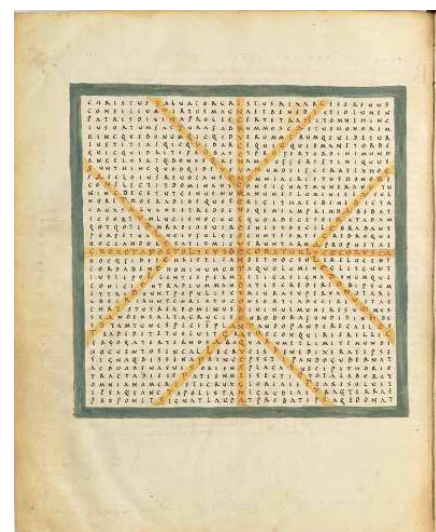
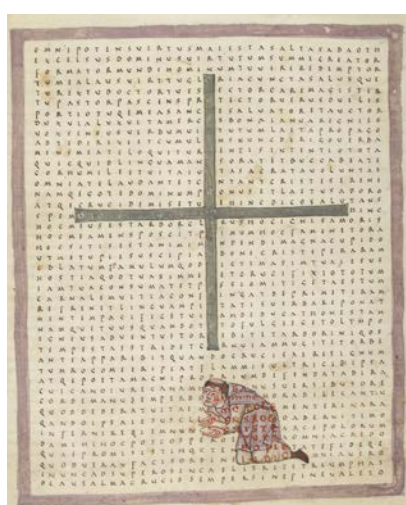
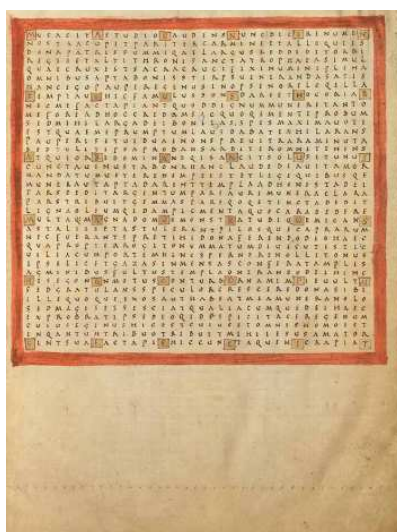
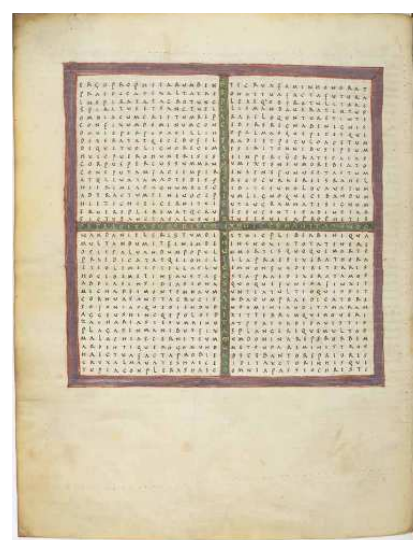
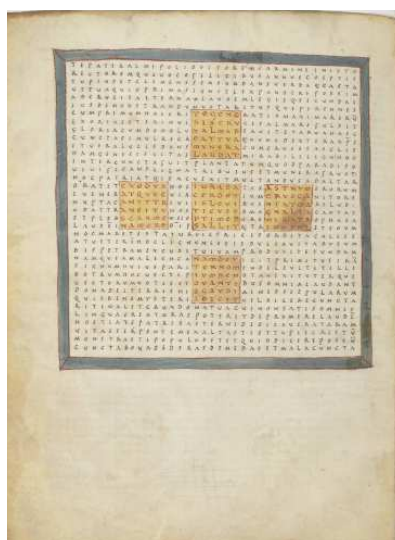
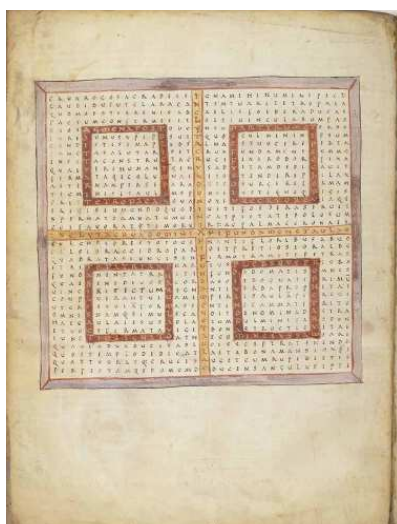


# Iconographie

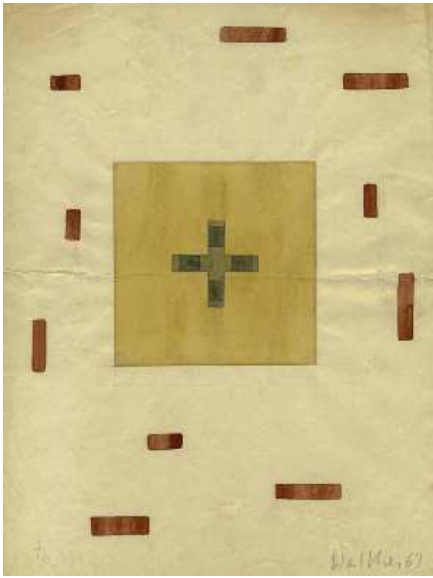
## Make it new. Conversations avec l'art médiéval Carte blanche à Jan Dibbets

Iconographie disponible dans le cadre de la promotion de l'exposition de la BnF uniquement et pendant la durée de celle-ci. Pour les images provenant des collections BnF, toute publication supérieure à 5 visuels fera l'objet d'une redevance d'utilisation.

Les œuvres de l'ADAGP ([www.adagp.fr](http://www.adagp.fr)) peuvent être publiées aux conditions suivantes : • Exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à l'exposition de la BnF en rapport direct avec celle-ci et d'un format maximum d'1/4 de page • Au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction/représentation • Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP.



Raban Maur  
*Louange à la sainte croix*, vers 847  
Latin 2422  
BnF, dpt. des Manuscrits



*Ort im Feld*  
 crayon et aquarelle sur papier, 1967  
 Franz Erhard Walther  
 © Adagp, Paris, 2018  
 photo : Courtesy of Franz Erhard Walther Foundation



*Blue Vertical, New Colorstudy*  
 Jan Dibbets  
 Photographies, C-print sur Dibond, 1976-2012  
 Collection Jan Dibbets, Amsterdam  
 © Adagp, Paris, 2018



*Untitled*, 1970  
 Sol LeWitt  
 © Adagp, Paris, 2018  
 avec la permission de la collection MJS, Paris



*Cornwall Slate Line*, 1981  
 Richard Long  
 © Adagp, Paris 2018  
 Photo I.S.O.  
 avec la permission du CAPC de Bordeaux



*2 doubles trames noires 0° 45° - 3 doubles trames blanches 30° 60° 75°*  
 François Morellet  
 Peinture sérigraphique sur bois, 1970  
 © Adagp, Paris, 2018  
 Photo : archives Kamel Mennour/Courtesy of Studio Morellet and Kamel Mennour, Paris/London/ Collection privée