FIGU]

Gruzinski, Serge
L'Amérique de la conquête peinte par les Indiens du Mexique. Paris : Unesco : Flammarion, 1991. 231 p.
Salle F – Art – [709.8 GRUZ a]

Gutiérrez, Ramón (Dir.)
Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825. Madrid : Cátedra, 1995. 444 p. (Manuales arte Cátedra)
Salle F – Art – [709.8 GUTI p]

Katzew, Ilona
Contested visions : in the Spanish colonial world. Los Angeles : Los Angeles County Museum of Art, 2011. 319 p.
Salle F – Art – [709.8 KATZ c]

López Guzmán, Rafael

Perú indígena y virreinal : [exposición] Barcelona, Museu nacional d'art de Catalunya (MNAC), mayo-agosto 2004, Madrid, Biblioteca nacional, octubre 2004-enero 2005, Washington D.C. (EE.UU), National geographic museum at Explorers hall, febrero-junio 2005. Madrid : Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, DL 2004. 333 p.

Salle F – Art – [709.8 PERU 6]

Monteforte Toledo, Mario

Las Formas y los días : el barroco en Guatemala. Guatemala : Universidad de San Carlos de Guatemala, 1989. 249 p.-[76] p. (Colección Encuentros. Serie Textos)

Salle F – Art – [709.8 MONT f]

Núñez-Regueiro, Paz (dir.)

L'Inca & le conquistador : [exposition, Paris, Musée du quai Branly, mezzanine Est, 23 juin-27 septembre 2015]. Paris : Musée du quai Branly, 2015. 199 p.

Salle J - Anthropologie, ethnologie – [306.089 9809 NUNE i]

Salle J - Histoire, archéologie – [980.485 INCA]

Palmer, Gabrielle G. ; Pierce, Donna

Cambios : the spirit of transformation in Spanish colonial art. Albuquerque : Santa Barbara museum of art, 1992. 149 p.

Salle F – Art – [709.8 PALM c]

Rishel, Joseph J. (Éd.) ; Stratton, Suzanne L. (Éd.)

The arts in Latin America, 1492-1820 : [exhibition, Philadelphia museum of art, September 20 - December 31, 2006 ; Mexico city, Antiguo colegio de San Ildefonso, February 3 - May 6, 2007 ; Los Angeles county museum of art, June 10 - September 3, 2007]. New Haven : Yale university press, 2006. XXIII-568 p.

Salle F – Art – [709.8 RISH a]

Sant'Anna, Affonso Romano de

Baroque, âme du Brésil. Rio de Janeiro : Comunicação Máxima, 1997. 202 p.

Salle F – Art – [709.8 SANT b]

Sebastián López, Santiago

Le baroque ibéro-américain : message iconographique. Paris : Ed. du Seuil, 1991. 373 p.

Salle F – Art – [709.8 SEBA b]

Stierlin, Henri ; Stierlin, Anne

Les ors du Mexique chrétien. Paris : Impr. nationale éd., 1997. 203 p.

Salle F – Art – [709.8 STIE o]

Toussaint, Manuel

Arte colonial en México. 5a. ed. México : Universidad nacional autónoma de México, 1990. XIII-303 p.-[130] p.

Salle F – Art – [709.8 TOUS a]

Tirapeli, Percival ; Pfeiffer, Wolfgang

As mais belas igrejas do Brasil. São Paulo : Metalivros, 2000. 299 p.

Salle F – Art – [720.98 TIRA m]

Peinture

García Saiz, María Concepción

La pintura colonial en el Museo de América. I, La escuela mexicana. Madrid : Ministerio de cultura, Dirección general del patrimonio artístico, archivos y museos, Patrimonio nacional de archivos, 1980. 157 p.

Salle F – Art – [708.6 MADR am < 1 >]

La pintura colonial en el Museo de América. II, Los enconchados. Madrid : Ministerio de cultura, Dirección general del patrimonio artístico, archivos y museos, Patrimonio nacional de museos, 1980. 173 p.-[13] p. de pl.

Salle F – Art – [708.6 MADR am < 2 >]

Pintura en el virreinato del Perú. Segunda ed. Lima : Banco de crédito del Perú, 1989. 421 p. (Colección Arte y tesoros del Perú)

Salle F – Art – [759.98 PINT]

Sculpture

Moreno Villa, José

La escultura colonial mexicana. México : Fondo de cultura económica, 1993. 110 p.-138 f. de pl. (Arte universal Salle F – Art – [730.98 MORE e])

Architecture et urbanisme

Early, James

The colonial architecture of Mexico. Albuquerque : University of New Mexico press, 1994. XII-221 p. Salle F – Art – [720.98 EARL c]

Fernández, Martha

Artificios del barroco : México y Puebla en el siglo XVII. México : Universidad nacional autónoma de México, 1990. 185 p. (Colección de arte ; 44) Salle F – Art – [720.98 FERN a]

Fraser, Valerie

The architecture of conquest : building in the viceroyalty of Peru : 1535-1635. Cambridge : Cambridge university press, 1990. XIV-204 p. (Cambridge Iberian and Latin American studies) Salle F – Art – [720.98 FRAS a]

Gutiérrez, Ramón

Arquitectura y urbanismo en iberoamérica. 2a ed. Madrid : Cátedra, 1992. 776 p. (Manuales Arte Cátedra) Salle F – Art – [711.409 8 GUTI a]

Kubler, George

Arquitectura mexicana del siglo XVI. 3a. reimpr. México : Fondo de cultura económica, 1992. 683 p. Salle F – Art – [720.98 KUBL a]

Mendiola Quezada, Vicente

Arquitectura del Estado de México en los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX. 2a. ed. Toluca : Instituto mexiquense de cultura, 1993. 379 p.-[43] p. de pl. (Documentos y testimonios) Salle F – Art – [720.98 MEND a]

Perry, Richard D.

Blue lakes and silver cities : the colonial arts and architecture of West Mexico. Santa Barbara (Calif.) : Espadaña press, 1997. 272 p. Salle F – Art – [720.98 PERR b]

Schneier-Madanes, Graciela (Réd.) ; Querrien, Gwénaél (Dir.)

Buenos Aires. Paris : Institut français d'architecture, 1995. 58 p. (Portrait de ville) Salle F – Art – [711.409 8 BUEN b]

Treib, Marc

Sanctuaries of Spanish New Mexico. Berkeley (Calif.) : University of California press, 1993. XVI-352 p. Salle F – Art – [720.98 TREI s]

Waisman, Marina (Éd.)

Arquitectura colonial argentina. Buenos Aires : Ed. Summa, 1988. 143 p. Salle F – Art – [720.98 WAIS a]

Asie

Clarke, David James

Hong Kong art : culture and decolonization. London : Reaktion books, 2001. 240 p. Salle F – Art – [709.51 CLAK h]

Minghu, Gao

Inside out : new Chinese art. New York : San Francisco museum of modern art : Asia society galleries ; Berkeley ; Los Angeles ; London : University of California press, 1998. 223 p. Salle F – Art – [709.51 GAO i]

Nakamura, Fuyubi ; Perkins, Morgan ; Krischer, Olivier
Asia through art and anthropology : cultural translation across borders. London : Bloomsbury, 2013. XVII-206 p.
Salle J – Anthropologie, ethnologie – [306.089 95 NAKA a]

Poshyananda, Apinan ; Asia society (New York, N.Y.). Galleries
Contemporary art in Asia : traditions, tensions : [traveling exhibition, 1996]. New York : Asia society galleries, 1996. 239 p.
Salle F – Art – [709.5 CONT]

Asie du sud

Ananth, Deepak ; Kapur, Geeta ; Voncent Cédric
Indian summer : la jeune scène artistique indienne : [exposition, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts], du 7 octobre au 31 décembre 2005. Paris : École nationale supérieure des beaux-arts, 2005. 316 p.
Salle F – Art – [709.54 ANAN i]

Bhatti, Shaila Tabasum
Translating museums : a counter history of South Asian museology. Walnut Creek (Calif.) : Left Coast Press, 2012. 301 p.
Magasin [2012-246323]

Bean, Susan
Midnight to the boom : painting in India after independence from the Peabody Essex Museum's Herwitz Collection : [exposition, the Peabody Essex Museum, Salem, Mass., Feb. 2, 2013-April 21, 2013]. New York : Peabody Essex Museum in association with Thames & Hudson, 2013. 228 p.
Salle F – Art – [759.954 BEAN m]

Dalmia, Yashodhara ; Hashmi, Salima
Memory, metaphor, mutations : the contemporary art of India and Pakistan. Oxford : Oxford University press, 2006. XI-227 p.
Salle F – Art – [709.54 DALM m]

Duplaix, Sophie ; Bousteau, Fabrice
Paris-Delhi-Bombay... : exposition présentée au Centre Pompidou, Galerie 1, [Paris], du 25 mai au 19 septembre 2011. Paris : Centre Pompidou, 2011. 364 p.
Salle F – Art – [709.040 7 PARI 6]

Glassie, Henry H.
Art and life in Bangladesh. Bloomington : Indiana university press, 1997. 511 p.
Salle F – Art – [745.095 GLAS a]

Guha-Thakurta, Tapati
The making of a new "Indian" art : artists, aesthetics and nationalism in Bengal : c. 1850-1920. Cambridge : Cambridge university press, 1992. XVII-352 p.
Salle F – Art – [709.54 GUHA m]

The last empire : photography in British India, 1855-1911. New York : Aperture, 1990. 146 p.
Salle F – Art – [779.04 LAST]

Merrien, Nathalie
De Kipling à Rushdie : le postcolonialisme en question. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2009. 469 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [IN820.9 MERR k]

Mitter, Partha
Indian art. Oxford : Oxford university press, 2001. 295 p.
Salle F – Art – [709.54 MITT i]

Mitter, Partha
Much maligned monsters : history of European reactions to Indian art. Oxford : Clarendon press, 1977. XIX-251 p.
Rez-de-jardin – magasin – [8-V-80418]

Perlier-Renault, Édith
L'art indien : Inde, Sri Lanka, Népal, Asie du Sud-Est. Paris : PUPS, 2010. 419 p.
Salle F – Art – [709.54 PARL a]

Risley, Herbert Hope
The people of India. 2nd ed. by W. Crooke. New Delhi : Munshiram Manoharlal publ., 1991. XXXII-472 p.-[35] f. de pl.
Salle J – Anthropologie, ethnologie – [306.089 953 RISL p]

Spivak, Gayatri Chakravorty
Les subalternes peuvent-elles parler ? Paris : Éd. Amsterdam, impr. 2009. 109 p.
Salle J – Sociologie – [305.42 SPIV s]

Wickramasinghe, Nira
L'invention du vêtement national au Sri Lanka : habiller le corps colonisé. Paris : Éd. Karthala, 2006. 138 p.-[12] p. de pl.
Salle J – Anthropologie, ethnologie – [306.089 953 WICK i]

Whiles, Virginia
Art and polemic in Pakistan : cultural politics and tradition in contemporary miniature painting. London : Tauris academic studies, 2010. XXIII-294 p.
Salle F – Art – [751.77 WHIL a]

Asie du sud est

Burridge, Stephanie ; Mohd. Anis Md. Nor
Sharing identities : celebrating dance in Malaysia. London : Routledge, 2011. XXVI-279 p.
Salle F – Art – [792.809 5 MOHD s]

Centre de recherche sur l'Extrême-Orient (Paris)
Arts du Vietnam : nouvelles approches : actes du colloque organisé... au Musée national des arts asiatiques-Guimet, MNAAG, à l'Institut national d'histoire de l'art, INHA, au Musée du quai Branly, [Paris], 4-6 septembre 2014. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2015. 269 p.-LVI p. de pl.
Salle F – Art – [709.59 HERB a]

Ciclitira, Serenella
Malaysian Eye : contemporary Malaysian Art. Milano : Skira, 2015. 376 p.
Salle F – Art – [709.59 CICL m]

Dartigues, Laurent
L'orientalisme français en pays d'Annam, 1862-1939 : essai sur l'idée française du Viêt Nam. Paris : les Indes savantes, 2005. 431 p.
Salle J - Histoire, archéologie – [959.703 1 DART o]

Franchini, Philippe ; Ghesquière, Jérôme
Des photographes en Indochine : Tonkin, Annam, Cochinchine, Cambodge et Laos au XIXe siècle. [Paris] : Marval : Réunion des musées nationaux, 2001. 263 p.
Salle F – Art – [770.95 FRAN p]

Fraser-Lu, Sylvia
Burmese crafts : past and present. Oxford ; Singapore ; New York : Oxford University press, 1994. XIV-371 p.
Salle F – Art – [745.095 FRAS b]

Hantover, Jeffrey ; Smithsonian institution. Traveling exhibition service
An ocean apart : contemporary Vietnamese art from the United States and Vietnam : [exhibition organised by the Smithsonian institution traveling exhibition service]. Washington, DC : Smithsonian institution traveling exhibition service ; Boulder, (Colo.) : R. Rinehart : R. Rinehart, 1995. 112 p.
Salle F – Art – [709.59 OCEA]

International Workshop on cultural heritage and the temples of Angkor (02 ; 2011 ; Heidelberg, Allemagne)
Cultural heritage as civilizing mission : from decay to recovery : proceedings of the 2nd International workshop on cultural heritage and the temples of Angkor : chair of global art history, Heidelberg university, 8-10 May 2011. Heidelberg ; New York : Springer, 2015. 355 p.
Magasin [2016-102427]

Ménonville, Corinne de

La peinture vietnamienne : une aventure entre tradition et modernité. Paris : Éd. d'Art et d'histoire, ARHIS, 2003. 246 p.

Salle F – Art – [759.95 MENO p]

Paris. Direction des affaires culturelles ; Association française d'action artistique

Paris, Hanoi, Saïgon : l'aventure de l'art moderne du Viêt Nam : [exposition, Paris], Pavillon des arts, du 20 mars au 17 mai 1998. Paris : Paris-musées, 1998. 183 p.

Salle F – Art – [759.95 PARI]

Phillips, Herbert P.

The integrative art of modern Thailand : exposition, 1991-. Berkeley : University of California : Lowie museum of anthropology, 1992. X-138 p.

Salle F – Art – [709.59 INTE]

Architecture

Conference-Workshop of writers and editors (1995 ; Kuah, Kedah)

Transforming traditions : architecture in the ASEAN countries, Brunei, Malaysia, Indonesia, Philippines, Singapore, Thailand. [Singapore] : ASEAN committee on culture and Information, 2001. X-268 p.

Salle F – Art – [720.959 LIM t]

Loo, Yat Ming

Architecture and urban form in Kuala Lumpur : race and Chinese spaces in a postcolonial city. Farnham, Surrey ; Burlington, VT : Ashgate, 2013. X-221 p.

Salle F – Art – [720.959 LOO a]

Le Brusq, Arnauld

Viêt Nam : à travers l'architecture coloniale. Nouvelle éd. Paris : les Éd. de l'Amateur, 2011. 262 p.

Salle H – Francophonie – [CR ASI.7 LEBR]

Sthapitanonda, Nithi ; Mertens, Brian

Architecture of Thailand : a guide to traditional and contemporary forms. London : Thames & Hudson, 2006. 256 p.

Salle F – Art – [720.959 STHA a]

Yeang, Ken

The architecture of Malaysia. Amsterdam : Pepin press, 1992. 352 p.

Salle F – Art – [720.959 YEAN a]

Proche-Orient, Moyen-Orient

Proche-Orient, Moyen-Orient

Blyth, Robert J.

The empire of the Raj : India, Eastern Africa and the Middle East, 1858-1947. Houndmills, : Palgrave Macmillan, 2003. X-270 p. ; 23 cm. (Cambridge imperial and post-colonial studies series)

Rez-de-jardin – magasin – [2012-156945]

Dīb, Buṭrus

Histoire du Liban : des origines au XXe siècle. Paris : Philippe Rey, 2016. 1006 p.

Salle H – Francophonie – [CR ORI.90 DIB]

Eigner, Saeb

Art of the Middle East : modern and contemporary art of the Arab world and Iran. London : Merrell, 2015. 399 p.

Salle F – Art – [709.56 EIGN a]

Porter, Venetia

Word into art : artists of the modern Middle East. London : British museum press, 2006. 144 p.

Salle F – Art – [709.56 PORT 6]

Saliba, Robert

Beyrouth : architectures aux sources de la modernité, 1920-1940. Marseille : Éd. Parenthèses, 2009. 173 p.

Salle H – Francophonie – [CR ORI.7 SALI]

Orientalisme

Généralités

Gaillard, Emmanuelle ; Walter, Marc

Un certain goût pour l'Orient : XVIIIe et XIXe siècles. Paris : Citadelles & Mazenod, 2010. 1 vol. 239 p.
Salle F – Art – [709.034 GAIL c]

Lemeux-Fraitot, Sidonie

L'orientalisme. Paris : Citadelles & Mazenod, 2015. 407 p.
Salle F – Art – [758.9 LEME o]

Lepage, Jean

L'Orient fantasmé. Paris : Somogy, 2011. 239 p.
Salle F – Art – [758.9 LEPA o]

Peltre, Christine

Dictionnaire culturel de l'orientalisme. Paris : Hazan, 2003. 143 p. (L'atelier du monde : au cœur de la création).
Salle F – Art – [704.949 A d]

Orientalisme. Terrail, 2004. 253 p.

Salle F – Art – [704.949 PELT o]

Said, Edward W.

L'orientalisme : l'Orient créé par l'Occident. Paris : Éd. Points, 2013. 578 p. (Points. Essais ; 710)
Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 58 SAID o]

L'orientalisme sous toutes ses facettes

Bertrand, Nathalie (dir.)

L'Orient des architectes : [actes du colloque, La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris, 22-24 mai 2003]. Aix-en-Provence : Publications de l'Université de Provence, 2006. 190 p. (Arts. Histoire des arts)
Salle F – Art – [720.944 ORIE]

Davies, Kristian

The orientalists : western artists in Arabia, the Sahara, Persia & India. New York (N.Y.) : Laynfaroh, 2005. 301 p.
Salle F – Art – [758.9 DAVI o]

Depelchin, Davy (dir.) ; Diederer, Roger (dir.)

L'orientalisme en Europe : de Delacroix à Matisse : [exposition, Bruxelles, Musées royaux des beaux-arts de Belgique, 15 octobre 2010-9 janvier 2011, Munich, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 28 janvier 2011-1er mai 2011], Centre de la Vieille Charité, Marseille, 27 mai-28 août 2011]. Paris : RMN-Grand Palais, 2011. 311 p.
Salle F – Art – [704.949 ORIE 6]

Haja, Martina ; Wimmer, Günther

Les orientalistes des écoles allemande et autrichienne. Courbevoie : ACR éd., 2000. 360 p. (Les orientalistes ; 14)
Salle F – Art – [758.9 HAJA o]

Hammadi, Rodolphe (Ill.) ; Dumont, Marie-Jeanne ; Adonis

Paris arabesques : architectures et décors arabes et orientalisants à Paris. Paris : E. Koehler, 1988. 149 p.
Salle F – Art – [720.49 HAMM p]

Labrusse, Rémi (Dir.)

Purs décors ? : arts de l'islam, regards du XIXe siècle, collections des Arts décoratifs : [exposition, Paris, Musée des arts décoratifs, 11 octobre 2007-13 janvier 2008]. Paris : les Arts décoratifs, 2007. 357 p.
Salle F – Art – [709.088 297 PURS 6]

Lavagne d'Ortigue, Pauline (Dir.) ; Palmier-Chatelain, Marie-Élise (Dir.)

L'Orient des femmes. Lyon : ENS éd., 2002. 319 p.-[16] p. de pl. (Signes, ISSN 1255-1015)
Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 52 PALM o]

Peltre, Christine
Retour en Arcadie : le voyage des artistes français en Grèce au XIXe siècle. Paris : Klincksieck, 1997. 374 p.-[32] p. de pl. (Littérature des voyages ; 13)
Salle F – Art – [709.440 9034 PELT r]

Peyraube, Emmanuelle
Le harem des Lumières: l'image de la femme dans la peinture orientaliste du XVIIIe siècle. Paris : Éd. du patrimoine, 2008. 159 p. (Collection : Temps & espace des arts)
Salle F – Art – [704.942 PEYR h]

Rafif, Ahmed-Chaouki (Dir.)
The Shafik Gabr collection : masterpieces of orientalist art. Paris : Deluxe edition, 2012. 475 p.
Salle F – Art – [758.9 RAFI]

Richemond, Stéphane
Terres cuites orientalistes et africanistes : 1860-1940. Paris : l'Amateur, 1999. 238 p.
Salle F – Art – [731.8 RICH t]

Rieffel, Véronique
Islamania : de l'Alhambra à la burqa, histoire d'une fascination artistique. Paris : Institut des cultures d'islam, 2011. 223 p.
Salle F – Art – [704.949 RIEF i]

Sweetman, John
The Oriental obsession : Islamic inspiration in British and American art and architecture. Cambridge : Cambridge university press, 1988. XVIII-327 p. (Cambridge studies in the history of art)
Salle F – Art – [709.41 SWEE o]

Thornton, Lynne
Les Orientalistes : peintres voyageurs, 1828-1908. Courbevoie : ACR éd., 2001. 300 p. (Les Orientalistes ; 1)
Salle F – Art – [758.9 THOR o]

Vauday, Patrick
La décolonisation du tableau : art et politique au XIXe siècle : Delacroix, Gauguin, Monet. Paris : Éd. du Seuil, 2006. 169 p.-[4] p. de pl. (La couleur des idées)
Salle F – Art – [709.034 VAUD d]

Indonésie

Ciclitira, Serenella
Indonesian eye : contemporary Indonesian art. Torino : Skira, 2011. 375 p.
Salle F – Art – [709.5 SERE i]

Knol, Meta ; Raben, Remco ; Zijlmans, Kitty
Beyond the Dutch : Indonesia, the Netherlands and the visual arts from 1900 until now : [exhibition, thee Centraal museum, Utrecht, from 16 October 2009 to 10 January 2010]. Amsterdam : KIT publishers, 2009. 199 p.
Magasin – [2010-129256]

Marelle, Primo Giovanni
Pleasures of chaos : inside new Indonesian art : [exhibition, "Pleasures of chaos : inside new Indonesian art" Primo Marella gallery, Milano, January 21st-March 4th, 2010]. Bologna : Damiani, 2010. 95 p.
Salle F – Art – [709.59 MARE i]

Vanabbemuseum
« Lidwien van de Ven FRAGMENTS [of a desire for revolution] ». *Vanabbemuseum*
Disponible en ligne sur : <https://vanabbemuseum.nl/en/programme/programme/lidwien-van-de-ven/> (consulté le 14.03.17)

Waterson, Roxana
Living house : an anthropology of architectures in South-East Asia. Singapore ; Oxford ; New York : Oxford university press, 1993. XIX-263 p.-[16] p. de pl.
Salle F – Art – [720.959 WATE l]

Wijaya, Made
Architecture de Bali : traditions et modernité. Paris : les Éd. du Pacifique, 2002. 224 p.
Salle F – Art – [720.959 WIJA a]

Wright, Astri
Soul, spirit and mountain : preoccupations of contemporary Indonesian painters. Oxford ; Kuala Lumpur ; New York [etc.] : Oxford university press, 1994. XXIV-270 p.
Salle F – Art – [759.95 WRIG s]

Océanie

Généralités

Boulay, Roger (dir.)
Kannibals et vahinés : imagerie des mers du Sud : [exposition], Paris, Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie, 23 octobre 2001-18 février 2002. Paris : Réunion des musées nationaux, 2001. 183 p.
Salle J - Anthropologie, ethnologie – [306.089 99 BOUL k]

Hanson, F. Allan (éd.) ; Hanson, Louise (éd.)
Art and identity in Oceania : [selected papers of the third International symposium on the art of Oceania, held in Sept. 1984 in New York]. Honolulu : University of Hawaii press, 1990. VIII-315 p.
Salle F – Art – [709.9 HANS a]
Salle J – Anthropologie, ethnologie – [306.089 99 HANS a]

Australie

Allen, Christopher
Art in Australia : from colonization to postmodernism. London : Thames and Hudson, 1997. 224 p. (World of art)
Salle F – Art – [709.9 ALLE a]

Anderson, Jaynie
The Cambridge companion to Australian art. Port Melbourne, Vic. : Cambridge University press, 2011. XX- 377 p.
Salle F – Art – [709.9 ANDE c]

Beckett, Jeremy
Torres Strait islanders : custom and colonialism. Cambridge : Cambridge University press, 1987. XII-251 p., [1] p.
Salle J – Anthropologie, ethnologie – [306.089 9915 BECK t]

Carroll, Khadija von Zinnenburg
Art in the time of colony. Farnham (GB) : Ashgate, 2014. XXXVI- 307 p. (Empires and the making of the modern world, 1650-2000)
Magasin – [2015-239079]

König, Kasper
Remembering forward : Australian Aboriginal painting since 1960 : [exhibition at the Museum Ludwig, Cologne, 20 Nov. 2010-20 Mar. 2011]. London : Paul Holberton, 2010. 188 p.
Salle F – Art – [709.9 REME 6]

Thomas, Nicholas
Possessions : indigenous art / colonial culture. New York : Thames and Hudson, 1999. (Interplay, arts, history, theory)
Salle J – Anthropologie, ethnologie – [306.089 99 THOM p]

Nouvelle-Calédonie

Bell, Leonard
Colonial constructs : European images of Maori, 1840-1914. Auckland : Auckland university press, 1992. XVI-291 p.
Salle J – Anthropologie, ethnologie – [306.089 994 BELL c]

Bensa, Alban

Ethnologie et architecture : le Centre culturel Tjibaou, Nouméa, Nouvelle-Calédonie, une réalisation de Renzo Piano. Paris : A. Biro, 2000. 207 p.

Salle J – Anthropologie, ethnologie – [306.089 995 BENS e]

Boulay, Roger ; Bensa, Alban (Coll.) ; Saussol, Alain (Coll.)

La maison kanak. Marseille : Parenthèses, 1990. 165 p. (Collection Architectures traditionnelles. Monographies ; 5)

Salle F – Art – [720.99 BOUL m]

Dahlem, Jacqueline

Nouvelle-Calédonie pays kanak : un récit, deux histoires. Paris : l'Harmattan, 1997. 190 p. (Sémantiques)

Salle J – Anthropologie, ethnologie – [306.089 995 DAHL n]

De jade et de nacre: patrimoine artistique kanak : [exposition], Musée territorial de Nouvelle-Calédonie, Nouméa, mars-mai 1990, Musée national des arts africains et océaniques, Paris, octobre 1990-janvier 1991. Paris : Réunion des musées nationaux, 1990. 249 p.

Salle F – Art – [709.9 DEJA]

Polynésie

Saura, Bruno

Histoire et mémoire des temps coloniaux en Polynésie française. Pirae (Tahiti) : Au vent des îles, 2015. 371 p. (Bibliothèque océanienne)

Salle H – Francophonie – [CR ASI.90 SAUR]