

JORGE LAVELLI

Bibliographie sélective



© Photographie de Daniel Candé

Metteur en scène d'origine argentine, né en 1932 à Buenos Aires, ancien élève de Charles Dullin et de Jacques Lecoq, Jorge Lavelli se passionne très vite pour les alliances entre musique et théâtre. En 1969 déjà, il crée au Festival d'Avignon une première forme de "théâtre musical" avec *Orden*, de Pierre Bourgeade et Girolamo Arrigo. Ce double intérêt le poussera si loin qu'il sera le metteur en scène de hauts lieux de création tels que la Comédie française, l'Opéra Garnier de Paris, et sera invité une dizaine de fois au Festival d'Avignon. Il y donnera à quatre reprises des spectacles dans la Cour d'honneur : *Medea* et *Le Triomphe de la sensibilité* en 1967, *Le conte d'hiver* en 1980, *Comédies barbares* en 1991. En 1987, il fonde le Théâtre national de la Colline et en sera le directeur jusqu'en 1996.

A l'occasion du XIVe *Patrimoine en vitrine* consacré à Jorge Lavelli, la bibliothèque de la Maison Jean Vilar, antenne du département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France, propose une bibliographie sélective d'ouvrages, d'articles et de photographies consacrés aux mises en scène de Jorge Lavelli au Festival d'Avignon et ailleurs. Les textes des pièces de théâtre recensés sont les versions choisies par Lavelli lui-même pour ses mises en scène. Le recensement se limite à la documentation disponible à la Maison Jean Vilar.

A l'intérieur de chaque rubrique, les références sont classées par ordre chronologique de parution.

Jorge Lavelli, metteur en scène au Festival d'Avignon

Medea, Festival d'Avignon, 1967, Cour d'honneur

de Sénèque, adaptation de Jean Vauthier

« Medea ». **Dans** *Sénèque : Tragédies, Tome 1*. Paris, Les belles lettres, 1961. p 132-175.
Maison Jean Vilar – Magasin – [T SENEQ T1]

Revue de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1967 (8)]

Vautier, Jean
« Medea ». *ATAC Informations*, décembre 1967, n°13. p. 20.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-9 (13)]

Le triomphe de la sensibilité, Festival d'Avignon, 1967, Cour d'honneur

de Johann Wolfgang Goethe, traduction de Jacques Decour

« Le triomphe de la sensibilité ». **Dans** *Goethe : théâtre complet*. Paris, Gallimard, 1988. p. 439-488.
Maison Jean Vilar – Magasin – [T GOETH T]

Revue de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1967 (8)]

Orden, Festival d'Avignon, 1969, Cloître des Carmes

livret de Pierre Bourgade, musique de Girolamo Arrigo

Orden. Paris, Gallimard, 1970. 96 p.
Maison Jean Vilar – Magasin – [T BOU O]

Revue de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1969 (4)]

Gueulette, Alain
« Théâtre lyrique, trois expériences ». *Esprit*, novembre 1970, n°11. p. 770 - 775.
Maison Jean Vilar – magasin – [8--AJOW-60 (1970,11)]

Le borgne est roi, Festival d'Avignon, 1970, Cloître des Carmes

de Carlos Fuentes, traduction de Céline Zins

Le borgne est roi. Paris, Gallimard, 1971. 87 p.
Maison Jean Vilar – Magasin – [T FUENT B]

Revue de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1970 (7)]

Le conte d'hiver, Festival d'Avignon, 1980, Cour d'honneur

de William Shakespeare, traduction de Claude André Puget, mise en scène Jorge Lavelli

Le conte d'hiver. Paris, Christian Bougeois éditeur, 1986. 166 p.
Maison Jean Vilar – Magasin – [T SHAKE C]

Revue de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1980 (13)]

5 photographies de l'Agence AIGLES ; 11 photographies de l'Agence de presse Bernard ; 1 photographie de Marc Enguérand ; 3 photographies de Paul Fructus ; 25 photographies de Jacques Mouginot.
Maison Jean Vilar – libre accès – [PHFA-1980 (1)]

La nuit de madame Lucienne, Festival d'Avignon, 1985, Théâtre municipal
de Copi

« La nuit de madame Lucienne ». **Dans** *Copi : Théâtre tome 2*. Paris, Actes sud-papiers, 1970. p. 233-294.

Maison Jean Vilar – Magasin – [T COPI T (2)]

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1985 (18)]

3 photographies de l'Agence Bernard ; 1 photographie d'Agnès Courrault ; 3 photographies de Marc Gombert ; 1 photographie de Béatrice Lamarche ; 6 photographies de Claude Lê-Anh ; 5 photographies de Georges Méran ; 1 photographie de l'Agence Point de Vue.

Maison Jean Vilar – Libre Accès – [PHFA-1985 (2)]

La nuit de madame Lucienne. Paris, L'Avant-Scène, 1985. 42 p. (Avant-scène théâtre ; 773)

Maison Jean Vilar – Magasin – [4-AJOW-84 (773)]

« Festival d'Avignon 1985 : dossier ». *Les acteurs*, juin-juillet 1985, n°26-27. p. 34-64.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-17 (26-27)]

Comédies barbares, Festival d'Avignon, 1991, Cour d'honneur

de Ramon del Valle-Inclan, adaptation et traduction d'Armando Llamas

Comédies barbares. Paris, Actes sud-papiers, 1970. 46 p.

Maison Jean Vilar – Magasin – [T VALLE_I C]

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1991 (19 (1-2))]

1 photographie de l'Agence Contrepoint ; 7 photographies de Thierry Gründler ; 2 photographies de Georges Méran

Maison Jean Vilar – libre accès – [PHFA-1991]

61 photographies de Daniel Cande

Gallica – <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9065078g> – [IFN-9065078]

80 photographies de Daniel Cande

Gallica – <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9002014z> – [IFN-9002014]

Enguérand, Brigitte ; Enguérand, Marc

Les comédies barbares. Parmain (France), Enguérand / Iliade, 1991. Non paginé.

Recueil de photographies sur le spectacle.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AW-1152]

Comédies barbares. Paris, éditions Archimbaud-Mentha, 1991. 12 p.

Programme du Théâtre national de la Colline

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AW-1156]

Sadowska-Guillon, Irène

« Comédies barbares : entretien avec Jorge Lavelli ». *Acteurs Auteurs*, octobre 1991, n°94-95. p. 24-32.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-17 (94-95)]

Liscia, Claude

Les Comédies barbares: histoire d'une mise en scène. Paris, Maison des cultures du monde, 1991. 40 p.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-2919]

Maison d'arrêt, Festival d'Avignon, 1993, Lycée Saint-Joseph

d'Edward Bond, traduction d'Armando Llamas

Maison d'arrêt. Paris, L'Arche, 1993. 96 p.
Maison Jean Vilar – Magasin – [T BON M]

Revue de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1993 (28)]

4 photographies de Jeanne Davy ; 1 photographie de Marc Enguérand
Maison Jean Vilar – libre accès – [PHFA-1993]

54 photographies de Daniel Cande
Gallica – <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9002018m> – [IFN-9002018]

Noël, Bernard
« Maison d'arrêt ». *Du Théâtre*, octobre 1993, n°2. p. 7-8.
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-82 (1)]

Kvetch, Festival d'Avignon, 1993, Lycée Saint-Joseph
de Steven Berkoff, traduction de Geoffrey Dyson et Antoinette Monod

Kvetch. Paris, Actes sud-papiers, 1992. 64 p.
Maison Jean Vilar – Magasin – [T BER K]

Greek, suivi de *Kvetch* ; et de *Décadence*. Arles, Actes Sud-Papiers, 2008.
Maison Jean Vilar – Magasin – [T BERKO G]

Revue de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1993 (28)]

2 photographies de Jeanne Davy
Maison Jean Vilar – libre accès – [PHFA-1993]

105 photographies de Daniel Cande
Gallica – <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9065275x> – [IFN- 9065275]
Photographies des représentation au Théâtre de la Colline (création 1992)

Jorge Lavelli, metteur en scène hors Festival d'Avignon

L'architecte et l'empereur d'Assyrie, 1967, Paris, Théâtre Montparnasse
de Fernando Arrabal

L'architecte et l'empereur d'Assyrie. Paris, Avant-Scène, 1970. 46 p. (L'Avant-scène théâtre ; 443)
Maison Jean Vilar – Magasin – [4-AJOW-84 (443)]

Beaucoup de bruit pour rien, 1968, Paris, Théâtre de la Ville
de William Shakespeare, traduction de François-Victor Hugo

Beaucoup de bruit pour rien. Paris, Théâtre de la Ville (coll. du Théâtre de la Ville), 1968. 88 p.
Maison Jean Vilar – Libre accès – [T SHAKE B]

Bella Ciao ou la guerre de mille ans, 1972, Paris, TNP, Palais de Chaillot
de Fernando Arrabal

8 photographies de Roger Pic
Gallica – <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9001751b> – [IFN-9001751]

Faust, 1978, Opéra national de Paris, Palais Garnier
de Johann Wolfgang Goethe, musique de Charles Gounod

25 photographies de Daniel Cande
Gallica – <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9078491x> – [IFN- 9078491]

Madame Butterfly, 1978, Opéra national de Paris, Palais Garnier
de Giacomo Puccini

119 photographies de Daniel Cande
Gallica – <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90784856> – [IFN- 9078485]

Oedipus Rex, 1979, Opéra national de Paris, Palais Garnier
d'après Sophocle, traduction de Jean Danielou, livret de Jean Cocteau, composition Igor Stravinsky

42 photographies de Daniel Cande
Gallica – <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9002208x> – [IFN- 9002208]

L'enfant et les sortilèges, 1979, Opéra national de Paris, Palais Garnier
de Maurice Ravel

« L'enfant et les sortilèges ». Dans Colette, *Théâtre*. Paris, Fayard, 1989. P. 241-260..
Maison Jean Vilar – magasin – [T COLLE T]

118 photographies de Daniel Cande
Gallica – <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90785362> – [IFN- 9078536]

Dardanus, 1980, Opéra national de Paris, Palais Garnier
musique de Jean-Philippe Rameau

125 photographies de Daniel Cande
Gallica – <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9082110v> – [IFN-9082110]

12 photographies de la maquette du spectacle : de Max Bigens (dessinateur)
Gallica – <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b55008309m> – [IFN- 55008309]

Lavelli, Jorge ; Rostain, Michel
« Des dialogues de sourds ». *Aujourd'hui l'Opéra*, Paris, Recherches, 1980. p. 21-30.
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-1072]

Palléas et Mélisande, 1980, Opéra national de Paris, Palais Garnier
Composition de Claude Debussy, poème de Maurice Maeterlinck

Palléas et Mélisande, drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux. Paris, L'avant-scène, 1977. 146 p.
(La4avant-scène Opéra ; 9)
Livret original intégral et commentaires de Henri Barraud
Maison Jean Vilar – magasin – [T MAETE P]

64 photographies de Daniel Cande
Gallica – <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9082115x> – [IFN- 9082115]

Orphée aux enfers, 1984, Paris, Espace Pierre Cardin
livret de Hector Crémieux et Ludovic Halévy révisé par Jean-Baptiste Médinal et Bernard Bourges,
composition de Jacques Offenbach

21 photographies de Daniel Cande
Gallica – <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90828494> – [IFN- 9082849]

Molaret, Jean-Christophe
« Avec Orphée, Lavelli est aux anges : propos recueillis par Christian Freyburger ». *Acte I* magazine,
novembre 1984, n°1. p. 36-37.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AW-422]

Songe d'une nuit d'été, 1986, Paris, La Comédie Française

de William Shakespeare, traduction Wladimir Yordanoff, adaptation française de Stuart Seide, mise en scène de Jorge Lavelli et Dominique Poulange

Le songe d'une nuit d'été. Paris, Éditions Théâtre national de Chaillot, 1983. 105 p.
Maison Jean Vilar – Magasin – [T SHAKE S]

68 photographies de Daniel Cande
Gallica – <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90025316> – [IFN- 9002531]

Helleu, Claude
« *Le songe d'une nuit d'été* : accompagner les rêves ». *Comédie française*, 15 janvier-15 février 1987, n°155. p. 12-13.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-12 (155)]

Imbiss, Georges
« *Le songe d'une nuit d'été* : tango au répertoire ». *Comédie française*, 15 novembre-15 décembre 1986, n°153. p. 9-10.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-12 (153)]

Sadowska-Guillon, Irène
« *Le songe d'une nuit d'été* : la nuit des mythes ». *Acteurs*, novembre 1986, n°42. p. 52-54.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-17 (42)]

Salomé, 1986, Opéra national de Paris, Palais Garnier

livret d'après la tragédie d'Oscar Wilde, musique de Richard Strauss, traduction en allemand de Hedwig Lachmann

23 photographies de Daniel Cande
Gallica – <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9082805z> – [IFN- 9082805]

Polyeucte, 1987, Paris, Comédie Française

de Pierre Corneille

Polyeucte. Paris, Librairie générale française, 1988. 192 p.
Maison Jean Vilar – Magasin – [T CORNE P]

96 photographies de Daniel Cande
Gallica – <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9002382t> – [IFN- 9002382]

Sadowska-Guillon, Irène
« *Polyeucte*, un fou de Dieu : entretien avec Jorge Lavelli ». *Le nouvel acteur*, avril 1987, n°1. p. 10-13.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-18 (1)]

Rivière, Jean-Loup
« *Polyeucte*, hymen et fuite ». *Comédie Française*, mars-avril 1987, n°157. p. 5-8.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-12 (157)]

Satgé, Alain
« *Polyeucte* : rendre les idées brûlantes : entretien avec Jorge Lavelli ». *Comédie Française*, février-mars 1987, n°156. p. 14.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-12 (156)]

Une chambre sur la Dordogne, 1987, Paris, Théâtre Hébertot

de Claude Rich, mise en scène de Jorge Lavelli

67 photographies de Daniel Cande
Gallica – <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9002375p> – [IFN- 9002375]

La traversée de l'empire ou la guerre des galaxies avec Puerto Rico dans les tranchées, 1988, Paris, Théâtre national de la Colline

de Fernando Arrabal

115 photographies de Daniel Cande

Gallica

<http://catalogue.bnf.fr/servlet/biblio?ID=42000084&idNoeud=1.8.1&SN1=0&SN2=0&host=catalogue>

– [IFN- 9002507]

Une visite inopportune, 1988, Paris, Théâtre national de la Colline

de Copi

Une visite inopportune. Paris, C. Bourgeois, 1988. 90 p.

Maison Jean Vilar – Magasin – [T COPI V]

17 photographies de Daniel Cande

Gallica – <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90597212> – [IFN- 9059721]

96 photographies de Daniel Cande

Gallica – <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90022790> – [IFN- 9002279]

Le public, 1988, Paris, Théâtre national de la Colline

de Federico Garcia Lorca, traduction d'Armando Llamas

Le public : drame en cinq temps et un interlude. Arles, Actes Sud, 1988. 72 p.

Maison Jean Vilar – Magasin – [T GARCIA LORCA P]

80 photographies de Daniel Cande

Gallica – <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90023281> – [IFN- 9002328]

La Célestine, 1988, Opéra national de Paris, Palais Garnier

livret de Maurice Ohana, d'après Fernando de Rojas, composition de Maurice Ohana, traduction Odile Marcel

Ohana, Maurice

La Célestine. Paris, Théâtre national de l'Opéra, 1988, 101 p.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AY-2706]

71 photographies de Daniel Cande

Gallica – <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90827988> – [IFN- 9082798]

Réveille-toi Philadelphie !, 1988, Paris, Théâtre national de la Colline

de François Billetdoux

Réveille-toi Philadelphie. Paris, Actes-Sud Papiers, 1988, 115 p.

Maison Jean Vilar – Magasin – [T BILLE R]

37 photographies de Daniel Cande

Gallica – <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9002715s> – [IFN- 9002715]

Temkine, Raymonde

« *Réveille-toi, Philadelphie*, le retour de François Billetdoux : entretien avec Jorge Lavelli, Claude Rich, Denise Gense ». *Acteurs-auteurs*, 3^{ème} trimestre 1988, p. 25-28.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-17 (1988-11)]

Faust, 1988, Opéra national de Paris, Palais Garnier

de Johann Wolfgang Goethe, musique de Charles Gounod

93 photographies de Daniel Cande

Gallica – <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9082799p/f93.item> – [IFN- 9082799]

La veillée, 1989, Aubervilliers, Théâtre national de la Colline

de Lars Noren, traduction d'Amélie Berg

La veillée. Paris, l'Arche, 1989, 189 p.

Maison Jean Vilar – Magasin – [T NOREN V]

51 photographies de Daniel Cande

Gallica – <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9060389r> – [IFN- 9060389]

La star, 1989, Paris, Théâtre national de la Colline

livret de Zygmunt Krauze et Helmut Kajzar, composition de Zygmunt Krauze

54 photographies de Daniel Cande

Gallica – <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9060378z> – [IFN- 9060378]

Opérette, 1989, Paris, Théâtre national de la Colline

de Witold Gombrowicz, traduction de Constantin Jelenski et Geneviève Serreau, musique originale de Zygmunt Krauze

92 photographies de Daniel Cande

Gallica – <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9062339g> – [IFN- 9062339]

Sadowska-Guillon, Irène

« *Opérette*, de Witold Gombrowicz : la douleur au cœur de l'artifice, entretien avec Jorge Lavelli ».

Acteurs Auteurs, novembre-décembre 1989, n°73-74. p. 25-28.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-17 (73-74)]

Greek, 1990, Paris, Théâtre national de la Colline

de Steven Berkoff, traduction de Geoffrey Dyson et d'Antoinette Monod

Greek. Paris, Actes-Sud Papiers, 1990. 42 p.

Maison Jean Vilar – Magasin – [T BERKO G]

16 photographies de Daniel Cande

Gallica – <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9064298m> – [IFN- 9064298]

La nonna, 1990, Paris, Théâtre national de la Colline

de Roberto Cossa, traduction de Claude Demarigny

La nonna. Paris, Actes-Sud Papiers, 1990. 91 p.

Maison Jean Vilar – Magasin – [T COSSA N]

71 photographies de Daniel Cande

Gallica – <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90646750> – [IFN- 9064675]

Place des héros, 1991, Paris, Théâtre national de la Colline

de Thomas Bernhard, traduction de Claude Porcell

Place des héros. Paris, L'Arche, 1990. 170 p.

Maison Jean Vilar – Magasin – [T BERNH P]

84 photographies de Daniel Cande

Gallica – <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9064993z> – [IFN- 9064993]

Macbett, 1992, Paris, Théâtre national de la Colline

de Eugène Ionesco, composition musicale de Zygmunt Krauze

Macbett. Paris, Gallimard, 1975. 148 p.
Maison Jean Vilar – Magasin – [T IONES M]

78 photographies de Daniel Cande
Gallica – <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9068676n> – [IFN- 9068676]

Faust, 1992, Paris, Opéra national de Paris Bastille
livret de Jules Barbier et Michel Carré, composition de Charles Gounod

120 photographies de Daniel Cande
Gallica – <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90821363> – [IFN- 9082136]

L'amour en Crimée, 1994, Paris, Théâtre national de la Colline
de Sławomir Mrożek

L'amour en Crimée : comédie tragique en 3 actes. Paris, Les éditions Noir sur blanc, 1994. 201 p.
Maison Jean Vilar – Magasin – [T MROZE A]

106 photographies de Daniel Cande
Gallica – <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9077184f> – [IFN- 9077184]

Les journalistes, 1994, Paris, Théâtre national de la Colline
d'Arthur Schnitzler, traduction de Caroline Alexander

Les journalistes. Arles, Actes Sud ; Paris, Papiers, 1991. 102 p.
Maison Jean Vilar – Magasin – [T SCHNI J]

134 photographies de Daniel Cande
Gallica – <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90772233> – [IFN- 9077223]

C.3.3., 1995, Paris, Théâtre national de la Colline
de Robert Badinter

Texte C.3.3. Arles, Actes Sud, 1995. 153 p.
Maison Jean Vilar – Magasin – [T BADIN C]

45 photographies de Daniel Cande
Gallica – <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90772730> – [IFN- 9077273]

Arloc ou le grand voyage, 1996, Paris, Théâtre national de la Colline
de Serge Kribus, composition de Zygmunt Krauze

Arloc ou le grand voyage. Paris, l'Association Théâtrales, 1989. 2 vol., 222 p.
Maison Jean Vilar – Magasin – [FOL-AY-514]

50 photographies de Daniel Cande
Gallica – <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9078440m> – [IFN- 9078440]

Trois femmes grandes, 1996, Paris, Théâtre de l'Atelier
d'Edward Albee, adaptation de Pierre Laville

37 photographies de Daniel Cande
Gallica – <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9077254n> – [IFN- 9077254]

Le garçon du dernier rang, 2009, Paris, Théâtre de la Tempête
de Juan Mayorga, traduction de Jorge Lavelli et Dominique Poulange

Le garçon du dernier rang. Paris, Nouvelles écritures théâtrales, 2009. 68 p.
Maison Jean Vilar – Magasin – [FOL-AY-1139]

Le prix des boîtes, 2013, Paris, Athénée-Théâtre Louis Jovet
de Frédéric Pommier

Le prix des boîtes. Arles, Actes Sud-Papiers, 2013. 61 p.
Maison Jean Vilar – Libre accès – [T POMMI P]

Articles sur les autres mises en scène de Jorge Lavelli

Saurel, Renée

« Gorki et Grombrowicz ». *Les temps modernes*, février 1964, n°213. p. 1524-1532.
Sur la mise en scène du *Mariage* de Jorge Lavelli au théâtre Récamier.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AW-2856]

Dort, Bernard

« *Le mariage*, pièce en trois actes de Witold Gombrowicz... ». *Théâtre populaire*, 1^{er} trimestre 1964, n°53. p. 124-129.
Sur la mise en scène de Jorge Lavelli au théâtre Récamier.
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-2 (1964,53)]

Mosca, Yves ; Denis, Jean

« Jorge Lavelli : entretien ». *Calliope jeune théâtre*, 1965, n°2. p. 14-23.
Sur la mise en scène de Jorge Lavelli de *Les enchainés* d'O'Neil.
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-2286]

Satgé, Alain

« Calderon interprété par Lavelli : le rêve hyperbolique ». *Comédie Française*, décembre 1982, n°114. p. 7-9.
Sur la mise en scène de *La vie est un songe* de Lavelli en 1982.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-12 (114)]

Satgé, Alain

« Lavelli et le théâtre : sur le fil ». *Comédie Française*, octobre-novembre 1982, n°112. p. 3-8.
Sur la mise en scène de *La vie est un songe* de Lavelli en 1982.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-12 (112)]

Leblanc, Alain

« A l'Odéon : *Le roi se meurt* d'Eugène Ionesco, mise en scène Jorge Lavelli à partir du 23 novembre ». *Comédie française*, novembre-décembre 1976, n°53. p. 10-13 ; décembre 1976-janvier 1977, n°56. p. 20-21.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-12 (53-54)]

Gousseland, Jack

« *Idoménée* : mettre en scène la musique ». *ATAC-Informations*, mars 1975, n°66. p. 32-34.
Sur la mise en scène de Jorge Lavelli de *Idoménée* en 1975 au théâtre des Champs Elysées.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-9 (66)]

Joly, Jacques

« Un Opéra essentiel : *Idomeneo* de Mozart, mise en scène Jorge Lavelli, présenté par le théâtre musical d'Angers au théâtre des Champs-Élysées ». *Travail théâtral*, juillet-décembre 1976, n°24-25. p. 189-190.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-6 (1976)]

Satgé, Alain

« Calderon interprété par Lavelli : le rêve hyperbolique ». *Comédie Française*, décembre 1982, n°114. p. 7-9.
Sur la mise en scène de *La vie est un songe* de Lavelli en 1982.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-12 (114)]

Satgé, Alain

« Lavelli et le théâtre : *sur le fil* ». *Comédie Française*, octobre-novembre 1982, n°112. p. 3-8.
Sur la mise en scène de *La vie est un songe* de Lavelli en 1982.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-12 (112)]

Deshoulières, Christophe

« Lavelli n'est pas l'auteur ». *Cassandra*, mars-avril 1998, n°22. p. 18.
Sur la mise en scène de Jorge Lavelli de *Six personnages en quête d'auteur* de Pirandello en 1998.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-142 (22)]

Laville, Pierre

« Le millénaire commence... ». *Journal de la Comédie française*, juin 2003, n°6. p. 5-7.
Sur la mise en scène de Tony Krushner et Jorge Lavelli de *Homebody/Kabul* en 2003 à la Comédie française.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-159 (6)]

Tamet, Marc

« Chemins du ciel : Juan Mayorga entretien ». *Cassandra*, hiver 2007, n°72. p. 61-64.
Sur la mise en scène de Jorge Lavelli de *Himmelweg* en 2007.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-142 (72)]

Ouvrages, articles, entretiens sur Jorge Lavelli

Ouvrages

Nores, Dominique ; Godard, Colette

Lavelli, Paris, Christian Bourgeois, 1970. 283 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [NW LAV N]

Benmussa, Simone (dir.) ; Kralik, Erika (coll.)

Copi-Lavelli. Paris, Gallimard, 1973. 64 p.
Maison Jean Vilar – magasin – [16-AW-1009]

Satgé, Alain ; Lavelli, Jorge

Lavelli : Opéra et mise à mort. Paris, Fayard, 1979. 269 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [THM 241-c LAV]

Leonardi, Jean-Pierre

Festival d'automne à Paris, Paris, Temps-Actuels, 1982. 351 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 720 LEO]

Satgé, Alain

Jorge Lavelli, des années 60 aux années Colline, un parcours en liberté. Paris, PUF, 1996. 222 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 120 LAVEL S]

Salkin, Delphine,

Jorge Lavelli, maître de stage : à propos de La ronde d'Arthur Schnitzler. Carnières-Morlanwelz (Belgique), Lansman, 1999.
Maison Jean Vilar – Magasin – [THE 120 LAVEL]

Articles et entretiens

Erismann, Guy

« Théâtre musical au festival d'Avignon : entretien avec Jorge Lavelli ». *Aujourd'hui l'Opéra. Recherches*, n°42, janvier 1980. p.63-76.
Maison Jean Vilar – Magasin – [8-AW-1072]

Nores, Dominique

« Lavelli au siècle d'or ». *Acteurs*, novembre 1982, n°9. p. 24-27. .
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-17 (1982-9)]

Gintzburger, André ; Guillemard, Hortense
« Théâtre Récamier : Jorge Lavelli, dans les petites salles ». *Acteurs*, mai 1982, n°5. p. 59-60.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-17 (1982-5)]

Ertel, Evelyne
« Un lieu pour la découverte et le plaisir, le Théâtre national de la Colline » : entretien avec Jorge Lavelli. *Théâtre/Public*, janvier-février 1988, n°79. p. 73-76.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (79)]

Lavelli, Jorge
« Un théâtre exemplaire » : autobiographie de Jorge Lavelli. *Théâtre en Europe*, septembre 1988, n°18.
p. 37-39.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-112 (18)]

Costaz, Gilles
« Jorge Lavelli, adieu Colline : entretien avec Jorge Lavelli. *Le journal du théâtre*, novembre 1996, n°3.
p. 6-7.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-135 (3)]

« Dix saisons à la Colline : les années Lavelli, témoignages ». *Le Public* (numéro spécial), 1996, n°20.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-107 (20, supp.)]

Photographies

11 photographies de Daniel Cande : « Jorge Lavelli au Festival d'Avignon »
Gallica – <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9002023x> – [IFN- 9002023]

Sites Internet

Sélection de sites fournissant des informations et des documents sur Jorge Lavelli

Théâtre national de la Colline

<http://www.google.fr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=web&cd=9&sqi=2&ved=0CEsQFjA1&url=http%3A%2F%2Fwww.colline.fr%2Ffr%2Fauteur%2Fjorge-lavelli&ei=NgwxVe3ENIav7Aadq4AI&usg=AFQjCNG93Ufopz4JsKnvKfu5iR5veMdMvA&bvm=bv.91071109,d.ZWU>

Bibliothèque nationale de France, data.bnf.fr

http://data.bnf.fr/11911417/jorge_lavelli/

Institut national de l'audiovisuel

<http://www.ina.fr>

Les Archives du spectacle

<http://www.lesarchivesduspectacle.net>

Théâtre contemporain.net

<http://www.theatre-contemporain.net/biographies/Jorge-Lavelli/>

France-Inter : émission sur Jorge Lavelli et Frédéric Pommier

<http://www.franceinter.fr/emission-downtown-jorge-lavelli-et-frederic-pommier>