

LA SHOAH DANS L'ART

Bibliographie sélective



Felix Nussbaum, *Selbstbildnis* (1940)

En 2015, deux vidéos de l'artiste polonais Artur Zmijewski ont été retirées de l'exposition « My Poland. On recalling and forgetting » qui se tenait au musée d'art de Tartu en Estonie. Il s'agissait de « The game of Tag/Berek » dans laquelle des adultes nus jouent à chat dans une cave et dans une chambre à gaz, et « 80064 » où l'artiste a demandé à un déporté de retatouer son numéro de déporté. Aujourd'hui encore, il n'est pas simple de traiter ce sujet dans l'art contemporain. En effet, ce crime était prévu pour ne laisser ni traces ni témoins (on ne trouve par exemple ni film ni photo des chambres à gaz en fonctionnement), comment alors donner un sens visuel à cet événement ? Pourquoi et comment créer à partir de cela quand on a en tête les interrogations d'Adorno et de Claude Lanzmann. ? La question de la beauté revient elle aussi sans cesse : comment représenter l'horreur sans l'esthétiser ? Le photographe Michael Kennai a réalisé un travail sur les camps de concentration entre 1989 et 2000. Il répond à ce reproche à l'encontre de son projet en expliquant que si ses images sont séduisantes, c'est pour attirer le regard des spectateurs, et qu'ainsi ses photographies habitent leurs pensées.

Enfin, quel artiste est légitime pour s'interroger sur cet événement ? On va en effet retrouver dans cet art de la Shoah, des artistes l'ayant vécu directement, des artistes de la deuxième voire la troisième génération mais aussi des artistes n'ayant aucun lien direct avec cette tragédie.

Dans le cadre des expositions Anselm Kiefer à la BnF (du 20 octobre 2015 au 7 février 2016) et au Centre Pompidou (du 16 décembre 2015 au 18 avril 2016) et de l'exposition « Retour sur l'abîme - L'art à l'épreuve du génocide » au musée d'art et d'histoire de Belfort (du 10 octobre 2015 au 11 janvier 2016), cette bibliographie sélective sur la Shoah dans l'art propose des documents disponibles en bibliothèque du Haut-de-jardin. Elle est complétée par une présentation de documents en salle F du 23 novembre 2015 au 17 janvier 2016.

Pour une première approche



Amishai-Maisels, Ziva

Depiction and interpretation : the influence of the Holocaust on the visual arts. Oxford ; New York ; Seoul ; Tokyo : Pergamon press, 1993. XXXVIII-567 p.-[144] p. de pl. (Holocaust series)
Salle F – Art – [704 AMIS d]

Première grande étude sur ce que la Shoah a changé dans l'art occidental par l'historienne de l'art et professeur à l'université de Jérusalem Ziva Amishai-Maisels, grande spécialiste de la question.



Bohm-Duchen, Monica

After Auschwitz : responses to the Holocaust in contemporary art : [turning exhibition, Royal festival hall, London, 26 Febr.-17 April 1995, Manchester city art gallery, 13 May-2 July 1995, Angel Row gallery, Nottingham, July-Aug. 1995]. Sunderland : Northern center for contemporary art, in association with ; London : Lund Humphries, 1995. 160 p.
Salle F – Art – [704.04 AFTE 6]

Catalogue d'une des premières expositions sur le sujet de l'influence de la Shoah dans l'art contemporain.



Mickenberg, David ; Granof, Corinne ; Haynes, Peter

Art and Auschwitz : the last expression : [exhibition, Evanston, Mary and Leigh Block museum of art, 27 September-8 December 2002 ; Wellesley, Davis museum and cultural center, 7 January-14 February 2003 ; New York, Brooklyn museum of art, 7 March-15 June 2003]. Chicago: Northwestern university press, 2003. 272 p.
Salle F – Art – [704.04 MICK a]

Catalogue d'une exposition itinérante de 2002-2003 évoquant l'art pendant la Shoah comprenant une large partie consacrée à la production artistique à Auschwitz (dessins, peinture, théâtre et musique), avec plus d'une centaine de pages d'illustrations.



Réra, Nathan

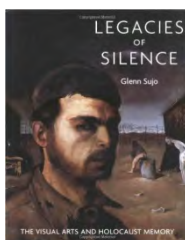
De Paris à Drancy ou Les possibilités de l'art après Auschwitz : entretiens avec Emmanuel Finkiel, Liliane Rovère, Esther Gorintin, Natacha Nisic, Zofia Lipecka, Linda Ellia, Shelomo Selinger, Aude Amiot, Arnaud des Pallières. Pertuis : Rouge profond. 2009. 173 p.-[16] p. de pl. (Débords)
Salle A – Généralités de la salle Audiovisuelle – [030.7 RERA d]

Nathan Réra a écrit un mémoire sur l'influence de la Shoah dans le cinéma et l'art contemporain. Dans cet ouvrage il a réuni neuf entretiens avec des artistes ayant travaillé sur la Shoah (notamment le sculpteur Shelomo Selinger et les artistes plasticiennes Linda Ellia et Zofia Lipecka)



Retour sur l'abîme : exposition à Belfort, musée d'art et d'histoire, du 10 octobre 2015 au 11 janvier 2016. Paris : Mare & Martin arts, 2015. 270 p.
Salle F (en cours de traitement)

Catalogue d'une exposition traitant de l'art pendant la Shoah mais aussi de son influence dans l'art contemporain, regroupant de nombreux artistes, notamment Christian Boltanski, Miroslaw Balka ou encore Harun Farocki.



Sujo, Glenn

Legacies of silence : the visual arts and Holocaust memory : [exhibition, Imperial war museum, London, 5 April - 27 August 2001. London : Philip Wilson, 2001. 127 p.
Salle F – Art – [704 SUJO 6]

Catalogue d'une exposition qui s'est tenue à l'Imperial war museum de Londres en 2001 sur l'art pendant la Shoah avec de nombreuses illustrations et des biographies de chaque artiste.

L'art et la Shoah, ouvrages généraux

Amishai-Maisels, Ziva

Depiction and interpretation : the influence of the Holocaust on the visual arts. Oxford ; New York ; Seoul ; Tokyo : Pergamon press, 1993. XXXVIII-567 p.-[144] p. de pl. (Holocaust series)
Salle F – Art – [704 AMIS d]

Charoux, Clément

Mémoire des camps : photographies des camps de concentration et d'extermination nazis, 1933-1999 : [exposition, Paris, Hôtel de Sully, 12 janvier-25 mars 2001]. Paris : Marval, 2001. 246 p.
Salle J – Histoire, archéologie – [940.531 7 CHER m]

Bohm-Duchen, Monica

After Auschwitz : responses to the Holocaust in contemporary art : [turning exhibition, Royal festival hall, London, 26 Febr.-17 April 1995, Manchester city art gallery, 13 May-2 July 1995, Angel Row gallery, Nottingham, July-Aug. 1995...]. Sunderland : Northern center for contemporary art, in association with ; London : Lund Humphries, 1995. 160 p.
Salle F – Art – [704.04 AFTE 6]

« Spécial Israël ». *Connaissance des arts*, 2010, n°678

Salle F – Périodiques de la salle Art – [ART Conn]

Didi-Huberman, Georges

Images malgré tout. Paris : les Éd. de Minuit, 2003. 235 p.
Salle A – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.436 58 DIDI i]

Godfrey, Mark

Abstraction and the Holocaust. New Haven ; London : Yale university press, 2007. 294 p.
Salle F – Art – [709.040 5 GODF a]

Greenberg, Reesa

« La représentation muséale des génocides », *Gradhiva* [En ligne], 2007, n°5
Disponible en ligne sur : <http://gradhiva.revues.org/758> (consulté le 20.10.2015)

Huyssen, Andreas

La hantise de l'oubli : essais sur les résurgences du passé. Paris : Éd. Kimé, 2011. 166 p. dont [8] p. de pl.
Salle A – Généralités de la salle Audiovisuelle – [030.7 HUYS h]

Kamf, Avram

Chagall to Kitaj : Jewish experience in 20th century art : [Barbican Art Gallery, London, 10 october 1990 - 6 january 1991]. London : Lund Humphries, 1990. 206 p.
Salle F – Art – [709.088 296 CHAG]

Kenna, Michael

L'impossible oublié : les camps nazis cinquante après. Paris : Marval, 2001. 127 p.
Salle J – Histoire, archéologie – [940.531 7 KENN i]

Livingston, Jane

Lee Miller photographer. New York : Thames and Hudson ; Los Angeles (Calif.) : International arts foundation, 1989. 171 p.
Salle F – Art – [770.92 MILL 5 LI]

Mickenberg, David ; Granof, Corinne ; Haynes, Peter

Art and Auschwitz : the last expression : [exposition, Evanston, Mary and Leigh Block museum of art, 27 September-8 December 2002 ; Wellesley, Davis museum and cultural center, 7 January-14 February 2003 ; New York, Brooklyn museum of art, 7 March-15 June 2003]. Chicago: Northwestern university press, 2003. 272 p.
Salle F – Art – [704.04 MICK a]

Réra, Nathan

De Paris à Drancy ou Les possibilités de l'art après Auschwitz : entretiens avec Emmanuel Finkiel, Liliane Rovère, Esther Gorintin, Natacha Nisic, Zofia Lipecka, Linda Ellia, Shelomo Selinger, Aude Amiot, Arnaud des Pallières. Pertuis : Rouge profond. 2009. 173 p.-[16] p. de pl. (Débords)
Salle A – Généralités de la salle Audiovisuelle – [030.7 RERA d]

Réra, Nathan

« L'art contemporain à l'épreuve de la destruction des Juifs d'Europe ». *Perspective*, 2009, n°4, p. 589-595
Salle F - Périodiques de la salle Art – [ART Pers]

Retour sur l'abîme : exposition à Belfort, musée d'art et d'histoire, du 10 octobre 2015 au 11 janvier 2016. Paris : Mare & Martin Arts, 2015. 270 p.
Salle F (*en cours de traitement*)

Rosenfeld, Gavriel David

Building after Auschwitz : Jewish architecture and the memory of the Holocaust. New Haven : Yale University Press, 2011. IX-438 p.
Salle F – Art – [724.61 ROSE b]

Sujo, Glenn

Legacies of silence : the visual arts and Holocaust memory : [exhibition, Imperial war museum, London, 5 April - 27 August 2001. London : Philip Wilson, 2001. 127 p.
Salle F – Art – [704 SUJO 6]

« Catastrophes ». *Terrain*, 2010, n°54

Salle J – Périodiques de la salle Philosophie, histoire, sciences de l'homme – [ETHNO Terr]

L'art et la shoah, monographies d'artistes

Attie, Shimon

Attie, Shimon

The history of another. Santa Fe (N. M.) : Twin palms publ., 2004. non paginé
Salle F – Art – [709.204 ATTI 6]

Balka, Miroslaw

Guigon, Emmanuel

Bon voyage : Miroslaw Balka : [exposition, Strasbourg, Musée d'art moderne et contemporain, 10 décembre 2004-13 mars 2005]. Strasbourg : les Musées de Strasbourg, 2005, 80 p.
Salle F – Art – [709.204 BALKm 6 b]

Boltanski, Christian

Gumpert, Lynn

Christian Boltanski. Paris : Flammarion, 1992. 189 p.
Salle F – Art – [709.204 BOLT c]

Borofsky, Jonathan

Ġwnatan Bwrwpsqy : [ta'arwġah mwzey'wn Yiśra'el, Yerwšalayim, 1984]. Jerusalem : Israel museum, 1984. - 5-6 p.-[16] p. de pl.
Salle F – Art – [709.204 BORO j]

Bourke-White, Margaret

Margaret Bourke-White : moments of history : [exhibition, Martin-Gropius-Bau, Berlin, January 18 to April 14, 2013, Preus Museum, Horten, Norway, September 22, 2013 to January 4, 2014, Fotomuseum Den Haag, April 11 to June 29, 2014, and Syracuse University, Syracuse, New York, September 2014 to January 2015]. Madrid : La Fábrica, 2013. 191 p.
Salle F – Art – [770.92 BOUR m]

Chagall, Marc

Harshav, Benjamin
Marc Chagall : and the lost Jewish world : the nature of Chagall's art and iconography. - New York : Rizzolli, 2006. 256 p.
Salle F – Art – [709.204 CHAG m]

Chapman, Dinos et Jake

Harris, Jonathan
Inside the death drive : excess and apocalypse in the world of the Chapman brothers. [Liverpool] : Tate Liverpool, 2010. 240 p.
Salle F – Art – [709.205 CHAP i]

Gerz, Jochen

Jochen Gerz & Esther Shalev-Gerz : das Harburger Mahnmal gegen Faschismus. Ostfildern : Verl. G. Hatje, 1994. 122 p.
Salle F – Art – [709.204 GERZ j]

Kiefer, Anselm

Arasse, Daniel
Anselm Kiefer. [Paris] : Éd. du Regard, 2007. 343 p.
Salle F – Art – [709.204 KIEF a]

Ardenne, Paul ; Assouline, Pierre
Anselm Kiefer : "Sternenfall". [Paris] : Éd. du Regard, 2007. 373 p.
Salle F – Art – [709.204 KIEF 6]

Baqué, Dominique
Anselm Kiefer : entre mythe et concept. Paris : Éd. Du Regard, 2015, 303 p.
Salle F (*en cours de traitement*)

Bouhours, Jean-Michel
Anselm Kiefer : [exposition, Paris, Centre Pompidou, 16 décembre 2015 – 18 avril 2016]. Paris : Ed. du Centre Pompidou, 2015. 288 p.
Salle F (*en cours de traitement*)

Celant, Germano
Anselm Kiefer : [exhibition, Guggenheim museum Bilbao, March 28-September 3, 2007]. Milano : Skira, 2007. 507 p.
Salle F – Art – [709.204 KIEF 6]

« Dans l'antre d'Anselm Kiefer ». *Beaux-arts magazine*, 2005, n°253, p. 90-96
Salle F – Périodiques de la salle Art – [ART Beau]

Lauterwein, Andréa

Anselm Kiefer : et la poésie de Paul Celan. [Paris] : Éd. du Regard, 2006. 253 p.

Salle F – Art – [709.204 KIEF a]

López-Pedraza, Rafael

Anselm Kiefer : "After the catastrophe". London : Thames and Hudson, 1996. 99 p.

Salle F – Art – [709.204 KIEF a]

Rosenthal, Nan

Anselm Kiefer : works on paper in the Metropolitan Museum of Art. New York : Metropolitan Museum of Art, 1999. 135 p.

Salle F – Art – [709.204 KIEF a]

Strasser, Catherine

Chevirat Ha-Kelim : Anselm Kiefer : [exposition, 21 septembre-5 novembre 2000, Paris], chapelle de la Salpêtrière. Paris : Éd. du Regard, 2000. 78 p.

Salle F – Art – [709.204 KIEF 6 c]

Kitaj, R. B.

Morphet, Richard

R. B. Kitaj : a retrospective. London : Tate gallery ; Los Angeles : County museum of art ; New York : Metropolitan museum of art, 1994. 239 p.-[1] f. de front.

Salle F – Art – [709.204 KITA 5 MO]

Richter, Gerhard

Gerhard Richter, Panorama : une rétrospective : [exposition, Paris, Centre Pompidou, 6 juin-24 septembre 2012]. Paris : Centre Pompidou, 2012. 303 p.

Salle F – Art – [709.204 RICH 6]

Rodger, George

Rodger, George

Humanité et inhumanité : le voyage photographique de George Rodger. [Londres] ; Paris : Phaidon, 2003. 319 p.

Salle F – Art – [770.92 RODG h]

Shahn, Ben

Chevlowe, Susan

Common man, mythic vision : the paintings of Ben Shahn : [exhibition held at the Jewish museum, New York, November 8, 1998-March 7, 1999, at the Allentown art museum, March 28-June 27, 1999, and at the Detroit institute of arts, July 25-October 31, 1999]. Princeton (N.J.) : Princeton university press ; New York : the Jewish museum, 1998. XVI-194 p.

Salle F – Art – [709.204 SHAH c]

Shalev-Gerz, Esther

Esther Shalev-Gerz : [exposition, Paris, Jeu de paume, 9 février-6 juin 2010]. Lyon : Fage éd. ; Paris : Jeu de Paume, 2010. 159 p.

Salle A – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.439 7 GILI e]

Vostell, Wolf

Wolf Vostell... : [exposition, Carré d'art-Musée d'art contemporain de Nîmes, 13 février-12 mai 2008. Paris : Archibooks, 2008. 149 p.
Salle F – Art – [709.204 VOST 6]

Witkin, Jerome

Chayat, Sherry
Life lessons : the art of Jerome Witkin. Syracuse (N. Y.) : Syracuse university press, 1994. 94 p.
Salle F – Art – [709.204 WITKj 5 CH]

Artistes ayant vécu la Shoah

Ouvrages généraux

Bohm-Duchen, Monica
Art and the Second World War. Farnham : Lund Humphries, 2013. 288 p.
Salle F – Art – [704 BOHM a]

« Les artistes face à la guerre ». *Beaux-arts magazine*, 2012, n°341, p. 122-129
Salle F – Périodiques de la salle Art – [ART Beau]

Fredj, Jacques
Regards sur les ghettos. Paris : Éd. du Mémorial de la Shoah, 2013. 157 p.
Salle J – Histoire, archéologie – [940.531 8 FRED r]

Schultz, Deborah; Timms, Edward
Pictorial narrative in the nazi period : Felix Nussbaum, Charlotte Salomon and Arnold Daghani. Abingdon : Routledge, 2009. 141 p.
Salle F – Art – [709.430 904 SCHU p]

Vishniac, Roman
Les Juifs du passé : images pour témoigner. [Paris] : Éditions Alta, 1979. 16p.-31 f.
Salle F – Art – [779.03 VISH j]

Antelme, Robert

Antelme, Robert
L'Espèce humaine. - Éd. revue et corrigée. Paris : Gallimard, 1991. - 306 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 ANTE 4 espe]

Arikha, Avigdor

Thomson, Duncan
Arikha. Duncan Thomson. London : Phaidon, 1994. 255 p.
Salle F – Art – [709.204 ARIK 5 TH]

Dicker-Brandeis, Friedl

Makarova, Elena

Friedl Dicker-Brandeis : Vienne, 1898-Auschwitz, 1944. Paris : Somogy ; Paris : Musée d'art et d'histoire du judaïsme ; Los Angeles, Calif. : Simon Wiesenthal center, Museum of tolerance, 2000. 143 p.

Salle F – Art – [709.204 DICK f]

Mušič, Zoran

Frélaut, Denise

Music : l'oeuvre imprimé. Crocetta del Montebello : Terra ferma ; Venezia : Archives Music Venezia, 2010. 223 p.

Salle F – Art – [709.204 MUSI m]

Goldin, Marco

Music : [mostra, Gorizia, Musei provinciali, Palazzo Attems, 12 ottobre 2003-7 marzo 2004]. Conegliano : Linea d'ombra libri, 2003. 237 p.

Salle F – Art – [709.204 MUSI 6 m]

Réunion des musées nationaux

Zoran Music: [exposition, Paris], Galeries nationales du Grand Palais, 4 avril-3 juillet. Paris : Réunion des musées nationaux, 1995. 278 p.

Salle F – Art – [709.204 MUSI z]

Nussbaum, Felix

Jaehner, Inge ; Dagen, Philippe

Felix Nussbaum, 1904-1944 : [exposition, Paris, Musée d'art et d'histoire du judaïsme, 22 septembre 2010-23 janvier 2011]. Paris ; Musée d'art et d'histoire du judaïsme, 2010. 178 p.

Salle F – Art – [709.204 NUSS 6]

Salomon, Charlotte

Voolen, Edward van

Charlotte Salomon : "Vie ? ou théâtre ?" : [exposition, Paris, Musée d'art et d'histoire du judaïsme, 1er février-21 mai 2006]. Éd. française. Paris : Paris-musées : Musée d'art et d'histoire du judaïsme ; Munich ; Berlin ; Londres [etc.] : Prestel, 2005. 431 p.

Salle F – Art – [709.204 SALO 6 c]

Schulz, Bruno

Chmurzyński, Wojciech

Bruno Schulz : 1892-1942. Warszawa : Muzeum literatury im Adama Mickiewicza w Warszawie, 1992. 407 p.

Salle F – Art – [709.204 SCHU b]

Segall, Lasar

D'Alessandro, Stephanie

Lasar Segall : nouveaux mondes. Paris : A. Biro : Musée d'art et d'histoire du judaïsme, 2000. 292 p.

Salle F – Art – [709.204 SEGAI l]

Selinger, Shelomo

Durocher, Bruno ; Selinger, Shelomo

Et l'homme blanc écrivait son histoire... : témoignage. Paris : Éditions Caractères, 1981. 40 f.-[40] f. de pl.
Salle H – Littératures d'expression française – [EUR84 DURO 4 etlh]

Taslitzky, Boris

Taslitzky, Boris

Cent onze dessins faits à Buchenwald. Versailles : Hautefeuille, 1978. 3-11 p.-111 f. de pl.
Salle F – Art – [709.204 TASL c]

Architecture

Eisenman, Peter

Blurred zones : investigations of the interstitial : Eisenman architects, 1988-1998. New York : the Monacelli press, 2003. 334 p.

Salle F – Art – [709.204 EISE]

Kahn, Louis

McCarter, Robert

Louis Kahn. - London : Phaidon, 2005. 485 p.

Salle F – Art – [709.204 KAHN I]

Libeskind, Daniel

Libeskind, Daniel

Construire le futur : d'une enfance polonaise à la Freedom Tower. Paris : A. Michel. 343 p.-[32] p. de pl.

Salle F – Art – [709.204 LIBED c]

Segal, George

Hunter, Sam

George Segal. Paris : A. Michel, 1984. 380 p.

Salle F – Art – [709.204 SEGA g]

Livingstone, Marco

Rétrospective George Segal : sculptures, peintures, dessins : [exposition présentée au Musée des beaux-arts de Montréal, du 25 septembre 1997 au 11 janvier 1998, au Hirshhorn museum and sculpture garden, Smithsonian institution, à Washington, du 19 février au 17 mai 1998, au Jewish museum, à New York, du 14 juin au 4 octobre 1998,...]. Montréal (Québec) : Musée des Beaux-arts de Montréal, 1997. 159 p.

Salle F – Art – [709.204 SEGA g]

Whiteread, Rachel

Townsend, Chris

The art of Rachel Whiteread. London : Thames and Hudson, 2004. 224 p.

Salle F – Art – [709.205 WHIT]

La Shoah dans les autres arts

Au cinéma / Sur les écrans

Baron, Anne-Marie

La Shoah à l'écran : crimes contre l'humanité et représentation. Strasbourg : Conseil de l'Europe, 2005. 119 p.
Salle A – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.436 58 BARO s1]

Centre culturel international (Cerisy-la-Salle, Manche). Colloque (1997-06-05 / 1997-06-12)

Les institutions de l'image : [actes du Colloque de Cerisy, Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, 5-12 juin 1997]. Paris : Éd. de l'École des hautes études en sciences sociales, 2001. 251 p.
Salle A – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.436 58 BERT i]

Frodon, Jean-Michel

Le cinéma et la Shoah : un art à l'épreuve de la tragédie du 20^e siècle. Paris : "Cahiers du cinéma", 2007. 408 p. ("Cahiers du cinéma". Essais)
Salle A – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.436 58 FROD c]

Germa, Antoine ; Bensoussan, Georges

Les écrans de la Shoah : la Shoah au regard du cinéma. Paris : Mémorial de la Shoah, Musée centre de documentation juive contemporaine, 2011. 664 p.
Salle A – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.436 58 GERM e]

Kleinberger, Alain ; Mesnard, Philippe

La Shoah : théâtre et cinéma aux limites de la représentation. Paris : Éd. Kimé, 2013. 543-24 p. de pl. (Collection Ente histoire et mémoire)
Salle A – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.436 58 KLEI s]

Lowy, Vincent

Crimes et génocides nazis à l'écran. Paris : Éd. Kimé, 2009. 278 p.
Salle A – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.436 58 LOWY c]

Maeck, Julie

Montrer la Shoah à la télévision, de 1960 à nos jours. Paris : Nouveau monde éd., 2009. 428 p.
Salle A – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.436 58 FROD c]

Raymond, Hélène

Poétique du témoignage : autour du film "Nuit et brouillard" d'Alain Resnais. Paris : l'Harmattan, 2008. 142 p.
Salle A – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.430 92 RESN 7 n]

La bande-dessinée

Delannoy, Pierre-Alban

"Maus" d'Art Spiegelman : bande dessinée et shoah. Paris ; Budapest ; Torino : l'Harmattan, 2002. 186 p. (Champs visuels)

Salle I – Livres de référence – [808.9 SPI m]

Lesné, Sylvie ; Clastres, Patrick

Dessiner l'indicible : autour de "Auschwitz" de Pascal Croci. [Poitiers] : SCÉRÉN-CRDP Poitou-Charentes, 2005 94 p. (La BD de case en classe)

Salle I – Livres de référence – [808.9 CRO d]

Louwagie, Fransiska ; Weyssow, Daniel

La bande dessinée à l'épreuve des génocides. Paris : Kimé, 2010. 200 p.

Salle I – Livres de référence – [808.174 TEM 109]

Spiegelman, Art

The complete maus : a survivor's tale. - 25th anniversary ed.. - Random house, 1996. 296 p.

Salle G (en cours de traitement)

Documents audiovisuels

Copans, Richard ; Neumann, Stan ; Compain, Frédéric, réalisateur

Architectures. 3. Paris : Réunion des musées nationaux ; Issy-les-Moulineaux : Arte France développement [éd., distrib.], 2003. 2 h 40 min

Haut-de-jardin – Poste audiovisuel – [DVDH- 386]

Une partie de ce documentaire est consacrée au musée juif de Berlin construit par Daniel Libeskind.

Jaubert, Alain, réalisateur

Auschwitz, l'album, la mémoire. [Meudon] : CNRS Audiovisuel (prod.), 1985 ; [s.l.] : Hexagram (prod.) ; [Bry-sur-Marne] : INA (prod., distrib.). 43 min

Haut-de-jardin – Poste audiovisuel – [IKM- 3893 (3)]

Documentaire sur un nazi ayant photographié les déportés lors de leur arrivée à Auschwitz.

Farocki, Harun

Images du monde et inscription de la guerre. [S.l.] : Harun Farocki [prod.], prod. 1988. 1 h 14 min

Haut-de-jardin – Poste audiovisuel – [IKM- 6483 (3)]

Documentaire sur des photos aériennes d'Auschwitz prises en 1944.

Druais, Stéphane ; Soyer, Chantal ; Le Bayon, François

En quête d'art. 4. [Paris] : Centre national de la cinématographie [distrib.], [DL 2008]. 52 min

Haut-de-jardin – Poste audiovisuel – [HNUM- 76]

La première partie de ce documentaire porte sur l'art et la mémoire avec notamment Christian Boltanski et Jochen Gerz.