

LES ARTS DU MAROC

Bibliographie sélective



Médersa Bou 'Inania, Fès (1350-1355)

Tout un « Automne marocain » est organisé actuellement à Paris, autour de nombreuses manifestations, concerts, rencontres et expositions : « *Le Maroc médiéval : un empire de l'Afrique à l'Espagne* », au Louvre, « *Le Maroc contemporain* » à l'Institut du monde arabe, « *Identités* » à l'Institut des cultures d'Islam, « *Objets dans la peinture, souvenir du Maroc* » au Musée Delacroix.

En raison de sa géographie et de sa longue histoire, le Maroc a vu de nombreuses populations cohabiter ou se succéder sur son sol : à la culture des peuples proto-berbère puis berbères, se sont ajoutées des influences plus ou moins durables et marquantes des Phéniciens, des Carthaginois, des Romains, des Byzantins, des Vandales, des Arabes, des Européens (Portugais, Espagnols, Français).

Sites archéologiques, mosquées, madrasas et palais, médinas, casbahs berbères, céramiques et tapis multicolores, ombre, lumière, transparence ... le Maroc est riche d'une tradition artistique unique.

Les arts du Maroc sont essentiellement le fruit de deux composantes : l'héritage berbère d'une part, et l'apport arabe et arabo-andalou d'autre part. Après les premiers temps de l'islamisation au VII^{ème} siècle, la période d'apogée des dynasties almoravide (mi XI^{ème} - mi XII^{ème} siècles) et almohade (mi XII^{ème} - XIII^{ème} siècles) voit l'unification politique et culturelle autour du Maroc, d'un vaste ensemble de territoires allant de la péninsule ibérique à l'Afrique sub-saharienne en passant par le Maghreb. La dynastie mérinide (fin XIII^{ème} - XV^{ème} siècles) recentrée sur le Maroc est aussi un temps d'apogée de l'art d'inspiration arabo-andalouse. Ces arts reçoivent aussi des influences des cultures d'Afrique noire et des nombreuses communautés juives.

Au cours du temps, le Maroc a préservé sa forte identité, son irréductible personnalité, échappant dès les premiers siècles de l'Islam à l'autorité des Califes de Damas puis de Bagdad, n'ayant pas connu l'occupation ottomane. En outre, longtemps les divers envahisseurs s'en tiennent à l'occupation des côtes, les protectorats s'établissent relativement tard et seuls les français entreprennent la conquête complète du territoire.

L'art depuis l'indépendance en 1958 et le foisonnement actuel de l'art contemporain au Maroc prolongent ces arts millénaires.

Cette bibliographie sélective consacrée aux arts plastiques, décoratifs et à l'architecture du Maroc, de la préhistoire à nos jours, recense des documents disponibles en bibliothèque d'étude de la BnF (Haut-de-jardin).

Pour commencer



Royaume du Maroc

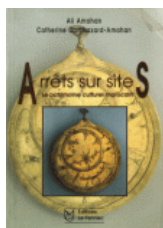
Ministère de la culture : espace du Patrimoine. [en ligne].

Disponible sur :

http://www.minculture.gov.ma/fr/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=80&Itemid=104 (consulté le 19-10-2014). Fait partie de : *Ministère de la culture* [en ligne].

Disponible sur : <http://www.minculture.gov.ma>

Cette page du site du Ministère de la culture marocain présente de façon synthétique les différentes civilisations du Maroc, le patrimoine matériel : les sites archéologiques, les médinas, les musées, ainsi que les sites et monuments classés.

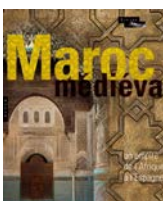


Cambazard-Amahan, Catherine, Amaham, Ali

Arrêts sur sites : le patrimoine marocain. Casablanca, Éditions le Fennec, 1999. 225 p.

Salle J - Histoire, archéologie – [939.7 CAMB a]

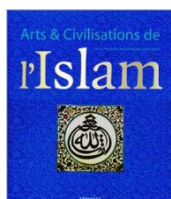
Ce petit livre très didactique est un ouvrage d'initiation au patrimoine marocain dans ses diverses composantes : sites archéologiques, monuments, architecture domestique, décor architectural, arts décoratifs, musées....



Le Maroc médiéval : un empire de l'Afrique à l'Espagne : exposition, Paris, Musée du Louvre, du 16 octobre 2014 au 19 janvier 2015. Hazan, Musée du Louvre, 2014. 616 p.

Salle F – Art – [en traitement]

Catalogue de l'exposition du Louvre, cet ouvrage présente cette période médiévale d'apogée de l'Occident musulman.



Hattstein, Markus, Delius, Peter

Arts & civilisations de l'Islam. Köln, Könemann, 2000. 639 p.

Salle F – Art – [709.088 297 ARTS]

Dans cet ouvrage consacré aux arts de l'Islam depuis le VII^{ème} siècle, les arts du Maroc médiéval sont replacés dans leur contexte culturel et géographique hispano-marocain. Sont évoqués aussi les arts des dynasties arabes chérifiennes (descendantes directes du prophète) saadienne et alaouite (XVI-XX^{ème} siècles).

Repères historiques, généralités

Dalle, Ignace

Maroc. Ignace Dalle. Paris, la Découverte, 2013. 223 p. (Histoire, société, culture).

Salle H – Francophonie – [CR MAG.3 DALL]

Deboffles, Xavier

Chronologie du Maghreb : Maroc, Algérie, Tunisie : Berbères, Carthaginois, Romains, Vandales, Arabes, Ottomans, Français. Le Cannet, Éd. Tableaux synoptiques de l'histoire, TSH, 2011. 1 dépl. (20 f.). (Les chronologies de Maurice Griffé) (Collection Essentiel).

Salle H – Francophonie – [CR MAG.90 DEBO]

Rivet, Daniel

Histoire du Maroc : de Moulay Idrîs à Mohammed VI. Paris, A. Fayard, 2012. 452 p.

Salle H – Francophonie – [CR MAG.90 RIVE]

Terrasse, Henri

Histoire du Maroc. Édition abrégée... Casablanca, Éditions Atlantides, 1952

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 878659]

Revue

Archives marocaines : publication de la Mission scientifique du Maroc. Tome I, n° I (mars 1904)-vol. XXXIV (1936). Paris, E. Leroux, 1904-1936. 33 vol.

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMP- 847] < t. 1 (1904)-vol. 34 (1933) <mq vol. 5> >

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32701470c/date>

et disponible sur : Bibliothèque numérique marocaine, <http://bnm.bnrm.ma:86/ListeVol.aspx?IDC=40> (consulté le 25.09.2014)

L'art du Maroc pré-islamique

Préhistoire

Malhomme, Jean

Corpus des gravures rupestres du Grand Atlas. Rabat, Service des Antiquités du Maroc, 1959-1961. 2 vol. (156 p.-pl.- ; 164 p.-pl.) (Publications du Service des Antiquités du Maroc ; 13-14).

Salle J – Préhistoire – [930.107 MALH c1-2]

Searight, Susan, Hourbette, Danièle

Gravures rupestres du Haut Atlas. Aix-en-Provence, Edisud, Casablanca, Belvisi, 1992. 103 p. (La grande traversée des Atlas marocains).

Salle J – Préhistoire – [930.107 SEAR g]

Antiquité

À partir de la fin du second siècle av. J.-C., l'intérêt de Rome progresse pour cette partie de l'Afrique. Les derniers rois maures Juba II et Ptolémée sont installés par Rome. Après l'assassinat de Ptolémée par Caligula en 40 ap. J.-C., le royaume de Maurétanie est annexé à l'empire romain et la province romaine de Maurétanie tingitane (de Tanger) est créée. Les sites archéologiques de Volubilis et Lixus présentent des vestiges de cette période.

Chatelain, Louis

Le Maroc des romains : étude sur les centres antiques de la Maurétanie occidentale. Paris, De Boccard, 1968, 1944. 317 p. (Ecoles françaises de Rome et d'Athènes ; 160)

Salle J - Histoire, archéologie – [939.7 CHAT m]

Jodin, André

Volubilis regia Jubae : contribution à l'étude des civilisations du Maroc antique préclaudien. Talence, Université de Bordeaux III, Paris, diff. de Boccard, 1987. 368 p. (Publications du Centre Pierre Paris, 14)

Salle J - Histoire, archéologie – [939.7 JODI v]

Roller, Duane W.

The world of Juba II and Kleopatra Selene : royal scholarship on Rome's African frontie. New York, Routledge, 2003. 335 p. (Routledge classical monographs).

Salle J - Histoire, archeology – [939.7 JUBA w]

p. 119-162 : *The artistic and cultural program of Juba and Kleopatra Selene*.

Splendeurs de Volubilis : bronzes antiques du Maroc et de Méditerranée : exposition, Marseille, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, MUCÉM, 12 mars-25 août 2014 / catalogue par Renaud Robert, Christiane Boube-Piccoty, Aomar Akerraz, ... et al. Marseille, MUCÉM ; Arles, Actes Sud, 2014. 185 p.

Salle F – Art – [En traitement]

L'art du Maroc de l'introduction de l'Islam au VIIe siècle à l'institution du Protectorat en 1912

L'art de l'islam : généralités, caractéristiques

L'art marocain, à partir de l'islamisation du pays, possède des caractéristiques communes à l'art musulman des autres zones géographiques, importance de l'architecture, motifs, rapport à la représentation de la figure humaine, recours à l'utilisation de la calligraphie dans l'ornementation...

Voici donc quelques ouvrages de référence sur les caractéristiques de l'art de l'Islam.

Baker, Patricia L.

Islam and the religious arts. London, Continuum, 2004. 300 p. (Religion and the arts).

Salle F – Art – [704.948 BAKE i]

Clévenot, Dominique

Décors d'Islam. Paris, Citadelles & Mazenod, 2000. 224 p.

Salle F – Art – [745.444 22 CLEV d]

L'art islamique. Paris, Nouvelles éd. Scala, 2009. 127 p. (Sentiers d'art).

Salle F – Art – [En traitement]

Liebich, Hayat Salam

L'art islamique : bassin méditerranéen. Paris, Flammarion, 1990. 63 p. (La grammaire des styles).

Salle F – Art – [709 GRAM a] et [709.088 297 LIEB a]

Mandel, Gabriele

L'islam. Paris, Hazan, 2007. 335 p. (Guide des arts).

Salle F – Art – [709.088 297 MAND i]

Mozzati, Luca

Les civilisations de l'islam. Paris, Hazan, 2010. 383 p. (Guide des arts).

Salle F – Art – [709.088 297 MOZZ c]

Roux, Jean-Paul

Dictionnaire des arts de l'Islam. Paris, RMN, Fayard, 2007. 495 p.

Salle F – Art – [709.088 297 A d]

Les arts des grandes dynasties

Après une première arrivée des musulmans en Afrique du Nord en 640, en 683 un envoyé du Califat Omeyyade de Damas arrive au Maroc à la tête d'une flotte. Il donne le nom de Maghreb « Al Maghrib » « soleil couchant » au territoire conquis. Le Maroc ne reste qu'un siècle sous l'autorité des Omeyyades de Kairouan puis se gouverne seul.

Sous la dynastie arabe des Idrissides dont Fès est la capitale, la religion musulmane s'implante et s'épanouit. Les trois dynasties berbères suivantes, du XIème au XVème siècle, almoravide, almohade, et mérinide représentent une période d'apogée qui voit pour la première fois, l'unité du nord et du sud marocains, et pendant deux siècles (entre le XIème et le début du XIIIème siècle), la réunion sous un même pouvoir des possessions musulmanes du Maghreb et de la péninsule ibérique. Le commerce transsaharien est contrôlé, des villes fondées et embellies. L'art du Maroc acquiert une personnalité originale, synthèse de certains éléments de l'art africain et de l'art andalou à l'origine des plus belles réalisations de l'art hispano-marocain.

Le temps des dynasties saadienne (1511-1659) et alaouite (1631-.....) voit aussi une belle floraison artistique.

Bloom, Jonathan M., Blair, Sheila S.

The Grove encyclopedia of Islamic art and architecture. Oxford, Oxford university press, 2009. 3 vol.

Salle F – Art – [709.088 297 A g1-3]

p. 41-42 : 'Alawi ; p. 58-59 : Almohad ; p. 59-60 : Almoravid ; p. 73-74 : Fez ; p. 183-184 : Idrisid ; p. 464 : Marinid ; p. 465-466 : Marrakesh ; p. 545-548 : Morocco ; p. 159-160 : Sa'di

The art and architecture of Islam 1250-1800. New Haven, Yale university press, 1994. 348 p. (Pelican history of art).

Salle F – Art – [709 PELI a]

p. 117-124 : *Architecture and the arts in the Maghrib under the Hafsiids, Marinids and Nasriids : the Marinids* ; p. 256-265 : *Architecture and the arts in Egypt and North Africa : Morocco*

Cambazard-Amahan, Catherine, Amahan, Ali

Arrêts sur sites : le patrimoine marocain. Casablanca, Éditions le Fennec, 1999. 225 p.

Salle J - Histoire, archéologie – [939.7 CAMB a]

Encyclopédie de l'Islam. Nouv. éd. H.A.R. Gibb, J.H. Kramers, E. Lévi-Provençal... et al.. Leiden, E.J. Brill, Paris, G.-P. Maisonneuve et Larose, 1991

Salle E - Encyclopédies et dictionnaires – [039 ISLAm e1-11]

Articles : *Marrakush*, *Al Maghrib* [Maroc], *Fās* [Fès], *Miknās* [Meknès], *Al-Murābiṭūn* [Almoravides], *Al-Muwahhidūn* [Almohades], *Mārinides* [Mérinides]

Fundación El legado andalusí

Itinéraire culturel des Almoravides et des Almohades : Maghreb et péninsule ibérique. Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de cultura, Fundación el legado andalusí, 1999. 513 p.

Salle J - Histoire, archéologie – [946.02 FUND i]

Hattstein, Markus, Delius, Peter

Arts & civilisations de l'Islam. Köln, Könemann, 2000. 639 p.

Salle F – Art – [709.088 297 ARTS]

p. 206-297 : *Espagne et Maroc (VIIIe-XVe siècle)* ; p. 298-327 : *Le Maghreb (XIV-XXe siècle) : du Maroc à la Tunisie*.

Institut des hautes études marocaines (Rabat)

Initiation au Maroc. Paris, Van Oest, 1945. 399 p

Salle J - Anthropologie, ethnologie – [306.089 927 INST i]

p. 123-138 : *Le milieu artistique* / Henri Terrasse

Maghreb médiéval : l'apogée de la civilisation islamique dans l'Occident arabe / Francesco Gabrieli, Gioia Chiauzzi, Clelia Sarnelli Cerqua... [et al.]. Aix-en-Provence, Edisud, 1991. 287 p.

Salle F – Art – [709.61 MAGH]

Le Maroc médiéval : un empire de l'Afrique à l'Espagne : exposition, Paris, Musée du Louvre, du 16 octobre 2014 au 19 janvier 2015. Paris, Hazan, Musée du Louvre, 2014. 616 p.

Salle F – Art – [En traitement]

« Le Maroc médiéval : un empire de l'Afrique à l'Espagne ». *Les dossiers d'archéologie*, septembre/octobre 2014, n° 365

Salle J – Périodiques de la salle de Philosophie, histoire, sciences de l'homme – HIST Doss

Mozzati, Luca

L'art de l'Islam. Paris, Mengès, 2003. 398 p.

Salle F – Art – [709.088 297 MOZZ a]

p. 190-224 : *La Méditerranée entre ascétisme et splendeur : empires et émirats XI-XVe siècles*

Mourad, Khireddine, Ramirez, Francis, Rolot, Christian

Arts et traditions du Maroc. Paris, ACR éd., 1998. 312 p.

Salle J - Anthropologie, ethnologie – [306.089 927 MOUR a]

Pi Joan i Soteras, Josep
Arte islámico. 8a. ed. Madrid, Espasa-Calpe, 1991. 630 p. (Summa artis ; 12)
Salle F – Art – [709 SUMM 12]

p. 583-596 : *El arte marroquí*

Rice, David Talbot
L'art de l'Islam. Paris, Thames & Hudson, 1994. 285 p. (L'Univers de l'art, 39)
Salle F – Art – [709.088 297 RICE a]

p. 149-164 : *L'art musulman tardif en Afrique du Nord, en Espagne et en Sicile*

Stierlin, Henri
L'art de l'Islam en Méditerranée, d'Istanbul à Cordoue. Paris, Gründ, 2005. 295 p.
Salle F – Art – [709.088 297 STIE a]

p. 90-93 : *L'extrême-occident maghrébin* ; p. 94-97 : *L'oeuvre des Almohades*

L'architecture sous les grandes dynasties

Aga Khan trust for culture, Massachusetts institute of technology
Archnet [en ligne]. Disponible sur : www.archnet.org (consulté le 25.09.2014)

Site web très riche lancé en 2002, consacré à l'architecture, l'urbanisme, le design d'environnement et du paysage, la culture visuelle et la conservation dans le monde musulman.

Il donne accès gratuitement à de nombreuses ressources numérisées, livres, revues, images.

Un moteur général ou une recherche géographique donnent accès à de nombreuses fiches descriptives de monuments anciens et contemporains du Maroc.

Ettinghausen, Richard, Grabar, Oleg, Jenkins-Madina, Marilyn
Islamic art and architecture 650-1250. 2nd ed. New Haven, London, Yale university press, 2001. 344 p. (Yale university press Pelican history of art).
Salle F – Art – [709 PELI a1]

p. 269-288 : *Medieval Islamic art and architecture (c. 100-1250) : Western Islamic lands*

Frishman, Martin, Khan, Hasan-Uddin
The mosque : history, architectural development and regional diversity. London, Thames and Hudson, 1994. 288 p.
Salle F – Art – [726.2 FRIS m]

p. 101-117 : *Spain and North Africa*

Ghachem-Benkirane, Narjess, Saharoff, Philippe
Marrakech, demeures et jardins secrets. Courbevoie, ACR éd., 1990. 336 p.
Salle F – Art – [720.961 GHAC m]

Golvin, Lucien
Essai sur l'architecture religieuse musulmane. 4, L'art hispano-musulman. Paris, Klincksieck, 1979. 323 p. (Archéologie méditerranéenne ; 5).
Salle F – Art – [720.946 0902 GOLV e4]

p. 161-293 : *L'architecture religieuse hispano-maghrébine jusqu'aux Marinides*

La madrasa médiévale : architecture musulmane. Aix-en-Provence, Édisud, 1995. 333 p.
Salle F – Art [726.2 GOLV m]

p. 211-278: *Les madāris marocaines* ; p. 279-299 : *Formes décoratives et éléments du décor des madāris maghrébines médiévales*

Groupe de recherches et d'études sur le Proche-Orient (Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône)
Palais et demeures de Fès / éd. par Jacques Revault, Lucien Golvin, Ali Amahan. Paris, Ed. du CNRS, 1985. 3 vol.

Salle F – Art – [720.961 GROU p1-3]

Comprend : 1, Epoques mérinide et saadienne : XIVe-XVIIe siècles ; 2, Epoque alawite : XVIIIe et XVIIIe siècles ; 3, Epoque alawite : XIXe-XXe siècles : bilan des recherches sur l'architecture domestique à Fès

Hoag, John D.

Architecture islamique. Paris, Gallimard, Milan, Electa, 1991. 197 p. (Histoire de l'architecture).

Salle F – Art – [726.2 HOAG a]

p. 45-52 : *L'architecture islamique classique en Afrique du Nord et en Espagne*

p. 53-64 : *L'architecture islamique classique tardive en Afrique du Nord et en Espagne*

Korbendau, Yves

L'architecture sacrée de l'Islam. Courbevoie, ACR éd., 1997. 479 p.

Salle F – Art – [726.2 KORB a]

p. 311-340 : *Maroc*

Maghreb, architecture et urbanisme : patrimoine, tradition et modernité : [colloque, Grenoble, 8-10 novembre 1989] / [organisé par l'Ecole d'architecture de Grenoble] ; sous la dir. de Karim Mechta. Paris, Publisud, 1991. 217 p. (Architecture et urbanisme).

Salle F – Art – [720.961 MECH m]

p. 113-125 : *Habitat contemporain au Maroc : tradition affichée et tradition engrammée* / Danièle Pinson

p. 179-191 : *Habitat rural du Maroc, morphologie des types d'habiter et évolution* / Abderrahmane Chorfi

p. 193-203 : *Architectures rurales aux oasis du sud marocain* / Jean Hensens

Marçais, Georges

Manuel d'art musulman. L'Architecture, Tunisie, Algérie, Maroc, Espagne, Sicile. Paris, A. Picard, 1926-1927.

Comprend : I. Du IXe au XIIe siècle ; II. Du XIIIe au XIVe siècle

Salle F – Art – [709.088 297 MARC m1-2]

L'architecture musulmane d'Occident : Tunisie, Algérie, Maroc, Espagne et Sicile. Paris, Arts et métiers graphiques, 1954. 523 p.

Salle F – Art – [726.2 MARC a]

Maroc, magie des lieux : l'art de la ville et de la maison : exposition présentée du 19 octobre 1999 au 30 janvier 2000, Institut du monde arabe, Paris / catalogue par Hamid Triki, Éric Delpont, Béatrice Peyret-Vignals,... et al. Paris, Institut du monde arabe, 2000. 192 p.

Salle F – Art – [en traitement]

Maslow, Boris

Les Mosquées de Fès et du nord du Maroc. Paris, Éditions d'art et d'histoire, 1937. 200 p. (Publications de l'Institut des hautes études marocaines ; 30).

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 164390]

Metalsi, Mohamed

Maroc : les palais et jardins royaux. Paris, Imprimerie nationale, Casablanca, Malika, 2004. 164 p.

Salle F – Art – [en traitement]

Michell, George

Architecture of the Islamic world : its history and social meaning. New York, W. Morrow, 1978. 288 p.

Salle F – Art – [726.2 MICH a]

p. 215-218 : *North Africa and Sicily*

Petersen, Andrew
Dictionary of Islamic architecture. London, Routledge, 1996. 342 p.
Salle F – Art - [726.2 PETE d]
Disponible sur : www.archnet.org (consulté le 12-10-2014)

p. 17 : *Almohads* ; p. 87 : *Fez* ; p. 184 : *Meknes* ; p. 192-195 : *Morocco* ; p. 244 : *Rabat*...

Patrimoine mondial de l'Unesco : les sites marocains / photos Jean-Jacques Gelbart. Toulouse, Gelbart, 2009. 165 p.
Salle H – Francophonie – [CR MAG.7 GELB]

Contient : *Médina de Fès, Médina de Marrakech, Ksar d'Aït-Ben-Haddou, Ville historique de Meknès, Médina de Tétouan, Site archéologique de Volubilis, Médina d'Essaouira, Ville portugaise de Mazagan.*

Stierlin, Henri
L'architecture de l'Islam : au service de la foi et du pouvoir. Paris, Gallimard, 2003. 159 p. (Découvertes Gallimard : arts ; 443).
Salle F – Art – [726 STIE a]

p. 69-91 : *Période d'apogée au Caire, à Grenade et à Fès*

Terrasse, Charles
Médiers du Maroc. Paris, A. Morancé, 1928
Poste d'accès aux ressources électroniques – [IFN- 52000053]

Villes, médinas, urbanisme

Aouchar, Amina
Fès, Meknès. Paris, Flammarion, 2005. 255 p. (Patrimoine & civilisation).
Salle F – Art – [709.61 AOUC f]

Centre national de la recherche scientifique (France). Equipe de recherche associée (0706)
Présent et avenir des médinas : de Marrakech à Alep. Tours, Institut de géographie, 1982. 281 p. (Urbanisation au Maghreb ; 10-11).
Salle J – Géographie – [910.130 776 CNRS p]

Cohen, Jean-Louis, Eleb, Monique
Casablanca : mythes et figures d'une aventure urbaine. Nouv. éd.. Vanves, Hazan, 2004. 478 p.
Salle F – Art – [711.409 6 CASA c]

Les mille et une villes de Casablanca / fotogr. de Michel Lebrun. Courbevoie, ACR éd., 2003. 336 p.
Salle F – Art – [720.961 COHE m]

Faïz, Mohammed El
Marrakech, patrimoine en péril. Arles, Actes Sud, 2002. 188 p.
Salle F- Art – [En traitement]

Gaudio, Attilio
Fès : joyau de la civilisation islamique. Paris, Presses de l'UNESCO, Nouvelles éditions latines, 1982. 312 p.
Salle J - Histoire, archéologie – [964 GAUD f]

Maleh, Edmond Amran El-
Essaouira : cité heureuse / fotogr. et légendes, Yves Korbendau ; aquarelles et gouaches, Charles Kerivel. Courbevoie, ACR éd., 2000. 276 p.
Littérature et art - Salle H – Francophonie – [CR MAG.91 MALE]

Metalsi, Mohamed, Tréal, Cécile, Ruiz, Jean-Michel
Les villes impériales du Maroc. Paris, Terrail, 1999. 207 p.
Salle F – Art – [709.61 META v]

Miège, Jean-Louis, Bin ‘Abbūd, Imḥammad, Erzini, Nadia
Tétouan : ville andalouse marocaine. Paris, CNRS éd., 1996. 111 p. (Patrimoine de la Méditerranée)
Salle J - Histoire, archéologie – [964 MIEG t]

Orloff, Alexander (photographies), Stétié, Salah (texte)
Les trois médinas : Tunis, Alger, Fès. Paris, Imprimerie nationale éd., Arles, Actes Sud, 2011. 299 p.
Salle H – Francophonie - [CR MAG.91 ORLO]

p. 206-295 : *Fès, gorge de tourterelle*

Pickens, Samuel
Maroc, les cités impériales : Fès, Marrakech, Meknès, Rabat-Salé / photogr. de Françoise Peuriot et Philippe Ploquin. Courbevoie, ACR Éd., 1995. 311 p.
Salle F – Art – [720.961 PICK m]

Wilboux, Quentin
La médina de Marrakech : formation des espaces urbains d'une ancienne capitale du Maroc. Paris, Budapest, Torino, l'Harmattan, 2002. 381 p.
Salle J - Histoire, archéologie – [964 WILB m]

Jardins

Faïz, Mohammed El
Jardins de Marrakech. Arles, Actes Sud, 2000. 186 p.
Salle F – Art – [712.096 FAIZ j]

Forestier, Jean-Claude-Nicolas (1861-1930)
Grandes villes et systèmes de parcs ; suivi de Deux mémoires sur les villes impériales du Maroc et sur Buenos Aires / présenté par Bénédicte Leclerc et Salvador Tarragò i Cid; [publ. par l']Institut français d'architecture. Paris, Norma., 1997. 381 p. (Collection Essais)
Salle F – Art – [712 FORE g]

p. 153-219 : *Le Maroc*

Gallotti, Jean
Le jardin et la maison arabes au Maroc. [Reproduction en fac-similé]. Arles, Actes Sud, Rabat, Centre Jacques-Berque, 2008. 389 p. dont 136 p. de pl.
Fac-sim. de l'éd. de : Paris, A. Lévy, 1926
Salle F – Art – [En traitement]

Menjili-de Corny, Irène
Jardins du Maroc. Paris, le Temps apprivoisé, 1991. 269 p.
Salle F – Art – [712.096 MENJ j]

Les arts décoratifs marocains

Les arts décoratifs marocains, d'une grande richesse, sont des traditions et des savoir-faire toujours très vivants. Dans le décor architectural, les ornemanistes tapissent les murs de zelliges (marqueterie de faïence multicolore), de stuc ciselé, de bois ouvragé, de marbre... Les arts du métal, bronze, cuivre, bijoux, armes... sont aussi très développés tout comme l'artisanat à vocation domestique, poterie, tapis, costumes... Le vocabulaire décoratif a recours aux motifs géométriques, aux arabesques, utilise le répertoire végétal, animalier, et la calligraphie qui fait le lien avec le sacré.

Broug, Eric

L'art des motifs islamiques : créations géométriques à travers les siècles. Paris, Pyramyd, 2013. 256 p.

Salle F – Art – [En traitement]

Castéra, Jean-Marc

Arabesques : art décoratif au Maroc. Courbevoie, ACR éd., 1996. 480 p.

Salle F – Art – [720.49 CAST a]

Couleurs Maroc : Delacroix et les arts décoratifs marocains des XVIIIe et XIXe siècles : [exposition, Bordeaux, Musée des arts décoratifs de Bordeaux, 27 septembre 2002-6 janvier 2003]. Bordeaux, Musée des arts décoratifs, Paris, Somogy, 2002. 95 p.

Salle F – Art – [745.096 MUSE c]

Maroc : les artisans de la mémoire : [exposition du 2 mars au 1er octobre 2006] / organisée par l'Etnografisch museum d'Anvers ; en collaboration avec l'ASBL Symbiose ; Ivo Grammet, commissaire] ; sous la rédaction de Ivo Grammet, Min Dewachter et Els De Palmenaer... [et al.]. Gent, Snoeck, 2006. 335 p.

Salle F – Art – [745.096 GRAM m]

Paccard, André

Le Maroc et l'artisanat traditionnel islamique dans l'architecture. Saint-Jorioz, Éditions Atelier 74, 1979. 2 vol.

Salle F – Art – [720.961 PACC m1-2]

Rabaté, Marie-Rose, Goldenberg, André

Arts et cultures du Maroc : un jardin d'objets. Courbevoie, ACR éd., 2004. 370 p.

Salle F – Art – [745.096 RABA a]

Sijelmassi, Mohamed

Les Arts traditionnels au Maroc. Courbevoie, ACR éd., 1986. 264 p.

Salle F – Art – [745.096 SIJE a]

Calligraphie

Blair, Sheila

Islamic calligraphy. Edinburgh, Edinburgh university press, 2006. 681 p.

Salle F – Art – [745.61 BLAI i]

p. 221-228 : *Magribi script* ; P. 392-399 et 566-571 : *The Maghrib*

Marchand, Valère-Marie

Les ouvriers du signe : calligraphie en culture musulmane. Courbevoie, ACR éd., 2002. 310 p.

Salle F – Art – [745.61 MARC o]

p. 158-169 : *Du côté du Maghreb*

Tapis, tissus, costumes

Alaoui, Rachida

Costumes et parures du Maroc. Courbevoie, ACR éd., 2003. 332 p.

Salle F – Art – [746.86 ALAO c]

Besancenot, Jean

Costumes du Maroc. Aix-en-Provence, Edisud, 1988. 204 p.

Salle F – Art – [746.86 BESA c]

Gillow, John

Textiles africains : couleur et créativité à l'échelle d'un continent. Paris, Éd. du Regard, 2009. 240 p.

Salle F – Art – [746.096 GILL t]

p. 107-153 : *Afrique du nord*

Hull, Alastair, Luczyc-Wyhowska, José

Kilim : the complete guide : history, pattern, technique, identification. London, Thames and Hudson, 1993. 352 p.

Salle F – Art – [746.795 HULL k]

p. 73-98 : *North Africa*

Pickering, Brooke, Yohe, Ralph S.

Moroccan carpets. London, Hali, Chevy Chase (Md.), the Near Eastern art research center, 1994. 160 p

Salle F – Art – [746.7 PICK m]

Reswick, Irmtraud

Traditional textiles of Tunisia and related North African weavings. Los Angeles, Craft and Folk art museum, 1985. 242 p. (Folk art monographs ; 1).

Salle F – Art – [746.096 RESW t]

p. 130-146 : *Moroccan carpets and flat-woven decorated textiles*

Spring, Christopher, Hudson, Julie

North African textiles. London, publ. for the trustees of the British museum by British museum press, 1995. 143 p.

Salle F – Art – [746.096 SPRI n]

Céramique

Degeorge, Gérard, Porter, Yves

L'art de la céramique dans l'architecture musulmane. Paris, Flammarion, 2001. 286 p.

Salle F – Art – [738.096 DEGE a]

P. 49-83 : *Le Maghreb et l'Espagne*

Hedgecoe, John, Damluji, Salma Samar, éditeurs scientifiques

Zillġ : l'art de la céramique marocaine. Reading, Garnet, Paris, Éd. française pour le monde arabe, 1993. 352 p.

Salle F – Art – [738.096 HEDG z]

Loviconi, Alain, Belfitah, Dalila

Regards sur la faïence de Fès. Aix-en-Provence, Edisud, 1991. 153 p.

Salle F – Art – [738.3 LOVI r]

Bijoux

Del Mare, Cristina, Russo, Flavio

Coral in the ethnic jewellery of Morocco and Algeria. Napoli, Electa Napoli, 2005. 159 p. (Le vie del corallo ; 5).

Salle F – Art – [739.276 DEL c]

Gharib, Khalid el

La main au Maroc : khamsa, art, symbole et tradition. Paris, Somogy, Casablanca : Malika, 2012. 207 p.

Salle F – Art – [709.61 GHAR m]

Prolongeau-Wade, Souné
Voyage au pays des fibules. Paris, Éd. du Regard, 2008. 204 p.
Salle F – Art – [en traitement]

p. 95-185 : *Maroc*

Rabaté, Marie-Rose
Les fibules : deux mille ans en Afrique du Nord : arts et symboles. Paris-La Défense, ACR éd., 2013. 296 p.
Salle F – Art – [en traitement]

Rabaté, Marie-Rose, Goldenberg, André
Bijoux du Maroc : du Haut Atlas à la Méditerranée : depuis le temps des juifs jusqu'à la fin du XXe siècle / avec la collab. de Jean-Louis Thau. Aix-en-Provence, Édisud ; Casablanca, Eddif, 1999. 217 p.
Salle F – Art – [739.275 RABA b]

Ramirez, Francis, Rolot, Christian
Bijoux du Maroc : la beauté des diables. Courbevoie, ACR éd., 2002. 336 p.
Salle F – Art – [739.276 RAMI b]

Slaoui, Abderrahman
Parures en or du Maroc : trésors des cités impériales. 2ème éd. Casablanca, Malika, 2002. 201 p.
Salle F – Art – [739.276 SLAO p]

Autres arts décoratifs

Buob, Baptiste
La dinanderie de Fès : un artisanat traditionnel dans les temps modernes : une anthropologie des techniques par le film et le texte. Paris, Ibis press, Éd. de la Maison des sciences de l'homme, 2009. 479 p. (Collection Archéologie expérimentale et ethnographie des techniques ; 10).
Salle J - Anthropologie, ethnologie – [306.089 927 BUOB d]

Gonzalez, Valérie
Émaux d'al-Andalus et du Maghreb. Aix-en-Provence, Édisud, 1994. 267 p.
Salle F – Art – [738.4 GONZ e]
P. 176-236 : *L'émaillerie sur métal en Afrique du Nord*

Sibony, Jacques
Essaouira et sa marqueterie de Thuya / avec la collaboration de Mohamed Oqba. Rabat, Marsam, Paris, Ibis press, 2004. 78 p.
Salle J - Anthropologie, ethnologie – [306.089 933 SIBO e]

L'art berbère du Maroc

Population d'origine de l'Afrique du Nord, les Berbères utilisent pour se nommer le terme Amazigh (Imazighen au pluriel) « hommes libres ». Leur art présente une architecture de pierre sèche ou de pisé dans des villages fortifiés, de très riches savoir-faire dans les arts décoratifs : travail du bois, poterie, tissage, bijoux...
Les ouvrages recensés dans cette partie sont consacrés uniquement à l'art berbère du Maroc.

Abū Qaws, Aḥmad (Boukouss, Ahmed)
Arts et architecture amazighes du Maroc. Rabat, Institut royal de la culture amazighe, 2011. 273 p.
Salle F – Art – [709.61 BOUK a]

Barbatti, Bruno
Tapis berbères du Maroc : la symbolique, origines et signification. Courbevoie, ACR éd., 2006. 344 p.
Salle F – Art – [746.795 BARB 6]

Barthélémy, Anne

Tazra : tapis & bijoux de Ouarzazate. Aix-en-Provence, Edisud, Casablanca, Sochepress, 1990. 122 p.

Salle F – Art – [746.7 BART t]

Bernasek, Lisa

Artistry of the everyday : beauty and craftsmanship in Berber art. Cambridge, Harvard university press, 2008. 125 p. (Peabody Museum collection series).

Salle J - Anthropologie, ethnologie – [306.089 927 BERN a]

Bouttiaux, Anne-Marie, Sorber, Frieda, Van Custem, Anne

Costumes et textiles d'Afrique : des Berbères aux Zulu : collection Zaira et Marcel Mis. Milan, 5 continents, 2008. 318 p.

Salle F – Art – [746.096 BOUT c]

p. 11-85 : *Afrique du nord : des fibres au fil à travers le Maghreb* / Frieda Sorber

The color of henna : painted textiles from Southern Morocco = Die Farbe Henna : bemalte Textilien aus Süd-Marokko : [exhibitions, Museum Bellerive, Zürich, 3. 10. 2002-5. 1. 2003, Städtisches Museum Schloss Rheydt, Mönchengladbach, 9. 2.-29. 3. 2003, Museo civico e archeologico, Castello Visconteo, Locarno, Sept./Oct. 2003...] / Annette Korolnik-Andersch, Marcel Korolnik. Stuttgart, Arnoldsche, 2002. 143 p.

Salle F – Art – [746.096 COLO 6]

Camps, Gabriel puis Chaker, Salem (directeurs de publication)

Encyclopédie berbère / publ. par l'Union internationale des sciences pré- et protohistoriques, l'Union internationale des sciences anthropologiques et ethnologiques et le Laboratoire d'anthropologie et de préhistoire des pays de la Méditerranée occidentale. Aix-en-Provence, Édisud puis Peeters, 1984-. 36 vol.

Salle E - Encyclopédies et dictionnaires – [039 BERB 1-36]

Agadir (grenier collectif fortifié), *Agadir* (ville), *Almohades*, *Almoravides*, *amulette*, *cuirs et peaux*, *cuivre*, *bijoux*, *Fès*, *fibule*, *Igherm...*

Femmes berbères du Maroc : [exposition, Paris, Fondation Pierre Bergé-Yves Saint-Laurent, du 21 mars au 20 juillet 2014, Manama, Musée national du Bahreïn, du 15 janvier au 17 avril 2015, puis à Rabat, Bibliothèque nationale du Royaume du Maroc, au printemps 2015] / textes de Cynthia Becker, Christine Bouilloc, Françoise Cousin, ... [et al.] Paris, Artlys, 2014. 191 p.

Salle F – Art – [En traitement]

Haut-Atlas : paysages, architecture, vie et coutumes : photographies de David Trevor Hicks, objets populaires traditionnels : [exposition itinérante] / organisée par le Musée de Grenoble ; texte de Claude Beurret. Grenoble, Musée de Grenoble, 1980. 50 p.

Salle J - Anthropologie, ethnologie – [306.089 933 BEUR h]

Le Quellec, Jean-Loïc

Maisons du Sahara : habiter le désert / photographies de Cécile Tréal et Jean-Michel Ruiz. Paris, Hazan, 2006. 197 p.

Salle F – Art – [720.961 LEQU m]

Montagne, Robert

Villages et kasbas berbères : tableau de la vie sociale des Berbères sédentaires dans le Sud du Maroc. Paris, F. Alcan, 1930.

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 5489464]

<http://gallicaintramuros.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k54894648>

Naji, Salima

Art et architectures berbères du Maroc. Aix-en-Provence, Edisud ; Casablanca, EDDIF, 2001. 206 p.
Salle F – Art – [709.61 NAJI a]

Portes du sud marocain. Aix-en-Provence, Edisud ; Casablanca, la Croisée des chemins, 2003. 178 p.
Salle F – Art – [720.40 NAJI p]

Rouach, David

Bijoux berbères au Maroc dans la tradition judéo-arabe. Courbevoie, ACR éd., 1989. 255 p.
Salle F – Art – [739.276 ROUA b]

Samama, Yvonne

Le tissage dans le Haut Atlas marocain : miroir de la terre et de la vie... Paris, Ibis press, Éd. Unesco, 2000. 95 p.
(Collection L'art des femmes).
Salle J - Anthropologie, ethnologie – [306.089 927 SAMA t]

Splendeurs du Maroc... : exposition, Tervuren, Belgique, Musée royal de l'Afrique centrale, 30 octobre 1998-31 mai 1999 / catalogue par Ivo Grammet, Min De Meersman. Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, Paris, Éd. Plume, 1998. 400 p.
Salle F – Art – [745.096 SPLE 6]

Terrasse, Henri

Kasbas berbères de l'Atlas et des oasis : les grandes architectures du Sud marocain. [Reproduction en fac-similé]. Arles, Actes Sud, Rabat, Centre Jacques-Berque, 2010. 181 p.
Fac-sim. de l'éd. de : Paris : Éd. des Horizons de France, 1938
Salle F – Art – [En traitement]

Vandenbroeck, Paul

Azetta : l'art des femmes berbères. Gand, Amsterdam, Ludion, Paris, Flammarion, 2000. 275 p.
Salle F – Art – [746.096 AZET]

Zerhouni, Selma, Guillaud, Hubert

L'architecture de terre au Maroc / avec la collab. de Élie Mouyal. Paris, ACR éd., 2001. 312 p.
Salle F – Art – [720.961 ZERH a]

Revues

Les archives berbères

Rabat, Comité d'études berbères, 1915-1920

Disponible en ligne sur : Bibliothèque numérique marocaine, <http://bnm.bnrm.ma:86/ListeVol.aspx?IDC=23>
(consulté le 25/09/2014)

Hesperis : Archives berbères et bulletin de l'Institut des Hautes Etudes Marocaines.

Paris, Larose, 1921-1959

Disponible en ligne sur : Bibliothèque numérique marocaine, <http://bnm.bnrm.ma:86/ListeVol.aspx?IDC=41>
(consulté le 25/09/2014)

Tables générales 1921-2005 consultables (classement thématique des articles)

L'art des juifs du Maroc

Goldenberg, André

L'art chez les juifs du Maroc. Paris, Somogy, 2014. 240 p.
Salle F – Art – [en traitement]

Juifs du Maroc : fastes et facettes. Bruxelles, Musée d'art juif marocain, Paris, Somogy, 2002. 119 p.
Salle F – Art – [709.088 296 JUIF 6]

Muller-Lancet, Aviva, Champault, Dominique
La Vie juive au Maroc. Jérusalem, Musée d'Israël, 1986. 269 p.
Salle J - Anthropologie, ethnologie – [306.089 92 MULL v]

L'art du Maroc contemporain : sous le Protectorat et de l'indépendance à nos jours

Le Protectorat français a laissé une trace essentiellement dans les domaines de l'architecture et de l'urbanisme. Après l'indépendance une génération de pionniers de la peinture moderne marocaine est confrontée au choix entre adhésion aux avant-gardes internationales ou fidélité aux racines artistiques nationales, ou alors explore des voies de conciliation.

L'art contemporain aujourd'hui est en plein essor, ses questionnements sont ceux de la société actuelle. Des villes se dotent d'institutions culturelles et le Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain vient d'ouvrir ses portes à Rabat.

25 ans de créativité arabe : [exposition, Paris, Institut du monde arabe, 16 octobre 2012-2 février 2013] / catalogue par Ehab Ellabban, Farouk Youssef, Véronique Rieffel. Milan, Silvana ed., Paris, Institut du monde arabe, 2012. 215 p.

Salle F – Art – [709.56 VING 6]

p. 60-63 : *Mahi Binebine* ; p. 78-81 : *Saafa Erruas* ; p. 86-91 : *Mounir Fatmi* ; p. 152-155 : *Najia Mehadji* ; p. 168-169 : *Zakaria Ramhani*

Africa remix : l'art contemporain d'un continent : exposition Düsseldorf, Museum Kunst Palast, 24 juillet-7 novembre 2004, Londres, Hayward gallery, 10 février-17 avril 2005, Paris, Centre Pompidou, 25 mai- 8 août 2005, Tokyo, Mori art museum, avril-juin 2006 / catalogue sous la direction de Marie-Laure Bernadac et Simon Njami. Paris, Centre Pompidou, 2005. 339 p.

Salle F – Art – [709.6 AFRI 6]

p.44-53 : *L'Afrique commence au Nord* / Abdelawahab Meddeb, Marie-Claude Bernadac ; p. 200-201 : *Yto Barrada* ; p. 110-111 : *Mohamed El Baz* ; p. 130-131 : *Hicham Benhohoud* ; p. 132-133 : *Mounir Fatmi* ; p. 129 : *Ymane Fakhir* ; p. 160-161 : *Benyounés Semtati*

Ali, Wijdan
Modern Islamic art : development and continuity. Gainesville, Tallahassee, Tampa, University press of Florida, 1997. 225 p.
Salle F – Art – [709.088 297 ALI m]

p. 71-76 : *Morocco*

Pabois, Marc, Toulhier, Bernard, directeurs de publication
Architecture coloniale et patrimoine : l'expérience française : actes de la table ronde organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, Institut national du patrimoine, 17-19 septembre 2003. Paris, Somogy, Institut national du patrimoine, 2005. 191 p.
Salle F – Art – [720.944 0904 INST a]

p. 47-61 : *Casablanca, carrefour transnational : de la recherche à la protection du patrimoine* / Jean-Louis Cohen, Monique Eleb

Contemporary Moroccan architecture, Rabat guide. Mimar : architecture in development, October – December 1986, n°22

Disponible en ligne sur : <http://archnet.org/collections/56> (consulté le 25/09/2014)

Diptyk : l'art vu du Maroc

Disponible en ligne sur : <http://diptykblog.com/> (consulté le 24/09/2014)

Blog d'actualités du magazine Diptyk consacré à la scène artistique contemporaine au Maroc et dans les pays arabes.

Le Maroc contemporain : exposition Institut du monde arabe, 15 octobre 2014-25 janvier 2015 ; Snoeck, Paris, Institut du monde arabe, 2014. 183 p.

Salle F – Art – [en traitement]

Pontcharra, Nicole de ; Kabba, Maati (directeurs de publication)

Le Maroc en mouvement : créations contemporaines. Paris, Éd. Maisonneuse & Larose ; Casablanca, Malika éd., 1999. 243 p.

Salle F – Art – [709.61 PONT m]

Regard sur l'art contemporain arabe : collection de la Fondation Kinda : exposition, Paris, Institut du monde arabe, 9 février-7 avril 2002 / catalogue par Brahim Alaoui, Nicole de Pontcharra, Nabil Naoum. Paris, Institut du monde arabe ; Revue noire, 2002. 128 p.

Salle F – Art – [709.56 ALAO r]

p. 48-51 : *Mohamed Kacimi* ; p. 22-23 : *Fouad Bellamine* ; p. 96-97 : *Farid Belkahia* ; p. 82-83 : *Mahi Binebine* ; p. 98-99 : *Ahmed Cherkaoui*; p. 66-67 : *Chaïbia Tallal*

Sijelmassi, Mohamed

La Peinture marocaine. Paris, J. P. Taillandier, 1972. 167 p.

Salle F – Art – [759.96 SIJE p]

L'Art contemporain au Maroc / avec la collab. de Abdelkebir Khatibi et Brahim Alaoui. Courbevoie, ACR éd., 1989. 288 p.

Salle F – Art – [709.61 SIJE a]

DiQuinzio, Apsara

Six lines of flight : shifting geographies in contemporary art. San Francisco, San Francisco Museum of Modern Art ; Berkeley, University of California press, 2012. 228 p.

Salle F – Ar – [709.05 SIXL 6]

p. 166-181 : *Tangier*

Zāhī, Farīd al-

D'un regard, l'autre : l'art et ses médiations au Maroc. Rabat, Marsam, 2006. 151 p. (Regards obliques).

Salle F – Art – [709.61 ZAHI d]

Architecture

Bacha, Myriam (directeur)

Architectures au Maghreb : XIXe-XXe siècles : réinvention du patrimoine. Tours, Presses universitaires François-Rabelais, Tunis, Institut de recherche sur le Maghreb contemporain, 2011. 321 p. (Villes et territoires).

Salle H – Francophonie – [CR F.7 BACH]

p.113-130 : *Projets de « villes nouvelles » au Maroc. Entre innovation et reproduction du modèle médinal* / Wafae Belarbi

p.161-176 : *Patrimonialisation de la médina de Fès et création architecturale sous le protectorat français (1912-1956) : à la quête d'une « couleur locale »* / Charlotte Jelidi

p. 177-192 : *Le projet de sauvegarde de la médina de Fès entre « orientalisation » et prise en compte des pratiques socio-spatiales. Le cas des espaces artianaux* / Muriel Girard

p. 193-208 : *Les arts décoratifs architecturaux : traditions, réinventions et création d'un patrimoine marocain* / Anne-Claire Kurzac-Souali

Béguin, François

Arabisances : décor architectural et tracé urbain en Afrique du Nord, 1830-1930 / avec la collaboration de Gildas Baudez, Denis Lesage, Lucien Godin. Paris, Dunod, 1983. 169 p. (Espace et architecture).

Salle F – Art – [711.409 6 BEGU a]

Contemporary Moroccan architecture, Rabat guide. Mimar : architecture in development, October - December 1986, n°22

N° spécial : Disponible en ligne sur : <http://archnet.org/collections/56> (consulté le 25/09/2014)

Fundamental(ism)s : Pavillon du Maroc : exposition internationale d'architecture, Venise / sous la direction de Tarik Oualalou, Linna Choi. Bruxelles, Archives d'architecture moderne, 2014

Salle F – Art – [En traitement]

Holod, Renata, Khan, Hasan-Uddin

The mosque and the modern world : architects, patrons and designs since the 1950s. London, Thames and Hudson, 1997. 288 p.

Salle F – Art – [726.2 HOLO m]

p. 52 : *Lalla Soukaina mosque, Rabat* ; p. 53 : *King Abdul Aziz mosque and foundation, Casablanca* ; p. 55-61 : *Mosque of Hassan II, Casablanca* ; p. 179-180 : *Avicenne military hospital mosque, Marrakech* ; p. 181 : *Dar Lamane Mosque, near Casablanca*

Institut français d'architecture, Caisse des dépôts et consignations. Mission des travaux historiques. Culot, Maurice, Thiveaud, Jean-Marie

Architectures françaises outre-mer : Abidjan, Agadir, Alep, Alger, Bangui, Beyrouth, Brazzaville, Cansado, Casablanca, Conakry, Dakar, Damas, Hanoï, Libreville, Niamey, Orléansville, Ouagadougou, Riyadh, Tananarive, Tunis, Yaoundé. Liège, Mardaga, 1992. 405 p. (Collection Villes).

Salle F – Art – [720.96 INST a]

p. 105-107 : *Casablanca, laboratoire de l'urbanisme et de l'habitation modernes* / Jean-Louis Cohen, Monique Eleb

p. 108-119 : *Casablanca : de la cité de l'énergie à la ville fonctionnelle* / Jean-Louis Cohen

p. 120-145 : *Casablanca : de l'immeuble de rapport à l'unité d'habitation* / Monique Eleb

p. 147-175 : *La reconstruction d'Agadir ou le destin de l'architecture moderne au Maroc* / Thierry Nadau

Maghreb, architecture et urbanisme : patrimoine, tradition et modernité : [colloque, Grenoble, 8-10 novembre 1989] / [organisé par l'Ecole d'architecture de Grenoble] ; sous la dir. de Karim Mechta. Paris, Publisud, 1991. 217 p. (Architecture et urbanisme).

Salle F – Art – [720.961 MECH m]

p. 113-125 : *Habitat contemporain au Maroc : tradition affichée et tradition engrammée* / Danièle Pinson ; p. 179-191 : *Habitat rural du Maroc, morphologie des types d'habiter et évolution* / Abderrahmane Chorfi ; p. 193-203 : *Architectures rurales aux oasis du sud marocain* / Jean Hensens

Quelques artistes (par ordre alphabétique)

Barrada, Yto (1971-)

Photographe franco-marocaine

Barrada, Yto

Yto Barrada [En ligne].

Disponible en ligne sur : <http://www.ytobarrada.com/> (consulté le 02/10/2014)

Belkahia, Farid (1934-2014)

Initialement peintre de chevalet, utilise des matériaux marocains traditionnels dans son travail : le cuivre, la peau d'agneau...

Benchemsi, Rajae

Farid Belkahia. Milano, Skira, 2013

Salle F – Art – [en traitement]

Bellamine, Fouad (1950-)

Peintre

Le Thorel, Pascale

Fouad Bellamine. Milano, Skira, 2012. 207 p. (Images affranchies).

Salle H – Francophonie – [CR MAG.7 LETH]

Benohoud, Hicham (1972-)

Photographe

Benohoud, Hicham

La salle de classe : photographies 1994-2000. Montreuil, les Éd. de l'Oeil, 2001. 77 p.

Salle F – Art – [770.92 BENO h]

Binebine, Mahi (1959-)

Peintre, romancier

Mahi Binebine / textes de Claude Durand, Mary Balaban, Siham Bouhlal, ... [et al.] Casablanca, les Éd. Art point, Paris, P. Rey, 2013. 302 p.

Salle F – Art – [En traitement]

Boccaro, Charles (1941-)

Architecte

“Charles Boccaro of Morocco”. *Mimar : architecture in development*, 1985, n°15, p. 41-61

Disponible sur : <http://archnet.org/collections/56> (consulté le 25.09.2014)

Chaïbia (1929-2004) ou Tallal, Chaïbia

Peintre

Talal, Chaïbia

“The artist's voice” **Dans** : Zuhur, Sherifa, *Images of enchantment : visual and performing arts in the Middle East*. Cairo, American university in Cairo press, 1998, 183-186

Salle F – Art – [709.56 ZUHU I]

Glacier, Osire

« Tallal, Chaïbia (1929-2004) ». **Dans** : Akyeampong, Emmanuel K., Gates, Henry Louis, *Dictionary of African biography*. Oxford, Oxford university press, 2012. Vol. 5, p. 498-499.

Salle E - Dictionnaires biographiques – [920.06 AKYE d5]

Trois femmes peintres : [exposition, Paris, Institut du monde arabe, du 6 juin au 26 août 1990] / catalogue réd. par Noha Hosni. Paris, Institut du monde arabe, EDIFRA, 1990. 48 p.

Salle F – Art – [759.96 HOSN t]

p. 21-32 : *Chaïbia*

Cherkaoui, Ahmed (1934-1967)

Peintre

Alaoui, Brahim ben Hossain

Ahmed Cherkaoui : la passion du signe... Paris, "Revue Noire" ; Institut du monde arabe, 1996. 188 p.
Salle F – Art – [En traitement]

El Baz, Mohamed (1967-)

Auteur d'installations

Gayet-Descendre, Nadine

Mohamed El Baz. Milano, Skira, 2013. 207 p. (Images affranchies).
Salle H – Francophonie – [CR MAG.7 DESC]

Elbaz, André (1934-)

Canadien d'origine marocaine

André Elbaz : l'oeuvre exécutée : fibres, villes, fresques, urnes : [expositions, Instituts français de Casablanca, Rabat, Fès, Alliance franco-marocaine d'El Jadida, 15 mai-30 juin 2006] / catalogue par Aziz Daki. Casablanca, la Croisée des chemins ; Paris, 2006. 117 p.
Salle F – Art [709.204 ELBA 6 a]

Fatmi, Mounir (1970-)

Davies, Lillian

Mounir Fatmi : suspect language. Milano, Skira, 2012. 205 p. (Images affranchies).
Salle F – Art – [en traitement]

Fatmi, Mounir

Mounir Fatmi. Disponible en ligne sur : <http://www.mounirfatmi.com/> (consulté le 02/10/2014)

Ghrib, Khalil El- (1948-)

Peintre

Maleh, Edmond Amran El-

L'oeil et la main : oeuvres de Khalil El Ghrib. Grenoble, la Pensée sauvage, 1993. 78 p.
Salle H – Francophonie – [CR MAG.8 MALE]

Qāsimī, Muḥammad al- (1942-2003)

Peintre et poète

Qāsimī, Muḥammad al-

Parole nomade : l'expérience d'un peintre. Neuilly, al Manar, 1999. 190 p. (Approches et rencontres).
Salle F – Art – [709.204 KACI p]

Briot, Marie-Odile, Alaoui, Brahim ben Hossain . Pivin, Jean-Loup

Mohammed Kacimi : peintures, pastels, dessins, événements, écrits. Paris, Éd. "Revue noire", Casablanca, Éd. le Fennec, 1996. 192 p.
Salle F – Art – [709.204 KACI m]

Qaṣṭalī, Ġalāl al- (1958-)

Photographe

Bowles, Paul (textes), Qaṣṭalī, Ġalāl al- (photographies)

Tanger : vues choisies. Paris, E. Koehler, Sand, 1991. 71 p.
Salle F – Art – [770.92 GAST t]

Laprade, Albert (1883-1978)

Architecte, détaché au Maroc auprès de Lyautey en 1915.

Culot, Maurice, Lambrichs, Anne

Albert Laprade : architecte, jardinier, urbaniste, dessinateur, serviteur du patrimoine. Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, Norma éd. 2007. 399 p.

Salle F – Art – [709.204 LAPR a]

p. 75-135 : *Une ouverture en majeur : Le Maroc*

p. 139-175 : *Le jardin, dernier refuge du rêve*

Laprade, Albert

Architectures de la Méditerranée : à travers les croquis d'Albert Laprade. Paris, Berger-Levrault, 1983

Salle F – Art – [720.222 LAPR a3]

p. 97-116 : *Maroc*

Oufir, Taoufik el (1958-)

Architecte

Blaisse, Lionel

Taoufik El Oufir, architecte. Paris, Norma éd., 2009. 223 p.

Salle F – Art – [en traitement]

Qotbi, Mehdi (1951-)

Mehdi Qotbi : le voyage de l'écriture. Textes de Yves Bonnefoy, Hélène Cixous, Édouard Glissant, et al. Paris, Somogy, 2004. 113 p.

Salle F – Art – [en traitement]

Musées et institutions

Bibliothèque numérique marocaine

<http://bnm.bnrm.ma:86/>

Pieprzak, Katarzyna

Imagined museums : art and modernity in postcolonial Morocco. Minneapolis, University of Minnesota press, 2010. 223 p.

Salle F – Art – [708 PIEP i]

Royaume du Maroc. Ministère de la culture

Ministère de la culture : espace du Patrimoine : patrimoine matériel : les musées. Disponible en ligne sur :

http://www.minculture.gov.ma/fr/index.php?option=com_content&view=article&id=236:les-musees&catid=44&Itemid=104 (consulté le 19/10/1014).

Fait partie de : *Ministère de la culture*. Disponible en ligne sur : <http://www.minculture.gov.ma>

Le Maroc vu par les occidentaux

Orientalisme

L'Orient est une grande préoccupation pour les artistes dès le début du XIX^{ème} siècle en Europe et notamment en France. Les événements politiques (campagne d'Égypte de Bonaparte, insurrection grecque en 1821, prise d'Alger en 1830, volonté d'expansion européenne...), le développement des voyages... multiplient les contacts avec le monde arabo-musulman. Les voyages, dont celui de Delacroix au Maroc en 1832, sont l'occasion d'une confrontation à l'autre et de la découverte d'un répertoire visuel, d'une richesse plastique et d'une perception nouvelle du monde. La Société des peintres orientalistes français est créée en 1893. Au fil du temps cependant, le risque peut apparaître de la constitution d'un art colonial de propagande.

La fascination continue au XX^{ème} siècle, Matisse voyage au Maroc en 1912-1913. Un orientalisme moderne ou « post-orientalisme » voit des artistes (tels Nicolas de Staël qui voyage jeune au Maroc en 1937) retenir la leçon d'une ascèse des formes et des couleurs, de l'importance des rythmes.

Cazenave, Élisabeth

L'Afrique du Nord révélée par les musées de province. Paris, B. Giovanangeli, Paris, Association Abd-el-Tif, 2004. 223 p.

Salle F – Art – [704.949 CAZE a]

Lemaire, Gérard-Georges

L'univers des Orientalistes. Paris, Éd. Place des Victoires, 2000. 359 p.

Salle F – Art – [758.9 LEMA u]

p.166-174 : *Guerre et paix dans le Maghreb* ; p. 204-219 : *L'énigme du Maroc : Delacroix ou le voyage initiatique* ; p. 294-301 : *L'Orient moderne : Henri Matisse ou l'image dans le tapis* ; p. 302-309 : *Les fauves dans le Maghreb, Kees Van Dongen, Charles Camoin, Albert Marquet* ; p. 321 : *Raoul Dufy dans le jardin du Pacha*

Lepage, Jean

L'Orient fantasmé. Paris, Somogy, Narbonne, Musée d'art et d'histoire de Narbonne, 2011. 239 p.

Salle F – Art – [758.9 LEPA o]

p. 82-83 : *Jacques Majorelle* ; p. 84-85 : *Louis Morère* ; p. 102-105 : *Jean-Joseph Benjamin-Constant* ; p.124 : *Robert Génicot* ; p. 133 : *Jules-Louis Moréteau*, p. 137 : *Henry Pontoy* ; p. 146-147 : *Emile Beaume* ; p. 166-167 : *René Lelong* ; p. 228-235 : *La donation Marinot*

Peltre, Christine

Les arts de l'Islam : itinéraire d'une redécouverte. Paris, Gallimard, 2006. 127 p. (Découvertes Gallimard : arts ; 491).

Salle F – Art – [709.088 297 PELT a]

p. 11-27 : *L'œil des peintres*

Dictionnaire culturel de l'orientalisme. Paris, Hazan, 2003. 143 p. (L'atelier du monde : au coeur de la création).

Salle F – Art – [704.949 A d]

p. 91-93 : *Maroc* ; P. 94-96 : *Matisse* ; P. 40-41 : *Delacroix* ; P. 88 : *Majorelle*

Orientalisme. Paris, Terrail, 2004. 253 p.

Salle F – Art – [704.949 PELT o]

p. 60-62 : *Le Maroc*

Thornton, Lynne

Du Maroc aux Indes : voyages en Orient aux XVIII^e et XIX^e siècles. Courbevoie, ACR éd., 1998. 324 p.

Salle J – Géographie – [910.956 THOR d]

p. 72-93 : *Le Maroc*

Les Orientalistes : peintres voyageurs, 1828-1908. Courbevoie, ACR éd., 2001. 300 p. (Les Orientalistes ; 1).

Salle F – Art – [En traitement]

Quelques artistes (par ordre chronologique)

Delacroix, Eugène (1798-1863)

Arama, Maurice

Eugène Delacroix, un voyage initiatique : Maroc, Andalousie, Algérie. Paris, Non-lieu, 2006. 319 p.

Salle F – Art – [709.203 4 DELA d]

Delacroix, Eugène

Le voyage au Maroc. Paris, Éd. du Sagittaire, 1992. 6 vol.

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 854285]

Comprend : T. 1-4, Fac-sim. des carnets originaux conservés au Musée du Louvre et au Musée Condé à Chantilly ; T. 5, Extr. du journal et de la correspondance / présentés par Maurice et Arlette Sérullaz et Maurice Arama ; T. 6, Ma mission au Maroc / par le comte Charles de Mornay ; présenté par Maurice Arama

Matisse, Henri (1869-1954)

Le Maroc de Matisse : exposition présentée à l'Institut du monde arabe du 19 octobre 1999 au 30 janvier 2000. Paris, Institut du monde arabe, Gallimard, 1999. 255 p.

Salle F – Art – [709.204 MATI m]

Marquet, Albert (1875-1947)

Martinet, Jean-Claude, Wildenstein, Guy, Paret, Michèle

Marquet : l'Afrique du Nord : catalogue de l'oeuvre peint. Milano, Skira, Paris, Seuil, Wildenstein institute, 2001. 571 p.

Salle F – Art – [709.204 MARQ m1]

p. 511-519 : *Tanger (1909-1913)* ; p. 521-533 : *Rabat (1935)*

Camoin, Charles (1879-1965)

Charles Camoin, 1879-1965 : rétrospective, Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 27 juin-5 octobre 1997, Marseille, Musée Cantini, 25 octobre 1997-18 janvier 1998. Paris, Réunion des musées nationaux, Marseille, Musées de Marseille, 1997. 246 p.

Salle F – Art – [709.204 CAMO c]

P. 63-69 : *Parenthèse tangéroise* / Claudine Grammont

Morère, Louis (1885-1949)

Monto, Charlotte

Au Maroc avec Louis Morère, 1885-1949 : "Comme un parfum des anciens jours"... Paris, Somogy, 1999. 239 p.

Salle F – Art – [709.204 MOREr a]

Majorelle, Jacques (1886-1962)

Jacques Majorelle, 1886-1962 : rétrospective : [exposition], Nancy, Musée des beaux-arts, 1er décembre 1999-31 janvier 2000. Paris, Réunion des musées nationaux, Nancy, Ville de Nancy, 1999. 207 p.

Salle F – Art – [709.204 MAJOj j]

Ortiz Echagüe, José (1886-1980)

Photographe, représentant du pictorialisme espagnol

North of Africa : [exhibition, MNAC, Barcelona, Spain, March 15-July 21, 2013]. Madrid, La Fábrica ; Barcelona, MNAC, 2013. 43 p. -[78] p. de pl.

Salle F – Art – [770.92 ORTI n]

Legrand, Edy (1892-1970)

Ritzenthaler, Cécile

Edy Legrand (1892-1970): visions du Maroc. Courbevoie, ACR éd., 2005. 336 p. (Les Orientalistes ; 16).
Salle I - Livres de référence – [808.9 LEG e]

Staël, Nicolas de (1914-1955)

Marcadé, Jean-Claude

Nicolas de Staël : peintures et dessins. Paris, Hazan, 2008. 411 p.
Salle F – Art – [709.204 STAE n]

p. 26-41 : *L'errance, d'Afrique du Nord à Nice : "une même lutte vers un but lointain »*

Nicolas de Staël : exposition, Paris, Centre Pompidou, Galerie 1, 12 mars-30 juin 2003 / sous la dir. de Jean-Paul Ameline. Paris, Centre Pompidou, 2003. 251 p. (Classiques du XXe siècle)
Salle F – Art – [709.204 STAE 6 n]

p. 30-31, contient quelques illustrations extraites du cahier du Maroc