

# Iconographie

Iconographie disponible dans le cadre de la promotion de l'exposition *Picasso et la danse*  
BnF | Bibliothèque-musée de l'Opéra, du 19 juin au 16 septembre 2018

Les œuvres devront être reproduites le plus fidèlement à l'original :  
Aucun changement de couleur - Reproduction intégrale de l'œuvre

Par ailleurs, la reproduction des œuvres de Picasso par la presse n'est pas libre de droits. Les droits de reproduction ne seront exonérés que pour les reproductions dont le format sera inférieur ou égal au quart de la page et dans le cadre d'articles faisant le compte-rendu de l'exposition. Pour toutes informations complémentaires, veuillez contacter :

PICASSO ADMINISTRATION

8, rue Volney

75002 Paris

Contact : Elodie de Almeida Satan / [elodie@picasso.fr](mailto:elodie@picasso.fr) / Tel : 01 47 03 69 70



Pablo Picasso, *Danseuse* ayant servi de frontispice pour le livre de Boris Kochno, *Le Ballet*, mars 1954  
lithographie en couleurs  
BnF, Estampes et photographie.  
© Succession Picasso 2018



Pablo Picasso (d'après), *Deux danseurs* (1925)  
reproduction issue de l'ouvrage  
*Pablo Picasso, Grâce et mouvement*  
Zürich, Louis Gosclaude, 1943  
BnF, Réserve des livres rares  
© Succession Picasso 2018



Pablo Picasso, *Grand nu dansant*, 1962  
linogravure en couleurs  
BnF, Estampes et photographie  
© Succession Picasso 2018



Pablo Picasso  
*Bacchanale avec une femme assise tenant un bébé*, 1959  
 linogravure en couleurs  
 BnF, Estampes et photographie  
 © Succession Picasso 2018



Pablo Picasso, *Projet pour le rideau de scène du ballet Parade*, [1916-1917]  
 Crayon graphite et aquarelle sur papier  
 Musée national Picasso-Paris  
 Dation Pablo Picasso, 1979, MP1557  
 © Succession Picasso 2018



Pablo Picasso (d'après), *Le Tricorne* : maquette du décor définitif (1919)  
 planche issue du portfolio : *Trente-deux reproductions de maquettes en couleurs d'après les originaux des costumes et décors par Picasso pour le ballet Le Tricorne*  
 Paris, P. Rosenberg, 1920  
 BnF, Estampes et photographie  
 © Succession Picasso 2018



Pablo Picasso, *Trois danseuses* [1919-1920]  
 crayon graphite sur trois feuilles de papier raboutées  
 Musée national Picasso-Paris  
 Dation Pablo Picasso, 1979  
 © Succession Picasso 2018



Pablo Picasso, *Arlequin à la batte dansant*, 1918  
crayon graphite sur papier  
Musée national Picasso-Paris  
Dation Pablo Picasso, 1979  
© Succession Picasso 2018



Pablo Picasso (d'après), *Projet de costume pour le ballet Le Tricorne : un voisin* (1919)  
planche issue du portfolio : *Trente-deux reproductions de maquettes en couleurs d'après les originaux des costumes et décors par Picasso pour le ballet Le Tricorne*  
Paris, P. Rosenberg, 1920  
BnF, .Estampes et photographie  
© Succession Picasso 2018



Pablo Picasso, *Centaure dansant*, *fond noir*, octobre 1948  
lithographie  
BnF, Estampes et photographie  
© Succession Picasso 2018



Pablo Picasso, *Faunes et chèvres*, 1959  
linogravure en couleurs  
BnF, Estampes et photographie  
© Succession Picasso 2018



Pablo Picasso (d'après)  
*Étude de décor pour le ballet Pulcinella* [ca. 1920]  
 Procédé Jacomet (gouache appliquée au pochoir sur impression phototypique)  
 BnF / Bibliothèque-musée de l'Opéra  
 © Succession Picasso 2018



Attilio Labis dans le rôle-titre d'*Icare*  
 Palais Garnier, Paris, 1962  
 © Roger Pic / BnF / Bibliothèque-musée de l'Opéra  
 © Succession Picasso 2018



Scène de la confrontation entre Mercure (Léonide Massine)  
 et Apollon (Boris Lissanevitch), *Mercure* [1927]  
 [Photographe non identifié],  
 BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra  
 © Succession Picasso 2018



José Martinez (le meunier) dans *Le Tricorne*  
 Palais Garnier, Paris, 2009  
 © Ann Ray / Opéra national de Paris  
 © Succession Picasso 2018