

ART OPTIQUE, CINÉTIQUE, LUMINO-CINÉTIQUE :

VISION, MOUVEMENT, LUMIÈRE 1955-1970

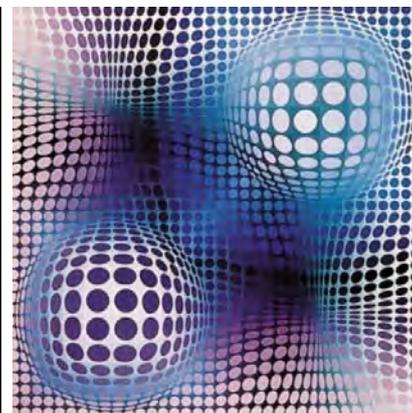
Bibliographie sélective



J. Le Parc, *Continuel-lumière-mobile*, 1962
technique mixte 220 x 200 x 30 cm



J. R. Soto, *Spirale*, 1955. Peinture sur bois et sur plexiglas, métal. 30 x 30 x 28 cm. Centre Pompidou



V. Vasarely, *Feny*, 1963

« Le cinétisme ce n'est pas ce qui bouge, c'est la prise de conscience de l'instabilité du réel. »

Jean Clay

Cette tendance artistique polymorphe, lancée par l'exposition « Le mouvement » à la Galerie Denise René à Paris en 1955, se caractérise par le travail sur le mouvement, apparent ou réel, et joue sur l'ambivalence de la perception. Ce mouvement et cette instabilité visuelle entraînent une modification des œuvres.

Si l'expression « art optique » s'applique, au sens strict, aux expériences visuelles et à l'éventuelle sensation de mouvement qui en résulte - le terme « op'art » est utilisé à partir de 1965 aux Etats-Unis - l'expression « art cinétique », (du grec « kinesis », mouvement), englobe aussi bien ce mouvement virtuel, rétinien, que le mouvement réel qui fait intervenir le spectateur, un élément naturel comme le vent ou un moteur. Les artistes ont recours à des procédés optiques de forme (effets graphiques, lignes noires et blanches, moirages, structures répétitives), de couleur (contrastes de surfaces colorées, mélange optique), d'optique (persistance rétinienne), de lumière.

Art impersonnel, né de la société technique et industrielle, en dialogue avec la science, il est issu de l'abstraction géométrique, utilise des matériaux industriels comme le plexiglas, les miroirs ou la lumière électrique, et évolue vers le lumino-cinétisme, vers des œuvres des plus en plus ouvertes prenant en compte l'espace ou l'architecture.

Art expérimental, interactif, à la portée de tous, il rend le spectateur co-créateur de l'œuvre, le plaçant au centre d'expériences sensorielles fortes, entre plaisir et déplaisir : effets visuels de Vasarely, tableaux transformables d'Agam, environnements sollicitant le corps et tous les sens, « Pénétrables » de Soto, « Labyrinthes » du GRAV, « Chromo-saturations » de Cruz-Diez, par exemple...

Issue des recherches antérieures sur la vision et le mouvement, cette tendance artistique, débutée dans les années Cinquante, a concerné, à partir d'un foyer français, de très nombreux artistes de tous pays qui se sont regroupés et ont organisé des expositions internationales et son influence reste perceptible jusqu'à nos jours. Elle a aussi rencontré un vaste succès public par son application à l'architecture, au décor quotidien, et par sa diffusion en œuvres multiples.

A l'occasion des expositions, « *Dynamo : un siècle de lumière et de mouvement dans l'art, 1913-2013* » (Grand Palais, Paris, 10 avril-22 juillet 2013), « *Soto dans la collection du Musée national d'art moderne* » (Centre Pompidou, Paris, 27 février-20 mai 2013) et « *Julio Le Parc* » (Palais de Tokyo, Paris, 27 février-13 mai 2013), cette bibliographie sélective d'ouvrages disponibles à la Bibliothèque d'étude (Haut-de-jardin), présente une introduction à cet important mouvement international du XXe siècle.

Pour commencer

Centre Pompidou. Direction des publics ; Godon, Norbert (auteur)

L'art cinétique. 2010 (Dossier pédagogique. Un mouvement, une période) [en ligne]. Disponible sur : <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-cinetique/ENS-cinetique.html> (consulté le 01.03.2013). Fait partie de : Centre Pompidou [en ligne]. Disponible sur : <http://www.centrepompidou.fr>

Dynamo : un siècle de lumière et de mouvement dans l'art, 1913-2013 : Exposition, Galeries nationales du Grand-Palais, Paris, 10 avril 2013 - 22 juillet 2013. Paris, RMN, 2013. 367 p.
Salle F- Art - [709.049 73 LEMO s]

L'oeil moteur : art optique et cinétique, 1950-1975 : [exposition, Strasbourg, Musée d'art moderne et contemporain, 13 mai-25 septembre 2005] / [catalogue par Emmanuel Guigon, Arnauld Pierre, Anna Dezeuze, ...[et al.]. Strasbourg, les Musées de Strasbourg, 2005. 301 p.
Salle F – Art – [709.040 73 OEIL 6]

Popper, Frank

L'art cinétique. 2e édition revue et augmentée. Paris, Gauthier-Villars, 1970. 304 p.
Salle F – Art – [709.040 73 POPP a]

Le mouvement, la vision et la couleur dans l'art : généralités

L'art en mouvement : [exposition], Fondation Maeght, Saint-Paul, 4 juillet-15 octobre 1992. Saint-Paul, Fondation Maeght, 1992. 280 p.
Tolbiac - Rez-de-jardin – magasin – [4- V- 54915]

Charnay, Yves, Givry, Hélène de

Comment regarder les couleurs dans la peinture. Vanves, Hazan, 2011. 335 p. (Guide des arts : clés et repères).
Salle F – Art [750.18 CHAR c]

Gage, John

La couleur dans l'art. Paris, Thames & Hudson, 2009. 223 p. (L'univers de l'art ; 100).
Salle F – Art – [701.8 GAGE c]

Le mouvement des images : [exposition, Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle, 9 avril 2006-29 janvier 2007] / [catalogue dirigé par Philippe-Alain Michaud]. Paris, Centre Pompidou, 2006. 149 p.
Salle B - Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.436 57 MICH m]

Les pionniers

De nombreuses expériences artistiques liées au mouvement, à l'optique, à la lumière, apparaissent dès la fin du XIX^e siècle : découvertes relatives à l'optique et la couleur, appliquées à la peinture par les Impressionnistes et Néo-impressionnistes ; travail sur la représentation figurée du mouvement et de la vitesse des Futuristes ; travail des Orphistes sur le dynamisme de la couleur, des Cubistes sur la simultanéité ; œuvres cinétiques des Constructivistes ; recherches sur la forme et la couleur du Bauhaus...

La chronophotographie

MAREY, Etienne-Jules (1830-1904)

Frizot, Michel

Étienne-Jules Marey : chronophotographe. Paris, Nathan, Delpire, 2001. 310 p.
Salle F – Art – [770.92 MARE e]

MUYBRIDGE, Eadweard (1830-1904)

Eadweard Muybridge : [exhibition, Washington, Corcoran gallery of art, April-July 2010, London, Tate Britain, September 2010-January 2011, San Francisco, San Francisco museum of modern art, February-June 2011] / Philip Brookman ; with contrib. by Marta Braun [et al.]. London, Tate publ., 2010. 359 p.
Salle F – Art – [770.92 MUYB 6 e]

Muybridge's complete human and animal locomotion / introduction by Anita Ventura Mozley. New York, Dover, 1979. 3 vol. (1597 p.)
Fac-sim. de l'éd. de Philadelphie : Univ. of Pennsylvania, 1887, parue sous le titre : "Animal locomotion, an electro-photographic investigation of consecutive phases of animal movements"
Salle F – Art - [770.92 MUYB m1-3]

Impressionnisme, néo-impressionnisme

Cachin, Françoise
Seurat, le rêve de l'art-science. [Paris], Gallimard, Réunion des musées nationaux, 1991. 144 p. (Découvertes Gallimard : peinture ; 108).
Salle F – Art - [709.203 4 SEUR s]

Le néo-impressionnisme : de Seurat à Paul Klee : [exposition], Paris, 14.3-10.7.05, Musée d'Orsay / [catalogue par Emmanuelle Amiot-Saulnier, Jane Block, Françoise Cachin, ...[et al.]. Paris, Réunion des musées nationaux, Musée d'Orsay, 2005. 432 p.
Salle F – Art – [759.05 NEOI 6]

Painting light : the hidden techniques of the Impressionists : [exposition, Florence Palazzo Strozzi, 11 July - 28 September 2008] / Iris Schaefer, Caroline von Saint-George, Katja Lewerentz]. Milano, Skira, 2008. 238 p.
Salle F – Art – [759.409 034 4 PAIN 6]

Futurismes italien et russe

BALLA, Giacomo (1871-1958)

Futur-Balla : la vita e le opere : [mostra, Parigi, Grand Palais, 1990] / Maurizio Fagiolo dell'Arco. 2a ed. Milano, Electa, 1992. 170 p.
Salle F – Art – [709.204 BALL 5 FA]

BARANOFF-ROSSINE, Wladimir (1888-1944)

Baranoff-Rossine, Wladimir (19???)
Wladimir Baranoff-Rossine [en ligne]. Disponible sur : <http://baranoff-rossine.com> (consulté le 15.04.2013)
Contient : « Piano optophonique »

Lista, Giovanni
Cinéma et photographie futuristes : [Exposition. Rovereto, Museo di Arte moderna e contemporanea. 2001]. Milano, Skira, Paris, Flammarion, 2008. 332 p.
Salle B - Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.436 571 LIST c]

Le journal des futurismes. Paris, Hazan, 2008. 384 p. (Bibliothèque Hazan).
Salle F – Art – [709.040 3 LIST j]
p. 124-257 : « 1913-1918 : dynamisme plastique et cinétisme »

EKSTER, Alexandra (1882-1949)

Chauvelin, Jean, Filatoff, Nadia, Bowlt, John E....[et al.]
Alexandra Exter : monographie. Paris, M. Milo, 2003. 447 p.
Salle F – Art – [709.204 EKST a]

SEVERINI, Gino (1883-1966)

Gino Severini : the dance 1909-1916 : [exposition, Venice, Peggy Guggenheim collection, 26 May-28 October 2001] / curated by Daniela Fonti. Milano, Skira, 2001. 238 p.
Salle F – Art – [709.204 SEVE 6 g]

Orphisme, débuts de l'abstraction

DELAUNAY, Robert (1885-1941)

Robert Delaunay, 1906-1914 : de l'impressionnisme à l'abstraction : exposition, Centre Georges Pompidou, Paris, 3 juin-16 août 1999 / [sous la dir. de Pascal Rousseau]. Paris, Centre Georges Pompidou, 1999. 277 p. (Classiques du XXe siècle).

Salle F – Art – [709.204 DELA r]

KUPKA, František (1871-1957)

František Kupka : 1871-1957 : ou l'invention d'une abstraction : Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 22 novembre 1989-25 février 1990. Paris, Paris-musées, 1989. 367 p.

Salle F – Art – [709.204 KUPK 5 MU]

p.163-187 : « Décomposition du plan par la couleur et le mouvement »

Constructivisme

BERLEWI, Henryk (1894-1967)

Henrik Berlewi archive

Henrik Berkewi archive [en ligne]. Disponible sur : <http://www.berlewi.com> (consulté le 15.04.2013)

GABO, Naum (1890-1977)

Gabo, Naum

Naum Gabo : constructions, sculptures, peinture, dessins, gravure / introd. de Herbert Read, Leslie Martin. Neuchâtel, Ed. du Griffon, 1961. 201 p.

Salle F – [709.204 GABO n]

LISSITZKY, El (1890-1941)

El Lissitzky : 1890-1941 : architecte, peintre, photographe, typographe : Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, [16 décembre 1990-3 mars 1991], Fundación Caja de pensiones, Madrid, [1er avril-26 mai 1991], Musée d'art moderne de la Ville de Paris/ARC, [2 juillet-13 octobre 1991]. Eindhoven, Stedelijk Van Abbemuseum, Paris, Paris-musées, 1991. 219 p.

Salle F – Art – [709.204 LISS]

p. 182-183 « Raum für konstruktive Kunst »

PEVSNER, Antoine (1884-1962)

Antoine Pevsner : dans les collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne : exposition, Paris, Centre Georges Pompidou, 10 octobre-31 décembre 2001. Paris, Centre Pompidou, 2001. 111 p.

Salle F – Art - [709.204 PEVS 6 a]

RODCHENKO, Alexander (1891-1956)

Galerie Gmurzynska (Ed.)

Alexander Rodchenko : spatial constructions. Ostfildern-Ruit, H. Cantz, 2002. 206 p.

Salle F – Art – [709.204 RODT a]

TATLINE, Wladimir (1885-1953)

Vladimir Tatlin : Retrospektive : [Ausstellung in der Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 11. September-21. November 1993, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, 11. Dezember 1993-6. Februar 1994, Staatliche Tret'jakov-Galerie Moskau, März-April 1994...] / Hrsg. Anatolij Strigalev und Jürgen Harten. Köln, DuMont Buchverl., 1993. 415 p.

Salle F – Art – [709.204 TATL v]

p. 53-60 : « Die Rekonstruktion des Modells des Denkmals der III Internationale »

Bauhaus

ALBERS, Josef (1888-1976)

Albers and Moholy-Nagy : from the Bauhaus to the new world : [exposition, London, Tate modern, 9 March-4 June 2006, Bielefeld, Kunsthalle, 25 June-1 Oct 2006, New York, Whitney museum of American art, 2 Nov 2006-21 Jan 2007] / edited by Achim Borchardt-Hume. London, Tate publ., 2006. 190 p.
Salle F – Art – [709.204 MOHO 6 a]

Albers, Josef

L'interaction des couleurs. Vanves, Hazan, 2008. 152 p.
Salle F – Art- [701.8 ALBE i]

Josef Albers : vitraux, dessins, gravures, typographie, meubles : [exposition], Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis, [6 juillet-29 septembre 2008] / [textes, Nicholas Fox Weber, Oliver Barker, Brenda Danilowitz et Dominique Szymusiak]. Paris, Hazan, 2008. 239 p.
Salle F – Art – [709.204 ALBE 6]

Rosenthal, Thomas Gabriel

Josef Albers : formulation, articulation. Paris, Thames & Hudson, 2006. 168 p.
Salle F – Art – [709.204 ALBE 5 RO]

HIRSCHFELD-MACK, Ludwig (1995-1965)

Bauhaus Archiv – Museum für Gestaltung Berlin, Bauhaus Dessau Stiftung, Klassik Stiftung Weimar
Ludwig Hirschfeld-Mack [en ligne]. Disponible sur : <http://bauhaus-online.de/en/atlas/personen/ludwig-hirschfeld-mack> (consulté le 15.04.2013). Fait partie de : *Bauhaus* [en ligne]. Disponible sur : <http://bauhaus-online.de>

ITTEN, Johannes (1888-1967)

Itten, Johannes

Art de la couleur. Paris, Dessain et Tolra, 1988. 155 p.
Salle F – Art – [701.8 ITTE a]

Le dessin et la forme. Paris, Dessain et Tolra, 1983. 191 p.
Texte du cours préparatoire donné par l'auteur au "Bauhaus" de Weimar, Allemagne, en 1919.
Salle F – Art – [700.7 ITTE d]

KANDINSKY, Wassily (1866-1944)

Kandinsky, Wassily

Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier / éd. établie et présentée par Philippe Sers. Paris, Gallimard, 1989. 214 p. (Folio. Essais ; 72).
Salle F – Art – [709.204 KAND d]

MOHOLY-NAGY, Laszlo (1895-1946)

László Moholy-Nagy : Musée Cantini, Marseille, 5 juillet-15 septembre 1991. Marseille, Musées de Marseille, Paris, Réunion des musées nationaux, 1991. 535 p.
Salle F – Art – [709.204 MOHO l]

Moholy-Nagy, László

Peinture, photographie, film : et autres écrits sur la photographie / préf. de Dominique Baqué. Nîmes, J. Chambon, 1993. (Rayon photo).
Salle F – Art – [770.1 MOHO p]

Sculptures cinétiques, Modulateur espace lumière

SCHWERDTFEGER, Kurt (1897-1966)

Bauhaus Archiv – Museum für Gestaltung Berlin, Bauhaus Dessau Stiftung, Klassik Stiftung Weimar
Kurt Schwerdtfeger [en ligne]. Disponible sur : <http://bauhaus-online.de/en/atlas/personen/kurt-schwerdtfeger> (consulté le 15.04.2013). Fait partie de : *Bauhaus* [en ligne]. Disponible sur : <http://bauhaus-online.de>

Le cinéma expérimental

EGGELING, Viking (1880-1925)

Eggeling, Viking (Réal.)
« Symphonie diagonale ». **Dans** *Dada cinéma* [DVD]. Paris, Re:voir vidéo, 2006. (7 min)
Salle B (ou C,D,G,J) - Poste audiovisuel – [DVDH- 935]

LEGER, Fernand (1881-1955)

Léger, Fernand (Réal.), Dudley Murphy (Réal.)
« Ballet mécanique ». **Dans** *Dada cinéma* [DVD]. Paris, Re:voir vidéo, 2006. (14 min.)
Salle B (ou C,D,G,J) - Poste audiovisuel – [DVDH- 935]

RICHTER, Hans (1888-1976)

Richter, Hans (Réal.)
« Rythme 21 ». **Dans** *Dada cinéma* [DVD]. Paris, Re:voir vidéo, 2006. (3 min 30 s.)
Salle B (ou C,D,G,J) - Poste audiovisuel – [DVDH- 935]

Les expériences de Duchamp sur le mouvement et les dispositifs optiques

DUCHAMP, Marcel (1887-1968)

Ottinger, Didier (Dir.)
Marcel Duchamp dans les collections du Centre Georges Pompidou-Musée national d'art moderne. Paris, Centre Pompidou, 2001. 159 p.
Salle F – Art – [709.204 DUCH m]
p. 32-35 : « Roue de bicyclette » ; p. 76-77 : « Rotative plaques verre » ; « p. 90-93 : Rotoreliefs »

Parkinson, Gavin
The Duchamp book. London, Tate publishing, 2008. 197 p. (Essential artists).
Salle F – Art- [709.204 DUCH]
p. 20-25 : “Rendering movement and Nude descending a staircase” ; p. 11-13 : “Optical projects and technology”

Les premiers mobiles de Calder, Munari, Man Ray

CALDER, Alexander (1898-1976)

Alexander Calder 1898-1976 : [exhibition, National Gallery of Art, Washington, 29 March-12 July 1998, San Francisco, Museum of Modern Art, 4 September-1 December 1998] / catalogue by Marla Prather. London, New Haven, Yale university press, Washington D.C., National gallery of art, 1998. 367 p.
Salle F – Art – [709.204 CALD a]

Giménez, Carmen, Rower, Alexander S. C. (Ed.)
Calder : gravity and grace. London, Phaidon, 2004. 254 p.
Salle F – Art – [709.204 CALD c]

Pierre, Arnauld

Calder, la sculpture en mouvement. Paris, Gallimard, Paris-Musées, 1996. 112 p. (Découvertes Gallimard : sculpture ; 289).

Salle F – Art – [709.204 CALD c]

MAN RAY (1890-1976)

Schwarz, Arturo

Man Ray: the rigour of imagination. New York, Rizzoli, 1977. 384 p.

Salle F – Art – [770.92 RAY 5 SC]

p. 147, 149, 156, 160 : Sculptures mobiles : Abat-jour (Lampshade) 1919-21 ; Obstruction, 1920-1964

MUNARI, Bruno (1907-1998)

Tanchis, Aldo

Bruno Munari : l'art est un métier. Paris, Sers, 1987. 137 p.

Salle I – Centre national de la littérature pour la jeunesse. Joie par les livres – [808.9 MUN a]

Zaffarano, Luca, Zeni, Roberto

L'arte di Bruno Munari [en ligne]. Disponible sur : <http://www.munart.org> (consulté le 15.04.2013)

Contient : « Macchina aerea 1930 » ; « Macchine inutili 1930-33 » ; « Macchine aritmiche 1951 »

Autres travaux

VANTONGERLOO, Georges (1886-1965)

Georges Vantongerloo, 1886-1965 : un pionnier de la sculpture moderne : "De la sphère à l'aurore boréale" [exposition, Musée Matisse du Cateau-Cambrésis, 28 octobre 2007 - 2 mars 2008]. / [sous la direction de Jean-Étienne Grislain]. Paris, Gallimard, 2007. 255 p.

Salle F – Art – [709.204 VANT 6]

WILFRED, Thomas (1889-1968)

Eugen and Carol Epstein collection

Ligh art Lumia : a site about the pioneering work of Thomas Wilfred [en ligne]. Disponible sur : <http://wilfred-lumia.org> (consulté le 16.04.2013)

Art optique et art cinétique 1955-1970

Ouvrages généraux

« Des bouleversements cinétiques ». **Dans** *Erre : variations labyrinthiques* : exposition, Centre Pompidou-Metz, 12 septembre 2011-5 mars 2012 / [catalogue sous la direction de Hélène Guenin et Guillaume Désanges]. Metz, Centre Pompidou-Metz, 2011. p. 156-178

Salle F – Art – [709.040 7 ERRE 6]

Force fields, phases of the kinetic : [exhibition, Museu d'art contemporani de Barcelona, April 19-June 18, 2000, Hayward gallery, London, July 13-September 17, 2000] / [conception of the catalogue Guy Brett]. London, Hayward gallery, Barcelona, Museu d'art contemporani, 2000. 333 p.

Salle F – Art – [709.040 73 BRET 6]

Guibert, Claude (Réal.), Chalumeau, Jean-Luc (Concept.)

Lumière et mouvement. Volume 1, Art cinétique et lumino-cinétique. Chalo Saint-Mars, Imago, 2005. 1 DVD vidéo (1 h 51 min). (Encyclopédie audiovisuelle de l'art contemporain). 2004

Salle B (ou C,D,G,J) - Poste audiovisuel – [DVDH- 492] support : DVD vidéo

Lanterna magika : nouvelles technologies dans l'art tchèque du XXe siècle : [exposition, Paris, Espace EDF Electra, 26 octobre 2002-19 janvier 2003]. Paris, Paris musées, Prague, Kant, 2002. 261 p.
Salle F – Art – [709.437 ESPA 6 I]

Luce, movimento & programmazione, 1958-1968 : kinetische Kunst aus Italien : [Ausstellung, Ulmer Museum, 8. September-4. November 2001, Städtische Kunsthalle Mannheim, 17. November 2001-10. Februar 2002, Städtisches Museum Gelsenkirchen, 27. Februar-14. April 2002] / Volker W. Feierabend, Marco Meneguzzo. Cinisello Balsamo, Silvana, 2001. 304 p.
Salle F – Art – [709.040 73 FEIE 6]

Le mouvement : vom Kino zur Kinetik : [Austellung, Museum Tinguely, Basel, Februar 10. – Mai 16. 2010]. Basel, Museum Tinguely, 2010. 160 p.
Texte en allemand et en anglais
Salle F – Art – [En traitement]

Comprend la reconstitution de l'exposition de 1955, « Le mouvement » à la Galerie Denise René.

Föllin, Frances, Pias, Claus, Weinhart, Martina
Op art. Köln, W. König, 2007. 320 p.
Texte en allemand et en anglais
Salle F – Art – [En traitement]

Optic nerve: perceptual art of the 1960s : [exhibition, Columbus museum of art, February-June, 2007] / Joe Houston. London, Merrell, 2007. 208 p.
Salle F – Art – [709.040 73 OPTI 6]

Pierre, Arnauld
« *De l'instabilité : Perception visuelle / corporelle de l'espace dans l'environnement cinétique* ». Les Cahiers du Musée national d'art moderne, Hiver 2001-2002, n°78, p. 40-69
Salle F – Art – [Cahi MNAM]

Popper, Frank
Écrire sur l'art : de l'art optique à l'art virtuel. Paris, l'Harmattan, 2007. 249 p. (Histoires des idées et des arts).
Salle B - Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [302.297 2 POPP e]

Le rôle de la galerie Denise René dans la diffusion de l'art optique et cinétique

Denise René, l'intrépide : une galerie dans l'aventure de l'art abstrait : exposition, Paris, Centre Georges Pompidou, 4 avril - 4 juin 2001. Paris, Centre Georges Pompidou, 2001. 191 p.
Salle F – Art – [709.040 5 DENI 6]

L'art abstrait et la Galerie Denise René : [exposition, Las Palmas, Gran Canaria, Centro atlántico de arte moderno, 18 septembre-18 novembre 2001] / [sous la dir. de] Serge Fauchereau. Paris, Cercle d'art, Las Palmas de Gran Canaria, Centro atlántico de arte moderno, 2001. 547 p.
Salle F – Art – [709.040 5 ART 6]

René, Denise, Millet, Catherine
Conversations avec Denise René. Paris, A. Biro, 2001. 157 p.
Salle F – Art – [708.1 RENE c]

Galerie Denise René
Galerie Denise René [en ligne]. Disponible sur : <http://deniserene.com> (consulté le 15.04.2013)

Les groupes d'artistes

(par ordre alphabétique)

Anonima group. Cleveland (Ohio). 1960-1971

(Ernst Benkert, Frank Hewitt, Ed Mieczkowski)

Anonima group archive

Anonima group archive [en ligne]. Disponible sur : <http://www.anonimagroup.org> (consulté le 15.04.2013)

Dvizhenie [« mouvement »]. Moscou. 1962-ca.1977

(Lev Nusberg, M. Dochorov, Francisco Infante, Anatolij Krivčikov, Vjačelav Ščerbakov, R. Zanevskaja)

Equipo 57. Paris/Cordoue. 1957-1965

(Juan Cuenca, Angel Duarte, José Duarte, Augustín Ibarrola, Jorge de Oteiza, Juan Serrano...)

GRAV (Groupe de recherche d'art visuel). Paris. 1960-1968/69

(Horacio Garcia Rossi, Julio Le Parc, François Morellet, Francisco Sobrino, Joël Stein, Yvaral ...)

GRAV : Horacio Garcia-Rossi, Julio Le Parc, François Morellet... 1960-1968 : [exposition], Magasin-Centre national d'art contemporain de Grenoble, 7 juin-6 septembre 1998 / [catalogue par Yves Aupetitallot]. Grenoble, Magasin-Centre national d'art contemporain, 1998. 268 p.
Salle F – Art – [709.440 904 AUPE g]

Gruppe Zero. Düsseldorf. 1956-1966/67

(Heinz Mack, Otto Piene, Günther Uecker...)

Zero : 1958-1968 : tra Germania e Italia : [mostra, Siena, Palazzo delle Papesse, 29 maggio-19 septembre 2004] / a cura di Marco Meneguzzo e Stephan von Wiese. Cinisello Balsamo, Silvana, 2004. 221 p.
Salle F – Art – [709.04 MENE z]

ZERO foundation

ZERO [en ligne]. Disponible sur : <http://www.zerofoundation.de> (consulté le 15.04.2013)

Gruppo MID (Movimento Imagine Dimensione). Milan. 1964-1992

(Antonio Barrese, Alfonso Grassi, Gianfranco Laminarca, Alberto Maragoni)

Gruppo N. Padoue. 1959-1965

(Alberto Biasi, Giovanni Antonio Costa, Eduardo Landi, Manfredo Massironi, Gaetano Pesce)

Gruppo T. Milan. 1959-1966

(Giovanni Anceschi, Davide Boriani, Gianni Colombo, Gabriele De Vecchi, Grazia Varisco)

Meloni, Lucilla

Gli ambienti del Gruppo T : arte immersiva e interattiva = Die ambienti der Gruppe T : immersive und interaktive kunst. Cinisello Balsamo, Silvana, 2004. 323 p. (Collana della Fondazione VAF per la promozione dell'arte italiana ; Volume 1).
Salle F – Art – [709.040 7 MELO a]

Nouvelle tendance. 1961-1973

(Groupe d'artistes de Zagreb, «Nove Tendencije» 1961-73 (Ivan Meštrovic, Ivan Picelj, Almir Mavignier...), et série de grandes expositions internationales réunissant de nombreux artistes (Zagreb, Paris, ...)

MADI [« mouvement, abstraction, invention, dimension »]. Argentine. 1946-
(Carmelo Arden-Quin, Gyula Kosice, Rhod Rothfuss)

Mobil MADI museum & foundation

Mobil MADI museum & foundation [en ligne]. Disponible sur : <http://mobil-madi.org> (consulté le 15.04.2013)

Wilhelmi, Christoph

Künstlergruppen : ein Handbuch. Stuttgart, Hauswedell, 1996-2006. 3 vol.
Salle F – Art – [709.4 A k1-3]

Artistes

Les catégories adoptées pour classer les artistes, visent uniquement à faire ressortir des tendances fortes dans le travail d'un artiste.

L'ambiguïté visuelle et le mouvement virtuel

AGAM, Yacoov (1928-)

Popper, Frank

Agam. New York, H. N. Abrams, 1990
Salle F – Art – [En commande]

ANUSZKIEWICZ, Richard (1930-)

Anuszkiewicz, Richard

Richard Anuszkiewicz [en ligne]. Disponible sur : <http://www.richardanuszkiewicz.com> (consulté le 15.04.2013)

CRUZ-DIEZ, Carlos (1923-)

Color in space and time : Cruz-Diez : [exhibition, Museum of Fine Arts, Houston, February 6-July 4, 2011] /
edited by Mari Carmen Ramírez and Héctor Olea. Houston, The Museum of fine arts, The Cruz-Diez
Foundation, New Haven, Yale university press, 2011. 511 p.
Salle F – Art – [709.204 CRUZ c]

Pierre, Arnauld

Cruz-Diez. Paris, Éd. de la Différence, 2008. 355 p. (Mains et merveilles).
Salle F – Art – [709.204 CRUZ c]

Cruz-Diez foundation

Carlos Cruz-Diez : une autre notion de la couleur [en ligne]. Disponible sur : <http://www.cruz-diez.com>
(consulté le 16.04.2013)

DAVIS, Ronald (1937-)

Davis, Ronald

Ronald Davis. [en ligne] Disponible sur : <http://www.irondavis.com> (consulté le 16.04.2013)

DEVERNE, Michel (1927-2012)

Deverne : l'art dans l'architecture [en ligne]. Disponible sur : <http://www.deverne.fr> (consulté le 17.04.2013)

GARCIA-ROSSI, Horacio (1929-2012)

Garcia-Rossi, Horacio

Horacio Garcia-Rossi [en ligne]. Disponible sur : <http://www.horaciogarciarossi.com> (consulté le 16.04.2013)

LE PARC, Julio (1928-)

Julio Le Parc. Continuel recherche

Julio Le Parc [en ligne]. Disponible sur : <http://www.julioleparc.org/fr/index.php> (consulté le 27.01.2013)

Le parc Lumière : obras cinéticas de Julio Le Parc = kinetic works by Julio Le Parc : [exposition, June 4 - Octobre 9, 2005, Daros Exhibitions, Zürich]. Ostfildern, Hatje Cantz, 2005. 189 p.
Salle F – Art – [En traitement]

Pierre, Arnauld

Julio Le Parc. Skira-Flammarion, 2013. 240 p.

Salle F – Art – [En traitement]

LEBLANC, Walter (1932-1986)

Leblanc, Walter

Walter Leblanc : contribution à l'histoire de Nouvelle tendance : [exposition], 3 mai-25 juin 1989, Atelier 340, Bruxelles. Bruxelles, Atelier 340, 1989. 239 p.

Salle F – Art – [709.204 LEBL 6]

Fondation Walter & Nicole Leblanc

Fondation Walter & Nicole Leblanc [en ligne]. Disponible sur : <http://www.walterleblanc.org> (consulté le 16.04.2013)

MAVIGNIER, Almir (1925-)

Almir da Silva Mavignier [en ligne]. Disponible sur : <http://www.mavignier.com> (consulté le 18.04.2013)

OTERO, Alejandro (1921-1990)

Salvador, José María

Alejandro Otero memorabilia : exposición, Sala de arte Sidor, Ciudad Guyana, 15 de septiembre-15 de octubre de 1993. Ciudad Guyana, Sala de arte Sidor, 1993. 40 p. [en ligne]. Disponible sur :

http://eprints.ucm.es/7558/1/Alejandro_OTERO.pdf (consulté le 18.04.2013)

RILEY, Bridget (1931-)

Bridget Riley: [exposition, Tate Britain, London, 26 June-28 September 2003] / ed. by Paul Moorhouse. London, Tate publ. 2003. 244 p.

Salle F – Art – [709.204 RILE 6]

Bridget Riley : rétrospective, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 12 juin-14 septembre 2008 / [catalogue par Éric de Chasse, Lynne Cooke, Jonathan Crary, ... [et al.]. Paris, Paris musées, 2008. 326 p.

Salle F – Art – [709.204 RILE 6 b]

Riley, Bridget

The eye's mind : collected writings 1965-1999 / edited by Robert Kudielka. London, Thames & Hudson, 1999. 238 p.

Salle F – Art – [709.204 RILE e]

SEDGLEY, Peter (1930-)

Sedgley, Peter

Peter Sedgley [en ligne]. Disponible sur : <http://www.petersedgley.com> (consulté le 17.04.2013)

SOTO, Jesús-Rafael (1923-2005)

Jesús Rafael Soto : [exposition, Paris, Galerie nationale du Jeu de Paume, 7 janvier-9 mars 1997] / [catalogue par Michel Butor, Arnauld Pierre, Marc Collet]. Paris, Éd. du Jeu de Paume, 1997. 243 p.
Salle F – Art – [709.204 SOTO j]

Soto : collection du Centre Pompidou – Musée national d'art moderne : exposition, Musée national d'art moderne, Paris, 27 février – 20 mai 2013. Paris, Musée national d'art moderne, 2013. 128 p.
Salle F- Art- [En traitement]

Soto [en ligne]. Disponible sur : <http://www.jr-soto.com> (consulté le 16.04.2013)

STANCZAK, Julian (1928-)

Stanczak, Julian

Julian Stanczak [en ligne]. Disponible sur : <http://www.julianstanczak.net> (consulté le 17.04. 2013)

STEIN, Joël (1926-2012)

Stein, Delphine

Joël Stein : artiste plasticien 1926-2012 [en ligne]. Disponible sur : <http://joelstein.free.fr> (consulté le 16.04.2013)

TADASKY (Tadasuke Kuwayama) (1935-)

Kuwayama

Tadasky : Tadasuke Kawayama [en ligne]. Disponible sur : <http://tadasuke.kuwayama.com> (consulté le 16.04.2013)

VASARELY, Victor (1908-1997)

Dahhan, Bernard

Victor Vasarely ou la Connaissance d'un art moléculaire : la nouvelle plastique et les sciences modernes. Paris, Denoël, Gonthier, 1979. 443 p. (Grand format Médiations).
Salle F – Art – [709.204 VASA 5 DA]

Diehl, Gaston

Vasarely. Paris, Flammarion, [1972]. 96 p. (Les maîtres de la peinture moderne)
Salle F – Art – [709.204 VASA v]

Fondation Vasarely

Fondation Vasarely : Aix en Provence [en ligne]. Disponible sur : <http://www.fondationvasarely.fr> (consulté le 16.04.2013)

Hessen, Robert (Réal.) ; Vasarely, Victor (Participant)

Pré-cinétisme : Vasarely. [S.l.], R. Hessens, 1979. Les films K [distrib.]. 1 cass. vidéo (19 min)
Salle B (ou C,D,G,J) - Poste audiovisuel – [IKM- 5468 (3)] support : vidéo dématérialisée

Vasarely, Michèle

Vasarely : the official website [en ligne] . Disponible sur : <http://www.vasarely.com> (consulté le 18.04.2013)

Vasarely, Victor
Gea. Paris, Hervas, 1982. 135 p.
Salle F – Art – [709.204 VASA g]

WILDING, Ludwig (1927-2010)

Wade, Nicholas J
The stereoscopic art of Ludwig Wilding. Perception, 2007, Vol. 36 (4), p. 479-482. Disponible sur : <http://www.perceptionweb.com/abstract.cgi?id=p3604ed> (consulté le 17.04.2013)

YVARAL, Jean-Pierre (1934-2002)

Vasarely, Michèle
Yvaral. [en ligne]. Disponible sur : <http://www.yvaral.org>. (consulté le 16.04.2013)

Le mouvement réel

BURY, Pol (1922-2005)

Pahlke, Rosemarie E.
Pol Bury : mit Oeuvrekatalog : Brussel, Martial, Ceram, 1994. 262 p. (Monografieën over moderne kunst).
Publ. à l'occasion de l'exposition "Pol Bury rétrospective 1939-1994", Musée am Ostwall, Dortmund, 14 août - 16 octobre 1994, PMMK-Musée de l'art moderne , Ostende, 1er juillet - 25 septembre 1995.
Salle F – Art – [709.204 BURY p]

Bury, Velma
Pol Bury : official site [en ligne]. Disponible sur : <http://polbury.com> (consulté le 15.04.013)

KOWALSKI, Piotr (1927-2004)

Piotr Kowalski : time machine projets : 16 décembre 1981-6 février 1982, [Exposition, Paris, Musée national d'art moderne]. Paris, Centre Georges Pompidou, 1981. 63 p.
Salle F – Art – [709.204 KOWA p]

RICKEY, George (1907-)

Georges Rickey kinetic sculpture : a retrospective : [exhibition, Vero Beach museum of art, Vero Beach, Florida, February 3-May 20, 2007, Frederik Meijer gardens and sculpture park, Grand Rapids, Michigan, September 28-December 31, 2007, Pyramid Hill sculpture park and museum, Hamilton, Ohio, April 6-July 27, 2008,... [et al.] / organized by Lucinda H. Gedeon. Seattle, University of Washington press, 2007. 132 p.
Salle F – Art – [En commande]

SCHÖFFER, Nicolas (1912-1992)

Nicolas Schöffer : [exposition, Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, 25 juin-19 septembre 2004] / [textes de Jean-Damien Collin, Eléonore de Lavandeyra Schöffer, Eric Mangion, [et al.]. Dijon, Presses du réel, 2004. 287 p.
Salle F- Art- [En traitement]

Schöffer, Nicolas
La Tour lumière cybernétique. Paris, Denoël, Gonthier, 1973. 146 p. (Collection Grand format Médiations).
Salle F – Art – [711.01 SCHO t]

Nicolas Schöffer [en ligne]. Disponible sur : <http://www.olats.org/schoffer> (consulté le 15.04.2013)

TAKIS, Panyiotis Vassilakis (1925-)

Takis : [Exposition, Paris, 8 juillet-17 octobre 1993], Galerie nationale du Jeu de paume. Paris, Ed. du Jeu de paume, 1993. 302 p.

Salle F – Art – [709.204 TAKI 5 GA]

TINGUELY, Jean (1925-1991)

Canal, Virginie

Le "Cyclop" : Jean Tinguely / campagne photographique, Tadashi Ono... . Paris, Centre national des arts plastiques, Isthme éd., 2007. 199 p.

Salle F – Art – [709.204 TING I]

Conil-Lacoste, Michel

Tinguely : l'énergétique de l'insolence. [2e éd.]. Paris, Éd. de la Différence, 2007. 302 p. (Matière d'images ; 2).

Salle F – Art – [709.204 TING]

Faure, Louise, Julien, Anne (Réal.)

Le monstre dans la forêt. Paris, Quatre à quatre films, 2006. 1 DVD vidéo (2 h 14 min) +1 brochure

Salle B (ou C,D,G,J) - Poste audiovisuel – [DVDH- 502] support : DVD vidéo

Tinguely : Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, 8 décembre 1988-27 mars 1989 / [texte de] Pontus Hulten. Paris, Centre Georges Pompidou, 1988. 397 p.

Salle F – Art – [709.204 TING t]

TSAI, Weng-Ying (1928-2013)

Wikipedia

Weng-Yin Tsai [en ligne]. Disponible sur : http://en.wikipedia.org/wiki/Wen-Ying_Tsai (consulté le 15.04.2013)

Nombreuses références bibliographiques à la fin.

Le lumino-cinétisme

BIASI, Alberto (1937-)

Biasi, Alberto

Alberto Biasi [en ligne]. Disponible sur : <http://www.albertobiasi.it> (consulté le 15.04. 2013)

BORIANI, Davide (1936-)

Boriani, Davide, Belluscio, Antonio

Davide Boriani [en ligne]. Disponible sur : <http://www.davideboriani.com> (consulté le 16.04.2013)

COLOMBO, Gianni (1937-1993)

Gianni Colombo : [exhibition, Castello di Rivoli Museo d'arte contemporanea, September 14, 2009-January 13, 2010] / [catalog editor Marcella Beccaria]. Milano, Skira, 2009. 312 p.

Salle F – Art – [En traitement]

Archivio Gianni Colombo

Archivio Gianni Colombo [en ligne]. Disponible sur : <http://www.archiviogiannicolombo.com> (consulté le 16.04.2013)

DEMARCO, Hugo (1932-1995)

Lecard, James

Hugo Demarco [en ligne]. Disponible sur : <http://hugodemarco.free.fr> (consulté le 16.04.2013)

DEVECCHI, Gabriele (1938-)

Devecchi, Matteo

Gabriele Devecchi. [en ligne]. Disponible sur : <http://www.gabrieledevecchi.it>. (consulté le 16.04.2013)

KOSICE, Guyla (1924-)

Kosice, Guyla

Kosice [en ligne]. Disponible sur : <http://www.kosice.com.ar> (consulté le 18.04.2013)

MACK, Heinz (1931-)

Baum, Amina, Bosbach, Lisa, Fabo, Sabine,... [et al.]

Heinz Mack : Kinetics. Düsseldorf, Richter, 2012. 320 p.

Salle F – Art – [En traitement]

Heinz Mack : Licht der ZERO-Zeit : [Ausstellung, Ludwig Museum im Deutschherrenhaus, Koblenz, 30. August bis 1. November 2009] / hrsg. Von Beate Reifenscheid. Bielefeld, Kerber, 2009. 147 p.

Texte en allemand et en anglais

Salle F – Art – [709.204 MACKh 6 h]

Mack, Heinz

Ars urbana : public-space art, 1952- 2008 = Ars urbana : Kunst für die Stadt, 1952-2008. München, Hirmer, 2007. 383 p.

Salle F – Art – [709.204 MACKh a]

Heinz Mack [en ligne]. Disponible sur : <http://www.mack-kunst.com> (consulté le 16.04.2013)

Schmied, Wieland (Éd.)

Utopie und Wirklichkeit im Werk von Heinz Mack / mit Beiträgen von Marion Agthe, Johannes Cladders, Klaus Flemming... [et al.]. Köln, DuMont, 1998. 319 p.

Salle F – Art – [709.204 MACKh 5 SC]

MALINA, Frank J. (1912-1981)

Frank J Malina [en ligne]. Disponible sur : <http://frankjmalina.tumblr.com> (consulté le 16.04.2013)

MEGERT, Christian (1936-)

Megert, Franziska

Franziska Megert Christian Megert [en ligne]. Disponible sur : <http://www.megert.de> (consulté le 17.04.2013)

PIENE, Otto (1928-)

Otto Piene : Retrospektive, 1952-1996 : [Ausstellung, Kunstmuseum, Düsseldorf, vom 25. Mai bis 11. August 1996] / hrsg. von Stephan Wiese und Susanne Rennert. Köln, Wienand, 1996. 208 p.

Salle F – Art – [709.204 PIEN o]

Artistes qui ont eu une période optico-cinétique

BENTON, Fletcher (1931-)

Selz, Peter, Ghirardo, Diane, Chattopadhyay, Collette

Fletcher Benton : the kinetic years. Manchester (Vt.), Hudson Hills press, 2008. 243 p.

Salle F – Art – [En commande]

Fletcher Benton studio

Fletcher Benton [en ligne]. Disponible sur : <http://www.fletcherbenton.com> (consulté le 16.04.2013)

BREER, Robert (1926-2011)

Robert Breer : films, floats & panoramas : [exposition, Annecy, Musée-Château, avril-août 2006, Clermont-Ferrand, Musée d'art Roger-Quillot, janvier-mars 2007] / [catalogue par Brigitte Liabeuf, Laura Hoptman, Juliette Singer, ...[et al.]. [Annecy], Musée-Château d'Annecy, Montreuil, Éd. de l'Oeil, 2006. 203 p.

Salle B - Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.430 92 BREE 5 MU]

BREUER, Leo (1893-1975)

Breuer, Jacques

Leo Breuer (1893-1975) [en ligne]. Disponible sur : <http://www.leo-breuer.de> (consulté le 18.04.2013)

GEGO (Gertrud Goldschmidt) (1912-1994)

Fundacion Gego

Fundacio Gego [en ligne]. Disponible sur : <http://www.fundaciongego.com> (consulté le 17.04.2013)

Gego : obra completa, 1955-1990 : [exposición, Museo de bellas artes de Caracas, noviembre del 2000 a abril del 2001] / autores, Iris Peruga... [et al.]. Caracas, Fundación Cisneros, 2003. 427 p.

Texte en espagnol et anglais

Salle F – Art – [709.204 GEGO 6]

GERSTNER, Karl (1930-)

Gerstner, Karl

Les formes des couleurs. Paris, Bibliothèque des arts, 1986. 180 p.

Salle F – Art – [701.8 GERS f]

Karl Gerstner in 5 sites [en ligne]. Disponible sur : <http://www.karl-gerstner.de> (consulté le 16.04.2013)

HAACKE, Hans (1936-)

Grasskamp, Walter, Nesbit, Molly, Bird, Jon

Hans Haacke. London, Phaidon, 2004. 160 p. (Contemporary artists).

Salle F – Art – [709.204 HAAC]

Autres artistes

Des artistes, habituellement rattachés à d'autres mouvements artistiques, ont eu néanmoins des préoccupations proches de l'art cinétique :

MORELLET, François (1926-)

François Morellet, 1926-2006, etc. : récentes fantaisies : [exposition, Musée des beaux-arts d'Angers, 25 juin-12 novembre 2006] / [catalogue par Erik Orsenna, Lynn Zelevansky, Erich Franz et François Morellet]. Angers, Musées d'Angers, Blou, Monografik éd., 2006. 143 p.

Salle F – Art – [709.204 MORE f]

François Morellet, Réinstallations : exposition, Paris, Centre Pompidou, 2 mars-4 juillet 2011 / sous la direction de Serge Lemoine et d'Alfred Pacquement. Paris, Centre Pompidou, 2011. 285 p.

Salle F – Art – [709.204 MORE 6]

Lemoine, Serge

François Morellet. Paris, Centre national des arts plastiques, Paris, Flammarion, 1996. 191 p. (La création contemporaine).

Salle F – Art – [709.204 MORE f]

KELLY, Ellsworth (1923-)

Ellsworth Kelly : a retrospective : [exhibition, Solomon R. Guggenheim museum, New York, October 18, 1996-January 15, 1997, the Museum of contemporary art, Los Angeles, February 16-May 18, 1997, Tate gallery, London, June 12-September 7, 1997, Haus der Kunst, Munich, November 1997-January 1998] / ed. by Diane Waldman. New York, Guggenheim museum, 1997. 335 p.

Salle F – Art [709.204 KELL e]

Kelly, Ellsworth

Line form color, 1951. [accompagné de] *An intense detachment : Ellsworth Kelly's Line form color* / Harry Cooper. Cambridge, Harvard university art museums, 1999. 2 vol. (23 p., [40] f. de pl.)

Salle F – Art [709.204 KELLE 1]

NOLAND, Kenneth (1924-)

Noland, Kenneth

The official website of Kenneth Noland [en ligne]. Disponible sur : <http://www.kennethnoland.com> (consulté le 17.04.013)

Wilkin, Karen

Kenneth Noland. Paris, Cercle d'art, 1994. 128 p. (Grands créateurs contemporains).

Salle F – Art – [709.204 NOLA k]

CLARK, Lygia (1920-1988)

Coëllier, Sylvie

Lygia Clark (l'enveloppe) : la fin de la modernité et le désir du contact. Paris, Budapest, Torino, l'Harmattan, 2003. 271 p. (Histoires et idées des arts).

Salle F – Art – [709.204 CLAR1 I]

O mundo de Lygia Clark

The world of Lygia Clark [en ligne]. Disponible sur : <http://www.lygiaclark.org.br> (consulté le 16.04.2013)

LOHSE, Richard Paul (1902-1988)

Gomringer, Eugen

Richard Paul Lohse : ordres modulaires et sériels. Paris, Weber, 1973. 228 p.
Salle F – Art – [709.204 LOHS r]

Richard Paul Lohse-Stiftung

Lhose [en ligne]. Disponible sur : http://www.lohse.ch/bio_e.html (consulté le 16.04.2013)

BILL, Max (1908-1994)

Anker, Valentina

Max Bill ou La recherche d'un art logique : essai d'une analyse structurale de l'oeuvre d'art. Lausanne, Éditions l'Âge d'homme. 1979. 229 p.
Salle F – Art – [709.204 BILL 5 AN]

MOLNAR, Vera (1924-)

Vera Molnar [en ligne]. Disponible sur : <http://www.veramolnar.com> (consulté le 17.04.2013)

Véra Molnar, une rétrospective, 1942-2012 : [exposition, Rouen, Musée des beaux-arts et Saint-Pierre-de-Varengueville, Centre d'art contemporain, 15 juin-30 septembre 2012] / [catalogue par Vincent Baby, Florence de Mèredieu, Pierre Braun,... [et al.]. Paris, B. Chauveau, 2012. 216 p. (Couleurs contemporaines)
Salle F – Art – [709.204 MOLN 6 v]

STELLA, Frank (1936-)

Frank Stella : Irregular polygons, 1965-66 : [exposition, Hood museum of art, Dartmouth college, Hanover (N. H.), October 9, 2010-March 13, 2011] / Brian P. Kennedy. Hanover (N. H.), Hood museum of art, Dartmouth college, London, University press of New England, 2010. 134 p.
Salle F – Art – [709.204 STEL f]

Guberman, Sidney

Frank Stella : an illustrated biography. New York, Rizzoli, 1995. 247 p.
Salle F – Art – [709.204 STEL f]

Pacquement, Alfred

Frank Stella. Paris, Flammarion, 1988. 191 p. (La Création contemporaine).
Salle F – Art – [709.204 STEL 5 PA]