

# PEINDRE EN ESPAGNE, PEINDRE L'ESPAGNE

## DU GRECO (1541-1614) À PICASSO (1881-1973)

### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE



*Autoportrait dans l'atelier*, Francisco de Goya,  
vers 1785, Real academia de bellas artes de San Fernando, Madrid

L'Espagne est un creuset où se sont fondus de nombreux apports culturels venant d'Orient et d'Occident. Ainsi, l'art espagnol témoigne de la présence de la culture islamique et de la culture juive en son sein. Du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, l'Espagne a été au centre d'un très grand empire. A son apogée, l'empereur Charles Quint (1500-1558) régnait sur l'Espagne, les Pays-Bas, les territoires allemands des souverains Habsbourg, le royaume de Naples et de Sicile et l'Amérique d'où affluaient les richesses et où naquit un art colonial. Au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, une nouvelle ère politique, artistique et culturelle s'ouvrit : tandis que l'Espagne perdait ses dernières colonies en 1898, apparaissaient des avant-gardes artistiques, avec Pablo Picasso notamment.

L'art espagnol est très marqué par l'existence d'écoles régionales, dont celle de Séville, très florissante au XVII<sup>e</sup> siècle, « siècle d'or » de la peinture espagnole. Diego Velázquez, José de Ribera, Francisco de Zurbarán et Bartolomé Esteban Murillo en sont les représentants les plus illustres. Il se caractérise, en outre, par la part importante de la spiritualité et des sujets religieux. La peinture espagnole, particulièrement influencée par l'art italien et flamand, a également inspiré les artistes au-delà des frontières, en France par exemple.

Cette bibliographie a été rédigée en écho à l'exposition consacrée à Francisco de Goya à la Pinacothèque de Paris, jusqu'en mars 2014. De plus, on commémorera le quatrième centenaire de la mort du Greco en 2014, qui sera une année Le Greco, notamment en Espagne. L'actualité espagnole se poursuivra en 2015, à l'occasion d'une exposition Velázquez au Grand Palais (Paris).

La sélection des documents proposée dans cette bibliographie (imprimés, numérisés et audiovisuels) est consultable en bibliothèque d'étude (niveau Haut-de-Jardin) et en bibliothèque de recherche, en libre-accès et en magasin (niveau Rez-de-Jardin).

## Pour commencer

---

Augé, Jean-Louis (Dir.)

*L'art en Espagne et au Portugal*. Paris, Citadelles & Mazenod, 2000. 617 p. (L'art et les grandes civilisations ; 30)

Salle F – Art – [709 ART 30]

Salle W – Art – [709 ART 30]

---

Barral i Altet, Xavier (Dir.)

*L'art espagnol*. Paris, Bordas, 1996. 575 p.

Salle F – Art – [709.46 BARR a]

Salle W – Art – [709.46 BARR a]

---

Bottineau, Yves

*Vélasquez*. Paris, Citadelles & Mazenod, 1998. 345 p. (Les phares ; 8)

Salle F – Art – [709.203 2 VELA 5 BO]

Salle W – Art – [709.203 2 VELA 5 BO]

---

*Dictionnaire de la peinture espagnole et portugaise du Moyen âge à nos jours*. Paris, Larousse, 1989. 319 p. (Essentiels)

Salle F – Art – [759.6 A d]

---

Gerard-Powell, Véronique (Dir.)

*L'art espagnol*. Paris, Flammarion, 2010. 331 p.-XXXII p. de pl. (Tout l'art. Histoire)

Salle F – Art – [709.46 GERA a]

---

Sureda, Joan

*L'art espagnol aux siècles d'or*. Paris, Hazan, 2006. 301 p.

Salle F – Art – [709.460 903 SURE a]

Salle W – Art- [709.460 903 SURE a]

## Généralités

---

Arias Anglés, Enrique (Ed.) ; Instituto de arte Diego Velázquez (Espagne ) (Ed.)

*Relaciones artísticas entre España y América*. Madrid, Consejo superior de investigaciones científicas, Centro de estudios históricos, Departamento de Historia del arte "Diego Velázquez", 1990. 481 p.

Salle F – Art – [709.46 ARIA r]

---

Bendala Galán, Manuel ; Bango Torviso, Isidro G. ; Borrás Gualis, Gonzalo

*Manual del arte español*. Madrid, Silex, 2003. 1078 p.

Salle F – Art – [709.46 MANU]

---

Bennassar, Bartolomé (Ed.) ; Bennassar, Lucile (Ed.)

*Le voyage en Espagne : anthologie des voyageurs français et francophones du XVIe au XIXe siècle*. Paris, R. Laffont, 1998. XIX-1276 p. (Bouquins)

Salle J – Géographie - [910.94 BENN v]

---

Bozal, Valeriano

*Historia del arte en España*. 2a. ed. Madrid, Ed. ISTMO, 1994-1995. 2 vol. (282, 292) p.

(Colección fundamentos ; 17-18)

Salle F – Art – [709.46 BOZA h1 < 1 , Desde los orígenes hasta la Ilustración >]

Salle F – Art – [709.46 BOZA h2 < 2 , Desde Goya hasta nuestros días >]

---

Frick art reference library (New York, N.Y.)

*Spanish artists from the fourth to the twentieth century : a critical dictionary. Volume 1, A-F.* New York, G. K. Hall & C, 1993. LXI-419 p.

Salle F – Art – [709.46 FRIC s1 < Volume 1 , A-F >]

Salle W – Art – [709.46 FRIC s1 < Volume 1 , A-F >]

---

Frick art reference library (New York, N.Y.)

*Spanish artists from the fourth to the twentieth century : a critical dictionary. Volume 2, G-L.* New York, G. K. Hall, 1996. XLIII-313 p.

Salle F – Art – [709.46 FRIC s2 < Volume 2 , G-L >]

Salle W – Art – [709.46 FRIC s2 < Volume 2 , G-L >]

---

Frick art reference library (New York, N.Y.)

*Spanish artists from the fourth to the twentieth century : a critical dictionary. Volume 3, M-Z.* New York, G. K. Hall, 1996. XXXIV-595 p.

Salle F – Art – [709.46 FRIC s3 < Volume 3 , M-Z >]

Salle W – Art – [709.46 FRIC s3 < Volume 3 , M-Z >]

---

Frick art reference library (New York, N.Y.)

*Spanish artists from the fourth to the twentieth century : a critical dictionary. [Volume 4], General bibliography and indexes.* New York, G. K. Hall, 1996. XIV-453 p.

Salle F – Art – [709.46 FRIC s4 < [Volume 4] , General bibliography and indexes >]

Salle W – Art – [709.46 FRIC s4 < [Volume 4] , General bibliography and indexes >]

---

Gautier, Théophile

*Voyage en Espagne.* Nouvelle édition revue. Paris, Charpentier, 1845. 407 p.

Poste d'accès aux ressources électroniques – Imprimé numérisé - [NUMM- 5685444]

<ark:/12148/bpt6k5685444r>

---

Gerard-Powell, Véronique

*Du Greco à Dalí : les grands maîtres espagnols de la collection Pérez Simon :* [exposition présentée au Musée Jacquemart-André à Paris du 12 mars 2010 au 1er août 2010 et au Musée national des Beaux-arts du Québec du 7 octobre 2010 au 9 janvier 2011]. Heule, Snoeck publishers, 2010. 223 p.

Salle F – Art – [759.6 DUGR 6]

---

González Echegaray, María del Carmen ; Aramburu-Zabala Higuera, Miguel Ángel ; Alonso Ruiz, Begoña...

*Artistas cántabros de la edad moderna : su aportación al arte hispánico : diccionario biográfico-artístico.* Santander, Institución Mazarrasa, Universidad de Cantabria, 1991. 771 p.

Salle F – Art – [709.46 ARTI]

---

Lafuente Ferrari, Enrique

*Breve historia de la pintura española.* 5e ed. Madrid, Akal, 1987. 2 vol. (701 p.- 337 p. de pl.).

(Arte y estética ; 6-7)

Salle F – Art – [759.6 LAFU b1]

Salle F – Art – [759.6 LAFU b2]

---

Morales, Alfredo J. ; Sanz, María Jesús ; Serrera, Juan Miguel...

*Guía artística de Sevilla y su provincia.* Sevilla, Excma, Diputación provincial de Sevilla, 1989. 691 p.

(Arte. 1.a ; 15)

Salle F – Art – [709.46 GUIA]

---

Morales y Marín, José Luis

*Los toros en el arte.* 2a ed. Madrid, Espasa-Calpe, 1991. 309 p. (Grandes obras : arte)

Salle F – Art – [709.46 MORA t]

---

Palomino, Antonio

*Lives of the eminent Spanish painters and sculptors*. Cambridge, Cambridge university press, 1987. XVIII-405 p.  
Salle F – Art – [709.460 903 PALO l]

---

Stratton, Suzanne L.

*The immaculate conception in Spanish art*. Cambridge, Cambridge university press, 1994. XVI-[8] f. de pl.-176 p.  
Salle F – Art – [709.460 903 STRA i]

---

*Tres mitos españoles : la Celestina, Don Quijote, Don Juan : [exposición], Madrid, Centro cultural Conde Duque, del 21 de febrero al 14 de abril de 2004*. Madrid, Sociedad estatal de conmemoraciones culturales, 2004. 286 p.  
Salle F – Art – [704.949 TRES 6]

---

Trusted, Marjorie

*The arts of Spain : Iberia and Latin America 1450-1700*. London, V & A publications, 2007. 224 p.

Salle F – Art – [709.460 903 TRUS a]

Salle W – Art – [709.460 903 TRUS a]

## La peinture en Espagne au XVI<sup>e</sup> siècle

Face à la Réforme protestante, l'Église catholique entame une Contre-Réforme, à partir du Concile de Trente (1545-1563). Le catholicisme confirme le culte des saints et des images, dont l'art baroque va bientôt tirer un grand parti. Il s'agit, par l'art, de frapper les esprits, d'émouvoir, de faire communier aux souffrances du Christ et des saints.

L'Empereur Charles Quint (1500-1558) et le roi Philippe II (1527-1598) ont été tous deux sensibles au pouvoir politique de l'image et à sa dimension esthétique. Philippe II a été grand collectionneur et mécène, touché par l'art des Flandres et par l'art italien, celui du Titien (1489?-1576) notamment. Il a ainsi fait venir d'Italie des artistes pour décorer San Lorenzo del Escorial, palais-monastère et nécropole, près de Madrid, construit entre 1563 et 1584. Le peintre grec Le Greco (1541?-1614) arrive également en Espagne attiré par les perspectives de travail offertes par ce grand chantier. L'Espagne connaît aussi un très grand essor économique consécutif à la conquête de l'Amérique à la fin du XV<sup>e</sup> siècle.

---

Checa Cremades, Fernando

*Felipe II : mecenas de las artes*. Madrid, Nerea, 1992. 512 p.

Salle F – Art – [709.460 903 CHEC f]

---

Checa Cremades, Fernando

*Pintura y escultura del Renacimiento en España : 1450-1600*. Madrid, Cátedra, 1987. 486 p. (Manuales Arte Cátedra)

Salle F – Art – [709.460 903 CHEC p]

---

Mulcahy, Rosemarie

*The decoration of the Royal basilica of El Escorial*. Cambridge, Cambridge university press, 1994. XVI-258 p.

Salle F – Art – [720.946 09024 MULC d]

### **FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, Juan (1526-1579)**

---

*Navarrete "el mudo", pintor de Felipe II. : [exposición], 14 Junio-16 Julio 1995, Centro de exposiciones y congresos y museo "Camón Aznar", Zaragoza. Logroño, Cultural Rioja, 1995. 357 p.*

Salle W – Art – [709.203 1 FERN n]

### **GRECO, LE (1541?-1614)**

*Le Greco a été considéré comme un artiste extravagant, solitaire et mystique. Il va être oublié pendant longtemps, pour être redécouvert au XIX<sup>e</sup> siècle.*

*Né à Héraclion, en Crète, alors sous domination vénitienne, il travaille d'une rive à l'autre de la Méditerranée, de la Grèce imprégnée de l'influence de Byzance, à l'Espagne, en passant par l'Italie. Il est d'abord peintre d'icônes, dans la tradition byzantine. A 26 ans, il part pour Venise, et se forme vraisemblablement dans l'atelier de Titien. Il est sensible à l'art du Tintoret, à la grandeur de ses formats, à l'élongation de ses figures, à ses clairs-obscurs. Quand les commandes se raréfient à Venise, il part pour Rome, marquée par l'art de Michel-Ange mort récemment. Il y apprend que le roi Philippe II d'Espagne cherche des artistes pour décorer son monastère-palais de l'Escorial. Le Greco veut obtenir la faveur du roi, il arrive à Madrid en 1575. Conjointement, il rencontre des dignitaires de Tolède, ville peu éloignée, où se sont établis de nombreux ordres religieux et il reçoit peu de temps après une commande pour la cathédrale de Tolède, « L'Espolio » ou « Le Christ dépouillé de sa tunique » (1577-1579). Il réalise de nombreuses peintures religieuses et de portraits, dont « L'enterrement du comte d'Orgaz » (1586) où s'entremêlent espace terrestre et céleste, toujours visible dans l'église Santo Tomé de Tolède. Mais son tableau du « Martyre de Saint-Maurice » (1582), pour l'Escorial déplaît au roi Philippe II. L'art du Greco se distingue par ses silhouettes élancées, comme des flammes, et ses couleurs ardentes.*

---

Álvarez Lopera, José (Coll.) ; Boime, Albert (Coll.) ; Brown, Jonathan (Coll.)...

*El Greco* : [exhibition, Metropolitan museum of art, New York, from 7 October 2003 to 11 January 2004, National gallery, London, from 11 February to 23 May 2004]. London, National Gallery, 2003. 319 p.

Salle F – Art – [709.203 1 GREC 6 e]

---

Bronstein, Léo

*Le Greco*. Paris, Cercle d'art, 1994. 127 p. (Points cardinaux)

Salle F – Art – [709.203 1 GREC 1]

---

Brown, Jonathan

*Le Greco et Tolède*. Paris, A. Michel, 1983. 238 p.

Salle F – Art – [709.203 1 GREC 5 BR]

---

Davies, David

*El Greco*. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2003. 490-LXIV p.

Salle F – Art – [709.203 1 GREC e]

---

El Greco 2014

*El Greco 2014* [en ligne]. Disponible sur : <http://elgreco2014.com/> (consulté le 11.12.2013)

---

Frati, Tiziana

*Tout l'oeuvre peint de Greco*. Paris, Flammarion, 1971. 128 p. (Les classiques de l'art ; 18)

Salle F – Art – [709.203 1 GREC t]

Salle W – Art – [709.203 1 GREC t]

---

Marías, Fernando

*Greco : biographie d'un peintre extravagant*. Paris, A. Biro, 1997. 336 p.

Salle F – Art – [709.203 1 GREC g]

Salle W- Art – [709.203 1 GREC g]

### **TRISTAN, Luis (1585?-1624)**

*Le seul artiste considéré comme le successeur du Greco.*

---

Pérez Sánchez, Alfonso Emilio ; Navarrete Prieto, Benito

*Luis Tristán : h.1585-1624*. Madrid, Ediciones del Umbral, 2001. 333 p.

Rez-de-jardin - Magasin – [2002- 155312]

## Le siècle d'or de la peinture espagnole : le XVII<sup>e</sup> siècle

Cette période de la peinture espagnole est communément appelée *Siècle d'or*, parce qu'il voit une conjonction exceptionnelle de talents : José de Ribera, Francisco de Zurbarán, Diego Velázquez, Bartolomé Esteban Murillo. Ces trois peintres se sont formés et ont travaillé à Séville, l'un des centres les plus cosmopolites d'Europe au XVI<sup>e</sup> siècle. Vers le milieu du XVII<sup>e</sup> siècle, cette ville perd beaucoup de sa vitalité. L'Espagne vit à ce moment-là une période de famines, de pestes, de décadence politique et économique. Les commanditaires principaux d'œuvres d'art sont alors la monarchie et l'Eglise.

Les peintres du XVII<sup>e</sup> siècle espagnol s'attachent à représenter la réalité quotidienne, comme moyen d'accès à des valeurs spirituelles. Dans l'Espagne de ce temps, est né un nouveau type de réalisme artistique. Pour donner un nouvel élan à l'Eglise catholique, dans le cadre de la Contre-Réforme, les peintres et les sculpteurs ont créé des images sacrées aussi proches que possible du réel. Ce réalisme est particulier à l'Espagne. Il est cru, austère, parfois sanglant, dans le but de faire réagir et d'émouvoir.

### Généralités

---

Boone, Danièle

*L'Age d'or espagnol*. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1993. 271 p.

Salle F – Art – [759.609 03 BOON a]

---

Brown, Jonathan

*Images et idées dans la peinture espagnole du XVII<sup>e</sup> siècle*. Paris, G. Monfort, 1993. 226 p. (Imago mundi)

Salle F – Art – [759.609 03 BROW i]

Salle W – Art – [759.609 03 BROW i]

---

Calvo Serraller, Francisco

*La Teoría de la pintura en el Siglo de oro*. 2a ed. Madrid, Cátedra, 1991. 699 p. (Arte. Grandes temas)

Salle F – Art – [759.609 03 CALV t]

---

Fallay d'Este, Lauriane

*L'art de la peinture : peinture et théorie à Séville au temps de Francisco Pacheco, 1564-1644*. Paris, H. Champion, 2001. 829 p. (Bibliothèque littéraire de la Renaissance : série 3 ; 46)

Salle F – Art – [759.609 03 FALL a]

Salle W – Art – [759.609 03 FALL a]

---

Gállego, Julián

*Vision et symboles dans la peinture espagnole du siècle d'Or*. Paris, Klincksieck, 1968. 289 p. (Collection Le signe de l'art)

Salle F – Art – [759.609 03 GALL v]

---

Hilaire, Michel ; Hémary, Axel

*Corps et ombres : Caravage et le caravagisme européen*. [exposition, Musée Fabre, Montpellier ; Musée des Augustins, Toulouse, 23 juin-14 octobre 2012 ; Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, 11 novembre 2012-10 février 2013 ; Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, 8 mars-16 juin 2013]. Milan, 5 Continents, 2012. 501 p.

Salle F – Art – [709.203 2 CARA 6 c]

Salle W – Art – [709.203 2 CARA 6 c]

---

Martín González, Juan José

*El Artista en la sociedad española del siglo XVII*. Madrid, Cátedra, 1984. 302 p. (Ensayos Arte Cátedra)

Salle F – Art – [709.460 903 MART a]

---

Martínez Medina, Francisco Javier

*Cultura religiosa en la Granada renacentista y barroca : estudio iconológico*. Granada, Universidad de Granada, 1989. 521 p. (Biblioteca teológica granadina ; 24 ; Monográfica Arte y Arqueología ; 6)

Salle F – Art – [709.460 903 MART c]

---

Pérez Sánchez, Alfonso Emilio

*La Peinture espagnole du siècle d'Or : de Greco à Vélasquez* : [exposition, Paris, Petit Palais, avril-juin 1976]. Paris, Association française d'action artistique, 1976. Non paginé.

Salle F – Art – [759.609 03 PEIN]

---

Portús, Javier (Ed.)

*El Siglo de Oro de la pintura española*. Madrid, Mondadori España, 1991. 380 p. (Biblioteca Mondadori ; 22)

Salle F – Art – [759.609 03 PORT s]

---

Stierlin, Henri ; Stierlin, Anne

*Baroques d'Espagne et du Portugal*. Paris, Impr. nationale, 1994. 198 p.

Salle F – Art – [709.460 903 STIE b]

Salle W – Art- [709.460 903 STIE b]

---

Stoichita, Victor Ieronim

*L'oeil mystique : peindre l'extase dans l'Espagne du Siècle d'or*. Paris, le Félin, 2011. 357 p. (Les Marches du temps)

Salle F – Art – [759.609 03 STOI o]

---

Valdivieso, Enrique

*Pintura barroca sevillana*. Sevilla, Guadalquivir, 2003. 647 p.

Salle F – Art – [759.609 03 VALD p]

Salle W – Art – [759.609 03 VALD p]

---

## Artistes

### **SANCHEZ COTAN, Juan (1560-1627)**

*Natif des environs de Tolède, il se spécialise dans le genre de la nature morte en créant des compositions dépouillées. Il peint également des œuvres religieuses.*

---

Orozco Díaz, Emilio

*El pintor fray Juan Sánchez Cotán*. Granada, Universidad de Granada, 1993. 382 p. (Les classiques de l'art ; 18)

Rez-de-jardin - Magasin – [2001- 72680]

---

### **PACHECO, Francisco (1564-1654)**

*Francisco Pacheco est alors le peintre le plus important de Séville. Il y écrit un traité « L'art de la peinture » (Arte de la pintura) qui a une importance capitale sur le développement de l'iconographie religieuse de la Contre-Réforme. Il est le maître de Diego Velázquez (1599-1660) qui épouse sa fille.*

---

Veliz, Zahira (Ed.)

*Artists' techniques in golden age Spain : six treatises in translation*. Cambridge, Cambridge university press, 1986. XIX-224 p.

Salle F– Art – [759.609 03 VELI a]

Réunit : "Arts of poetry, and of painting and symmetry, with principles of perspective" = "Arte poetica, e da pintura e symetria, com principios da perspectiva" / Felipe Nunes ; "Dialogues on painting = diálogos de la pintura" / Vicente Carducho ; "The art of painting" = "Arte de la pintura" / Francisco Pacheco etc..

---

### **RIBALTA, Francisco (1565-1628)**

*Francisco Ribalta se forme à l'Escorial et s'installe à Valence en 1599. Au début du XVIIe siècle, son style se fait plus naturaliste, jouant sur les clairs-obscur.*

---

Kowal, David Martin

*Ribalta y los ribaltescos : la evolución del estilo barrocco en Valencia*. Valencia, Diputación provincial de Valencia, 1985. 404 p.

Salle F – Art – [759.609 03 KOWA r]

**CARDUCHO, Vicente (1576-1638)**

*Il est l'auteur de l'un des principaux traités artistiques du XVIIe siècle, « Diálogos de la pintura » (Dialogues de la peinture).*

---

Carducho, Vicente ; Calvo Serraller, Francisco (Ed.)

*Diálogos de la pintura : su defensa, origen, esencia, definición, modos y diferencias.*[Reprod. en facs]. Madrid, Turner, 1979. 133 p. Fac-sim. de l'éd. de 1633 publiée par Fco Martinez

Salle F - Art – [709.203 2 CARD d]

---

Veliz, Zahira (Ed.)

*Artists' techniques in golden age Spain : six treatises in translation.* Cambridge, Cambridge university press, 1986. XIX-224 p.

Salle F– Art – [759.609 03 VELI a]

Réunit : "Arts of poetry, and of painting and symmetry, with principles of perspective" = "Arte poetica, e da pintura e symetria, com principios da perspectiva" / Felipe Nunes ; "Dialogues on painting = diálogos de la pintura" / Vicente Carducho ; "The art of painting" = "Arte de la pintura" / Francisco Pacheco etc..

**RIBERA, José de (1591?-1652?)**

*Sa personnalité intéresse à la fois l'art espagnol et l'art italien. Né près de Valence en Espagne, il a la particularité d'avoir fait sa carrière en Italie. Il s'y approprie le ténébrisme, traitement des ombres et des lumières, inspiré du Caravage (1573?-1610). Plus tard, il est séduit par les couleurs et la lumière de la peinture vénitienne.*

*L'art espagnol doit beaucoup à Ribera. Ses œuvres, dont certaines arrivent en Espagne, conduisent les peintres de ce pays à s'intéresser peu à peu à une approche naturaliste et au ténébrisme. José de Ribera travaille à Rome et à Naples, alors sous administration espagnole, et y devient un artiste majeur.*

*On peut retenir son goût pour les violents éclairages et son art de représenter une réalité presque tactile. Il peint de nombreux saints et martyrs, de scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament, répondant aux commandes de nombreuses communautés religieuses. Il se consacre aussi à la peinture de sujets mythologiques. On connaît aussi ses portraits, comme « Le pied-bot » conservé aujourd'hui au Musée du Louvre.*

---

Conte, Édouard

*Ribera.* Paris, Nilsson, 1924. 128 p. (Maîtres anciens et modernes)

Poste d'accès aux ressources électroniques – Imprimé numérisé - [NUMM- 5812527]

---

Lafond, Paul

*Ribera et Zurbaran : biographies critiques.* Paris, H. Laurens, 1910. 127 p. (Les grands artistes : leur vie, leur œuvre)

Poste d'accès aux ressources électroniques – Imprimé numérisé - [NUMM- 6222330]

[ark:/12148/bpt6k62223301](http://ark:/12148/bpt6k62223301)

---

Pérez Sánchez, Alfonso Emilio ; Spinosa, Nicola (Dir.)

*Ribera, 1591-1652 :* [exposition], Museo del Prado, 2 junio-16 agosto 1992. Madrid, Museo del Prado, 1992. 520 p.

Salle F – Art – [709.203 2 RIBE r]

---

Spinosa, Nicola

*Ribera.* Napoli, Electa Napoli, 2003. 403 p.

Salle F – Art – [709.203 2 RIBE r]

Salle W – Art – [709.203 2 RIBE r]

**ZURBARAN, Francisco de (1598-1664)**

*Francisco de Zurbarán crée essentiellement des peintures religieuses. Né en Estrémadure, il se forme à Séville où l'influence de la peinture ténébriste est importante, et il en devient le peintre le plus important. En effet, les ordres religieux lui commandent de grands cycles iconographiques pour leurs couvents. Son « Saint François en méditation » conservé à la National gallery de Londres révèle son art de la lumière. Puis il part à Madrid travailler pour le roi en participant à la décoration du « Salón de reinos », (Salon des royaumes) au Palais du Buen retiro, en 1634. Il y peint des scènes de mythologie et de batailles. Mais il ne réussit pas à convaincre la Cour. Il rentre alors en Andalousie et reçoit commande d'un important cycle de peintures pour la sacristie du monastère de Guadalupe en Estrémadure. Francisco de Zurbarán a aussi peint des natures mortes. Quand les commandes se raréfient, il travaille pour l'Amérique latine où son influence est grande tout au long du XVII<sup>e</sup> siècle, alors qu'en Espagne, la peinture de Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682) obtient de plus en plus de faveur.*

---

Caturla, María Luisa ; Delenda, Odile (Dir.)

*Francisco de Zurbarán*. Paris, Wildenstein institute, 1994. 367 p.

Salle F – Art – [709.203 2 ZURB 5 CA]

Salle W – Art – [709.203 2 ZURB 5 CA]

---

Gállego, Julián ; Gudiol, José (Coll.)

*Zurbarán : 1598-1664*. Paris, Éd. Cercle d'art, 1987. 415 p.

Salle F – Art – [709.203 2 ZURB z]

---

Gerard-Powell, Véronique

*Autour de Zurbarán : catalogue raisonné des peintures de l'école espagnole du XVe au XIXe siècle du Musée de Grenoble*. Paris, Réunion des musées nationaux, 2001. 94 p.

Salle F – Art – [708.4 GREN mu]

---

Lafond, Paul

*Ribera et Zurbaran : biographies critiques*. Paris, H. Laurens, 1910. 127 p. (Les grands artistes : leur vie, leur œuvre)

Poste d'accès aux ressources électroniques – Imprimé numérisé - [NUMM- 6222330]

<ark:/12148/bpt6k62223301>

---

Moreno, Arsenio

*Zurbarán*. Paris, Gallimard, 1999. 149 p. (Maîtres de l'art, ISSN 1275-1820)

Salle F – Art – [709.203 2 ZURB z]

Salle W – Art – [709.203 2 ZURB z]

**VELAZQUEZ, Diego (1599-1660)**

*« Peintre des peintres », prince incontesté de l'école espagnole, homme de cour, Diego Velázquez est né à Séville et se forme dans l'atelier de Francisco Pacheco (1564-1654). Il exerce son talent dans de nombreux genres picturaux : scènes de genre, de la vie quotidienne populaire de Séville avec une approche naturaliste, sujets mythologiques, portraits. Devenu célèbre à Séville, en 1623, il attire l'attention du roi Philippe IV qui le nomme peintre du roi. Il devient alors courtisan et est plus tard nommé chevalier de l'ordre de Santiago. A Madrid, il peut aussi étudier les collections royales, en particulier les tableaux de Titien et des peintres flamands. Il y rencontre Pierre-Paul Rubens (1617-1682). A la Cour d'Espagne, il réalise de nombreux portraits du roi Philippe IV et de sa famille. Puis il part faire le voyage en Italie. De retour à Madrid, il participe comme Francisco de Zurbarán (1598-1664) au décor du Salón de los reinos du Palais du buen retiro pour la création de portraits équestres et de scènes de victoires des armées espagnoles. Pour un pavillon royal de plaisance, il peint des portraits du roi et de ses proches en chasseur ainsi que des portraits de bouffons, d'écrivains, de philosophes d'une grande intensité psychologique, avec une grande noblesse. Sa « Vénus au miroir » conservée à la National gallery de Londres témoigne de son art de la peinture de nu. Le tableau le plus célèbre de Diego Velázquez, « Les Ménines » (« Las Meninas ») peint en 1656 et représentant différents membres de la famille royale et de la Cour, est aussi l'une des peintures les plus fameuses de l'histoire de la peinture occidentale. Son interprétation reste toujours énigmatique.*

---

Alpers, Svetlana

*The vexations of art : Velázquez and others*. New Haven, Yale university press, 2005. VIII-298 p.

Salle F – Art – [759.04 ALPE v]

---

Aman-Jean

*Velázquez*. Paris, F. Alcan, 1913. (Art et esthétique). 148 p.-24 p. de pl.

Poste d'accès aux ressources électroniques – Imprimé numérisé - [NUMM- 5812921]

[ark:/12148/bpt6k58129213](http://ark:/12148/bpt6k58129213)

Poste d'accès aux ressources électroniques – Imprimé numérisé - [NUMM- 6563206]

[ark:/12148/bpt6k65632065](http://ark:/12148/bpt6k65632065)

---

Bardi, Pietro Maria

*Tout l'oeuvre peint de Velázquez*. Paris, Flammarion, 1969. 120 p.-[64] pl. (Les classiques de l'art ; 12)

Salle F – Art – [709.203 2 VELA t]

Salle W – Art – [709.203 2 VELA t]

---

Car, Dawson W. ; Bray, Xavier ; Elliot, John H...

*Velázquez* : [exposition, National gallery London, 18 October 2006-21 January 2007]. London, National gallery, 2006. 255 p.

Salle F – Art – [709.203 2 VELA 6]

---

Checa Cremades, Fernando

*Vélasquez : tout l'oeuvre peint*. Anvers, Ludion, 2008. 223 p. (Les classiques de l'art ; 4)

Salle F – Art – [709.203 2 VELA v]

Salle W – Art – [709.203 2 VELA v]

---

Garín Llombart, Felipe Vicente ; Salort Pons, Salvador

*Velázquez* : [mostra, Roma, Fondazione Memmo, 30 marzo - 30 giugno 2001]. Milano, Electa, 2001. 315 p.

Salle F – Art – [709.203 2 VELA v]

---

Gudiol, José

*Velázquez : 1599-1660 : sa vie, son oeuvre, son évolution*. Paris, Éditions Cercle d'art, 1975. 347 p.

Salle F – Art – [709.203 2 VELA 5 GU]

---

Lefort, Paul

*Velázquez*. Paris, Librairie de l'Art, 1887. 159 p. (Les artistes célèbres)

Poste d'accès aux ressources électroniques – Imprimé numérisé – [NUMM- 6207116]

[ark:/12148/bpt6k62071162](http://ark:/12148/bpt6k62071162)

---

López-Rey, José

*Velásquez : catalogue raisonné*. Köln, B. Taschen, 1996. 2 vol. (261, 328 p.)

Salle F – Art – [709.203 2 VELA v1 < Volume 1 >]

Salle F – Art – [709.203 2 VELA v2 < Volume 2 >]

Salle W – Art – [709.203 2 VELA v1 < Volume 1 >]

Salle W – Art – [709.203 2 VELA v2 < Volume 2 >]

---

Ortega y Gasset, José

*Velázquez et Goya*. Paris, Klincksieck, 1990. 339 p.-[8] p. de pl.

Poste d'accès aux ressources électroniques – Imprimé numérisé – [NUMM- 24788]

---

Stratton, Suzanne L.

*The Cambridge companion to Velázquez*. Cambridge, Cambridge university press, 2002. X-246 p. (Cambridge companion to the history of art)

Salle F – Art – [709.203 2 VELA c]

Salle W – Art – [709.203 2 VELA c]

---

Stirling Maxwell, William

*Velázquez et ses oeuvres*. Paris, Vve J. Renouard, 1865. VIII-295 p.

Poste d'accès aux ressources électroniques – Imprimé numérisé – [NUMM- 6211349]

[ark:/12148/bpt6k6211349j](http://ark:/12148/bpt6k6211349j)

Contient notamment des analyses du tableau de Diego Velázquez, « Les Ménines » (1656)

---

Arasse, Daniel

*Histoires de peintures*. Paris, Gallimard, 2006. 360 p.-[24] p. de pl. (Folio. Essais ; 469)

Magasin – [2006- 29649]

Contient : « Éloge paradoxal de Michel Foucault à travers les Ménines »

---

Arasse, Daniel

*On n'y voit rien : descriptions*. Paris, Gallimard, 2003. 216-[8] p. de pl. (Folio. Essais ; 417)

Salle F – Art – [750.1 ARAS o]

Contient : « L'œil du maître : Les Ménines de Velázquez » p. 175-216

---

Foucault, Michel

*Les mots et les choses : une archéologie des sciences humaines*. Paris, Gallimard, 1994. 400 p. (Bibliothèque des sciences humaines)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [801 FOUC m]

Contient : « Les Ménines »

### **CANO, Alonso (1601-1667)**

*Alonso Cano, né à Grenade, a la particularité d'être à la fois peintre, sculpteur et architecte. Il se forme dans l'atelier de Francisco Pacheco (1564-1654), où il est condisciple de Diego Velázquez (1599-1660). Il est lui aussi sensible au naturalisme ténébriste et se convertit au fur et à mesure à la lumière et au coloris de la peinture vénitienne. Puis, il s'installe à la Cour et continue à peindre pour des commandes en Andalousie, notamment un cycle de la vie de la Vierge à la cathédrale de Grenade dont il conçoit également l'une des façades. Son art de sculpteur est empreint d'un réalisme saisissant.*

---

Alvarez Lopera José ; Bonet Correa Antonio ; Camacho Martínez Rosario...

*Figuras e imágenes del barroco : estudios sobre el barroco español y sobre la obra de Alonso Cano*. Madrid, Fundacion Argentaria, 1999. 432 p. (Colección Debates sobre arte ; 9)

Salle W – Art - [709.460 903 ALVA f ]

---

Aterido Fernández, Ángel (Ed.)

*Corpus Alonso Cano : documentos y textos*. Madrid, Ministerio de educación, cultura y deporte, Dirección general de bellas artes y bienes culturales, 2002. 710 p.

Rez-de-jardin - Magasin – [2002- 154259]

### **MURILLO, Bartolomé Esteban (1617-1682)**

*Né lui aussi à Séville, Bartolomé Esteban Murillo a laissé de nombreux tableaux religieux. Il commence à peindre des toiles naturalistes et en clair-obscur puis sa peinture devient plus lumineuse. Il est aussi un très grand portraitiste, sensible à la vie quotidienne et au monde de l'enfance. Une de ses créations les plus importantes est le cycle des « Oeuvres de miséricorde » (« Obras de misericordia ») pour l'église de l'hôpital de la charité à Séville, dans laquelle on peut aussi voir les « Postimerías » de Juan Valdés Leal. Bartolomé Esteban Murillo a de nombreux disciples et collaborateurs. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, ses peintures séduisent les aristocrates anglais qui les font rentrer dans leurs collections. Elles continuent à être très admirées au XIX<sup>e</sup> siècle.*

---

Angulo Iñiguez, Diego

*Murillo*. Madrid, Espasa-Calpe, 1981. 3 vol. (XI-486 p., VIII-653 p., 500 p.)

Salle F – Art – [709.203 2 MURI 5 AN 1 < 1 , Su vida, su arte, su obra >]

Salle F – Art – [709.203 2 MURI 5 AN 2 < 2 , Catálogo crítico >]

Salle F – Art – [709.203 2 MURI 5 AN 3 < 3 , Láminas >]

---

Gaya Nuño, Juan Antonio

*Tout l'œuvre peint de Murillo*. Paris, Flammarion, 1980. 120 p. (Les Classiques de l'art)

Salle F – Art – [709.203 2 MURI t]

Salle W – Art – [709.203 2 MURI t]

---

Kaganè, Lûdmila L'ovna

*Bartolomé Esteban Murillo : le maître espagnol du XVII<sup>e</sup> siècle*. Bournemouth, Parkstone, 1995. 191 p.

Salle F – Art – [709.203 2 MURI b]

**VALDES LEAL, Juan de (1622-1690)**

*Contemporain de Bartolomé Esteban Murillo, Juan Valdés Leal se forme à la peinture à Cordoue et s'installe ensuite à Séville. Il compose de nombreuses peintures religieuses. Ses réalisations majeures sont les « Postimerías » de l'hôpital de la charité de Séville. Ce sont des peintures macabres, des vanités qui disent la fugacité de la vie.*

---

Lafond, Paul

*Juan de Valdés Leal : essai sur sa vie et sur son œuvre.* Paris, E. Sansot & Cie, [s.d.]. 128 p. (Nouvelle collection artistique)

Poste d'accès aux ressources électroniques – Imprimé numérisé – [NUMM- 6202012]

[ark:/12148/bpt6k6202012h](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:fr:hb:12148/bpt6k6202012h)

---

Valdivieso, Enrique

*Juan de Valdés Leal.* Sevilla, Guadalquivir, 1988. 315 p.

Salle F – Art – [709.203 2 VALD 5 VA]

**COELLO, Claudio (1642-1693)**

*Peintre de l'école madrilène, Claudio Coello crée une peinture lumineuse et attentive au coloris. Il travaille pour la sacristie de l'Escorial.*

---

Sullivan, Edward J.

*Baroque painting in Madrid : the contribution of Claudio Coello with a catalogue raisonné of his works.* Columbia, Mo., University of Missouri press, 1986. XI-293 p.

Rez-de-jardin- Magasin – [4- V- 46574]

**Le portrait**

---

Portús, Javier

*The Spanish portrait : from el Greco to Picasso.* London, Scala, 2004. 398 p.

Salle F – Art – [759.6 PORT 6 s]

**La nature morte**

*Ce genre s'appelle le « bodegón » en espagnol. Le « bodegón », c'est aussi la scène de cuisine, de marché, ou de taverne.*

---

Cherry, Peter

*Arte y naturaleza : el bodegón español en el siglo de Oro.* Madrid, Fundación de apoyo a la historia del arte hispánico, 1999. 771 p.

Salle F – Art – [759.609 03 CHER a]

Salle W – Art – [759.609 03 CHER a]

---

Jordan, William B. ; Cherry, Peter

*Spanish still life : from Velázquez to Goya :* [exhibition at the National gallery, London, 22 February-21 May 1995]. London, National gallery publ., 1995. 224 p.

Salle F – Art – [759.609 03 SPAN]

Salle F – Art – [759.609 03 SPAN]

---

Pérez Sánchez, Alfonso Emilio

*La Nature morte espagnole : du XVIIe siècle à Goya.* Fribourg, Office du livre, 1987. 247 p.

Salle F – Art – [759.609 03 PERE n]

## Les rapports entre la peinture et la sculpture

Si les peintres du XVII<sup>e</sup> siècle sont célèbres au-delà des frontières de l'Espagne, ce n'est pas le cas des sculpteurs. Gregorio Fernández (1576-1635), Juan Martínez Montañés (1568-1649) et Pedro de Mena (1628-1688) sont les principaux représentants de cet art. Leurs sculptures en bois sont polychromées et ils travaillent en étroite collaboration avec les peintres, qui reçoivent également une formation pour peindre les sculptures. C'est le cas de Diego Velázquez et Alonso Cano dans l'atelier de Francisco Pacheco. Les sculptures, donnant l'illusion de la réalité, étaient et sont toujours aujourd'hui sur des « pasos », portés par des hommes, pendant la Semaine sainte avant Pâques dans les rues des villes d'Espagne. L'art de sculpter influence aussi l'art de peindre ; les peintres cherchent un réalisme, comme Francisco de Zurbarán, dont le « Christ en croix » (1627) donne l'impression d'être une sculpture.

---

Bray, Xavier (Ed.) ; Rodríguez G. de Ceballos, Alfonso (Coll.) ; Barbour, Daphné (Coll.) ; Ozone, Judy (Coll.) ; *The sacred made real : Spanish painting and sculpture, 1600-1700*. [exhibition, National gallery, London, 21 October 2009 - 24 January 2010, National gallery of art, Washington, 28 February - 31 May 2010. London, National gallery, 2009. 208 p.  
Salle F – Art – [709.460 903 SACR 6]

---

Martín González, Juan José  
*Escultura barroca en España : 1600-1770*. Madrid, Cátedra, 1983. 628 p. (Manuales arte cátedra)  
Salle F – Art – [730.946 0903 MART e]

## La peinture en Espagne au XVIII<sup>e</sup> siècle

A la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, les monarques Bourbons font venir des artistes de France et d'Italie pour construire, décorer leurs palais et peindre leurs portraits. L'art espagnol acquiert, par conséquent, une dimension cosmopolite. La situation économique s'améliore, les commandes se multiplient. En 1744, à Madrid, est fondée la « Real academia de bellas artes de San Fernando » (Académie royale des beaux-arts de San Fernando). Son ambition est, notamment, de donner aux peintres une formation scientifique, fondée sur le dessin, la copie de statues et de modèles, l'anatomie et la géométrie. Elle décerne des prix qui permettent aux artistes de partir étudier à Rome. Le XVIII<sup>e</sup> siècle voit aussi se déployer l'art de Francisco de Goya (1746-1828) et la pensée des Lumières.

---

Bottineau, Yves  
*L'Art de cour dans l'Espagne des Lumières : 1746-1808*. Paris, De Boccard, 1986. X-517 p.-80 p. de pl.  
Salle F – Art – [709.460 903 BOTT a]

### **MELENDEZ, Luis Eugidio (1716-1780)**

*Luis Meléndez est né à Naples et s'installe en Espagne. Connue pour ses natures mortes et ses portraits, il est influencé par les créations de Juan Sánchez Cotán, de Francisco de Zurbarán et par l'art français.*

---

Hirschauer, Gretchen A. ; Metzger, Catherine ; National gallery of art (Washington, D.C. ) ; Los Angeles county museum of art ; Museum of fine arts (Boston ) (Ed.)  
*Luis Meléndez : master of the Spanish still life* : [exhibition] National gallery of art, Washington, May 17 - August 23, 2009, Los Angeles county museum of art, September 23, 2009 - January 3, 2010, Museum of fine arts, Boston, January 31 - May 9, 2010. Washington, D.C, National gallery of art, 2009. XIII-178 p.  
Salle F – Art – [709.203 3 MELE 6 I]

### **BAYEU (Famille)**

*Famille de peintres espagnols du XVIII<sup>e</sup> siècle (Francisco, Ramón et Manuel Bayeu)*

---

Morales y Marín, José Luis  
*Los Bayeu*. Zaragoza, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1979. 347 p.  
Salle F – Art – [709.203 3 BAYE 5 MO]

### **BAYEU Y SUBÍAS, Francisco (1734-1795)**

*Né à Saragosse, Francisco Bayeu travaille pour le décor de la cathédrale de Tolède et de la basilique du Pilar de Saragosse. Il conçoit des cartons de tapisserie pour la fabrique royale.*

---

Morales y Marín, José Luis  
*Francisco Bayeu (1734-1795)*. Zaragoza, Ed. Moncayo, 1995. 303 p.  
Salle W – Art – [709.203 3 BAYE f s]

### **GOYA, Francisco de (1746-1828)**

*Peintre et graveur très fécond, Francisco de Goya, imprégné par les idées des Lumières, s'engage avec son art dans la critique de la société de son temps. Sa peinture se distingue par une grande production de portraits et par des peintures tourmentées et fantastiques. Né en Aragon, près de Saragosse, il épouse la sœur du peintre Francisco Bayeu (1734-1795). Celui-ci l'aide à s'introduire à la Cour. A partir de 1774, il peint des cartons aux couleurs claires, pour la manufacture royale de tapisserie et y met en scène la vie de l'aristocratie et du peuple. Il séduit la Cour et réalise de nombreux portraits de la famille royale et de son entourage. Il est alors nommé peintre de la maison du roi par Charles IV. Son portrait de groupe « La famille de Charles IV » (1800) conservé au musée du Prado, reprend la disposition des « Ménines » de Diego Velázquez. En effet, Francisco de Goya reconnaît trois maîtres : « Velázquez, Rembrandt et la nature ». Puis il tombe malade et devient sourd ; sa peinture se peuple de monstres, de scènes de folie, de sorcellerie, de l'Inquisition. En 1808 éclate en Espagne la guerre d'indépendance, et Goya peint en 1814 le « Trois mai 1808 » (« Tres de mayo de 1808 »), aujourd'hui au musée du Prado à Madrid. A partir de 1819, il réalise des peintures dites « peintures noires » sur les murs de sa maison, « la Quinta del sordo ». A la fin de sa vie Goya s'exile en France et meurt à Bordeaux. Sa peinture noire, fantastique, marque profondément les artistes romantiques dont Eugène Delacroix (1798-1863).*

---

Brown, Jonathan ; Galassi, Susan Grace ; Rodríguez-Negrón, Iraida ; Sheers, Johanna  
*Goya's last works*. New York, Frick collection, 2006. 279 p.  
Salle F – Art – [709.203 4 GOYA g]

---

Brunet, Pierre-Gustave  
*Étude sur Francisco Goya, sa vie et ses travaux : notice biographique et artistique...* Paris, Aubry, 1865. 67 p.  
Poste d'accès aux ressources électroniques – Imprimé numérisé – [NUMM- 6202363]  
[ark:/12148/bpt6k6202363v](http://ark:/12148/bpt6k6202363v)

---

Calvo Serraller, Francisco  
*Goya*. Paris, Impr. nationale éd., 2009. 317 p.  
Salle F – Art – [709.203 4 GOYA g]

---

Castellani, Jean-Pierre (Dir.)  
*"Goya en Burdeos" de Carlos Saura*. Nantes, Éd. du Temps, 2005. 253 p.-[4] p. de pl. (Questions de civilisation)  
Salle F – Art – [709.203 4 GOYA c]

---

De Angelis, Rita  
*Tout l'oeuvre peint de Goya*. Nouv. éd. mise à jour. Paris, Flammarion, 1990. 144p. (Les Classiques de l'art)  
Salle F – Art – [709.203 4 GOYA t]  
Salle W – Art – [709.203 4 GOYA t]

---

Gállego, Julián  
*L'Univers de Goya*. Paris, H. Screpel, 1977. 108-[7] p. (Les Carnets de dessins)  
Salle F – Art – [709.203 4 GOYA 5 GA]

---

Gassier, Pierre  
*Goya : témoin de son temps*. Fribourg, Office du livre, 1983. 323 p.  
Salle F – Art – [709.203 4 GOYA 5 GA]

---

*Goya, 1746-1828 : realidad e imagen* : Museo de Zaragoza, 3 de octubre-1 de diciembre, 1996. Madrid, Electa, 1996. 239 p.  
Salle F – Art – [709.203 4 GOYA g]

---

Institut national d'histoire de l'art ; Bibliothèque nationale de France ; Petit Palais (Paris) ; Assante di Panzillo, Maryline (Dir.) ; André-Deconchat, Simon (Dir.)  
*Goya graveur* : [exposition, Paris, Petit Palais, 13 mars-8 juin 2008]. Paris, Paris musées, 2008. 350 p.  
Salle F – Art – [709.203 4 GOYA 6]

---

Lemoisne, Paul-André ; Adhémar, Jean  
*Goya : exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du Prado* : [Paris, Bibliothèque nationale, 1935]. Paris, Éd. des Bibliothèques nationales de France, 1935. XXXIV-75 p.-[16] f. de pl.  
Salle E – Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 1935 g]  
Poste d'accès aux ressources électroniques – Imprimé numérisé – [NUMM- 6533995]  
[ark:/12148/bpt6k6533995r](http://ark:/12148/bpt6k6533995r)

---

Licht, Fred

*Goya*. Paris, Citadelles & Mazenod, 2001. 356 p. (Collection Les phares ; 11)

Salle F – Art – [709.203 4 GOYA g]

Salle W – Art – [709.203 4 GOYA g]

---

Malraux, André

*Saturne, le destin, l'art et Goya*. Nouvelle éd. revue et corrigée. Paris, Gallimard, 1978. 185 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 MALR 4 satu]

Salle F – Art – [709.203 4 GOYA 5 MA]

---

Ortega y Gasset, José

*Velázquez et Goya*. Paris, Klincksieck, 1990. 339 p.-[8] p. de pl.

Poste d'accès aux ressources électroniques – Imprimé numérisé – [NUMM- 24788]

---

Palettes (émission télévisée)

« La lettre, la flèche et le balai, Francisco de Goya y Lucientes, Les jeunes et Les vieilles » / Alain Jaubert, réal., scénario, comment., Marcel Cuvelier. Cop, la Sept, FR3, Delta image, 1991. (30 min.). **Dans** Palettes *La saveur de l'immobile ; L'amour dans les plis ; La lettre, la flèche et le balai / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. ; Marcel Cuvelier, voix*. 1 DVD vidéo (1 h 29 min), 2008. (Palettes ; 8) (Images de la culture. Arts plastiques & beaux-arts).

Poste audiovisuel – Vidéo dématérialisée – [HNUM- 99]

---

Pérez Sánchez, Alfonso Emilio

*Goya*. Paris, Ed. du Chêne, 1989. 159 p. (Profils de l'art)

Salle F – Art – [709.203 3 GOYA 5 PE g]

---

Rabaté, Colette

*Le temps de Goya (1746-1828)*. Nantes, Éd. du Temps, 2006. 158 p. (Synthèse de civilisation espagnole)

Salle F – Art – [709.203 4 GOYA r]

---

Tomlinson, Janis A.

*Francisco Goya y Lucientes 1746-1828*. London, Phaidon, 1994. 320 p.

Salle F – Art – [709.203 4 GOYA 5 TO]

---

Wilson-Bareau, Juliet ; Mena Marqués, Manuela B. (Dir.)

*Goya : truth and fantasy, the small paintings* : [Exhibition, Museo del Prado, Madrid, 18 November 1993-27 February 1994, Royal Academy of Arts, London, 17 March-12 June 1994, the Art Institute of Chicago, 16 July-16 October 1994]. New Haven, Yale university press, 1994. 384 p.

Salle F – Art – [709.203 4 GOYA g]

Salle W – Art – [709.203 4 GOYA g]

## La peinture en Espagne au XIX<sup>e</sup> siècle

Entre tradition et néoclassicisme, des peintres, comme José de Madrazo (1781-1859), étudient à Paris avec David (1748-1825). Ils diffusent en Espagne l'art de peindre néoclassique et le goût pour l'Antiquité. Un autre courant se développe : le « costumbrisme ». C'est une peinture des coutumes et du monde populaire de l'Espagne : les toreros, les contrebandiers, les gitanes... Ceci contribue à faire naître l'image romantique de l'Espagne, également faite d'exotisme, de splendeurs orientales. Tout le passé islamique de ce pays attire les voyageurs étrangers, français et anglais, particulièrement en Andalousie. Au milieu du siècle, le naturalisme et le réalisme social de Gustave Courbet (1819-1877) influencent de nombreux peintres espagnols. Ils s'attachent à représenter la vie des travailleurs urbains ou paysans et de la petite bourgeoisie. Plus tard, la touche impressionniste s'affirme dans la peinture de paysages.

Au tournant du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle, à Barcelone, ville cosmopolite, naissent deux mouvements. Le modernisme, autour de Santiago Rusiñol (1861-1931), affirme la valeur de l'art face au matérialisme de la société. Le noucentisme allie modernité et nationalisme.

Les artistes de la « génération de 1898 » défendent la nécessité pour l'Espagne de s'ouvrir, tout en conservant ses spécificités culturelles, pour reconstruire l'identité de la nation, et la peinture illustre aussi cette réflexion.

---

Calvo Serraller, Francisco

*La imagen romántica de España : arte y arquitectura del siglo XIX*. Madrid, Alianza, 1995. 213 p.  
(Alianza forma ; 130)

Salle W – Art – [709.460 9034 CALV i]

---

González López, Carlos ; Martí Ayxelá, Montserrat

*Pintores españoles en París : 1850-1900*. Barcelona, Tusquets, 1989. 297 p.

Salle F – Art – [759.609 034 GONZ p]

---

Hauptman, William

*El Modernismo : de Sorolla à Picasso, 1880-1918*. Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 2011. 160 p.

Salle F – Art – [759.609 034 HAUP 6]

---

Merchán Díaz, Manuel (Dir.)

*Cien años de pintura en España y Portugal : 1830-1930*. Madrid, Antiquaria, 1988-1993. 11 vol.

Salle F – Art – [759.609 034 MERC c1 < Tomo 1 , A-CARD >]

Salle F – Art – [759.609 034 MERC c2 < Tomo 2 , CARE-F > ]

Salle F – Art – [759.609 034 MERC c3 < Tomo 3 , G-H > ]

Salle F – Art – [759.609 034 MERC c4 < Tomo 4 , I-L > ]

Salle F – Art – [759.609 034 MERC c5 < Tomo 5 , LL-MEI > ]

Salle F – Art – [759.609 034 MERC c6 < Tomo 6 , MEL-NE > ]

Salle F – Art – [759.609 034 MERC c7 < Tomo 7 , NH-PER > ]

Salle F – Art – [759.609 034 MERC c8 < Tomo 8 , PER-RA > ]

Salle F – Art – [759.609 034 MERC c9 < Tomo 9 , RE-SAI > ]

Salle F – Art – [759.609 034 MERC c10 < Tomo 10 , SAL-TH > ]

Salle F – Art – [759.609 034 MERC c11 < Tomo 11 , TI-Z > ]

---

Rincón García, Wifredo (Ed.), Fundación MAPFRE (Ed.)

*El autorretrato en la pintura española : de Goya a Picasso, primera parte* : [Exposition. Madrid. 1991]. Madrid, Fundación cultural MAPFRE VIDA, 1991. 159 p.

Salle F – Art – [759.609 034 AUTO]

---

Vial, Marie-Paule

*L'Espagne entre deux siècles : de Zuloaga à Picasso* : [exposition, Paris, Musée de l'Orangerie, 7 octobre 2011-9 janvier 2012]. Paris, Musée de l'Orangerie, 2011. 159 p.

Salle F – Art – [759.609 034 VIAL e]

Salle W – Art – [759.609 034 VIAL e]

---

### **MADRAZO Y KUNTZ, Federico de (1815-1894)**

*Représentant d'un "romantisme officiel", il étudie à Paris et Rome. Il rencontre Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867). Il se consacre à la peinture d'histoire et aux portraits.*

---

Díez, José Luis ; Museo del Prado (Madrid )

*Federico de Madrazo y Kuntz, 1815-1894*. [exposición], 19 noviembre, 1994-29 enero, 1995, Museo del Prado. Madrid, Museo del Prado, 1994. 501 p.

Salle W – Art – [709.203 4 MADR f]

---

### **RUSIÑOL, Santiago (1861-1931)**

*Né à Barcelone, il est l'un des animateurs du mouvement moderniste. Peintre et écrivain, il réunit autour de lui un groupe d'artistes, écrivains ou peintres, au café « Els quatre gats » de Barcelone. Ces peintres sont très attirés par la France et Paris devient pour eux une destination favorite. Ils y découvrent la peinture d'Edouard Manet (1832-1883) et d'Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901).*

---

Laplana, Josep de C. ; Palau-Ribes O'Callaghan, Mercedes

*La pintura de Santiago Rusiñol : obra completa*. Barcelona, Editorial Mediterrània, 2004. 3 vol. (287, 252, 246 p.)

Rez-de-jardin - Magasin – [2011- 2926]

Rez-de-jardin - Magasin – [2011- 2930]

Rez-de-jardin - Magasin - [2011- 2931]

---

### **SOROLLA, Joaquín (1863-1923)**

*Né à Valence, il aime représenter la mer et la lumière de Méditerranée. L'art du portrait lui vaut aussi une renommée importante. Il reçoit commande d'un grand cycle de peintures, de scènes de la vie quotidienne dans différentes régions d'Espagne, pour l' « Hispanic society of America » de New York. Dans sa maison de Madrid, aujourd'hui musée, on peut découvrir les multiples facettes de son œuvre.*

---

Hispanic society of America (New York)

*Hispanic society of America* [en ligne]. Disponible : sur <http://www.hispanicsociety.org/hispanic/main.htm> (consulté le 21.11.2013)

---

Museo Sorolla (Madrid)

*Museo Sorolla* [en ligne]. Disponible : sur <http://museosorolla.mcu.es/> (consulté le 21.11.2013)

---

Díez, José Luis (Ed.) ; Barón Thaidigsmann, Javier (Ed.)

*Joaquín Sorolla*. Madrid, Museo nacional del Prado, 2009. 534 p.

Rez-de-jardin - Magasin – [2010- 52674]

---

Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid) ; Fundación Caja Madrid ; Petit Palais (Paris) ; Llorens, Tomás

*Sargent-Sorolla* : [exposition], Madrid, 3 octobre 2006-7 janvier 2007, Museo Thyssen-Bornemisza & Fundación Caja Madrid, Paris, 15 février-13 mai 2007, Petit Palais, Musée des beaux-arts de la Ville de Paris. Paris, Paris musées, 2007. 331 p.

Rez-de-jardin - Magasin – [2007- 52835]

---

Pons-Sorolla, Blanca

*Joaquín Sorolla : vida y obra*. Madrid, Fundación de apoyo a la historia del arte hispánico, 2001. 750 p.

Salle W – Art – [709.203 4 SORO j]

### **ITURRINO, Francisco (1864-1924)**

---

Joos, Petra

*Francisco Iturrino 1864-1924* : [exposition, Madrid, Fundación cultural Mapfre vida, 3 décembre 1996 -2 febrero 1997, Bilbao, Museo de bellas artes, 11 febrero - 13 abril 1997]. Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 1996. 205 p.

Salle W – Art – [709.203 4 ITUR f ]

### **FORTUNY Y MADRAZO, Mariano (1871-1949)**

---

Osma, Guillermo de

*Fortuny : the life and work of Mariano Fortuny*. London, Aurum press, 1994. 216 p.

Salle F – Art – [746.922 FORT f ]

### **MASRIERA, Lluís (1872-1958), MASRIERA, José (1841-1912), MASRIERA, Francisco (1842-1902)**

---

*The Masriera : Josep Masriera, 1841-1912, Francesc Masriera, 1842-1902, Lluís Masriera, 1872-1958*. Barcelona, Generalitat de Catalunya, Departament de cultura, 1996. 114 p.

Salle W – Art – [709.203 4 MASR m2 < [2] >]

## **La peinture en Espagne au XXe siècle**

### **CASAS, Ramón (1866-1932)**

*Il est né à Barcelone. Il voyage à Paris et s'est intéressé à la peinture des cafés parisiens, à ceux qui les fréquentent.*

---

Coll Mirabent, Isabel

*Ramon Casas, 1866-1932 : una vida dedicada al arte : catálogo razonado*. Murcia, De la Cierva ed., 2002. 497 p.

Salle F – Art – [709.204 CASA r]

---

**ZULOAGA Y ZABALETA, Ignacio (1870-1945)**

*Né au Pays basque, il peint la Castille, ses campagnes et ses villes, dans de grands formats. Zuloaga est influencé par la peinture du Greco, de Velázquez et de Goya. Son travail de portraitiste est très apprécié de la bourgeoisie.*

---

Pays Basque. Kultura eta turismo saila

*Ignacio Zuloaga : 1870-1945* : [exposition : Bilbao... Paris, Pavillon des arts, Dallas... New York... Madrid... [1990-1991]. Vitoria, Gouvernement basque, Département de la culture du tourisme, 1990. 308 p.

Salle F – Art – [709.204 ZULO i]

---

Vial, Marie-Paule

*L'Espagne entre deux siècles : de Zuloaga à Picasso* : [exposition, Paris, Musée de l'Orangerie, 7 octobre 2011-9 janvier 2012]. Paris, Musée de l'Orangerie, 2011. 159 p.

Salle F – Art – [759.609 034 VIAL e]

Salle W – Art – [759.609 034 VIAL e]

---

**SERT, José María (1874-1945)**

*Peintre décorateur, Sert travaille pour les élites économiques et politiques du monde entier, d'abord à Paris, puis en Europe et en Amérique. Il crée des œuvres monumentales.*

---

Sáez Lacave, Pilar, Gállego-Cuesta, Susana, Raineau, Joëlle

*José María Sert : le Titan à l'oeuvre, 1874-1945* : [exposition, Paris], 8 mars-5 août 2012, Petit Palais-Musée des beaux-arts de la Ville de Paris. Paris, Paris-musées, 2012. 219 p.

Salle F – Art – [709.204 SERTjm 6]

---

**PICASSO, Pablo (1881-1973)**

*Il est influencé par la peinture de Velázquez et crée un cycle « Les Ménines » en 1957. Il est aussi influencé par la peinture du Greco dans la création de portraits. Son tableau « Massacre en Corée » peint en 1951 s'inspire du « Dos de mayo de 1808 » de Francisco de Goya<sup>1</sup>.*

---

Baldassari, Anne ; Bernadac, Marie-Laure ; Galassi, Susan Grace

*Picasso et les maîtres* : [exposition, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 6 octobre 2008-2 février 2009]. Paris, Réunion des musées nationaux, 2008. 367 p.

Salle F – Art – [709.204 PICA 6]

---

Gallwitz, Klaus

*Picasso 1945-1973*. Éd. rev. et compl. Paris, Denoël, 1985. 230 p.

Salle F – Art – [709.204 PICA p]

Contient : *Les Ménines*, p. 130-133

---

Léal, Brigitte

*Picasso : la monographie, 1881-1973*. Paris, La Martinière, 2000. 539 p.

Salle F – Art – [709.204 PICA]

Contient : *Portrait d'un peintre d'après Le Greco* (1950), p. 384

Contient : *Les Ménines d'après Vélasquez* (1957), p. 417-419

---

Picasso project (Etats-Unis )

*Picasso's paintings, watercolors, drawings and sculpture : a comprehensive illustrated catalogue, 1885-1973. Volume 11, The fifties II, 1956-1959*. San Francisco (Calif.), A. Wofsy fine arts, 2000. XII-385 p.

Salle F – Art – [709.204 PICA p11 < Volume [11], 1956-1959 >]

Contient : *Les Ménines*, p. 126-153 (cf. Vélasquez)

---

Picasso project (Etats-Unis )

*Picasso's paintings, watercolors, drawings and sculpture : a comprehensive illustrated catalogue, 1885-1973. Volume [10], The fifties, 1950-1955*. San Francisco (Calif.), A. Wofsy fine arts, 2000. XIV-362 p.

Salle F – Art – [709.204 PICA p10 < Volume [10], 1950-1955 >]

Contient : *Portrait d'un peintre d'après Le Greco*, p. 4

Contient : *Massacre en Corée*, p. 36

---

<sup>1</sup> Voir aussi la bibliographie « Picasso et ses maîtres » rédigée en 2008.

## L'influence de la peinture espagnole et de l'imaginaire espagnol

---

García Felguera, María de los Santos

*Viajeros, eruditos y artistas : los europeos ante la pintura española del Siglo de Oro*. Alianza ed., 1991.

XVI-168 p. (Alianza forma ; 106)

Rez-de-jardin - Magasin – [8- V- 83823 (106)]

---

Lugand, Julien (Ed.) ; Université de Toulouse-Le Mirail. Département d'histoire de l'art et archéologie (Ed.)

*Les échanges artistiques entre la France et l'Espagne, XVe-fin XIXe siècles : [actes des journées d'études, Toulouse, novembre 2007, mars 2009 et mai 2010]*. Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, 2012. 302 p.

(Collection Histoire de l'art ; 1)

Salle F – Art – [709.4 LUGA e]

---

Pardo, Arcadio

*La visión del arte español en los viajeros franceses del siglo XIX*. Valladolid, Secretariado de publicaciones, 1989.

672 p. (Biblioteca de Castilla y León. Arte ; 1)

Salle W – Art – [709.46 PARD v]

---

Vial, Marie-Paule

*L'Espagne entre deux siècles : de Zuloaga à Picasso* : [exposition, Paris, Musée de l'Orangerie, 7 octobre 2011-9 janvier 2012]. Paris, Musée de l'Orangerie, 2011. 159 p.

Salle F – Art – [759.609 034 VIAL e]

Salle W – Art – [759.609 034 VIAL e]

Contient : « Une Espagne, deux images » p. 18-25

## L'influence sur la peinture française

Le « voyage en Espagne » prend son essor à partir des années 1820. De nombreux artistes, écrivains et peintres français prennent la route. Théophile Gautier publie son « Voyage en Espagne » en 1843.

A Paris dans les années 1830-1840, à l'époque du règne de Louis-Philippe, Velázquez, Murillo, Zurbarán, Ribera, Goya sont sujets de l'admiration des peintres français. Quelques œuvres étaient présentes dans les collections royales ou dans les couvents français avant la Révolution, mais ce sont les conquêtes napoléoniennes et les déplacements d'œuvres au début du XIX<sup>e</sup> siècle qui ont favorisé la diffusion de cette peinture. De nombreuses œuvres du XVII<sup>e</sup> siècle ont alors été vendues.

Entre 1838 et 1848, dans la Galerie espagnole du roi Louis-Philippe, au musée du Louvre, ont été présentés plus de 400 tableaux, dont de nombreux tableaux de Zurbarán et de Goya, acquis en Espagne à la demande du roi.

La collection du musée du Louvre s'enrichit aussi de peintures de Murillo et Zurbarán, acquises à la vente posthume du maréchal Soult, qui les avait rapportées d'Espagne sous l'Empire napoléonien.

Les artistes français du XIX<sup>e</sup> siècle ont fait des copies de ces œuvres. La génération romantique est séduite par l'exotisme de ce pays. Sous le Second Empire, c'est le réalisme qui attire, et notamment les toiles de Zurbarán et Ribera.

### **DELACROIX, EUGENE (1798-1863)**

*Eugène Delacroix peint en 1850 une Pieta (musée d'Oslo) qui s'inspire d'une Pieta du Greco (1565-1570). Il est l'un des premiers introducteurs de l'art de Goya en France.*

---

Arama, Maurice

*Eugène Delacroix, un voyage initiatique : Maroc, Andalousie, Algérie*. Paris, Non-Lieu, 2006. 319 p.

Salle F – Art – [709.203 4 DELA d]

Contient : « La fugue andalouse » p. 222-251

---

Jobert, Barthélémy

*Delacroix*. Paris, Gallimard, 1997. 335 p. (Monographies)

Salle F – Art – [709.203 4 DELA d]

Salle W – Art – [709.203 4 DELA 5 JO]

### **DAUMIER, Honoré (1808-1879)**

---

Larroche, Caroline (Réd.)

*Daumier, 1808-1879* : [exposition], Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 11 juin-6 septembre 1999, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 5 octobre-3 janvier 2000, The Phillips Collection, Washington, 19 février-14 mai 2000. Paris, Réunion des musées nationaux, 1999. 599 p.

Salle F – Art – [709.203 4 DAUM d]

Salle W – Art – [709.203 4 DAUM d]

Contient : Don Quichotte p. 516-541 : un cycle très important consacré à Don Quichotte : 29 peintures et 41 dessins

### **COURBET, Gustave (1819-1877)**

---

*Gustave Courbet* : [exposition], Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 13 octobre 2007-28 janvier 2008, Metropolitan museum of art, New York, 27 février-18 mai 2008, Musée Fabre, Montpellier, 14 juin-28 septembre 2008. Paris, Réunion des musées nationaux, 2007. 477 p.

Salle F – Art – [709.203 4 COUR 6]

Contient *Le guitarero*.

Gustave Courbet a aussi peint *La sinora Adela Guerrero* et un *Portrait de dame espagnole*

### **MANET, Edouard (1832-1883)**

*Edouard Manet peint de nombreux thèmes espagnols avant même d'aller dans le pays. Il fait son voyage en Espagne en 1865. Il découvre le musée du Prado et la corrida.*

---

Baticle, Jeannine ; Guégan, Stéphane, Lacambre, Geneviève...

*Manet-Vélasquez : la manière espagnole au XIX<sup>ème</sup> siècle* : [exposition], Paris, Musée d'Orsay, 16 septembre 2002-5 janvier 2003, New York, the Metropolitan museum of art, 24 février-8 juin 2003. Paris, Réunion des musées nationaux, 2002. Paris, Réunion des musées nationaux, 2002. 414 p.

Salle – Art – [759.409 034 REUN m]

---

Cachin, Françoise

*Manet*. Paris, Chêne, 1990. 155 p. (Profils de l'art)

Salle F – Art – [709.203 4 MANE 5 CA]

Contient notamment une comparaison entre *L'exécution de Maximilien* et les tableaux de Goya et de Picasso, p. 78-79.

---

Guégan, Stéphane (Dir.)

*Manet inventeur du moderne* : [exposition, Paris, Musée d'Orsay, 5 avril-3 juillet 2011]. Paris, Gallimard, 2011. 297 p.

Salle F – Art – [709.203 4 MANE 6]

Salle W – Art – [709.203 4 MANE 6]

---

*Manet : 1832-1883* : Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 22 avril-1er août 1983, Metropolitan museum of art, New York, 10 septembre-27 novembre 1983. Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1983. 544 p.

Salle F – Art – [709.203 4 MANE m]

## **L'influence sur d'autres peintures européennes**

### **BECKMANN, Max (1884-1950)**

*Une exposition récente en Allemagne, à Düsseldorf a mis en évidence l'influence du Greco sur des peintres allemands de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup> siècle, comme Max Beckmann. Il a réalisé des copies d'après Le Greco.*

---

Ottinger, Didier (Dir.)

*Beckmann* : [exposition, Paris], Centre Pompidou, [10 septembre 2002-6 janvier 2003, Londres, Tate Modern, 13 février-5 mai 2003, New-York, MoMAQNS, 25 juin-30 septembre 2003]. Paris, Éd. du Centre Georges Pompidou, 2002. 409 p.

Salle F – Art – [709.204 BECK 6 b]

Salle W – Art – [709.204 BECK 6 b]

### **BACON, Francis (1909-1992)**

*Francis Bacon est marqué par la peinture de Diego Velázquez et par son portrait du pape Innocent X (peint en 1656), conservé à la Galleria Doria Pamphili de Rome. Il peint une série de papes au début des années 1950 : « Study after Velazquez's portrait of Pope Innocent X » (« Etude d'après le portrait du pape Innocent X par Velázquez ») en 1953.*

---

Davies, Hugh Marlais

*Francis Bacon : the papal portraits of 1953* : [exhibition, San Diego, Museum of contemporary art]. San Diego, Museum of contemporary art, 2002. 79 p.

Salle F – Art – [709.204 BACO 6]

## **Où voir de la peinture espagnole : quelques musées, quelques collections**

On peut voir aujourd'hui de nombreuses peintures dans des églises d'Espagne, dans les lieux pour lesquels elles ont été créées : les peintures du Greco dans les églises de Tolède, les œuvres de Juan de Valdés Leal à l'hôpital de la Charité à Séville, celles de Francisco de Zurbarán au monastère de Guadalupe, les peintures murales de Francisco de Goya à la basilique du Pilar, à Saragosse, et dans l'ermitage de San Antonio de la Florida à Madrid...

### **A la découverte des musées espagnols**

Pour commencer

---

Sanz-Pastor, Consuelo

*Museos y colecciones de España*. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1972. 503 p.

Salle F – Art – [708.6 A m]

#### **Museo del Prado (Madrid)**

---

Museo del Prado (Madrid)

*Musée del Prado* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.museodelprado.es/> (consulté le 16.11.2013)

---

Museo del Prado (Madrid) ; Pérez Sánchez, Alfonso Emilio (Dir.)

*Inventario general de pinturas. III, Nuevas adquisiciones, Museo iconográfico, Tapices*. Madrid, Museo del Prado, 1997. XI-687 p.

Salle F – Art – [708.6 MADR pr.p3 < 3 , Nuevas adquisiciones, Museo iconográfico, Tapices >]

Salle W – Art – [708.6 MADR pr.p3 < 3 , Nuevas adquisiciones, Museo iconográfico, Tapices >]

---

Museo del Prado (Madrid)

*Museo del Prado : catálogo de las pinturas*. Madrid, Ministerio de educación y cultura, 1996. XIII-629 p.

Salle F – Art – [708.6 MADR pr.p]

---

Museo del Prado (Madrid)

*Le musée du Prado*. Anvers, Fonds Mercator, 1996. 669 p.

Salle F – Art – [708.6 MADR pr]

---

Museo del Prado (Madrid)

*El Prado : colecciones de pintura*. Barcelona, Lunwerg, 1994. 652 p.

Salle F – Art – [708.6 MADR pr.p]

---

Portús, Javier (Ed.) ; Amigos del Museo del Prado (Madrid) (Ed.)

*El retrato en el Museo del Prado*. [S. l.], Anaya, Grandes obras, 1994. 384 p.

Salle F – Art – [708.6 MADR pr.p]

#### **Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid)**

---

Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid)

*Museo Thyssen-Bornemisza* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.museothyssen.org/en/thyssen/home> (consulté le 16.11.2013)

---

Alarcó, Paloma ; Ruíz del Árbol, María

*Museo Thyssen-Bornemisza. Vol. 2, Pintura moderna.* Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2009. 601 p.

Salle F – Art – [708.6 MADR th.p2]

Salle W – Art – [708.6 MADR th.p2]

---

Alvarez Lopera, José

*Maestros modernos del Museo Thyssen-Bornemisza.* Barcelona, Lunweg ed., 1994. 707 p.

Salle F – Art – [708.6 MADR th.m2 < Tomo 2 >]

Salle W – Art – [708.6 MADR th.m2 < Tomo 2 >]

---

Arnaldo, Javier (Ed.) ; Museo Thyssen-Bornemisza

*Colección Carmen Thyssen-Bornemisza.* Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2004. 2 vol. (429, 523 p.)

Salle F – Art – [708.6 MADR th.c1 < volume 1 >]

Salle F – Art – [708.6 MADR th.c2 <volume 2>]

Salle W – Art – [708.6 MADR th.c1 < volume 1 >]

Salle W – Art – [708.6 MADR th.c2 <volume 2>]

---

Borobia Guerrero, Maria del Mar ; Delgado, Dolores ; Martínez-Sarandeses, Sara

*Museo Thyssen-Bornemisza. Vol. 1, Pintura Antigua.* Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2009. 697 p.

Salle F – Art – [708.6 MADR th.p1]

Salle W – Art – [708.6 MADR th.p1]

---

Pita Andrade, José Manuel ; Borobia Guerrero, Maria del Mar

*Maestros antiguos del Museo Thyssen-Bornemisza.* 3a. Barcelona, Lunweg ed., 1994. 813 p.

Salle F – Art – [708.6 MADR th.m1 < Tomo 1 >]

Salle W – Art – [708.6 MADR th.m1 < Tomo 1 >]

### **Museo nacional Centro de arte Reina Sofía (Madrid)**

---

Museo nacional Centro de arte Reina Sofía (Madrid)

*Museo nacional Centro de arte Reina Sofía* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.museoreinasofia.es/> (consulté le 16.11.2013)

---

Esteban Leal, Paloma ; Belén Galán, Martín ; Fernández Aparicio, Carmen

*La colección : Museo nacional Centro de arte Reina Sofía.* Madrid, Aldeasa, 2000. 277 p.

Salle F – Art – [708.6 MADR re]

### **Real academia de bellas artes de San Fernando (Madrid)**

---

Real academia de bellas artes de San Fernando (Madrid)

*Real academia de bellas artes de San Fernando* [en ligne].

Disponible sur : <http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/es/museo> (consulté le 16.11.2013)

### **Museo Lázaro Galdiano (Madrid)**

---

Museo Lázaro Galdiano (Madrid)

*Museo Lázaro Galdiano* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.flg.es/>

(consulté le 16.11.2013)

---

Díez, José Luis

*La pintura española del siglo XIX en el museo Lázaro Galdiano.* Valencia, Fundación Bancaja, 2005. 452 p.

Rez-de-jardin - Magasin – [2006- 268998]

### **Museu nacional d'art de Catalunya (Barcelone)**

*Museu nacional d'art de Catalunya* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.mnac.cat/> (consulté le 16.11.2013)

### **Museo de bellas artes (Bilbao)**

Museo de bellas artes (Bilbao)

*Museo de bellas artes de Bilbao* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.museobilbao.com/>  
(consulté le 16.11.2013)

*Museo de bellas artes de Bilbao : maestros antiguos y modernos*. Bilbao, Museo de bellas artes de Bilbao, 1999. 261 p.

Salle W – Art – [708.6 BILB be]

### **Museo de bellas artes (Séville)**

Museo de bellas artes (Sevilla)

*Museo de bellas artes de Sevilla* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.museodebellasartesdesevilla.es/>  
(consulté le 16.11.2013)

Pareja López, Enrique

*Museo de bellas artes de Sevilla : 25 años de adquisiciones y donaciones : 1975-2000*. [exposition] Sevilla, Museo de bellas artes, 17 de octubre a 26 de noviembre de 2000, Córdoba, Sala de exposiciones muséísticas CajaSur, 4 de diciembre de 2000 a 10 de enero de 2001. Córdoba, Obra social y cultural Cajasur, 2000. 193 p.

Salle W – Art – [708.6 SEVI mu]

Valdivieso, Enrique

*La pintura en el Museo de bellas artes de Sevilla*. Sevilla, Ed. Galve, 1993. 447 p.

Salle W – Art – [708.6 SEVI mu]

### **Museo y Casa del Greco (Tolède)**

Museo del Greco (Tolède)

*Museo del Greco* [en ligne]. Disponible sur : <http://museodelgreco.mcu.es/> (consulté le 16.11.2013)

### **Museo de Santa Cruz (Tolède)**

Museo de Santa Cruz (Tolède)

*Museo de Santa Cruz* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.turismocastillalamancha.com/artecultura/museos/toledo/museo-de-santa-cruz/> (consulté le 16.11.2013)

Ce musée contient une belle collection de peintures du Greco.

### **Museo de bellas artes (Valence)**

Museo de bellas artes (Valence)

*Museo de bellas artes de Valencia* [en ligne]. Disponible sur : <http://museobellasartesvalencia.gva.es/> (consulté le 16.11.2013)

Doménech, Fernando Benito (Ed.)

*Museo de Belles Arts de València : obra selecta*. València, Generalitat Valenciana, 2003. 362 p.

Salle F – Art – [708.6 VALE mu]

## **A la découverte de musées français**

*Joconde* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm> (consulté le 16.11.2013)

La base Joconde du Ministère de la culture permet de rechercher des collections de peintures dans les musées français.

### **Musée du Louvre**

Musée du Louvre (Paris). Département des peintures

*Musée du Louvre. Département des peintures* [en ligne]. Disponible sur <http://www.louvre.fr/departments/peintures>  
(consulté le 20.11.2013)

---

Musée du Louvre (Paris). Département des peintures ; Gerard-Powell, Véronique (Réd.) ; Ressort, Claudie (Réd.)  
*Écoles espagnole et portugaise*. Paris, Réunion des musées nationaux, 2002. 443 p.  
Salle F – Art – [708.4 PARI lo.pe]  
Salle W – Art – [708.4 PARI lo.pe]

### **Musée d'Orsay**

---

Musée d'Orsay  
*Musée d'Orsay* [en ligne]. Disponible sur <http://www.musee-orsay.fr/>  
(consulté le 16.12.13)

---

Compin, Isabelle (Réd.) ; Lacambre, Geneviève (Réd.) ; Roquebert, Anne (Réd.)  
*Catalogue sommaire illustré des peintures*. Paris, Réunion des musées nationaux, 1990. 2 vol. (521 p.)  
Salle F – Art – [708.4 PARI or < [1] >]  
Salle F – Art – [708.4 PARI or < [2] >]

### **Musée Goya (Castres)**

---

Musée Goya (Castres)  
*Musée Goya* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.musees-midi-pyrenees.fr/musees/musee-goya-musee-d-art-hispanique/> (consulté le 16.11.2013)

---

Augé, Jean-Louis  
*Le Musée Goya, Castres*. Paris, Musées et monuments de France, 1997. 126 p. (Musées et monuments de France)  
Salle F – Art – [708.4 CAST go]

### **Musée de Grenoble**

---

Musée de Grenoble  
*Musée de Grenoble* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.museedegrenoble.fr/> (consulté le 20.11.2013)

---

Gerard-Powell, Véronique  
*Autour de Zurbarán : catalogue raisonné des peintures de l'école espagnole du XVIe au XIXe siècle du Musée de Grenoble*. Paris, Réunion des musées nationaux, 2001. 94 p.  
Salle F – Art – [708.4 GREN mu]  
Salle W – Art – [708.4 GREN mu]

### **Musée des beaux-arts de Lille**

---

Palais des beaux-arts de Lille  
*Palais des beaux-arts de Lille* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.pba-lille.fr/> (consulté le 16.12.2013)

---

Brejon de Lavergnée, Arnauld (Réd.) ; Scottez-De Wambrechies, Annie (Réd.) ; Dussart, Odile (Dir.)  
*Catalogue sommaire illustré des peintures. I, Écoles étrangères : Pays-Bas du Nord et du Sud, Allemagne, Angleterre, Espagne, Italie et autres*. Paris, Réunion des musées nationaux, 1999. 189 p.  
Salle F – Art – [708.4 LILL be1]

---

Oursel, Hervé  
*Le Musée des beaux-arts de Lille*. Paris, Dessain et Tolra, 1984. 231 p.  
Salle F – Art – [708.4 LILL be]

### **Musée des beaux-arts de Bordeaux**

---

Musée des beaux-arts de Bordeaux  
*Musée des beaux-arts de Bordeaux* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.musba-bordeaux.fr> (consulté le 16.12.2013)

---

Ambroise, Guillaume (Dir.) ; Favreau, Marc (Ed.) ; Garcia, Françoise (Ed.)  
*Musée des beaux-arts de Bordeaux : guide des collections XVIe-XXe siècle*. Bordeaux, le Festin, 2010. 207 p.  
Rez-de-jardin - Magasin – [2011- 18424]