

L'ART DU PASTEL

Bibliographie sélective



Louis-Eugène Boudin (1824 - 1898) - *Soleil couchant ou ciel d'orage*
Credit: Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) - Base Images d'art / Hervé Lewandowski
Paris, musée d'Orsay, conservé au musée du Louvre

Poudre colorée aux nuances dégradées infinies...

Par l'éclat, la force, la pureté de son pigment, la vibration des couleurs, sa matière mate, son grain doux et velouté, ses multiples possibilités de textures et de graphisme, le pastel traduit à merveille les textures soyeuses, vaporeuses, tout comme la fugacité de la lumière ou le caractère vif d'un portrait.

La technique du pastel, traditionnelle ou expérimentale, s'apparente à la fois au dessin et à la peinture.

Le pastel est ligne et couleur.

Utilisé pour des esquisses ou pour des œuvres abouties, il a permis le développement d'une technique picturale qui n'a jamais cessé d'être pratiquée par les artistes jusqu'à nos jours.

À l'occasion de la présentation exceptionnelle par le Petit Palais d'une grande partie de sa collection de pastels (« *L'art du pastel : de Degas à Redon. La collection des pastels du Petit Palais* » 15 septembre - 8 avril 2018), cette bibliographie, accompagnée d'une présentation d'ouvrages (salle F, novembre-décembre 2017), recense des documents disponibles en bibliothèque d'étude de la BnF (Haut-de-Jardin) sur l'histoire du pastel en Europe, de sa naissance au XVI^{ème} siècle à nos jours.

Pour une première approche



Burns, Thea, Saunier, Philippe
L'art du pastel. Paris : Citadelles & Mazenod, 2014. 384 p.
Salle F – Art – [741.2 BURN a]

Ouvrage de référence, rare étude sur le pastel en Europe depuis son origine au XVI^e siècle, en passant par son âge d'or au XVIII^e siècle, son renouveau à partir des années 1830, jusqu'aux Nabis et aux symbolistes. L'ouvrage présente les grands pastellistes, permet aussi de découvrir des artistes plus oubliés et propose également un chapitre consacré aux matériaux et techniques de fabrication des bâtonnets de pastel. Il comporte une très riche iconographie et une bibliographie.



Monnier, Geneviève
Le pastel. Genève : Skira, 1983. 139 p. (Collection : Le Métier de l'artiste ; 1)
Salle F – Art – [741.2 MONN p]

Cet ouvrage est une étude consacrée à l'art du pastel depuis les origines. Il consacre un chapitre à la pratique du pastel au XX^e siècle : Picasso, Kupka, Klee, Miró, les mouvements artistiques de la couleur, du geste, les techniques mixtes... Un autre chapitre est consacré aux techniques de fabrication et aux traités. Il comprend une bibliographie.



Le mystère et l'éclat : pastels du Musée d'Orsay : exposition, Paris, Musée d'Orsay, 30 septembre 2008-4 janvier 2009 / catalogue par Claude Arnaud, Stéphane Guégan, Marie-Pierre Salé, et al...
Paris : RMN : Musée d'Orsay, 2008. 175 p.
Salle F – Art – [741.2 MYST 6]

Cet ouvrage présente environ cent pastels du cabinet d'Art graphique du musée d'Orsay, une des premières collections de pastels au monde pour la période 1850-1914 (350 œuvres) : Millet, Manet, Degas, Redon, symbolistes...

Techniques de fabrication et d'utilisation, traités, méthodes

Le pastel était déjà utilisé par Léonard de Vinci, technique qui lui aurait été révélée par l'artiste français Jean Perréal. Le mot pastel vient de *pastello*, de *pasta* (pâte). Les premières recettes de fabrication remontent aux XV^e-XVI^e siècles en France et en Italie.

Les pastels, bâtonnets colorés, sont modelés à partir de pigments minéraux, organiques ou végétaux réduits en poudre, auxquels on ajoute une charge (craie ou plâtre) qui donne sa texture au pastel et un liant (gomme arabique pour les pastels secs qu'ils soient tendres ou durs ; huile ou cire pour les pastels gras).

Les spécificités de ce médium ont été étudiées par plusieurs auteurs dans des traités, il offre de multiples possibilités de traits, de textures, de matière : traits, hachures, surfaces, simples ou superposés permettant le mélange optique des couleurs, estompage, écrasement pour effet de flou ou tracés vigoureux, couches épaisses ou très fines, couleurs pures...

Technique de coloration à sec, considérée comme plus proche de la peinture pendant longtemps (le pastel figure dans des traités de peinture), ce n'est que récemment qu'il est plutôt considéré comme un travail graphique.

Très fragile et volatile, la fixation et la conservation du pastel sur le papier ont été une préoccupation constante au cours du temps.

Le pastel ne permettant pas, à proprement parler, le mélange des couleurs par l'artiste, les fabricants se sont attachés à étendre le plus possible la gamme des nuances disponibles, jusqu'à 1650 nuances.



Andrew, John

La Peinture au pastel mise à la portée de tout le monde... Paris : L. Curmer, 1859

Salle G – communication en banque de salle – microfiche – [13695]

Bazin, Charles

Petit Traité ou Méthode de peinture-pastel à l'usage des artistes et des amateurs. Paris : Picart, 1849. 14 p.

Salle G – communication en banque de salle – microfiche – [SP89/877]

Béguin, André

« Pastel ». **Dans son** *Dictionnaire technique de la peinture.* Bruxelles ; puis Paris : A. Béguin, 1981-1984. p. 946-950

Salle F – Art – [751.4 BEGU d1- 6]

Chaperon, Paul-Romain

Traité de la peinture au pastel, du secret d'en composer les crayons, & des moeyns de le fixer... Paris : Defer de Maisonneuve, 1788. 376-[3] p.

Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k58231104>

Doerner, Max

« Pastel painting ». **Dans son** *The materials of the artist and their use in painting : with notes on the techniques of the old masters...* Rev. ed. San Diego, New York, London, Harcourt Brace Jovanovich, 1984. p. 244-254

Salle F – Art – [751.2 DOER m]

Fichtenberg

« Fabrication des pastels », chapitre XII. **Dans son** *Nouveau manuel complet du fabricant de papiers de fantaisie... de la fabrication de la cire à cacheter, crayons de mine de plomb, des plumes à écrire, des pastels, etc.* Paris : Roret, 1852. (Manuels Roret). p. 203-217

Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6315413r/f215.image>

Flers, Camille

« Du pastel : de son application au paysage en particulier ». *L'Artiste*, 23 août 1846, p. 113-116 et 15 août 1847, p. 101-104

Disponibles en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k215300x/f131.image.r=pastel> et <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2153032?rk=64378:0>

Fuga, Antonella

« Le pastel ». **Dans son** *Techniques et matériaux des arts.* Paris, Hazan, 2005. 383 p. (Guide des arts). p. 39-41

Salle F – Art – [702.87 FUGA t]

Gautier, Henri

« Quelle est la différence de laver, de peindre à l'huile, en detrempe, à fresque, en mignature, sur le verre, en émail, avec des crayons colorés, sur le plâtre, sur la soye, d'enluminer », chapitre II. **Dans son** *L'art de laver, ou Nouvelle manière de peindre sur le papier.* Bruxelles : F. Foppens, 1708. p. 4-24

Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k62223746/f24.image>

Goupil, Frédéric Auguste Antoine

Le Pastel simplifié et perfectionné. Paris : Desloges. 1858. 64 p. pl.

Disponible en ligne sur : <https://archive.org/details/lepastelsimplifi00goup> (consulté le 18.10.2017)

Jozan, Saintin François

Du pastel : traité de sa composition, de sa fabrication, de son emploi dans la peinture et des moyens propres à la fixer : précédé de quelques considérations sur le dessin et le coloris Paris : Le Bailly, [186 ?]

Disponible en ligne sur : http://portal.getty.edu/books/gri_9927311280001551 (consulté le 18.10.2017)

Lavallée, Pierre

« Le pastel ». **Dans son** *Les techniques du dessin : leur évolution dans les différents [i.e. différentes] écoles de l'Europe*. Paris : Van Oest, 1943. p. 76-81

Salle F – Art – [741.2 LAVA t]

Musée du Louvre

Focus. La marquise de Pompadour

Disponible en ligne sur : <http://focus.louvre.fr/fr/la-marquise-de-pompadour> (consulté le 15.10.2017)

Contient :

« La fabrication du pastel » : <http://focus.louvre.fr/fr/la-marquise-de-pompadour/comprendre/la-fabrication-du-pastel> (consulté le 06.11.2017)

« La technique du pastel » : <http://focus.louvre.fr/fr/la-marquise-de-pompadour/comprendre/la-technique-du-pastel> (consulté le 6.11.2017)

Paillot de Montabert, Jacques-Nicolas

« De la peinture au pastel », Tome 9 **Dans son** *Traité complet de la peinture*. Paris : J.-F. Delion, 1829-1851. 9 vol. p. 506-524

Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k206469r>

Perego, François

« Pastels tendres et pastels à l'huile ». **Dans son** *Dictionnaire des matériaux du peintre*. Paris : Belin, 2005. p. 566-568

Salle F – Art – [751.4 A]

Piles, Roger de

« De la peinture au pastel », chapitre XII. **Dans son** *Éléments de peinture pratique. Nouvelle édition entièrement refondue, & augmentée considérablement*. Par Charles-Antoine Jombert. Amsterdam, Léipsick, chez Arkstée & Merkus, libraires. Et se vend à Paris [ie. à Paris], chez Charles-Antoine Jombert, libraire du roi pour l'Artillerie & le Génie, à l'Image Notre-Dame. M.DCC.LXVI. p. 281-308

Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6554237r/f307.image>

Robert, Jany

Le pastel : avec leçon écrite accompagnée de trois planches... Paris : impr. des Beaux-arts, 1908. 62 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5606672v>

Rudel, Jean (Dir.)

« Le pastel ». **Dans son** *Les techniques de l'art*. Paris, Flammarion, 2006. (Tout l'art. Référence) p. 201-202

Salle F – Art – [701.8 BOUR t]

Histoire, généralités, catalogues

Art Institute Chicago

Disponible en ligne sur : <http://www.artic.edu> (consulté le 31.10.2017)

Faire la recherche : Collections « Pastel »

Musée du Louvre (Paris). Département des arts graphiques

Catalogue des pastels. Paris, Musées nationaux, 1930. 68 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k64343750>

Burns, Thea, Saunier, Philippe

L'art du pastel. Paris : Citadelles & Mazenod, 2014. 384 p.

Salle F – Art – [741.2 BURN a]

Clair, Jean

« Eloge du pastel ». **Dans son** *Considérations sur l'état des beaux-arts : critique de la modernité*. Paris : Gallimard, 1996. (NRF Essais). p. 141-151

Salle F – Art – [701.01 CLAI c]

Jeffares, Neil

Dictionary of pastellists before 1800. London : Unicorn Press, 2006 . 758 p.

Salle F – Art – [741.2 JEFF d]

Cet ouvrage comporte de nombreuses reproductions d'œuvres et notices d'œuvres pour chacun des artistes, une bibliographie des expositions avant 1800, une liste de collections dans les musées...

Dictionary of pastellists : Online edition : Pastels & pastellists,

Disponible en ligne sur : <http://www.pastellists.com/> (consulté le 28.09.2017)

Ce site internet présente la version actualisée du *Dictionary of pastellists*, et donne la possibilité de l'interroger selon divers index. Il met en ligne aussi des traités sur le pastel, différents textes dont un florilège de textes littéraires, des chronologies...

McCullag, Suzanne Folds

« A particular passion for pastel ». **Dans** Laffan, William ; Monkhouse, Christopher. *Ireland : crossroads of art and design, 1690-1840* : exhibition, the Art Institute of Chicago, March 17-June 7, 2015. Chicago : the Art Institute of Chicago, 2015. 288 p.

Salle F – Art – [709.415 IREL]

Monnier, Geneviève

- « Pastel ». **Dans** Turner, Jane. *The dictionary of art. 24, Pandolfini to Pitti*. New York : Grove, 1996. p. 241-245

Salle F – Art – [700 TURN d24]

- « Pastel »

Ressources électroniques sur place – *Oxford art online*

- « Pastel ». **Dans** Ward, Gerald W. R. *The Grove encyclopedia of materials and techniques in art*. Oxford, Oxford university press, 2008, p. 473-476

Salle F – Art – [702.87 A g]

- *Le pastel*. Genève : Skira ; Paris, 1983. 139 p. (Collection : Le Métier de l'artiste ; 1)

Salle F – Art – [741.2 MONN p]

- « Pastel : its genesis and evolution to the twentieth century ». **Dans** *Drawing : masters and methods : Raphael to Redon* / papers presented to the Ian Woodner master drawings symposium at the Royal academy of arts, London. London : P. Wilson : Royal academy of arts, 1992, p. 159-176

Salle F – Art – [741.09 IANW d]

Musée d'art et d'histoire (Genève, Suisse), Loche, Renée

« Pastels ». **Dans** *Catalogue raisonné des peintures et pastels de l'école française : XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles*. Genève : Slatkine : Musée d'art et d'histoire, 1996. p. 421-463

Salle F – Art – [708.944 GENE ar]

Musée du Louvre

Inventaire du département des arts graphiques

Disponible en ligne sur : <http://arts-graphiques.louvre.fr/> (consulté le 29.10.2017)

Faire la recherche : (Œuvres > Techniques > Pastel)

Musée d'Orsay

Catalogue des œuvres

Disponible en ligne sur : <http://www.musee-orsay.fr/fr/collections/catalogue-des-oeuvres/recherche-simple.html> (consulté le 29.10.2017)

Faire la recherche : Discipline > Pastel

Musée national du Château de Versailles et de Trianon, Salmon, Xavier

Les pastels : catalogue. Paris : Réunion des musées nationaux ; Versailles : Château de Versailles, 1997. 254 p.

Salle F – Art – [708.4 VERS ch]

Le mystère et l'éclat : pastels du Musée d'Orsay : exposition, Paris, Musée d'Orsay, 30 septembre 2008-4 janvier 2009. Paris : RMN : Musée d'Orsay, 2008. 175 p.

Salle F – Art – [741.2 MYST]

Rio, Gaëlle

L'art du pastel : de Degas à Redon. La collection des pastels du Petit Palais. Paris : Éditions Paris Musées, 2017. 276 p.

Salle F – Art – [En commande]

Jusqu'au XVIII^e siècle

Jusqu'au XVIII^e siècle, utilisé majoritairement dans l'art du portrait, les scènes d'intérieur ou de plein air, l'art du pastel s'attache, comme la peinture, à la représentation naturaliste.

Dans le cadre du portrait particulièrement, il recherche la ressemblance et il tente de traduire le statut social, la fonction, qu'il s'agisse de grands portraits d'apparat des commandes officielles ou de portraits plus familiers de bourgeois et artistes, allégoriques ou naturels.

Renaissance

Le pastel est utilisé à la Renaissance par Léonard de Vinci, Barocci, Bassano... pour rehausser un dessin de quelques touches colorées, ou pour des esquisses en vue d'une peinture.

Nova, Alessandro

« Pietre naturali, gessi colorati, pastelli e il problema del ritratto ». *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 52. Bd., H. 2/3, 2008, p. 158-175

Ressources électroniques sur place – *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*

Quelques artistes

BAROCCI, FEDERICO (1528?-1612), BASSANO, JACOPO (151.-1592), CARRACCI, ANNIBALE (1560-1609)

Loisel, Catherine

« L'exemple de Bassano et Barocci et le premier pastel d'Annibale Carracci ». *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 52. Bd., H. 2/3. 2008, p. 205-213

Ressources électroniques sur place – *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*

LEONARD DE VINCI (1452-1519)

Bambach, Carmen C.

« Leonardo's notes on pastel drawing ». *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 52. Bd., H. 2/3, 2008, p. 176-204

Ressources électroniques sur place – *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*

XVII^e siècle

À partir du XVII^e siècle, utilisé pour des études ou des portraits rapides par Le Brun, le pastel commence à s'affirmer comme un art à part entière, avec Robert Nanteuil ou Joseph Vivien (1657-1734) et ses portraits majestueux de commande grandeur nature.

Quelques artistes

BOEL, PIETER (1622 ? -1674 ?)

Sur le vif : dessins d'animaux de Pieter Boel : exposition, Paris, Musée du Louvre, aile Sully, 14 septembre-17 décembre 2001]. Paris : Réunion des musées nationaux : F.-M. Ricci, 2001, 109 p.

Salle F – Art – [709.203 2 BOEL s]

DUMONSTIER, DANIEL (1574-1646)

Lecoœur, Daniel

Daniel Dumonstier (1574-1646). Paris : Arthéna, association pour la diffusion de l'histoire de l'art, 2006. 255 p.

Salle F – Art – [709.203 1 DUMO d]

LE BRUN, CHARLES (1619-1690)

Thuillier, Jacques ; Montagu, Jennifer

« Pastels » **Dans Charles Le Brun, 1619-1690 : peintre et dessinateur** : exposition, Château de Versailles, juillet-octobre 1963. Paris : Ministère d'État Affaires culturelles, 1963. p. 405-415

Salle F – Art – [709.203 2 LEBR c]

NANTEUIL, ROBERT (1623-1678)

Adamczak, Audrey

« La tentation du pastel, 1660-1672 » et « Catalogue de l'œuvre. La généralisation du pastel » **Dans son** *Robert Nanteuil, ca. 1623-1678*. Paris : Arthéna, Association pour la diffusion de l'histoire de l'art, 2011. p. 98-107 et p. 193-242

Salle F – Art – [709.203 2 NANT r]

Adamczak, Audrey

« Robert Nanteuil : portrait d'un pastelliste du Grand Siècle ». **Dans** Laz, Lauren. *Robert Nanteuil, graveur du roi : la collection Rossier-Koechlin*. Vevey : Musée Jenisch, 2013, p. 29-33

Salle F – [709.203 2 NANT r]

L'âge d'or du pastel au XVIIIème siècle

À partir du XVIIIe siècle, le pastel est désigné comme « grand genre » pour les concours de réception à l'Académie. Joseph Vivien (1657-1734) est reçu sous l'appellation « peintre en pastel » en 1701.

Les portraits au pastel de Rosalba Carriera et Maurice Quentin de La Tour rencontrent un très fort engouement même si la hiérarchie des techniques est toujours présente.

Le pastel est pratiqué par de beaucoup d'artistes (dont de nombreuses femmes), notamment dans l'art du portrait, certains s'y consacrant presque exclusivement. À côté de pastels aux dimensions parfois monumentales (Vivien, La Tour...), des compositions plus décoratives (Boucher, Lemoine...), des portraits enjoués, pleins de grâce, de séduction et de spontanéité (Boucher, Perronneau...), plus réalistes et intimes (La Tour, Chardin...).

Le travail de Chardin, à la fin du siècle, innove par sa technique de larges hachures de couleurs pures et de superpositions, divisionniste avant l'heure.

Baetjer, Katharine, Shelley Marjorie,

« Pastel portraits : images of the 18th century Europe ». *Metropolitan museum of art bulletin*, 2011, vol. 68 nr. 4, p. 1-56

Ressources électroniques sur place – *Metropolitan museum of art bulletin*

Burns, Thea, Saunier, Philippe

« Femmes pastellistes de la fin du XVIIIe siècle », « Le pastel britannique au XVIIIe siècle » et « Au-delà de l'Angleterre. Le pastel en Irlande, en Écosse et en Amérique » **Dans** *L'art du pastel*. Paris : Citadelles & Mazenod, 2014. p. 105-117, p. 119-133 et p. 145-157

Salle F – Art – [741.2 BURN a]

Chatelus, Jean

« La peinture au pastel ». **Dans son** *Peindre à Paris au XVIIIe siècle*. Nîmes : J. Chambon, 1991. (Rayon art) p. 68-71

Salle F – Art – [759.409 03 CHAT p]

Macfall, Haldane; Hare, T. Leman

The French pastellists of the eighteenth century : their lives, their times, their art and their significance. London, Macmillan and co, 1909. 420 p.

Disponible en ligne sur : <https://archive.org/details/frenchpastellist00macfuoft> (consulté le 19-10-2017)

Prat, Louis-Antoine

« Le portrait en dessin. Quelques dessinateurs rares, deux pastellistes de génie et un amateur de profils » **Dans son** *Le dessin français au XVIIIe siècle*. Paris : Somogy éditions d'art ; Louvre éditions, 2017. p. 226-237

Salle F – Art – [741.094 4 PRAT d]

Quelques artistes

CARRIERA, ROSALBA (1675-1757)

Sani, Bernardina

Rosalba Carriera. Torino : U. Allemandi, 1988. 342 p. (Collection : Archivi di storia dell'arte. I, Archivi di arte antica)

Salle F – Art – [709.203 3 CARR 5 SA]

Burns, Thea ; Saunier, Philippe

« Rosalba Carriera et le "jeu des apparences" » **Dans** *L'art du pastel*. Paris : Citadelles & Mazenod, 2014. p. 45-51

Salle F – Art – [741.2 BURN a]

CHARDIN, JEAN-SIMEON (1699-1779)

« Les pastels » **Dans** *Chardin* : exposition, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 7 septembre-22 novembre 1999, Düsseldorf, Kunstmuseum et Kunsthalle, 5 décembre 1999-20 février 2000, Londres, Royal academy of arts, 9 mars-28 mai 2000, New York, the Metropolitan museum of art, 19 juin-17 septembre 2000. Paris : Réunion des musées nationaux, 1999. p. 321-331
Salle F – Art – [709.203 3 CHAR c]

COYPEL, CHARLES (1694-1752)

Lefrançois, Thierry
« Catalogue raisonné. Peintures et pastels » **Dans son** *Charles Coypel : peintre du roi : 1694-1752*. Paris : Arthéna, 1994. p. 145-408
Salle F – Art – [709.203 3 COYP c]

LABILLE-GUIARD, ADELAIDE (1749-1803)

Auricchio, Laura
Adélaïde Labille-Guiard : artist in the age of revolution. Los Angeles : J. Paul Getty Museum, 2009. 130 p.
Salle F – Art – [709.203 3 LABI a]

LA TOUR, MAURICE-QUENTIN DE (1704-1788)

Burns, Thea, Saunier, Philippe
« La Tour, le triomphe de la peinture au pastel » **Dans** *L'art du pastel*. Paris : Citadelles & Mazenod, 2014. p. 61-77
Salle F – Art – [741.2 BURN a]

Debrie, Christine, Salmon, Xavier
Maurice-Quentin de La Tour : prince des pastellistes. Paris : Somogy, 2000. 239 p.
Salle F – Art – [709.203 3 LATO m]

Du Plaquet, Charles Vincent
Eloge historique de M. Maurice-Quentin de La Tour, Peintre du Roi : Conseiller de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture de Paris, & Honoraire de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts d'Amiens, Fondateur de l'Ecole Royale gratuite de Dessin de la Ville de Saint-Quentin : Prononcé le 2 Mai 1788, à l'Hôtel-de-Ville de Saint-Quentin, jour de la distribution des Prix de ladite Ecole, en présence de MM. les Administrateurs & des Elèves. A Saint-Quentin, Chez F.T.Hautoy, Libraire & Imprimeur du Roi. 1789. P. 303-382, [71] p.
Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105423952>

Lapauze, Henri
La Tour et son œuvre au musée de Saint-Quentin. Paris : Manzi, Joyant, 1905. 2 vol. (36-[87] p. de pl.)
Disponible en ligne sur Gallica : (<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k64832089/f11.image> (t1) et <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6482377k> (t2))

Salmon, Xavier
Le voleur d'âmes, Maurice Quentin de La Tour : exposition, Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 14 septembre-12 -12 décembre 2004. Versailles : Artlys, 2004. 198 p.
Salle F – Art – [709.203 3 LATO 6 v]

Musée du Louvre
« La Tour portraitiste pastelliste » **Dans** *Focus. La marquise de Pompadour*
Disponible en ligne sur : <http://focus.louvre.fr/fr/la-marquise-de-pompadour/comprendre/la-tour-portraitiste-pastelliste> (consulté le 07.11.2017)

LIOTARD, JEAN-ETIENNE (1702-1789)

Bleeker, Isabelle Félicité
« Le pastel, technique de prédilection de Liotard ». **Dans** *Jean-Étienne Liotard, 1702-1789 : dans les collections des Musées d'art et d'histoire de Genève* : exposition, Genève, Musée d'art et d'histoire, 22 mai-27 octobre 2002. Genève : Ville de Genève ; Paris : Somogy, 2002, p. 15-17
Salle F – Art – [709.203 3 LIOT j]

Bull, Duncan

« The pastellist emerges » **Dans son** *Jean-Etienne Liotard (1702-1789)*. Amsterdam : Rijksmuseum ; Zwolle : Waanders, 2002. (Collection : Rijksmuseum dossiers) p. 6-11
Salle F – Art – [709.203 3 LIOT j]

Burns, Thea, Saunier, Philippe

« Jean-Etienne Liotard, le “peintre turc” de Genève » **Dans** *L'art du pastel*. Paris : Citadelles & Mazenod, 2014. p. 93-103
Salle F – Art – [741.2 BURN a]

Fosca, François

Liotard (1702-1789). Paris : André Delpeuch, 1928. 170 p., 16 pl. (Les Petits maîtres français)
Ressources électroniques – Catalogue général - [NUMM-3375273]

Salmon, Xavier

« Liotard entre portrait de cour et portrait bourgeois ». **Dans son** *De soie et de poudre : portraits de cour dans l'Europe des Lumières*. Versailles : Château de Versailles ; Arles : Actes Sud, 2004. p. 75-101
Salle F – Art – [759.04 SALM d]

PERRONNEAU, JEAN-BAPTISTE (1715-1783)

Arnoult, Dominique d'

Jean-Baptiste Perronneau, ca. 1715-1783 : un portraitiste dans l'Europe des Lumières. Paris : Arthena, Association pour la diffusion de l'histoire de l'art, 2014. 447 p.
Salle F – Art – [709.203 3 PERR j]

Arnoult, Dominique d'

Jean-Baptiste Perronneau : portraitiste de génie dans l'Europe des Lumières : exposition, Orléans, Musée des beaux-arts d'Orléans, 17 juin-17 septembre 2017. Paris : Lienart ; Orléans : Musée des beaux-arts d'Orléans, 2017. 189 p.
Salle F – Art – [709.203 3 PERR j]

Tourneux, Maurice

J.-B. Perronneau. Paris : Gazette des Beaux-arts, 1903. 60 p.
Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k56990170>

ROSLIN, ALEXANDRE (1718-1793)

Olausson, Magnus ; Salmon, Xavier

« Alexandre Roslin pastelliste ». **Dans** *Alexandre Roslin, 1718-1793 : un portraitiste pour l'Europe* : [exposition, Versailles, appartement de Mesdames], Château de Versailles, 19 février-18 mai 2008. Paris : Éd. de la Réunion des musées nationaux, 2008. 71-77 p.
Salle F – Art – [709.203 3 ROSL 6]

RUSSELL, JOHN (1745-1806)

Burns, Thea, Saunier, Philippe

« John Russell “prince des pastellistes” ». *L'art du pastel*. Paris : Citadelles & Mazenod, 2014. p. 135-143
Salle F – Art – [741.2 BURN a]

VIGEE LE BRUN, LOUISE-ELISABETH (1755-1842)

Baillio, Joseph ; Salmon, Xavier

« La dessinatrice et la pastelliste ». **Dans** *Élisabeth Louise Vigée Le Brun* : exposition, Paris, Grand Palais, Galeries nationales, 23 septembre 2015-11 janvier 2016, the Metropolitan museum of art, New York, 9 février-15 mai 2016, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 12 septembre 2016. Paris : Éditions de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2015. p. 208-223
Salle F – Art – [709.203 3 VIGE 6 e]

Le retour du pastel à partir de 1830 et son renouveau

Après une désaffection du pastel par les artistes néoclassiques, les artistes romantiques, notamment Delacroix (pour ses esquisses), Riesener, renouent avec cette technique qui permet de traduire la vivacité, le mouvement, l'intensité chromatique.

Puis, dès 1855, Boudin l'utilise lui aussi pour étudier l'inconstance des ciels, de l'eau, des plages...

Manet, Degas, les impressionnistes Monet, Sisley, Pissarro, Renoir, Guillaumin, Caillebotte..., adoptent cet outil qui permet travail rapide et transcription immédiate de l'émotion, adapté à leur volonté de fixer l'instantanéité du sujet, les effets de la lumière. La volatilité et la fragilité de la matière du pastel sont un écho à l'éphémère qu'ils cherchent à saisir.

Degas quant à lui, introduit des innovations techniques qui ouvrent des voies nouvelles : il utilise le pastel à sec ou délayé à eau pour le retravailler à la brosse, il utilise des techniques mixtes de superposition de couches de pastel, gouache, détrempe, peinture à l'huile diluée essence, monotype...

Les symbolistes Redon, Khnopff, Levy-Dhurmer... y trouvent une matière poudreuse, une intensité de couleurs, un rendu flou pour transcrire le mystère, la vie intérieure, le rêve, l'imaginaire...

Il est pratiqué aussi par Gauguin, Van Gogh, Toulouse-Lautrec, Munch, les Nabis en tracés de couleurs pures.

Ainsi l'adoption de ce médium par de grands artistes modernes et la création, à la fin du siècle, de sociétés de pastellistes, consacrent la réputation de l'art du pastel.

L'industrie du pastel quant à elle, a connu au XIXe siècle un essor considérable, le travail des fabricants en lien avec les artistes, aboutit à la création d'un nuancier de près de 1700 teintes, même si beaucoup d'entre-elles ont été perdues aujourd'hui, et la pratique du pastel se démocratise.

Burns, Thea, Saunier, Philippe

« Le pastel impressionniste ». **Dans** *L'art du pastel*. Paris : Citadelles & Mazenod, 2014. p. 229-245

Salle F – Art – [741.2 BURN a]

Jumeau-Lafond, Jean-Daniel

« Symbolismes ». **Dans** *Le mystère et l'éclat : pastels du Musée d'Orsay* : exposition, Paris, Musée d'Orsay, 30 septembre 2008-4 janvier 2009. Paris : RMN : Musée d'Orsay, 2008. p. 128-167

Salle F – Art – [741.2 MYST]

Musée d'Orsay (Paris) ; Musée du Louvre (Paris). Département des arts graphiques, Monnier Geneviève

Pastels du XIXe siècle. Paris : Éd. de la Réunion des musées nationaux, 1985. 275 p. (Inventaire des collections publiques françaises ; 29)

Salle F – Art – [708.4 PARI lo.d]

Quelques artistes nés avant 1850

BESNARD, ALBERT (1849-1934)

« Le pastelliste ». **Dans** *Albert Besnard, 1849-1934 : modernités Belle Époque* : exposition, Évian, Palais Lumière, 2 juillet-2 octobre 2016, Paris, Petit Palais, 25 octobre-29 janvier 2017. Paris : Somogy ; Évian : Palais Lumière ; Paris ; Petit Palais-Musée des beaux-arts de la Ville de Paris, 2016. 303 p.

Salle F – Art – [En commande]

BOUDIN, EUGENE (1824-1898)

Koella, Rudolf (Dir.)

« Planches. Pastels, aquarelles et esquisses de Boudin ». **Dans** *Eugène Boudin, 1824-1898 : à l'aube de l'impressionnisme* : exposition, Fondation de l'Hermitage, Lausanne, du 7 juillet au 15 octobre. Paris : Seuil : Milan : Skira, 2000. p. 103-123

Salle F – Art – [709.203 4 BOUD 6]

Mancœuvre, Laurent

Eugène Boudin : dessins. Arcueil : Anthèse, 1991. 224 p.

Salle F – Art – [709.203 4 BOUD e]

CASSATT, MARY (1844-1926)

Stratis, Harriet K.

« Innovation and tradition in Mary Cassatt's pastels : a study of her methods and materials ». **Dans** *Mary Cassatt : modern woman* : exhibition, Chicago, Art institute, October 10, 1998-January 10, 1999, Boston, Museum of fine arts, February 14-May 9, 1999, Washington, National gallery of art, June 6-September 6, 1999. Chicago : Art institute ; New York : Harry N. Abrams, 1998, p. 213-226.

Salle F – Art – [709.203 4 CASS m]

CHERET, JULES (1836-1932)

Franz, Henry

« Modern French pastellists. Jules Chéret ». *International studio*, octobre 1904, p. 317-321

Disponible en ligne sur : <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/studio1904b/0340> (consulté le 18.10.2017)

DE NITTIS, GIUSEPPE (1846-1884)

Lostalot, Alfred de

« Les pastels de M. de Nittis au Cercle de l'Union artistique ». *Gazette des beaux-arts*, 1^{er} août 1881, p. 156-165

Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2031130/f170.image>

DEGAS, EDGAR (1834-1917)

Burns, Thea, Saunier, Philippe

« Degas et Cassatt au service de la modernité ». **Dans** *L'art du pastel*. Paris : Citadelles & Mazenod, 2014. p. 259-273

Salle F – Art – [741.2 BURN a]

Bonnet, Jacques

« Le pastel ». **Dans** *Comment regarder Degas*. Vanves : Hazan, 2012. (Guide des arts : Clés et repères). p. 152-159

Salle F – Art – [709.203 4 DEGA c]

Drawn in colour: Degas from the Burrell collection. London, National gallery of art. 2014. 112 p.

Salle F – Art – [En commande]

Kendall, Richard

« The 1869 pastels ». **Dans son** *Degas landscapes*. New Haven ; London : Yale university press ; New York : the Metropolitan museum of art ; Houston : the Museum of fine arts, 1993. p. 85-107

Salle F – Art – [709.203 4 DEGA 5 KE]

Lloyd, Christopher

Edgar Degas: drawings and pastels. London, Thames and Hudson, 2014. 320 p.

Salle F – Art – [En commande]

Roquebert, Anne

« Edgar Degas réinvente le pastel ». **Dans** *Le mystère et l'éclat : pastels du Musée d'Orsay : exposition*, Paris, Musée d'Orsay, 30 septembre 2008-4 janvier 2009. Paris : RMN : Musée d'Orsay, 2008, p. 64-99

Salle F – Art – [741.2 MYST]

DELACROIX, EUGENE (1798-1863)

Johnson, Lee

Delacroix : pastels. London : J. Murray, 1995. 191 p.

Salle F – Art – [709.203 DELA 5 JO]

FANTIN-LATOURE, HENRI (1836-1904)

Bouyer, Raymond

« Modern French pastellists. Fantin-Latour ». *International studio*, novembre 1904, p. 39-44

Disponible en ligne sur : <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/studio1905/0056> (consulté le 18.10.2017)

GAUGUIN, PAUL (1848-1903)

Leymarie, Jean

Gauguin : aquarelles, pastels et dessins. Genève : Skira, 1988. 98 p. (Skira-Flammarion : monographies ; 36)

Salle F – Art – [709.203 4 GAUG g]

LIEBERMANN, MAX (1847-1935)

Busch, Günter

« Die Bedeutung der Pastelle im Werk Liebermanns ». **Dans** *Max Liebermann : der deutsche Impressionist : "Nichts trübt weniger als der Schein"* : Ausstellung in der Kunsthalle Bremen vom 16. Dezember 1995 bis 24. März 1996 / Katalogredaktion Dorothee Hansen. München : Hirmer, 1995, p. 10-13
Salle F – Art – [709.203 4 LIEB m]

MANET, EDOUARD (1832-1883)

Burnham, Helen

« Les parisiennes de Manet : à propos de quelques pastels exposés en 1800 ». **Dans** *Manet inventeur du moderne : exposition*, Paris, Musée d'Orsay, 5 avril-3 juillet 2011. Paris : Gallimard : Musée d'Orsay, 2011. p.85-93
Salle F – Art – [709.203 4 MANE 6]

Burns, Thea, Saunier, Philippe

« Manet et la parisienne de son temps ». *L'art du pastel*. Paris : Citadelles & Mazenod, 2014. p. 247-257
Salle F – Art – [741.2 BURN a]

Cahn, Isabelle

“Edouard Manet et son entourage”. **Dans** *Le mystère et l'éclat : pastels du Musée d'Orsay* : exposition, Paris, Musée d'Orsay, 30 septembre 2008-4 janvier 2009. Paris : RMN : Musée d'Orsay, 2008, p. 50-61
Salle F – Art – [741.2 MYST]

Rouart, Denis, Wildenstein, Daniel

Édouard Manet : catalogue raisonné. Paris ; Lausanne : Bibliothèque des arts, 1975. 2 vol. 308 et 277 p.
Salle F – Art – [709.203 4 MANE e2]
Tome 2, p. 2-35 “Catalogue des pastels »

MILLET, JEAN-FRANÇOIS (1814-1875)

Burns, Thea, Saunier, Philippe

« La révélation de Millet ». **Dans** *L'art du pastel*. Paris : Citadelles & Mazenod, 2014. p. 217-227
Salle F – Art – [741.2 BURN a]

Georgel, Chantal

« Capter la vie avec le pastel ». **Dans** *Millet*. Paris : Citadelles & Mazenod, 2014. (Les phares). p. 261-266
Salle F – Art – [709.203 4 MILL m]

« Les dessins et les pastels 1860-1870 ». **Dans** Herbert, Robert L. (Dir.). *Jean-François Millet* : exposition, Paris, Grand Palais, 17 octobre 1975-5 janvier 1976. Paris : Éditions des Musées nationaux, 1975. p. 213-226
Salle F – Art – [709.203 4 MILL j]

Prat, Louis-Antoine

« J. F. Millet (1814-1875) ou la grandeur des ruraux. Le pastel, une voie vers le paysage ». **Dans** *Le dessin français au XIXe siècle*. Paris : Louvre éd. : M'O : Somogy, 2011. p. 365-368
Salle F – Art – [741.094 4 PRAT d]

Salé, Marie-Pierre

« Jean-François Millet, le renouveau du pastel au milieu du XIXe siècle ». **Dans** *Le mystère et l'éclat : pastels du Musée d'Orsay* : exposition, Paris, Musée d'Orsay, 30 septembre 2008-4 janvier 2009. Paris : RMN : Musée d'Orsay, 2008. p. 40-47
Salle F – Art – [741.2 MYST]

MONET, CLAUDE (1840-1926)

Wildenstein, Daniel

« Catalogue des pastels ». **Dans** *Claude Monet. Tome V, Supplément aux peintures, dessins, pastels, index : catalogue raisonné*. Lausanne ; Paris : Wildenstein institute, 1991. p. 153-175
Salle F – Art – [709.203 4 MONE c5]

MORISOT, BERTHE (1841-1895)

Mathieu, Marianne

« Aquarelles, pastels, dessins dans l'œuvre de Berthe Morisot ». **Dans** *Berthe Morisot : 1841-1895* : exposition, 8 mars-1er juillet 2012, Paris], Musée Marmottan Monet-Académie des beaux-arts, Institut de France. Paris : Hazan : Musée Marmottan Monet, 2012, p. 19-55
Salle F – Art – [709.203 4 MORI b]

REDON, ODILON (1840-1916)

Bacou, Roseline

Odilon Redon : pastels. Arcueil : Anthèse, 1987. non paginé

Salle F – Art – [709.203 4 REDO o]

Burns, Thea, Saunier, Philippe

« Odilon Redon, le pastel réinventé ». **Dans** *L'art du pastel*. Paris : Citadelles & Mazenod, 2014. p. 357-367

Salle F – Art – [741.2 BURN a]

« Le pastel ». **Dans** Bacou, Roseline (Dir.). *La Donation Ari et Suzanne Redon* : exposition Musée du Louvre, Paris, novembre 1984-avril 1985. Paris : Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1984. p. 50-59

Salle F – Art – [709.203 4 REDO 6 d]

Gamboni, Dario

« Une irradiation des choses pour le rêve » les pastels d'Odilon Redon ». **Dans** *Le mystère et l'éclat : pastels du Musée d'Orsay* : exposition, Paris, Musée d'Orsay, 30 septembre 2008-4 janvier 2009. Paris : RMN : Musée d'Orsay, 2008, p. 102-125

Salle F – Art – [741.2 MYST]

RENOIR, AUGUSTE (1841-1919)

Amiot-Saulnier, Emmanuelle

Renoir : pastels, crayons, sanguines, aquarelle. Paris : Hazan, 2009. 159 p.

Salle F – Art – [709.203 4 RENO p]

ROLL, ALFRED PHILIPPE (1846-1919)

Keyzer, Frances

« Modern French pastellists. Alfred Philippe Roll ». *International studio*, avril 1904, p. 228-235

Disponible en ligne sur : <https://doi.org/10.11588/diglit.19881#0247> (consulté le 28.10.2017)

WHISTLER, JAMES ABBOTT MCNEILL (1834-1903)

Burns, Thea, Saunier, Philippe

« Délicatesses whistlériennes ». **Dans** *L'art du pastel*. Paris : Citadelles & Mazenod, 2014. p. 275-281

Salle F – Art – [741.2 BURN a]

Getscher, Robert H.

James Abbott McNeill Whistler : pastels. New York : G. Braziller, 1991. 199 p.

Salle F – Art – [709.203 4 WHIS 5 GE]

Quelques artistes nés après 1850

AMAN-JEAN, EDMOND (1858-1936)

Bouyer, Raymond

« The pastel drawings of Aman-Jean ». *International studio*. Mai 1907, p. 285-290

Disponible en ligne sur : <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/studio1907a/0307> (consulté le 18.10.2017)

DEGOUVE DE NUNCQUES, WILLIAM (1867-1935)

Comité Degouve de Nuncques

Degouve de Nuncques (1867-1935) : Catalogue raisonné

Disponible en ligne sur : <http://www.catalogueraisonne.eu/catalogue/index.php/Degouve-de-Nuncques> (consulté le 29.10.2017)

DENIS, MAURICE (1870-1943)

Delannoy, Agnès (Dir.)

Maurice Denis dessinateur : l'oeuvre dévoilé : exposition, Saint-Germain-en-Laye, Musée départemental du Prieuré, 28 octobre 2006-21 janvier 2007. Paris : Somogy ; Saint-Germain-en-Laye : Musée départemental le Prieuré-Maurice Denis, 2006. 223 p.
Salle F – Art – [709.204 DENI 6]

« Pastels, aquarelles, gouaches ». **Dans** *Maurice Denis : 1870-1943* : Lyon, Musée des beaux-arts, 29 septembre-18 décembre 1994 ; Cologne, Wallraf-Richartz Museum, 22 janvier-2 avril 1995 ; Liverpool, Walker art gallery, 21 avril-18 juin 1995 ; Amsterdam, Van Gogh museum, 7 juillet-17 septembre 1995. Paris : Réunion des musées nationaux, 1994. p. 320-324
Salle F – Art – [709.204 DENI m]

LEANDRE, CHARLES (1862-1934)

Uzanne, Octave

« Modern French pastellists. Charles Léandre ». *International studio*, janvier 1905, p. 242-245
Disponible en ligne sur : <https://doi.org/10.11588/diglit.20710.34> (consulté le 28.10.2017)

LEVY-DHURMER, Lucien (1865-1953)

Keyzer, Frances

« Modern French pastellists. L. Lévy-Dhurmer ». *International studio*, avril 1906, p. 144-150
Disponible en ligne sur : <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/studio1906a/0164> (consulté le 18-10-2017)

Segard, Achille

« Lévy-Dhurmer ». *La revue illustrée*, 15 décembre 1899, p. 13-23
Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6263615s/f13.item>

RAFFAELLI, JEAN-FRANCOIS (1850-1924)

Franz, Henry

« Modern French pastellists. J. F. Raffaëlli ». *International studio*, juillet 1904, p. 146-149
Disponible en ligne sur : <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/studio1904b/0168> (consulté le 18.10.2017)

ROUSSEL, KER-XAVIER (1867-1944)

Cousturier, Lucie

« K.-X. Roussel, chap. 7. Pastels ». **Dans** Cousturier, L. *K.-X. Roussel*, Paris, éd. Bernheim-Jeune et cie, 1927.
Dans *Ker-Xavier Roussel, 1867-1944 : le nabi bucolique* : exposition, Musée de Pont-Aven, 28 mai-2 octobre 2011. Paris : Somogy ; Pont-Aven : Musée de Pont-Aven, 2011, p. 46-48
Salle F – Art – [709.204 ROUSK 6]

XX^e-XXI^e siècles

Au XX^eme siècle, entre imaginaire, narration, abstraction, le pastel continue à faire partie de la pratique picturale des artistes : Picasso, notamment dans les années 1901-1904, l'expressionniste Kirchner, Kupka dans sa recherche qui le conduit à l'abstraction par la couleur et le rythme, Klee, Miró, Masson, Matta, Lam, les informels Fautrier, Michaux, les peintres abstraits de l'intensité de la couleur et du geste Pollock, Atlan, Hartung, Riopelle, Gorky, de Kooning, Mitchell, Twombly...

En outre, dans le cadre de la tendance à un retour à la figuration, certains artistes reprennent la technique traditionnelle du pastel : Szafran, Barbâtre...

Pastel sec ou gras, utilisé seul ou en techniques mixtes, nombreux sont les artistes qui l'utilisent toujours : Irving Petlin, Antonio Segui, Martial Raysse, Fernando Botero, Gérard Titus-Carmel...

Cependant, peu d'études sont consacrées uniquement à cet aspect de leur œuvre, où à leur œuvre par ce biais.

Quelques artistes

ATLAN, JEAN-MICHEL (1913-1960)

Polieri, Jacques

« Les pastels ». **Dans** *Atlan : catalogue raisonné de l'oeuvre complet*. Paris : Gallimard, 1996. p. 427-589
Salle F – Art – [709.204 ATLA a]

BARBATRE, FRANCOIS (1938-)

Barbâtre

Disponible en ligne sur : <http://www.barbatre.com/> (consulté le 10.10.2017)

BOTERO, FERNANDO (1932-)

« Pastels, aquarelles et dessins ». **Dans** *Botero : oeuvres récentes* : exposition, Paris, Fondation Dina Vierny-Musée Maillol, 7 novembre 2003-15 mars 2004. Paris : Fondation Dina Vierny-Musée Maillol : Hazan, 2003. p. 95-143

Salle F – Art – [709.204 BOTE 6]

BOURDELLE, ANTOINE (1861-1929)

Faure, Elie

« Emile Bourdelle peintre et pastelliste ». *L'Art et les artistes*, avril 1906, p. 24-29

Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6106704c/f35.item>

CHAGALL, MARC (1887-1885)

Musée national Marc Chagall (Nice) ; Forestier, Sylvie

« Pastels et dessins ». **Dans** *Musée national Message biblique Marc Chagall, Nice : catalogue des collections*. Paris : Réunion des musées nationaux, 1990. p. 67-128

Salle F – Art – [709.204 CHAG 5 MU m]

DE KOONING, WILLEM

« Peintures et pastels ». **Dans** Stoullig, Claire ; Bompuis, Catherine. *Willem De Kooning* : Whitney museum of American art, New York, 15 décembre 1983-26 février 1984 ; Akademie der Künste, Berlin, 11 mars-29 avril 1984, Centre Georges-Pompidou, Musée national d'art moderne, [Paris], 28 juin-24 septembre 1984. Paris : Centre Georges-Pompidou, 1984. (Classiques du xxe siècle ; 5). p. 51-144

Salle F – Art – [709.204 DEKO w]

GUCCIONE, PIERO (1935-)

Piero Guccione

Disponible en ligne sur : <http://www.pieroguccione.it/index.cfm> (consulté le 20.10.2017)

Goldin, Marco

Guccione. Milano : Electa, 1995. 276 p. (Pittura come opera ; 2)

Salle F – Art – [709.204 GUCC 5 GO]

HRDLICKA, ALFRED (1928-2009)

Weber, C. Sylvia ; Museum Würth (Künzelsau, Allemagne)

Alfred Hrdlicka : Arbeiten 1954-1993 : Katalog zur Ausstellung im Museum Würth vom 1. Juli 1993 bis 3. Oktober 1993. Sigmaringen : J. Thorbecke, 1993, 103 p

Salle F – Art – [709.204 HRDL a]

KITAJ, K. B. (1932-2007)

R. B. Kitaj : a retrospective : exhibition, London : Tate gallery ; Los Angeles : County museum of art ; New York : Metropolitan museum of art, 1994, 239 p.

Salle F – Art – [709.204 KITA 5 MO]

LE GAC, JEAN (1936-)

Le Gac, Jean, Artaud, Évelyne
L'atelier de Jean Le Gac. Paris : Thalia éd., 2010. 77 p. (Ateliers d'artistes)
Salle F – Art – [709.204 LEGA 6]

MIRO, JOAN (1883-1983)

Dupin, Jacques, Lelong-Mainaud, Ariane
Joan Miró : catalogue raisonné : drawings. Volume IV, 1973-1976. Paris : Daniel Lelong ; Palma de Majorque : Successió Miró, 2013. 379 p.
Salle F – Art – [709.204 MIRO a4]

MOSER, WILFRID (1914-1997)

Fondation Wilfrid Moser
Wilfrid Moser
Disponible en ligne sur : <http://wilfridmoser.ch/> (consulté le 28.10.2017)

NEMOURS, AURELIE (1910-2005)

Lemoine, Serge
Pastels d'Aurélie Nemours : Ausstellung, Zürich, Galerie Schlégl, September 1992. Zürich : Offizin Zürich Verl. : Galerie Schlégl, 1992. 110 p.
Salle F – Art – [709.204 NEMO p]

PETLIN, IRVING (1934-)

« Irving Petlin ». *Kent fine art LLC*
Disponible en ligne sur : <https://www.kentfineart.net/irving-petlin/> (consulté le 10.10.2017)

Paris-Musées Petit Palais
L'art du pastel de Degas à Redon Petit Palais : Irving Petlin dans son atelier, la pratique du pastel. Images animées. Paris : Paris-musées Petit Palais, 10 min 42
Disponible en ligne sur : <http://www.dailymotion.com/video/x60kpwj> (consulté le 15.10.2017)

SZAFRAN, SAM (1934-)

Clair, Jean
« Pastels ». *Dans Sam Szafran*. Genève : A. Skira, 1996. p. 33-95
Salle F – Art – [709.204 SZAF s]

Sam Szafran : 50 ans de peinture : exposition, Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Suisse, du 8 mars au 16 juin 2013. Martigny (Suisse) : Fondation Pierre Gianadda, 2013. 241 p.
Salle F – Art – [709.204 SZAF 6 s]

TREMLET, DAVID (1945-)

David Tremlett : se i muri potessero parlare : 1995-2000 : mostra Galleria civica d'arte contemporanea, Trento, 27 gennaio-25 marzo 2001 / a cura di Vittoria Cohen, Nicoletta Pallini ; red. Domenico Pertocoli. Milano : Mazzotta, 2001. 222 p.
Salle F – Art – [709.204 TREM 6 s]

TWOMBLY, CY (1928-2011)

Cy Twombly : cinquante années de dessins : exposition, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, 8 juillet-21 septembre 2003, Munich, Pinakothek der Moderne, 8 octobre-30 novembre 2003 et Paris, Musée du Centre Pompidou, galerie d'art graphique et galerie du musée, 21 janvier-29 mars 2004] / essais de Jonas Storsve, Simon Schama et texte de Roland Barthes. Paris : Gallimard : Centre Pompidou, 2004, 172 p. (Classiques du XXe siècle)
Salle F- Art – [709.204 TWOM 6 c]

Del Roscio, Nicola (ed.)
« Drawings ». *The essential Cy Twombly*. London : Thames & Hudson, 2014, p. 10-59
Salle F – Art – [709.204 TWOM e]