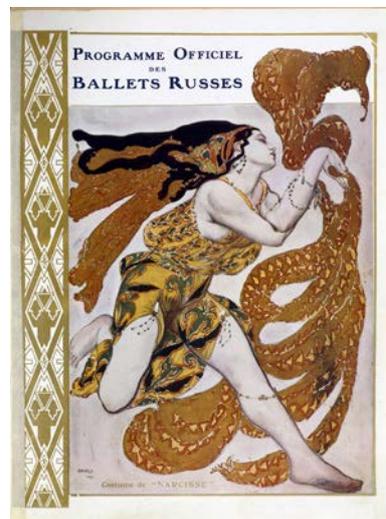


COMMUNIQUE DE PRESSE
31 août 2016



Bakst

des Ballets russes à la haute couture

A l'occasion du 150^e anniversaire de la naissance de Léon Bakst, la Bibliothèque nationale de France et l'Opéra national de Paris présentent la première exposition monographique française consacrée au peintre, décorateur et costumier russe. Au travers de cent trente pièces provenant de collections publiques et privées, l'exposition retrace l'itinéraire artistique du « magicien des couleurs » que célébrait Gabriele D'Annunzio, son travail pour la scène, les arts décoratifs et la mode, qui a influencé les créateurs tout au long du XX^e siècle.

Né en 1866 dans l'Empire russe, formé à Saint-Pétersbourg puis à Paris auprès des peintres Albert Edelfelt et Jean-Léon Gérôme, Léon Bakst fait partie du groupe d'avant-garde Mir Iskusstva (Le Monde de l'art) qui réunit notamment Serge Diaghilev, le futur impresario des Ballets russes, et le peintre Alexandre Benois. Parallèlement à sa carrière de peintre et d'illustrateur, Bakst travaille pour le théâtre dès le début du XX^e siècle et plus particulièrement pour le ballet. Dès les premières saisons des Ballets russes à Paris, il s'impose comme un rénovateur éclatant de la scène, avec, entre autres, les triomphes de *Cléopâtre* (1909), *Shéhérazade* (1910), *Le Spectre de la rose* (1911) ou *Daphnis et Chloé* (1912). Sa collaboration avec le danseur et chorégraphe Vaslav Nijinski culmine avec la création et le scandale de *L'Après-midi d'un faune* (1913).

Devenu une figure en vue du Tout-Paris, il fréquente et travaille avec Jean Cocteau, Gabriele D'Annunzio ou Émile Verhaeren, suscite l'engouement de Paul Morand ou Vladimir Nabokov et reçoit des commandes de la Marquise Casati et des Rothschild. Théoricien de son art, parfois librettiste des ballets qu'il scénographie, il dialogue également avec les créateurs de mode comme Jeanne Paquin, pour qui il crée une collection.

Sa carrière connaît une nouvelle orientation à partir des années 1920 quand il travaille pour le directeur de l'Opéra de Paris, Jacques Rouché, comme conseiller de la danse et créateur de ballets. Trait d'union entre le classicisme de ses maîtres et le modernisme de ses amis Picasso et Matisse, Bakst laisse une œuvre qui ne cesse d'inspirer les créateurs contemporains, de Vivienne Westwood à Walt Disney.

Tableaux, dessins, photographies, costumes, manuscrits, maquettes de décor... À travers cent trente pièces, dont certaines rares ou inédites, l'exposition propose de découvrir la profusion des créations de l'artiste et son génie de coloriste auquel ont rendu hommage Christian Lacroix, Karl Lagerfeld pour Chloé, John Galliano et surtout, à plusieurs reprises, Yves Saint Laurent. Elle est enfin une invitation à voyager dans l'univers féérique de Bakst, avec ses sultanes et ses almées des *Mille et une nuits*, ses bacchantes antiques et ses pages du Grand Siècle.

Exposition

Bakst, des Ballets russes à la haute couture

22 novembre 2016 | 4 mars 2017

Bibliothèque-musée de l'Opéra, Palais Garnier
Entrée à l'angle des rues Scribe et Auber, Paris 9^e
Tous les jours 10h > 17h

Tarifs de visite

Plein Tarif: 11 € - Tarif réduit: 7 €

Entrée gratuite pour les moins de 12 ans, personnes handicapées et leur accompagnateur, demandeurs d'emploi.

Commissariat

Mathias Auclair, directeur du département de la Musique, BnF
Sarah Barbedette, directrice de la dramaturgie, de l'édition et de la communication,
Opéra national de Paris et Stéphane Barsacq, écrivain

Catalogue

Bakst, des Ballets russes à la haute couture

Sous la direction de Mathias Auclair, Sarah Barbedette et Stéphane Barsacq

Coédition BnF Éditions / Opéra national de Paris / Albin Michel / AROP

22 × 27 cm, relié, 192 pages, 100 images, 39 €

Contacts presse

Bibliothèque nationale de France

Claudine Hermabessière, chef du service de presse et des partenariats médias
claudine.hermabessiere@bnf.fr - 01 53 79 41 18 - 06 82 56 66 17

Camille Durand, chargée de communication presse
camille.durand@bnf.fr - 01 53 79 41 14

Contact presse Bibliothèque-musée de l'Opéra

Emmanuelle Rodet-Alindret, Chef du service Presse/Relations médias - erodet@operadeparis.fr

Evelyne Paris / Stéphanie Rodier - presse.danse@operadeparis.fr

Légendes

1. Léon Bakst, programme pour la septième saison des Ballets russes, Nijinski dans *L'Après-midi d'un faune*, 1912 - Imprimé BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

2. Costume pour Anna Pavlova (1881-1931) dans *La Mort du cygne*, chorégraphie Michel Fokine, musique de Camille Saint-Saëns, extraite du *Carnaval des Animaux*. Tutu tarlatane et plumes blanches, BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

3. Léon Bakst, costume pour une bacchante dans *Narcisse* : couverture du « Programme officiel des Ballets russes », Théâtre du Châtelet, juin 1911. Imprimé BnF, département de la Musique, Bibliothèque-musée de l'Opéra