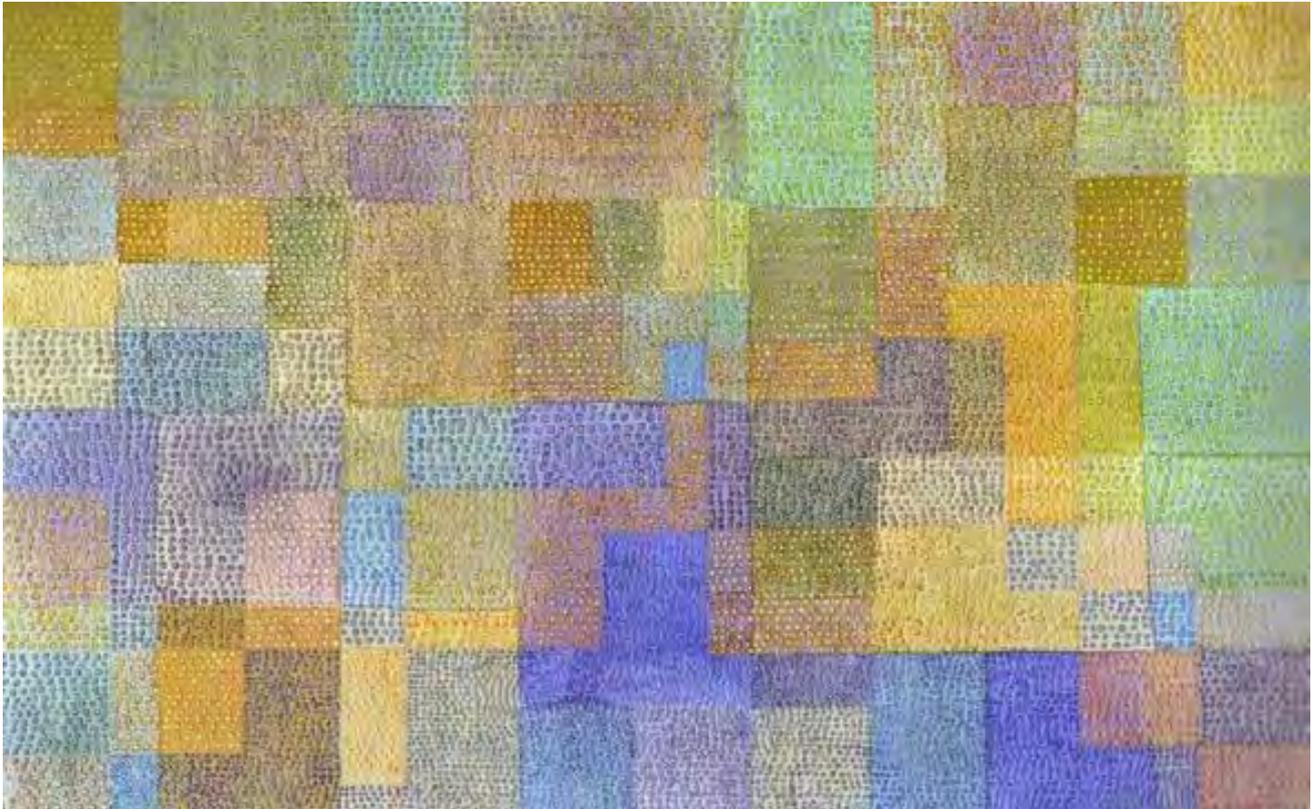


VOIR LA MUSIQUE : REPRÉSENTATIONS ET INFLUENCES DE LA MUSIQUE DANS LES ARTS VISUELS

Bibliographie sélective



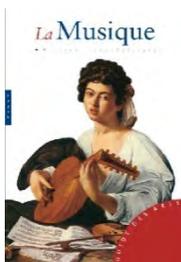
Polyphonie. Paul Klee, Kunstmuseum, Basel, Bâle, Suisse. 1932.

Une polyphonie est une superposition de deux ou plusieurs mélodies indépendantes, vocales et/ou instrumentales, ayant un rapport harmonique ou non.

Voir la musique, écouter la peinture... « Les parfums, les couleurs et les sons se répondent », comme l'écrit Charles Baudelaire dans le poème « Correspondances » des *Fleurs du mal*. La musique se met en image au fil des siècles. En effet, peintures et sculptures mettent en scène des musiciens, des instruments, des partitions, des concerts. L'étude de ces images permet ainsi aux musicologues de reconnaître le répertoire joué et de reconstituer des instruments anciens. De plus, les liens entre musique et arts visuels se manifestent par le fait que de nombreux peintres, sculpteurs ou architectes jouent d'un instrument, composent de la musique ou tout simplement aiment l'écouter en travaillant. Paul Klee, violoniste et peintre, a beaucoup réfléchi sur l'influence des formes musicales sur les formes picturales. Comment rendre en peinture l'écoulement du temps, le rythme, la ligne mélodique, la forme musicale de la fugue, la polyphonie ? Peintres et musiciens ont également souvent collaboré pour créer des décors d'opéra ou de ballets. Enfin, la musique est un art du temps mais aussi de l'espace. Elle se déploie dans les pages imprimées des partitions et dans des architectures créées pour l'écouter. Cette bibliographie se concentre particulièrement sur les représentations de la musique dans les arts visuels du monde occidental.

Deux expositions présentées fin 2015-début 2016, l'une à Paris, à la Philharmonie, l'autre en écho à Roubaix, au musée de la Piscine, sont consacrées au peintre Marc Chagall et à sa relation à la musique. Elles sont à l'origine de cette bibliographie sélective. Celle-ci recense des ouvrages des collections de libre-accès du Haut-de-jardin de la bibliothèque François-Mitterrand et accompagne une présentation d'ouvrages en salle F du 19 janvier au 27 mars 2016.

Pour une première approche



Ausoni, Alberto

La musique. Paris : Hazan, 2006. 383 p. (Guide des arts).

Salle A – Musique – [780.9 AUSO m]

La collection « Guide des arts » chez Hazan est toujours très utile pour découvrir l'iconographie d'un thème. Ce volume sur la musique explore différents sujets : Apollon, les muses, Orphée, les vanités... et montre les représentations de nombreux instruments de musique.

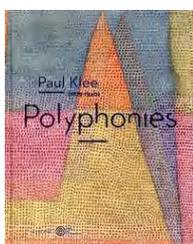


Bosseur, Jean-Yves

Musique et arts plastiques : interactions au XXe siècle. Paris : Minerve, 1998. 306 p.-[8] p. de pl. (Musique ouverte).

Salle A – Musique – [780.9 BOSS m]

Le compositeur et musicologue Jean-Yves Bosseur aborde de manière approfondie la création musicale inspirée par des œuvres picturales et la création picturale inspirée par la musique au XXème siècle.

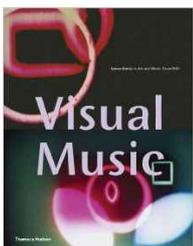


Lista, Marcella (Dir.)

Paul Klee, 1879-1940, polyphonies : [exposition, Paris, Musée de la musique, 18 octobre 2011-15 janvier 2012]. Paris : Cité de la musique, 2011. 207 p.

Salle F – Art – [709.204 KLEE 6]

Comment rendre en peinture la polyphonie, le rythme, la forme musicale de la fugue ? Cette exposition consacrée au peintre et violoniste Paul Klee a été marquante dans la réflexion sur l'influence des formes musicales sur les formes picturales.

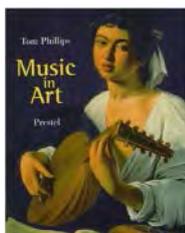


Mattis, Olivia

Visual music : synaesthesia in art and music since 1900. Washington (D. C.) : Hirshhorn museum and sculpture garden, Smithsonian institution, 2005. 271 p.

Salle F – Art – [709.04 VISU]

Cet ouvrage offre un large panorama de la « musique visuelle » depuis les peintures abstraites de Kandinsky et Kupka jusqu'aux installations contemporaines de Jennifer Steinkamp et Jim Hodges.

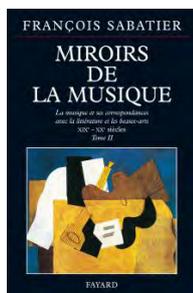


Phillips, Tom

Music in art : through the ages. München : Prestel, 1997. 128 p.

Salle F – Art – [704.949 PHIL m]

Cet ouvrage propose une iconographie très riche de la musique au fil des siècles.



Sabatier, François

Miroirs de la musique : la musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts : 1800-1950. Paris : Fayard, 1995. 728 p.

Salle A – Musique – [780.9 SABA m2]

Salle F – Art – [780.9 SABA m]

François Sabatier a relevé le défi d'écrire une histoire de l'art qui prend en compte toutes les formes de création : musique, littérature, beaux-arts. Son approche est transversale, très précise, et passionnante. Ce volume fait partie d'un ensemble de trois.

Généralités sur les rapports entre la musique et les autres arts

Batteux, Charles

Les Beaux-Arts réduits à un même principe. Paris : Durand, 1746. - [8]-XIII-[5]-291-[13] p.

Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65582533>

Castel, Louis-Bertrand

L'optique des couleurs : fondée sur les simples observations & tournée sur-tout à la pratique de la peinture, de la teinture & des autres arts coloristes. A Paris : Chez Briasson, 1740. - XVIII-487 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k107986x>

Coleman, Patrick

The Art of Music. New Haven : Yale University press, 2015. 318 p.

Salle F – Art – [en commande]

Colomer, Henry (Réal.)

Routes de lumière. 2ème partie, Au bout de l'arc-en-ciel. [Images animées]. Paris : La Sept (prod.). (50 mn 15 s).

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [IKM- 3091 (3)]

Denizeau, Gérard

Le dialogue des arts : architecture, peinture, sculpture, littérature, musique. Paris : Larousse, 2008. 239 p. (Comprendre, reconnaître).

Salle F – Art – [704 DENI d]

Genetay, Joël ; Rainjonneau, Agnès (Ill.)

Musique & peinture. Courlay : Fuzeau, 2010. 48 p.- 1 CD-Extra (15 min 18 s). (Arts en dialogues).

Salle I – Actualité de l'édition

Goethe, Johann Wolfgang von ; Bideau, Paul-Henri (Éd.)

Traité des couleurs : accompagné de trois essais théoriques. Paris : Triades, 2000. 310 p.- XXIII p. de pl.

Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/33 GOET 4 zurf]

Herrero, Floriane

Art et musique. Paris : Palette, 2014. 76 p.

Salle I – Actualité de l'édition

Kintzler, Catherine (Éd.)

Peinture et musique : penser la vision, penser l'audition. Villeneuve d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2002. 230 p.- 1 disque compact. (Esthétique et sciences des arts).

Salle A – Musique – [781.2 KINT p]

Maur, Karin von

The sound of painting : [music in modern art]. Munich : Prestel, 1999. 127 p. (Pegasus library).

Salle F – Art – [704 MAUR s]

Musée de la musique

Fiche pédagogique du Musée de la musique : Musique et arts plastiques [en ligne]

Disponible sur :

<http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/?INSTANCE=CITEMUSIQUE&URL=/MediaComposite/CMDP/CMDP000004900/01.htm>

(consulté le 15.12.15)

Pagé, Suzanne (Dir.) ; Parent, Béatrice (Dir.)

Les clefs d'une passion : [exposition, Paris, Fondation Louis Vuitton, 1er avril-6 juillet 2015]. Paris : Hazan, 2015. 287 p.

Salle F – Art – [709.04 CLEF 6]

Sabatier, François

Miroirs de la musique : la musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts. Paris : Fayard, 1998. 2 vol. (671, 728 p.). (Les indispensables de la musique).

Comprend : Tome I, XVe-XVIIIe siècles ; Tome II, XIXe-XXe siècles

Salle A – Musique – [780.9 SABA m1]

Sonore visuel

Sonore visuel

Disponible en ligne sur : <http://www.sonore-visuel.fr/> (consulté le 15.12.2015)

Vergo, Peter

The music of painting : music, modernism and the visual arts from the Romantics to John Cage. London : Phaidon press. 367 p.-16 p. de pl.

Salle F – Art – [704 VERG m]

Les visages d'Orphée. Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 1998. 124 p. (Savoirs mieux : histoire des religions ; 2).

Salle H – Langues et littératures latines et grecques – [870.09 VISA]

Salle I – Livres de référence – [292 BEA a]

Éclairages sur quelques périodes

Arfouilloux, Sébastien

Que la nuit tombe sur l'orchestre : surréalisme et musique. Paris : Fayard, 2009. 541 p. (Les chemins de la musique).

Salle A – Musique – [780.904 ARFO q]

Coquery, Emmanuel ; Piéjus, Anne

Figures de la passion : [exposition] : 23 octobre 2001 - 20 janvier 2002, Musée de la musique. Paris : Cité de la Musique, 2001. 287 p. + disque compact.

Salle F – Art – [704.949 FIGU 6]

Crow, Thomas Eugene

The long march of pop : art, music, and design, 1930-1995. New Haven : Yale University Press, 2014. IX-412 p.

Salle F – Art – [709.040 72 CROW 1]

Dickerman, Leah

Inventing Abstraction, 1910-1925 : how a radical idea changed modern art : [exhibition, New York, Museum of modern art, December 23, 2012-April 15, 2013]. New York : Museum of Modern Art, 2012. 376 p.

Salle F – Art – [709.040 5 INVE 6]

Contient : *Colors and games : music and abstraction 1909 to 1912* p. 46-49

Fleury, Michel

L'impressionnisme et la musique... Paris : Fayard, 1996. 503 p.-[4] p. de pl. (Les chemins de la musique).

Salle A – Musique – [780.903 4 FLEU i]

Salle F – Art – [780.9 FLEU i]

François-Sappey, Brigitte

La musique au tournant des siècles : 89-14. Paris : Fayard, 2015. 302 p. (Les chemins de la musique).

Salle A – Musique – [780.9 FRAN m]

Goldfarb, Hilliard T. (Dir.)

Splendore a Venezia : art et musique de la Renaissance au baroque dans la Sérénissime : [exposition, Montréal, Musée des beaux-arts, 12 octobre 2013-19 janvier 2014, Portland art museum, 15 février-11 mai 2014]. Montréal : Musée des beaux-arts, 2013. 240 p.

Salle F – Art – [709.45 SPLE 6]

Jameux, Dominique
L'École de Vienne. Paris : Fayard, 2002. 747 p. (Les chemins de la musique).
Salle A – Musique – [780.904 JAME e]

Nigro Covre, Jolanda
Art abstrait : thèmes et formes de l'abstraction dans les avant-gardes européennes. Arles : Actes Sud, 2002. 383 p.
Salle F – Art – [709.040 5 NIGR a]

Poirier, Alain
L'expressionnisme et la musique. Paris : Fayard, 1995. 311 p.-[8] p. de pl. (Les chemins de la musique).
Salle A – Musique – [780.904 POIR e]
Salle F – Art – [780.9 POIR e]

Le son et le silence dans l'art

Kahn, Douglas
Noise, water, meat : a history of sound in the arts. Cambridge (Mass.) : M.I.T. press, 1999. IX-455 p.
Salle F – Art – [709.04 KAHN n]

Kamps, Toby ; Seid, Steve ; Sorkin, Jenni
Silence : [Exhibition, the Menil Collection (Houston, Tex.), 27 July - 21 Oct. 2012 ; Berkeley art museum and Pacific film arh, University of California, Berkeley, 30 Jan. - 21 Apr. 2013]. Houston : The Menil Collection, 2012. 110 p.
Salle F – Art – [704 SILE 6]

London, Barbara J.
Soundings : a contemporary score. New York : Museum of modern art, 2013. 83 p.
Salle F – Art – [709.05 LOND s]

Takis (1925-)

Takis : [Paris, 8 juillet-17 octobre 1993], Galerie nationale du Jeu de paume. Paris : Ed. du Jeu de paume, 1993. 302 p.
Salle F – Art – [709.204 TAKI 5 GA]

Neuhaus, Max (1939-2009)

Gianelli, Ida ; Russo, Antonella
Max Neuhaus : evocare l'udibile : [mostra, Nice, Villa Carson, 8 luglio - 1 ottobre 1995, Castello di Rivoli, Museo d'arte contemporanea, 27 ottobre - 31 dicembre 1995]. Milano : Charta, 1995. 129 p.
Salle F – Art – [709.204 NEUH m]

L'iconographie de la musique : représentations de scènes musicales, d'instruments de musique et de portraits de musiciens dans la peinture et la sculpture

Les artistes présentés dans cette partie sont classés de manière chronologique.

Généralités

Ausoni, Alberto
La musique. Paris : Hazan, 2006. 383 p. (Guide des arts).
Salle A – Musique – [780.9 AUSO m]

Bibliothèque nationale de France

Gallica

Disponible en ligne sur : <http://gallica.bnf.fr/> (consulté le 15.12.2015)

On pourra y consulter des collections iconographiques du Département de la musique, par exemple des portraits de musiciens

Ministère de la culture

Joconde

Disponible en ligne sur : <http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm> (consulté le 15.12.2015)

Le site permet de faire des recherches sur l'iconographie des scènes musicales, des musiciens et des musiciennes.

Institut de recherche sur le patrimoine musical en France

Institut de recherche sur le patrimoine musical en France

Disponible en ligne sur : <http://www.irpmf.culture.fr> (consulté le 15.12.2015)

Répertoire international d'iconographie musicale

Ridim database

Disponible en ligne sur : <http://db.ridim.org/> (consulté le 15.12.2015)

Roberts, Hélène E.

Encyclopedia of comparative iconography : themes depicted in works of art. Chicago : Fitzroy Dearborn, 1998. XIX-1120 p.

Comprend : Vol. 1, A-L ; Vol. 2, M-Z

Salle F – Art – [704.9 ROBE e1 < Volume 1, A-L >]

Salle F – Art – [704.9 ROBE e2 < Volume 2, M-Z >]

Contient : *Music*, p. 631-637

Le thème des anges musiciens

Cattin, Yves ; Faure, Philippe

Les anges et leur image au Moyen âge. Saint-Léger-Vauban : Zodiaque, 1999. 295 p. (Visages du Moyen âge ; 2).

Salle F – Art – [704.948 6 CATT a]

Giorgi, Rosa

Anges et démons. Rosa Giorgi. Paris : Hazan, 2004. 383 p. (Guide des arts)

Salle F – Art – [704.948 6 GIOR a]

Contient : *Les anges musiciens*, p. 318-326

Instruments du diable, musique des anges : images et symboles de la cornemuse et du hautbois en Bretagne, XIVE-XXe siècle. Rennes : Dastum, 1999. 95 p.

Salle A – Musique – [788 MALR i]

Le thème des scènes de concert dans la peinture du XVIIème siècle

Mérot, Alain

La peinture française au XVIIe siècle. Paris : Gallimard-Electa, 1994. 322 p.

Salle F – Art – [759.409 03 MERO p]

Contient : *Approches de la réalité*, p. 157-179

Vermeer, Johannes (1632-1675)

Wieseman, Marjorie Elizabeth

Vermeer and music : the art of love and leisure : [exhibition, National gallery, Londres, 26th june-8th september 2013]. London : National gallery, 2013. 79 p.

Salle F – Art – [709.203 2 VERM 6]

Watteau, Antoine (1684-1721)

Grasselli, Margaret Morgan ; Rosenberg, Pierre ; Parmantier, Nicole

Watteau : 1684-1721 : National gallery of art, Washington, 17 juin-23 septembre 1984, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 23 octobre 1984-28 janvier 1985, Château de Charlottenbourg, Berlin, 22 février-26 mai 1985. Paris : Ed. de la Réunion des musées nationaux, 1984. 583 p.

Salle F – Art – [709.203 3 WATT w]

Contient : *Watteau et la musique*, p. 529-547

Vogtherr, Christoph Martin ; Tavener Holmes, Mary

De Watteau à Fragonard : les fêtes galantes : ouvrage publié à l'occasion de l'exposition au Musée Jacquemart-André, du 14 mars au 21 juillet 2014. Bruxelles : Fonds Mercator, 2014. 221 p.

Salle F – Art – [759.409 03 DEWA 6]

Watteau et la fête galante : [exposition], Musée des beaux-arts de Valenciennes, 5 mars-14 juin 2004. Paris : Réunion des musées nationaux, 2004. 295 p.

Salle F – Art – [709.203 3 WATT 6]

Contient : *Accords*, p. 191-234

Lancret, Nicolas (1690-1743)

Wildenstein, Georges

Lancret : biographie et catalogue critiques, l'oeuvre de l'artiste reproduite en deux cent quatorze héliogravures: Paris : les Beaux-arts, édition d'études et de documents, 1924. 251 p. (L'art français ; 1).

Salle F – Art – [709.203 3 LANC I]

Degas, Edgar (1834-1917)

Bonnet, Jacques

Comment regarder Degas. Vanves : Hazan, 2012. 223 p. (Guide des arts : Clés et repères).

Salle F – Art – [709.203 4 DEGA c]

Contient : *L'opéra*, p. 110-113 ; *Le café-concert*, p. 114-117

Hofmann, Werner

Degas. Paris : Hazan, 2007. 319 p.

Salle F – Art – [709.203 4 DEGA d]

Ensor, James (1860-1949)

Draguet, Michel

James Ensor ou La fantasmagorie. Paris : Gallimard, 1999. 253 p. (Monographies).

Salle F – Art – [709.203 4 ENSO j]

Contient : *Siffler Wagner*, p. 209-214

Ensor, James

[Musiciens fantastiques] [Image fixe]. [S.l.] : [s.n.], 1888. - 1 est. : eau-forte, sur zinc
Poste d'accès aux ressources électroniques – [IFN- 10506559]

Ensor : James (art) Ensor : [exposition, New York, the Museum of modern art, 28 juin-21 septembre 2009, Paris, Musée d'Orsay, 20 octobre 2009-4 février 2010]. Paris : Musée d'Orsay, 2009. 271 p.-[16] p. de pl.

Salle F – Art – [709.203 4 ENSO 6]

Swinbourne, Anna (Éd.)

James Ensor : [exposition, June 28 - September 21, 2009, at the Museum of modern art, New York]. New York : Museum of modern art, 2009. 208 p.
Salle F – Art – [709.203 4 ENSO j]

Contient : *Ensor wagnériste*, p. 74-79

Klimt, Gustav (1862-1918)

Klimt, Gustav ; Weidinger, Alfred (Dir.) ; Seiser, Michaela (Éd.) ; Winkler, Eva (Éd.)

Gustav Klimt : l'oeuvre peint. Paris : Citadelles et Mazenod, 2008. 318 p.
Salle F – Art – [709.203 4 KLIM g]

Contient : *La frise Beethoven et le don de réceptivité chez Klimt*, p. 93-118

Whitford, Frank

Gustav Klimt. Londres : Thames & Hudson, 1991. 215 p. (L' univers de l'art ; 20).
Salle F – Art – [709.203 4 KLIM 5 WH]

Contient : *L'artiste-Dieu*, p. 83-93

Matisse, Henri (1869-1954)

Flam, Jack D.

Matisse, the dance. Washington (D.C.) : National Gallery of art, 1993. 87 p.
Salle F – Art – [709.204 MATI 5 FL]

Matisse, Henri

La Leçon de violon [Image fixe]. [S.d.]. 1 fotogr. pos.

Disponible sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84318429>

Schneider, Pierre

Matisse. Paris : Flammarion, 1993. 751 p.
Salle F – Art – [709.204 MATI 5 SC]

Contient : *La musique*, p. 356-357

Kupka, František (1871-1957)

Fauchereau, Serge

Kupka. Paris : A. Michel, 1988. 128 p. (Les Grands maîtres de l'art contemporain ; 19).
Salle F – Art - [709.204 KUPK 5 FA]

František Kupka : 1871-1957 : ou l'invention d'une abstraction : Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 22 novembre 1989-25 février 1990. Paris : Paris-musées, 1989. 367 p.

Salle F – Art – [709.204 KUPK 5 MU]

Dufy, Raoul (1877-1953)

Dufy, Raoul

Hommage à Debussy [Image fixe]. 1 fotogr. pos.

Disponible sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8435095x>

Dufy, Raoul

Le grand concert [Image fixe]. [S.d.]. 1 fotogr. pos..

Disponible sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8431358f>

Dufy, Raoul

L'orchestre [Image fixe]. [S.d.]. 1 impr. photoméc..

Disponible sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8431360h>

López-Manzanares, Juan Ángel

Raoul Dufy : [exposition Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, Spain, February 17- May 17, 2015]. Madrid : Museo Thyssen-Bornemisza, 2015. 169 p.

Salle F – Art – [709.204 DUFY 6]

Raoul Dufy : du motif à la couleur : [exposition, Musée Malraux, Le Havre, 8 mars-1er juin 2003, Musée d'art moderne de Céret, Céret, 21 juin-14 septembre 2003, Roubaix, La Piscine-Musée d'art et d'industrie André Diligent, 26 septembre-7 décembre 2003]. Paris : Somogy, 2003. 207 p.

Salle F – Art – [709.204 DUFY 6 r]

Raoul Dufy : [exposition], Lyon, Musée des beaux-arts, Musée de l'imprimerie, 28 janvier-18 avril 1999, Barcelona, Museu Picasso, Museu Tèxtil i d'indumentaria, 29 avril-11 juillet 1999]. Paris : Réunion des musées nationaux, 1999. 254 p.

Salle F – Art – [709.204 DUFY r]

Trichon-Milsani, Eurydice

Dufy. Paris : Hazan, 1993. 138 p. (Les chefs-d'œuvre).

Salle F – Art – [709.204 DUFY 5 TR]

Picasso, Pablo (1881-1973)

Baldassari, Anne

Picasso cubiste : [exposition], Paris, Musée national Picasso, 19 septembre 2007-7 janvier 2008. Paris : Flammarion, 2007. 367 p.

Salle F – Art – [709.204 PICA 6]

Chalumeau, Jean-Luc

Picasso : 1881-1973. Paris : Éd. Cercle d'art, 2002. 60 p. (Découvrons l'art-XXe siècle).

Salle F – Art – [709.204 PICA]

Contient : *L'oeuvre devient un objet en soi*, p. 38-47

Dagen, Philippe

Picasso. Paris : Hazan, 2008. 511 p.

Salle F – Art – [709.204 PICA 5 DA s]

Maldonado, Guitemie

Lire la peinture de Picasso. Paris : Larousse, 2007. 175 p. (Comprendre, reconnaître).

Salle F – Art – [709.204 PICA l]

Contient : *Collaboration pour le rideau de "Parade"*, p. 30-31 ; *Guitare*, p. 106-107 ; *Les trois musiciens*, p. 112-115 ; *La flûte de Pan*, p. 116-117 ; *La danse*, p. 118-121

Palau i Fabre, Josep

Picasso vivant : 1881-1907. Paris : A. Michel, 1981. 559 p.

Salle F – Art – [709.204 PICA 5 P1]

Severini, Gino (1883-1966)

Belli, Gabriella (Dir.) ; Fonti, Daniela (Dir.)

Gino Severini, 1883-1966 : futuriste et néoclassique : [exposition, Paris, Musée de l'Orangerie, 27 avril-25 juillet 2011, Rovereto, Mart, 17 septembre 2011-8 janvier 2012]. Milan : Silvana ed., 2011. 263 p.

Salle F – Art – [709.204 SEVE 6]

Fonti, Daniela

Gino Severini : the dance 1909-1916 : [exposition, Venice, Peggy Guggenheim collection, 26 May-28 October 2001]. Milano : Skira, 2001. 238 p.

Salle F – Art – [709.204 SEVE 6 g]

Hanson, Anne Coffin

Severini futurista : 1912-1917 : [exposition, Yale university art gallery, New Haven, Connecticut, 18 October 1995 - 7 January 1996, Kimbell art museum, Fort Worth, Texas, 11 February - 7 April 1996]. New Haven (Conn.) : Yale university art gallery, 1995. 190 p.

Salle F – Art – [709.204 SEVE s]

Severini, Gino

Le joueur de trombone [Image fixe]. [S.d.]. 1 impr. photoméc.

Disponible sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8433980z>

Mandoline sur un guéridon [Image fixe]. [S.d.]. 1 impr. photoméc.

Disponible sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8435109h>

Musicien [Image fixe]. [S.d.]. 1 impr. photoméc..

Disponible sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84338470>

Kokoschka, Oskar (1886-1980)

Kokoschka, Oskar

Ma vie. Paris : Presses universitaires de France, 1986. 336 p.-[4] f. de pl. (Perspectives critiques).

Salle F – Art – [709.204 KOKO m]

Contient : *L'école du regard et la puissance de la musique*, p. 269-282

Schröder, Klaus Albrecht ; Winkler, Johann

Oskar Kokoschka : [Ausstellung im Kunstforum Länderbank Wien, 14. März bis 23. Juni 1991]. München : Prestel Verl., 1991. 227 p.

Salle F – Art – [709.204 KOKO o]

Chagall, Marc (1887-1985)

Baal-Teshuva, Jacob (Ed.)

Chagall : a retrospective. New York : Hugh Lauter Levin associates, Inc., 1995. 374 p.

Salle F – Art – [709.204 CHAG 5 BA]

Gaudrichon, Bruno

Chagall et la musique, catalogue d'exposition, du 13 octobre 2015 au 31 janvier 2016. Paris : Gallimard, 2015

Salle F – Art – [en commande]

Marc Chagall : [exposition, Paris], Grand Palais, décembre 1969-mars 1970]. Paris : Réunion des musées nationaux, 1969. XVI-320 p.

Salle F – Art – [709.204 CHAG m]

Meyer, Franz

Marc Chagall. Paris : Flammarion, 1995. 352 p. [152] p. de pl.

Salle F – Art – [709.204 CHAG 5 ME]

Philharmonie de Paris

Marc Chagall : le triomphe de la musique.

Disponible en ligne sur : <http://chagall.philharmoniedeparis.fr> (consulté le 14.10.2015)

Selezneva, Ekaterina L.

Chagall entre ciel et terre : [exposition], Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Suisse, 6 juillet au 19 novembre 2007... Martigny : Fondation Pierre Gianadda, 2007. 247 p.

Salle F – Art – [709.204 CHAG 6]

Manessier, Alfred (1911-1993)

Biard, Bernard

Alfred Manessier : une peinture proche de la musique. Genève : Georges Naef, 2012. 191 p. (L'esprit des arts).

Salle F – Art – [709.204 MANE a]

Staël, Nicolas de (1914-1955)

Ameline, Jean-Paul (Dir.)

Nicolas de Staël : exposition, Paris, Centre Pompidou, Galerie 1, 12 mars-30 juin 2003. Paris : Centre Pompidou, 2003. 251 p. (Classiques du XXe siècle).

Salle F – Art – [709.204 STAE 6 n]

Barbedette, Sarah

Poétique du concert : à la lumière du tableau de Nicolas de Staël. Paris : Fayard, 2014. 438 p.

Salle A – Musique – [780.904 BARB p]

Dumur, Guy

Nicolas de Staël. Paris : Flammarion, 1989. 96 p. (Les Maîtres de la peinture).

Salle F – Art – [709.204 STAE n]

Marcadé, Jean-Claude

Nicolas de Staël : peintures et dessins. Paris : Hazan, 2008. 411 p.

Salle F – Art – [709.204 STAE n]

Contient : *La musique*, p. 384-393

Le piano : le travail de Joseph Beuys et d'Arman

Beuys, Joseph (1921-1986)

Beuys, Joseph ; Harlan, Volker

Qu'est-ce que l'art ? Paris : l'Arche, 1992. 230 p.

Salle F – Art – [709.204 BEUY q]

Borer, Alain ; Schirmer, Lothar

The essential Joseph Beuys. London : Thames & Hudson, 1996. 239 p.

Salle F – Art – [709.204 BEUY e]

Stachelhaus, Heiner

Joseph Beuys : une biographie. New York : Ed. Abbeville, 1994. 208 p.

Salle F – Art – [709.204 BEUY 5 ST]

Arman (1928-2005)

Arman : [exposition, Paris, Galerie nationale du Jeu de paume, 27 janvier-12 avril 1998]. Paris : Galerie nationale du Jeu de paume, 1998. 269 p.

Salle F – Art – [709.204 ARMA a]

Contient : *Instruments*, p. 112-127, p. 168-169, p. 172-175, p. 184-185

Arman : passage à l'acte : [exposition], Musée d'art moderne et d'art contemporain, Nice, 16 juin-14 octobre 2001
Genève : Skira, 2001. 240 p.
Salle F – Art – [709.204 ARMA 6 a]

Bouhours, Jean-Michel (Dir.) ; Alechinsky, Jeanne (Éd.)
Arman : exposition, Paris, Centre Pompidou, Galerie 2, 22 septembre 2010-10 janvier 2011. Paris : Centre Pompidou, 2010. 364 p.
Salle F – Art – [709.204 ARMA 6]

Pleynet, Marcelin
Arman : la liberté en peinture. Paris : Galerie Piltzer, 1999. 95 p.
Salle F – Art – [709.204 ARMA a]

Reut, Tita
Arman : la traversée des objets. Paris : Hazan, 2000. 223 p.
Salle F – Art – [709.204 ARMA a]

Contient : *Les délires du lyrique, l'art de muser avec les Muses (les instruments de musique)*, p. 174-197

Influences de la musique sur la création en peinture et en sculpture

On connaît le violon d'Ingres. Paul Klee était violoniste et peintre. Ciurlionis était peintre et compositeur. Kandinsky était ami du compositeur Schoenberg. Andy Warhol a accueilli les artistes du Velvet Underground dans sa Silver factory. Instrumentistes, peintres et sculpteurs s'interrogent tous sur le geste, objet des recherches de Jackson Pollock notamment.

Ingres, Jean-Auguste-Dominique (1780-1867)

Ingres, Jean-Auguste-Dominique
Violon ayant appartenu à Jean-Auguste-Dominique Ingres [Image fixe]. Montauban : Musée, s.d. - 1 photogr.
Poste d'accès aux ressources électroniques – [IFN- 8421247]

Ingres : 1780-1867 : [exposition, Paris, Musée du Louvre, 24 février 2006-15 mai 2006]. Paris : Gallimard : Musée du Louvre, 2006. 406 p.
Salle F – Art – [709.203 4 INGR 6 i]
Contient : *Le violon d'Ingres*, p. 306-318

Delacroix, Eugène (1798-1863)

Delacroix, Eugène ; Flat, Paul (Éd.) ; Piot, René (Éd.) ; Joubin, André (Éd.)
Journal. Paris : Plon-Nourrit, 1893-1895. 3 vol.
Disponible sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k480222s>
Disponible sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4802235>
Disponible sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k480224j>

Signac, Paul (1863-1935)

Cachin, Françoise
Signac : catalogue raisonné de l'œuvre peint. Paris : Gallimard, 2000. 430 p.
Salle F – Art – [709.203 4 SIGN s]

Signac, Paul
Paul Signac. D'Eugène Delacroix au néo-impressionnisme. Paris : H. Floury, 1911. 119 p. (Petite bibliothèque d'art moderne).
Disponible sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k133543s>

Kandinsky, Wassily (1866-1944)

Barnett, Vivian Endicott ; Friedel, Helmut (Éd.) ; Wackernagel, Rudolf Hermann (Éd.)
Vasily Kandinsky : a colorful life : the collection of the Lenbachhaus, Munich. Cologne : Dumont, 1996. 664 p.
Salle F – Art – [709.204 KAND 5 BA]

Da Kandinsky a Pollock : la vertigine della non-forma : [mostra, Museo cantonale d'arte, Lugano, 29 settembre 2001 - 6 Gennaio 2002]. Milano : F. Motta, 2001. 247 p.
Salle F – Art – [759.06 FRAN d]

Friedel, Helmut (Dir.) ; Hoberg, Annegret (Dir.)
Vasily Kandinsky. Paris : Citadelles & Mazenod, 2009. 320 p.
Salle F – Art – [709.204 KAND v]

Kandinsky, Wassily (Éd.) ; Marc, Franz (Éd.) ; Lankheit, Klaus (Éd.)
L'almanach du Blaue Reiter : le Cavalier bleu. Paris : Klincksieck, 1981. 355 p.-[2] f. de pl. (L'Esprit et les formes ; 9).
Salle F – Art – [709.204 KAND a]

Contient : *Prométhée de Scriabine*, p. 167-184

Kandinsky, Wassily ; Sers, Philip (Éd.)
Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier. Paris : Gallimard, 1989. 214 p. (Folio. Essais ; 72).
Salle F – Art – [709.204 KAND d]

Kandinsky, Wassily ; Boissel, Jessica (Éd.)
Du théâtre. Paris : A. Biro, 1998. 339 p.
Salle F – Art – [709.204 KAND d]

Kandinsky, Wassily ; Bouillon, Jean-Paul (Éd.)
Regards sur le passé : et autres textes, 1912-1922. Paris : Hermann, 1974. 325 p. (Collection Savoir ; 10).
Salle F – Art – [709.204 KAND r]

Sers, Philippe
Kandinsky : philosophie de l'art abstrait : peinture, poésie, scénographie. Milano : Skira, 2003. 349 p.
Salle F – Art – [709.204 KAND 5 SE]

Bauhaus

Fiedler, Jeannine (Dir.) ; Aron, Jacques (Éd.) ; Brausch, Marianne (Éd.)
Bauhaus. Paris : Éd. Place des victoires, 2006. 639 p.
Salle F – Art – [709.430 904 BAUH s]

Whitford, Frank
Le Bauhaus. Paris : Thames & Hudson, 1989. 216 p. (L'Univers de l'art ; 1).
Salle F – Art – [709.430 904 WHIT b]

Wingler, Hans Maria
The Bauhaus : Weimar, Dessau, Berlin, Chicago. Cambridge, Massachusetts : MIT Press, 2015. XV-653 p.
Salle F – Art – [709.430 904 WING b]

Feininger, Lyonel (1871-1956)

Haskell, Barbara

Lyonel Feininger : at the edge of the world : [exposition held at the Whitney museum of American art, New York, June 30 - October 16, 2011, and at the Montreal museum of fine arts, Michal and Renata Hornstein pavilion, January 20 - May 13, 2012]. New York : Whitney museum of American art, 2011. IX-277 p.
Salle F – Art – [709.204 FEIN 6 l]

Contient : *In the shadow of Bach : Lyonel Feininger as musician* / Bryan Gilliam

Mondrian, Piet (1872-1944)

Janssen, Hans ; Joosten, Joop M.

Mondrian, de 1892 à 1914 : les chemins de l'abstraction : [exposition], Paris, Musée d'Orsay, 25 mars-14 juillet 2002, Forth Worth, Kimbell art museum, 18 août-12 décembre. Paris : Réunion des musées nationaux, 2002. 223 p.

Salle F – Art – [709.204 MOND 6 m]

Lemoine, Serge

Mondrian et De Stijl. Paris : Hazan, 2010. 159 p.

Salle F – Art – [709.492 LEMO m]

Maldonado, Guitemie

Mondrian. Paris : Hazan, 2002. 95 p. (L'Atelier du monde).

Salle F – Art – [709.204 MOND m]

Contient : *Broadway Boogie woogie*, p. 74-75

Schapiro, Meyer

Mondrian: on the humanity of abstract painting. New York : G. Braziller, 1995. 78 p.

Salle F – Art – [709.204 MOND 5 SC]

Schoenberg, Arnold (1874-1951)

Schoenberg, Arnold ; Stein, Leonard (Éd.)

Le style et l'idée. Paris : Buchet-Chastel, 1986. 389 p.

Salle A – Musique – [780.920 4 SCHO s]

Schoenberg, Arnold

Pierrot lunaire [Enregistrement sonore]. [S.l.] : Polygram, 1998. (52 min 35 s)

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [PDCE- 12575 (3)]

Klee, Paul (1879-1940)

Hopfengart, Christine (Éd.)

Paul Klee : le théâtre de la vie : [exposition, Bruxelles, Palais des beaux-arts, 1er mars 2008 - 11 mai 2008]. Bruxelles : Fonds Mercator, 2008. 295 p. (Bozar books).

Salle F – Art – [709.204 KLEE 6]

Klee, Paul

Journal. Paris : B. Grasset, 1992. 326 p. (Les cahiers rouges ; 150).

Salle F – Art – [709.204 KLEE j]

Lista, Marcella (Dir.)

Paul Klee, 1879-1940, polyphonies : [exposition, Paris, Musée de la musique, 18 octobre 2011-15 janvier 2012]. Paris : Cité de la musique, 2011. 207 p.

Salle F – Art – [709.204 KLEE 6]

Mroczkowski, Stéphane

Paul Klee, temps du peintre : avec Mondrian, Soulages, Chillida, Stella. Paris : l'Harmattan, 2002. 144 p. (Collection Esthétiques. Série Ars).

Salle F – Art – [709.204 KLEE p]

Braque, Georges (1882-1963)

Braque, Georges

The blue mandolin [Image fixe]. [S.d.]. - 1 fotogr. pos.

Disponible sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8435104f>

Music [Image fixe]. [S.d.]. - 1 fotogr. Pos

Disponible sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84351031>

Nature morte avec la partition du "Socrate" d'Erik Satie [Image fixe]. [S.d.]. - 1 fotogr. pos..

Disponible sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8435102m>

Georges Braque, 1882-1963 : [exposition], Paris, Grand Palais, Galeries nationales, 16 septembre 2013-6 janvier 2014, Houston, The Museum of fine arts, 16 février-11 mai 2014. Paris : Éd. de la RMN-Grand Palais, 2013. 343 p. Salle F – Art – [709.204 BRAQ 6 g]

Contient : *Natures mortes 1919-1929*, p. 128-137 ; *Georges Braque et la scène*, p. 140-149

Satie, Erik ; Braque, Georges (Graveur)

Léger comme un œuf, Erik Satie ; [eau-forte de] Georges Braque. Paris : L. Broder, 1957. 33 p. : pl. en coul. ; 17 cm. (Miroir du poète ; 1).

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 70858]

Satie, Erik ; Massot, Pierre de

Oui : [lettres d'] Erik Satie ; [adressées à Pierre de Massot, précédées d'une étude de] Pierre de Massot ; [gravure de] Georges Braque. - Alès : Pab, 1960. - 17 p.

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 70854]

Satie, Erik ; Braque, Georges (Graveur)

Le piège de Méduse : comédie lyrique : en 1 acte, de M. Erik Satie... ; ornée de gravures sur bois par M. Georges Braque. - Paris : Éditions de la Galerie Simon, 1921. - 27 p.

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 72001]

Valensi, Henry (1883-1960) et le musicalisme

Auclair, Mathias

«A la recherche d'un art total : Klausz à l'opéra de Paris ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, 2011, numéro 37

Salle E – Bibliographies et catalogues de bibliothèques– [027.544 BNF]

Battaglia, Aldo

« Quatre œuvres du peintre Henry Valensi ». *Journal de la BDIC : la bibliothèque de documentation internationale contemporaine et ses lecteurs*, février 2016, numéro 40, p. 6-7

Disponible en ligne sur : <http://www.bdic.fr/component/content/article?id=70:le-journal-de-la-bdic> (consulté le 19.02.2016)

Bosseur, Jean-Yves

Musique et arts plastiques : interactions au XXe siècle. Paris : Minerve, 1998. 306 p.-[8] p. de pl. (Musique ouverte).

Salle A – Musique – [780.9 BOSS m]

Contient : *Le musicalisme*, p. 44-47

Grenier, Catherine (Dir.)
Modernités plurielles, 1905-1970 : dans les collections du Musée d'art moderne : [exposition, Paris, Centre Pompidou, 23 octobre 2013-26 janvier 2015]. Paris : Centre Pompidou, 2013. 1 vol. (255 p.)
Salle F – Art – [709.04 GREN m]

La Section d'or, 1912, 1920, 1925 : [le cubisme écartelé] : [exposition, Musées de Châteauroux, 21 septembre-3 décembre 2000, Montpellier, Musée Fabre, 15 décembre 2000-18 mars 2001]. Châteauroux : Musées de Châteauroux, 2000. 343 p.
Salle F – Art – [709.440 904 SECT 6]

Contient : *Henry Valensi*, p. 260-263

Maur, Karin von
The sound of painting : [music in modern art]. Munich : Prestel, 1999. 127 p. (Pegasus library).
Salle F – Art – [704 MAUR s]

Contient : *Music in coloured light and Harmonia mundi*, p. 85-87

Reynaud, Cécile (Ed.) ; Schneider, Herbert (Ed.)
Noter, annoter, éditer la musique : mélanges offerts à Catherine Massip. Genève : Librairie Droz, 2012. 1 vol. (XVI-744 p.). (École pratique des hautes études. Sciences historiques et philologiques. V, Hautes études médiévales et modernes ; 103)
Salle E - Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 MUSI mas]

Contient : *Le musicalisme sur la scène de l'Opéra de Paris : les décors lumineux d'Ernest Klausz pour La damnation de Faust* / Mathias Auclair et Pierre Vidal, p. 593-604

Delaunay, Robert (1885-1941)

Debray, Cécile (Dir.) ; Lucbert, Françoise (Dir.)
La Section d'or, 1912, 1920, 1925 : [le cubisme écartelé] : [exposition, Musées de Châteauroux, 21 septembre-3 décembre 2000, Montpellier, Musée Fabre, 15 décembre 2000-18 mars 2001]. Châteauroux : Musées de Châteauroux, 2000. 343 p.
Salle F – Art – [709.440 904 SECT 6]

La donation Sonia et Charles Delaunay : dans les collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne : [exposition, Paris, Centre Georges Pompidou, Galerie du Musée, 1er octobre 2003-5 janvier 2004]. Paris : Centre Pompidou, 2003. 174 p. (Collection / Centre Pompidou-Musée national d'art moderne).
Salle F – Art – [709.204 DELA d]

Lampe, Angela (Dir.)
Robert Delaunay, Rythmes sans fin : [exposition, Paris, 15 octobre 2014-12 janvier 2015], Centre Pompidou, [galerie d'art graphique et galerie du musée]. Paris : Centre Pompidou, 2014. 142 p.
Salle F – Art – [709.204 DELAr 6 r]

Rousseau, Pascal (Dir.)
Robert Delaunay, 1906-1914 : de l'impressionnisme à l'abstraction : exposition présentée au Centre Georges Pompidou, [Paris], Galerie Sud, du 3 juin au 16 août 1999. Paris : Centre Georges Pompidou, 1999. 277 p. (Classiques du XXe siècle).
Salle F – Art – [709.204 DELA r]

Schwitters, Kurt (1887-1948)

Bailly, Jean-Christophe
Kurt Schwitters. Lettres de Kurt Schwitters. Paris : Hazan, 1993. 191 p.
Salle F – Art – [709.204 SCHW k]

Kurt Schwitters : Centre Georges Pompidou, Paris [24 novembre 1994-20 février 1995]. Paris : Centre Georges Pompidou, 1994. 397 p. (Classiques du XXe siècle).
Salle F – Art – [709.204 SCHW k]

Itten, Johannes (1888-1967)

Itten, Johannes

Le dessin et la forme. Paris : Dessain et Tolra, 1983. 191 p.

Salle F – Art – [700.7 ITTE d]

Richter, Hans (1888-1976)

Richter, Hans (Réal.)

« *Rythme 21* ». [Images animées]. **Dans** : *Dada cinéma* [DVD]. Paris, Revoir vidéo, 2006. (3 min 30 s.).

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH- 935]

Miró, Joan (1893-1983)

La Beaumelle, Agnès de (Dir.)

Joan Miró, 1917-1934 : la naissance du monde... : exposition présentée au Centre Pompidou, [Paris], Galerie 1, du 3 mars au 28 juin 2004. Paris : Centre Pompidou, 2004. 418 p. (Classiques du XXe siècle).

Salle F – Art – [709.204 MIRO 6 s]

Labrusse, Rémi

Miró : un feu dans les ruines. Paris : Hazan, 2004. 328 p.-LXX p. de pl. (Collection 35/37).

Salle F – Art – [709.204 MIRO 5 LA]

Moholy-Nagy, László (1895-1946)

László Moholy-Nagy : Musée Cantini, Marseille, 5 juillet-15 septembre 1991. Marseille : Musées de Marseille, 1991. 535 p.

Salle F – Art – [709.204 MOHO]

Dubuffet, Jean (1901-1985)

Da Costa, Valérie ; Hergott, Fabrice

Jean Dubuffet. Paris : Hazan, 2006. 159 p. (Oeuvres, écrits, entretiens).

Salle F – Art – [709.204 DUBU j]

Danchin, Laurent

Jean Dubuffet, peintre philosophe. Paris : Éd de l'Amateur, 2001. 285 p. (Regard sur l'art).

Salle F – Art – [709.204 DUBU 5 DA]

Rothko, Mark (1903-1970)

Mark Rothko : [exposition], Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 14 janvier-18 avril 1999. Paris : Paris musées, 1999. 289 p.

Salle F – Art – [709.204 ROTH]

Rothko, Mark ; López-Remiro, Miguel (Éd.)

Ecrits sur l'art, 1934-1969. Paris : Flammarion, 2009. 262 p. (Champs. Arts).

Salle F – Art – [709.204 ROTH e]

Hartung, Hans (1904-1989)

Chicha-Castex, Céline (Dir.) ; Rümelin, Christian (Dir.) ; Schalhorn, Andreas (Dir.)

Hans Hartung : estampes : [expositions, Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, 30 juillet-10 octobre 2010, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, 12 octobre 2010-16 janvier 2011, Genève, Musées d'art et d'histoire de Genève, 23 juin-25 septembre 2011]. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2010. 271 p.

Salle E – Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 2010 h]

Daix, Pierre

Hans Hartung. Paris : Bordas : D. Gervis, 1991. 393 p.

Salle F – Art – [709.204 HART h]

Vasarely, Victor (1908-1997)

Dahhan, Bernard

Victor Vasarely ou la Connaissance d'un art moléculaire : la nouvelle plastique et les sciences modernes. Paris, Denoël, Gonthier, 1979. 443 p. (Grand format Médiations).

Salle F – Art – [709.204 VASA 5 DA]

Vasarely, Michèle

Vasarely : the official website [en ligne]

Disponible sur : <http://www.vasarely.com> (consulté le 15.12.2015)

Vasarely, Victor

Gea. Paris : Hervas, 1982. 135 p.

Salle F – Art – [709.204 VASA g]

Pollock, Jackson (1912-1956)

Landau, Ellen G.

Jackson Pollock. New York : H. N. Abrams, 1989. 283 p.

Salle F – Art – [709.204 POLL 5 LA]

Cage, John (1912-1992)

Basualdo, Carlos ; Battle, Erica F. ; Tomkins, Calvin

Dancing around the bride : Cage, Cunningham, Johns, Rauschenberg, and Duchamp : [exhibition, Philadelphia museum of art, Philadelphia, October 30, 2012-January 21, 2013 ; Barbican Art Gallery, London, February 14-June 9, 2013]. Philadelphia (Pa.) : Philadelphia museum of art, 2012. 432 p.

Salle F – Art – [709.709 04 DANC 6]

Brown, Kathan

John Cage : visual art : to sober and quiet the mind. San Fransisco : Crown point press, 2000. 143 p.

Salle F – Art – [709.204 CAGE j]

« John Cage ». *Revue d'esthétique*, n° 13-15, 1987-1988, 571 p.

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 32914 < N ° 13-15 >]

Cage, John

Freeman etudes [Enregistrement sonore] : *books one and two*. [S.l.] : [s.n.], [s.d.].

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [PDCE- 8662 (3)]

Cage, John

Imaginary landscapes... [etc.] [Enregistrement sonore]. Therwil : Hat Hut Records Ltd, 1997. (51 min 15 s).

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [PDCE- 8510 (3)]

Kahn, Douglas

Earth sound earth signal : energies and earth magnitude in the arts. Berkeley : University of California press, 2013. X-330 p.

Salle F – Art – [704 KAHN e]

Kasper, Ulrike

Écrire sur l'eau : l'esthétique de John Cage. Paris : Hermann, 2005. VIII-191 p.

Salle F – Art – [709.204 CAGE e]

Lovichi, Jean-Pierre (Réal.)

John Cage : un compositeur pas comme les autres. [Images animées]. Paris : ORTF (prod.), prod. 1973. (25 mn 27 s).

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [IKM- 5390 (3)]

Hantai, Simon (1922-2008)

Fourcade, Dominique (Dir.) ; Monod-Fontaine, Isabelle (Dir.) ; Pacquement, Alfred (Dir.)

Simon Hantai : [exposition, Paris, Centre Pompidou, Galerie 1, 22 mai-9 septembre 2013]. Paris : Centre Pompidou, 2013. 319 p.

Salle F – Art – [709.204 HANT 6]

Chillida, Eduardo (1924-2002)

Chillida : [exposition, Paris, 19 juin-16 septembre 2001, Galerie nationale du Jeu de paume]. Paris : Galerie nationale du Jeu de paume, 2001. 263 p.

Salle F – Art – [709.204 CHIL 6 c]

Tinguely, Jean (1925-1991)

Conil-Lacoste, Michel

Tinguely : l'énergétique de l'insolence. Paris : Éd. de la Différence, 2007. 302 p. (Matière d'images ; 2).

Salle F – Art – [709.204 TING]

Contient : *Tin-gue-ly, note sur le bruit*, p. 142-146

Tinguely : Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, 8 décembre 1988-27 mars 1989 / [texte de] Pontus Hulten. Paris : Centre Georges Pompidou, 1988. 397 p.

Salle F – Art – [709.204 TING t]

Wahrol, Andy (1928-1987) : collaborations avec des musiciens

Andy Warhol : rétrospective : [Paris, Musée national d'art moderne, 21 juin-10 septembre 1990]. Paris : Centre Georges Pompidou, 1990. 479 p.

Salle F – Art – [709.204 WARH a]

Bluttal, Steven (Éd.)

Andy Warhol géant. Londres : Phaidon, 2009. 623 p.

Salle F – Art – [709.204 WARH a]

Contient : *La Silver factory et le velvet underground*, p. 352-413

Danto, Arthur Coleman

Andy Warhol. New Haven (Conn.) : Yale university press, 2009. XIX-162 p.

Salle F – Art – [709.204 WARH a]

Wahrol : le grand monde d'Andy Warhol : [exposition, Paris], Galeries nationales [du Grand Palais], 16 mars-13 juillet 2009. Paris : RMN, 2009. 367 p.

Salle F – Art – [709.204 WARH 6]

Wahrol underground. : exposition, Centre Pompidou-Metz, [1er juillet au 23 novembre 2015]. Metz : Centre Pompidou-Metz Editions, 2015. 80 p.
Salle F – Art – [en commande]

Paik, Nam-June (1932-2006)

Decker-Philipps, Edith
Paik : video. New York : Barrytown, 1998. 241 p. (Station Hill arts series).
Salle F – Art – [709.204 PAIK p]

Contient : *Danger musique*, p. 19-25

Fargier, Jean-Paul
Nam June Paik. Paris : "Art press", 1989. 80 p.
Salle F – Art – [709.204 PAIK n]

Lee, Sook-Kyung (Éd.) ; Rennert, Susanne (Éd.)
Nam June Paik : [exposition, Museum kunst palast, Düsseldorf, 11 September - 21 November 2010, Tate Liverpool, 17 December 2010 - 13 March 2011]. London : Tate Gallery Publishing, 2010. 240 p.
Salle F – Art – [709.204 PAIK n]

Petersen, Vibeke ; Øckenholt, Marianne Torp ; McTurk, Tam
Nam June Paik : video sculptures : electronic undercurrents : [exposition, Statens museum for kunst, Copenhagen, September 7 - November 30, 1996]. Copenhagen : Statens museum for kunst, 1996. 64 p.
Salle F – Art – [709.204 NAM]

The worlds of Nam June Paik : [exposition, Solomon R. Guggenheim museum, February 11 - April 26, 2000].
New York : Guggenheim museum, 2000. 275 p.
Salle F – Art – [709.204 PAIK]

Humair, Daniel (1938-)

Terzieff, Catherine (Réal.)
Daniel Humair : peintre et musicien [Images animées]. Montrouge : CNDP, 1984. (7 min 29 s)
Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [IKM- 3848 (3)]

Knížák, Milan (1940-)

Milan Knížák : Lauter Ganze Hälften : Hamburg, Hamburger Kunsthalle, 1. Oktober-5. November 1986, Bochum, Museum Bochum, 6. September-18. Oktober 1987. Hamburg : Hamburger Kunsthalle, 1986. (non paginé)
Salle F – Art – [709.204 KNIZ m]

Marclay, Christian (1955-)

Criqui, Jean-Pierre (Dir.)
Replay Marclay : [exposition, Paris, Musée de la musique, 9 mars-24 juin 2007, Melbourne, Australian Centre for the moving image, 15 novembre 2007-3 février 2008]. Paris : Cité de la musique, 2007. 160 p.
Salle A – Musique – [780.920 4 MARC 5 CR]

Boursier-Mougenot, Céleste (1961-)

Galerie Xippas
Céleste Boursier-Mougenot
Disponible en ligne sur : <http://www.xippas.com/fr/artists/celeste-boursier-mougenot/> (consulté le 15.12.15)

Roden, Steve (1964-)

Roden, Steve

Steve Roden

Disponible en ligne : <http://www.inbetweennoise.com/> (consulté le 15.12.15)

Nicolai, Carsten (1965-)

Nicolai, Carsten

Carsten Nicolai

Disponible en ligne : <http://www.carstennicolai.de/> (consulté le 15.12.2015)

Blais, Dominique (1974-)

Galerie Xippas

Dominique Blais

Disponible en ligne : <http://www.xippas.com/fr/artists/dominique-blais/> (consulté le 15.12.2015)

Clauss, Julien (1974-)

Clauss, Julien

Cycliq

Disponible en ligne : <http://www.cycliq.org/> (consulté le 15.12.2015)

Perich, Tristan (1982-)

Perich, Tristan

Tristan Perich

Disponible en ligne : <http://www.tristanperich.com/> (consulté le 15.12.2015)

Letellier, David

Letellier, David

David Letellier

Disponible en ligne sur http : <http://www.davidletellier.net/> (consulté le 15.12.2015)

Musique et décors d'opéra

Généralités

Bellow, Juliet

Modernism on stage : the Ballets russes and the Parisian avant-garde. Burlington : Ashgate, 2013. 280 p.-[14] p. de pl.)

Salle F – Art – [792.809 2 BALLr]

« Décor d'opéra ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, 2011, n° 37

Salle E – Bibliographies et catalogues de bibliothèques– [027.544 BNF]

L'envers du décor à la Comédie-Française et à l'Opéra de Paris au XIXe siècle : [exposition, Moulins, Centre national du costume de scène et de la scénographie, 28 janvier-20 mai 2012. Moulins : Centre national du costume de scène, 2012. 189 p.

Salle F – Art – [792.02 ENVE 6]

Foucart, Jacques ; Prat, Louis-Antoine

Les Peintures de l'Opéra de Paris : de Baudry à Chagall. Paris : Arthena, 1980. 195 p.-[104] p. de pl.

Salle F – Art – [759.409 034 FOUC p]

Join-Diéterle, Catherine

Les Décors de scène de l'Opéra de Paris à l'époque romantique. Paris : Picard, 1988. 295 p.

Salle F – Art – [792.025 JOIN d]

La Gorce, Jérôme de

Féeries d'opéra : décors, machines et costumes en France : 1645-1765. Paris : Éd. du Patrimoine, 1997. 151 p.

Salle A – Musique – [782.04 LAGO f]

Pier Luigi Pizzi : dessins pour la scène : [Paris, Bibliothèque-musée de l'Opéra, 3 juin-18 octobre 1992]. Paris : Bibliothèque nationale, 1992. 79 p.

Salle E – Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 1992 p]

Wild, Nicole

Décors et costumes du XIXe siècle. Tome I, Opéra de Paris. Paris : Bibliothèque nationale, 1987. 308 p. (Catalogues de la Bibliothèque de l'Opéra).

Salle F – Art – [792.025 WILD d < Tome 1 >]

Wild, Nicole

Décors et costumes du XIXe siècle. Tome II, Théâtres et décorateurs : collections de la Bibliothèque-Musée de l'Opéra. Paris : Bibliothèque Nationale, 1993. 381 p.-XXIV p. de pl. (Catalogues de la Bibliothèque-Musée de l'Opéra)

Salle F – Art – [792.025 WILD d2 < tome2 >]

Debré, Olivier (1920-1999)

Olivier Debré a réalisé les rideaux de scène de l'Opéra de Shanghai et de l'Opéra de Hong-Kong.

Chassey, Éric de

Olivier Debré. Angers : Expressions contemporaines, 2007. 239 p.

Salle F – Art – [709.204 DEBR o]

Olivier Debré : [exposition, Paris, 27 juin-24 septembre 1995], Galerie nationale du Jeu de paume. Paris, Éd. du Jeu de Paume, 1995. 255 p.

Salle F – Art – [709.204 DEBR o]

Contient : *Le rideau de scène de l'Opéra de Hong-Kong*, p. 198-199

Musique et architecture

Nous évoquerons ici les constructions faites pour écouter de la musique et celles inspirées par la musique... Brunelleschi s'est appuyé sur les proportions antiques pour construire la cathédrale Santa Maria del Fiore de Florence et en 1436 Guillaume Dufay a composé une musique intitulée *Nuper rosarum flores* pour cette architecture. Charles Garnier, Renzo Piano, Paul Andreu et Christian Portzamparc ont construit des opéras. Daniel Libeskind avait en mémoire l'opéra *Moïse et Aaron* du compositeur Arnold Schoenberg quand il a conçu une partie du Musée juif de Berlin. Iannis Xenakis, architecte, ingénieur et compositeur, a travaillé avec Le Corbusier pour créer le couvent de La Tourette près de Lyon.

Généralités

Darò, Carlotta

Avant-gardes sonores en architecture. Dijon : les Presses du réel, 2013. 297 p. (Ohcetecho ; vol. 4).

Salle A – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [600 DARO a]

Valéry, Paul ; Hytier, Jean (Éd.).

Œuvres. Paris : Gallimard, 1988-1993. 2 vol. (1857, 1726 p.) (Bibliothèque de la Pléiade ; 127, 148).

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 20478 < 1 >]

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 20479 < 2 >]

Salle H - Littératures d'expression française – [84/4 VALE 2 o1 < 1 >]

Salle H - Littératures d'expression française – [84/4 VALE 2 o2 < Tome 2 >]

Contient : 2. *Eupalinos ou L'architecte*

Le nombre d'or

Ghyka, Matila Costiescu

Esthétique des proportions dans la nature et dans les arts. Monaco : le Rocher, 1987. 320 p. (Gnose ; 78).
Salle F – Art – [701.8 GHYK e]

Ghyka, Matila Costiescu ; Valéry, Paul (Collab.)

Le nombre d'or : rites et rythmes pythagoriciens dans le développement de la civilisation occidentale. Paris : Gallimard, 1976. 2 t. en 1 vol. (173 p.-XLVIII p. de pl.-189 p.-XVIII p. de pl.).
Salle F – Art – [701.8 GHYK n]

Reproduction en fac-sim. de la nouvelle éd. de : Paris : Gallimard, 1959

Neveux, Marguerite

Le nombre d'or : radiographie d'un mythe / Marguerite Neveux. Suivi de *La divine proportion / H. E. Huntley*. Paris : Éd. du Seuil, 1995. 328 p. (Points. Sciences ; 108).
Salle F – Art – [701.8 NEVE n]

Brunelleschi, Filippo (1377-1446)

Argan, Giulio Carlo ; Lauriol, Claude (Éd.) ; Ugo, Vittorio (Éd.)

Brunelleschi. Paris : Macula, 1981. 161 p. (Macula Architecture ; 1).
Salle F – Art – [709.202 4 BRUN 5 AR]

Garnier, Charles (1825-1898)

Fontaine, Gérard

L'Opéra de Charles Garnier : architecture et décor extérieur. Paris : Éd. du patrimoine, 2000. 141 p.
Salle F – Art – [725.8 FONT o]

Garnier, Charles

À travers les arts (suivi de) Les Ambiguïtés de Charles Garnier / par François Loyer. Paris : Picard, 1985. 279 p. (Les Classiques français de l'histoire de l'art).
Salle F – Art – [709.203 4 GARN a s]

Girveau, Bruno (Dir.)

Charles Garnier : un architecte pour un empire : exposition présentée à l'École nationale supérieure des beaux-arts, Paris, du 26 octobre 2010 au 9 janvier 2011. Paris : Beaux-arts de Paris, les éd., 2010. 347 p.
Salle F – Art – [709.203 4 GARN 6]

Leniaud, Jean-Michel

Charles Garnier. Paris : Monum-Éd. du Patrimoine, 2003. 175 p.
Salle F – Art – [709.203 4 GARN c]

Xenakis, Iannis (1922-2001)

Copans, Richard (Réal.) ; Neumann, Stan (Réal.)

Architectures. 3. Paris : Réunion des musées nationaux, 2003. (2 h 40 min) (Collection : Architectures ; 3).
Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH- 386]

Contient : *Le Couvent de la Tourette* (26 min) / Richard Copans, réal.

Devincere, Gilles ; Bloch, Francine ; Xenakis, Iannis

[Entretien avec Iannis Xenakis] [Enregistrement sonore]. Reproduction numérisée. - 1996 ; [s.l.] : [s.n.].
Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [SDCH- 232]

Mâche, François-Bernard (Dir.)
Portrait(s) de Iannis Xenakis. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2002. 226 p. (Portrait(s).
Salle E – Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 2002 x]

Piano, Renzo (1937-)

Agnoletto, Matteo
Renzo Piano. Arles : Actes Sud, 2009. 119 p. (Grands architectes).
Salle F – Art – [709.204 PIAN r]

Contient : *Auditorium Parco della musica*, Roma, p. 58-61

Andreu, Paul (1938-)

Fontaine, Gérard
Le Grand théâtre national de Pékin : comment réussir un opéra de Charles Garnier à Paul Andreu. Paris : A. Viénot, 2003. 218 p.
Salle A – Musique – [782.04 FONT g]

Portzamparc, Christian de (1944-)

Bure, Gilles de
Christian de Portzamparc. Paris : Terrail, 2003. 302 p.
Salle F – Art – [709.204 PORT c]

Contient : *Cité de la musique*, p. 46-75 ; *S'enflammer : la musicalité architecturale*, p. 76-113

Trelcat, Sophie
Christian de Portzamparc : rêver la ville. Paris : Éd. le Moniteur, 2007. 302 p.
Salle F – Art – [709.204 PORT 6]

Contient : *Cité de la musique Rio de Janeiro*, p. 164-179 ; *Philharmonie de Luxembourg*, p. 249-260, *Conservatoire de musique et de danse de la Villette*, p. 266-270

Libeskind, Daniel (1946-)

Libeskind, Daniel
Construire le futur : d'une enfance polonaise à la Freedom Tower. Paris : A. Michel. 343 p.-[32] p. de pl.
Salle F – Art – [709.204 LIBED c]

Copans, Richard (Réal.) ; Neumann, Stan (Réal.) ; Compain, Frédéric (Réal.)
Architectures. 3. [Images animées]. Paris : Réunion des musées nationaux, 2003. (2 h 40 min) (Collection Architectures ; 3).

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH- 386]

Contient : *Le musée juif de Berlin* (26 min) / Richard Copans, Stan Neumann, réal.

Architecture des lieux de concert

Copans, Richard (Réal.) ; Neumann, Stan (Réal.) ; Compain, Frédéric (Réal.)
Architectures. 3. Paris : Réunion des musées nationaux, 2003. (2 h 40 min) (Collection Architectures ; 3)
Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH- 386]

Contient : *L'Opéra Garnier* (26 min) ; *L'auditorium Building de Chicago* (26 min) / Stan Neumann (Réal.)

Copans, Richard (Réal.) ; Neumann, Stan (Réal.)
Architectures. 6. [Images animées]. Paris : Réunion des musées nationaux, 2009. (2 h 40 min)
Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH- 1881]

Contient : *La Philharmonie de Luxembourg* (26 min) / Richard Copans, réal.

Hammond, Michael
Performing architecture : opera houses, theatres and concert halls for the twenty-first century. London : Merrell, 2006. 239 p.
Salle F – Art – [725.8 HAMM p]

Symphony : Frank Gehry's Walt Disney concert hall. New York : Abrams, 2003. 173 p.
Salle F – Art – [725.8 SYMP]

L'Œuvre d'art totale : **Gesamtkunstwerk**

L'œuvre d'art totale ou *Gesamtkunstwerk* en allemand, résulte de la volonté de réunion des disciplines ou techniques artistiques, des cinq sens, de l'acteur et du spectateur, de l'art et de la vie, de l'art et de la science, voire de l'univers entier.

Bablet, Denis (Éd.) ; Konigson, Élie (Dir.)
L'oeuvre d'art totale. Paris : CNRS éd., 1995. 369 p.-[8] p. (Arts du spectacle : spectacles, histoire, société).
Salle F – Art – [790.2 BABL o]

Galard, Jean (Dir.) ; Zugazagoitia, Julian (Dir.)
L'oeuvre d'art totale. Paris : Gallimard, 2003. 207 p. (Art et artistes).
Salle F – Art – [701.01 GALA o]

Roy-Gerboud, Françoise
La musique comme art total au XXe siècle : sons-couleurs-formes, systémique et symbolique. Paris : l'Harmattan, 2009. 295 p.
Salle A – Musique – [780.14 ROYG m]

Synesthésies

La synesthésie est un phénomène d'association constante, chez un même sujet, d'impressions venant de domaines sensoriels différents.

Mattis, Olivia
Visual music : synaesthesia in art and music since 1900. Washington (D. C.) : Hirshhorn museum and sculpture garden, Smithsonian institution, 2005. 271 p.]
Salle F – Art – [709.04 VISU]

« L'oeil et l'oreille : du conçu au perçu dans l'art contemporain ». *Critique*, 1981, n° 408, 1981. p. 443-564
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 19726]

La musique au musée

Ministère de la culture (France)
Spectacles vivants dans les musées : un mariage d'amour
Disponible sur : <http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/lettre/dossiers/dossier149.pdf> (consulté le 16.12.15)

Le Musée de la musique [Multimédia multisupport]. Paris : Cité de la musique, 2009. 111 p.1 disque compact
Salle A – Musique – [780.79 BRUG m]

Musée de la musique

Musée de la musique.

Disponible en ligne sur : <http://philharmoniedeparis.fr/fr/programmation/visites/visiter-le-musee>
(consulté le 15.12.15)

Collections du Musée de la musique

Disponible sur : <http://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/oeuvres-art-incontournables.aspx>
(consulté le 15.12.15)

Musée du Louvre

Musée du Louvre : visites promenades musicales au Musée du Louvre

Disponible en ligne sur : <http://www.louvre.fr/guidetours/promenades-musicales> (consulté le 15.12.2015)

Colloque : le musée par la scène. Le spectacle vivant au musée : pratiques, publics, médiations

Disponible en ligne : <http://www.louvre.fr/le-musee-par-la-scene-le-spectacle-vivant-au-musee-pratiques-publics-mediations> (consulté le 15.12.15)

National Gallery (Londres)

Le projet Sound de la National gallery Londres

Disponible sur : <http://www.nationalgallery.org.uk/learning/inspired-by-the-collection/sound>
(consulté le 16.12.15)

Soundscapes : exposition

Disponible sur : <http://www.nationalgallery.org.uk/whats-on/soundscapes> (consulté le 16.12.15)

Documentation sur la musique

Cité de la musique (Paris)

Médiathèque de la cité de la musique

Disponible en ligne sur : <http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/> (consulté le 15.12.15)