



Jean-Jacques Audubon

Oiseaux du Nouveau Monde dans les collections de la BnF

Du 1^{er} au 5 juin 2017, à l'occasion de la 7^{ème} édition du Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau qui met à l'honneur cette année la nature et les États-Unis, la Bibliothèque nationale de France expose une sélection de douze planches issues du spectaculaire *Oiseaux d'Amérique* de Jean-Jacques Audubon (1785–1851) : ces aquarelles vivantes et colorées, qui représentent les oiseaux du continent nord-américain, révèlent tout le génie d'Audubon, premier ornithologue du Nouveau Monde et peintre autodidacte d'exception.

Les 435 planches de *Oiseaux d'Amérique* parues entre 1827 et 1838, sont, par leur dimension, leur nombre et la qualité de leur exécution, un des sommets de l'édition ornithologique. L'ambition d'Audubon était de représenter tous les oiseaux d'Amérique, en grandeur nature, dans leur environnement naturel et dans des attitudes pleines de vie. Ces planches témoignent à la fois d'un souci scientifique du détail mais également de la volonté de célébrer les beautés d'une nature, dont le peintre pressent qu'elle pourrait disparaître sous les coups de boutoir de la Ruée vers l'Ouest. À partir de 1831, Audubon rédige 435 *Vies d'oiseaux* pour accompagner ses peintures, où il décrit chaque espèce représentée.

Les aquarelles originales de *Oiseaux d'Amérique*, qui fut tiré à 200 exemplaires seulement, sont conservées à la New-York Historical Society. Le département des Estampes de la Bibliothèque nationale de France possède pour sa part 125 planches acquises en 1834, à la suite d'un échange de collections avec le Museum national d'histoire naturelle.

Fils naturel d'un lieutenant de vaisseau français héros de la guerre d'indépendance américaine, Jean-Jacques Audubon voit le jour en 1785 à Saint-Domingue. Mais c'est dans l'estuaire de la Loire, où son père est revenu s'installer aux premières heures de la Révolution, qu'il passe ses premières années. Là, dans les marais qui entourent le bourg de Couëron, où la famille s'installe en 1801, le jeune homme découvre son goût pour la nature et pour les oiseaux.

En 1803, sans doute pour échapper à la conscription napoléonienne, Audubon s'embarque pour les États-Unis, où il devra prendre en charge l'administration du domaine de Mill Grove en Pennsylvanie, acquis par son père en 1789. Très vite, l'amour de la nature, des oiseaux et des courses en forêt l'emporte sur les devoirs d'un propriétaire terrien : repérer de nouvelles espèces, capturer des spécimens, les dessiner dans des attitudes les plus proches possible de la vie, telles sont les occupations favorites du jeune homme, qui ne tarde pas à perdre Mill Grove.

Commence alors une vie de pionnier, digne des meilleurs récits de la conquête de l'Ouest américain : installation manquée comme négociant dans le Kentucky, descentes de l'Ohio et du

Mississippi ponctuées d'expéditions en forêt en compagnie d'indiens pour ramener le gibier qui nourrira les voyageurs, séjour en Louisiane Toutes ces aventures sont pour Audubon, peintre autant qu'ornithologue, l'occasion d'observer de nouveaux volatiles, parfois encore inconnus, dans leur milieu naturel et de les représenter par de grandes aquarelles.

Ne parvenant pas à faire publier ses planches aux Etats-Unis, Audubon, naturalisé américain depuis 1812, s'embarque en 1826 pour l'Angleterre où son exotisme de « coureur des bois » finit par lui assurer une certaine popularité. Il lance alors une souscription pour la gravure de ses dessins, qui sera réalisée par la maison Robert Havell père et fils de Londres, tandis qu'en France, ses travaux sont salués par Georges Cuvier, secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences.

De 1827 à 1838, paraîtront ainsi 435 planches, réunies sous le titre de *Birds of America*. Maintenant reconnu par le public et par ses pairs, Audubon peut poursuivre sa quête méthodique de nouvelles espèces d'oiseaux, en Floride en 1832, au Labrador en 1833 et au Texas en 1837. Il s'éteint en 1851 à Minnie's Land, sa propriété sur les bords de l'Hudson.

Dans les dernières années du XIX^e siècle, Audubon devient le symbole des défenseurs de la nature aux États-Unis. En 1905 est créée la *National Audubon Society*, organisation à but non lucratif qui s'est fixée pour mission la protection de la faune et de la flore américaine, et de nombreux parcs, rues, établissements des États-Unis portent aujourd'hui le nom de cet artiste et grand naturaliste, qui sillonna l'Amérique pour peindre les oiseaux...

Jean-Jacques Audubon

Oiseaux du Nouveau Monde dans les collections de la BnF

Du 1^{er} au 5 juin 2017

Château de Fontainebleau

dans le cadre de la 7^{ème} édition du Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau

Contacts presse

BnF - Claudine Hermabessière, chef du service de presse et des partenariats médias,
01 53 79 41 18 - 06 82 56 66 17 - claudine.hermabessiere@bnf.fr

Hélène Crenon, chargée de communication presse - 01 53 79 46 76 - helene.crenon@bnf.fr

Fontainebleau, Festival de l'histoire de l'art

Sarah Heymann, Marion Devys

01 44 61 76 76 - m.devys@heyman-renoult.com

Dossier de presse : [Festival de l'histoire de l'art, 2017, Fontainebleau](#)

Dans les collections de la BnF

La Bibliothèque nationale de France inaugure ce cycle de présentations d'œuvres afin de faire découvrir et de partager ses richesses patrimoniales : chaque année, des pièces exceptionnelles issues des collections de la Bibliothèque seront présentées dans plusieurs établissements culturels en région. Ces pièces seront choisies en fonction de leur valeur emblématique mais aussi pour leurs liens avec les collections locales ou la thématique d'un festival.

Communiqué de presse : [Dans les collections de la BnF](#)