



## Antoni Clavé Estampes

Antoni Clavé fait partie des peintres graveurs du XX<sup>e</sup> siècle qui, comme Pablo Picasso ou Joan Miró, ont trouvé dans l'estampe une pratique complémentaire indispensable à leur peinture. L'exposition de la Bibliothèque nationale de France est organisée à l'occasion de la donation de 92 estampes consentie par ses petits-enfants. Offrant un panorama d'une cinquantaine d'œuvres d'une grande richesse technique et stylistique, cette exposition permet de redécouvrir ce créateur inclassable.

Natif de Barcelone, Antoni Clavé (1913-2005) effectue toute sa carrière en France. Son œuvre gravé comprend près de 550 estampes, sans compter les illustrations. Pleinement impliqué dans le domaine de l'imprimé, il se sert de ces procédés pour expérimenter des combinaisons infinies d'effets et de couleurs. Après une brève expérience de la lithographie en Espagne, il s'y essaie à nouveau dès les années 1940 dans l'atelier d'Edmond Desjobert.

Malgré un succès grandissant comme décorateur de théâtre, notamment auprès de Roland Petit et Ruth Page, il renonce à cette carrière en 1954 au profit des seuls Beaux-Arts.

L'un de ses premiers ouvrages remarquables est *Gargantua*, publié en 1955 aux éditions des Bibliophiles de Provence. Ce livre renouvelle durablement l'iconographie du peintre, dont les sujets – rois et reines, guerriers, natures mortes – sont conçus au moyen d'enchevêtrements de matières.

Dès le milieu des années 1960, époque à laquelle Antoni Clavé s'installe à Saint-Tropez, il délaisse la lithographie au profit de la taille-douce, et rend hommage, dans une série de planches, aux grands maîtres : Rembrandt, Goya et Dürer. Il aménage dans sa maison un atelier dédié exclusivement à l'estampe. La découverte en 1968, de la gravure au carborundum, récemment mise au point par le peintre-graveur Goetz, est une révélation. L'ajout de matières et la réalisation d'empreintes rendus alors possibles viennent enrichir son répertoire iconographique et correspondent parfaitement à sa démarche artisanale et expérimentale. Grâce à cette technique, il crée une multitude d'estampes rivalisant d'ingéniosité jusqu'à la fin des années 1990.

Antoni Clavé se délecte de pouvoir associer toutes sortes de matériaux à ses eaux-fortes et aquatintes : tissus, cartons, coupures de journaux, cordes, clefs, et plus tard clous, punaises, vis, trombones et agrafes ! Effets de matière et gaufrages lui permettent de dépasser la stricte bi-dimensionnalité.

*Les Instruments étranges* (1980) constituent un ensemble à part en lien avec une série de sculptures créée quelques années plus tôt. Le thème de la musique a toujours inspiré l'artiste depuis son travail sur Bizet dans les années 40 jusqu'à sa contribution pour l'IRCAM de Pierre Boulez en 1990, en passant par son hommage à Grieg en 1972.

Dès les années 1950, l'œuvre de Clavé est reconnu et célébré à travers de multiples expositions tant dans des galeries de renommée internationale (Sala Gaspar à Barcelone, galeries Beyeler à Bâle, Yoshii à Tokyo) que dans des musées (Centre Pompidou, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Musée Rath à Genève, Musée Picasso d'Antibes, Metropolitan Teien Art Museum, Tokyo).

Depuis son décès, de grandes rétrospectives lui sont consacrées : à la fondation Fernet-Branca de Saint-Louis, au Musée Picasso de Münster, à l'Espace Rebeyrolle d'Eymoutiers.

Il est présenté lors de la 56<sup>e</sup> édition de la Biennale de Venise en 2015 et dans d'importantes expositions collectives telles la collection Planque au Musée Granet d'Aix-en-Provence en 2011. La même année, le premier lieu entièrement consacré à l'œuvre de Clavé, conçu par Tadao Ando, est inauguré près de Tokyo, prolongeant ainsi le lien singulier tissé dès les années 1960 entre l'artiste et le Japon.

*Cette exposition est concomitante de la parution du catalogue raisonné des estampes d'Antoni Clavé aux éditions Skira : « Antoni Clavé, Œuvre gravé », 264 pages, 704 illustrations, 99€.*

## Exposition

### Antoni Clavé. Estampes

9 janvier | 25 février 2018

BnF | François-Mitterrand  
Quai François-Mauriac, Paris XIII<sup>e</sup>  
Galerie des donateurs

Du mardi au samedi 10h > 19h  
dimanche 13h > 19h  
Fermé lundi et jours fériés  
Entrée libre

### Commissariat

Céline Chicha-Castex, conservateur au département des Estampes et de la photographie, BnF  
Aude Hendgen, Archives Antoni Clavé

### Contacts presse

Claudine Hermabessière, chef du service de presse et des partenariats médias  
01 53 79 41 18 - 06 82 56 66 17 - claudine.hermabessiere@bnf.fr  
Aurélié Villedrouin, service de presse  
01 53 79 41 14 - aurelie.villedrouin-ext@bnf.fr



Légendes et mentions :

1. Antoni Clavé, *L'Homme au masque*, 1974, BnF, Estampes et photographie © Adagp, Paris, 2017. Crédit photo : Marc Damage/Julie Barrau
2. *Clavé et instrument en carton*, 1983 © ADAGP, Paris, 2017. Crédit photo : Madeleine Clavé
3. Antoni Clavé, *Instrument étrange II*, BnF, Estampes et photographie © Adagp, Paris, 2017. Crédit photo : Marc Damage/Julie Barrau