



Louise-Denise Germain (1870 - 1936) Reliures

La BnF expose les œuvres de Louise-Denise Germain, artiste décorateur spécialisée dans le travail du cuir. Avec plus de cent pièces mêlant reliures et objets en cuir, l'exposition témoigne de la grande richesse des styles et des techniques ornementales dont s'est emparée l'artiste, traitant la matérialité du cuir avec une grande originalité.

Louise-Denise Germain a débuté son activité par la création d'objets en bois pyrogravé puis en cuir, matériau qu'elle eut l'idée de traiter selon ce même procédé pour l'orner, le patiner et le nuancer, complétant ce travail par l'incrustation de lames et d'agrafes en métal argenté ou doré qu'elle fabriquait elle-même. Cette technique ornementale originale devient rapidement sa signature et assure peu à peu son succès. Elle s'intéresse aussi très tôt à la reliure, domaine pour lequel elle manifeste une passion particulière et auquel elle va appliquer, loin des modes et modèles de l'époque, les mêmes procédés décoratifs. Elle va, dès lors, mener de front ces deux activités, exposant très régulièrement ses œuvres aux salons d'Automne, salon des Artistes décorateurs et salon de la Société nationale des Beaux-Arts.

Le parcours de l'exposition se décline en soixante-quinze reliures, réalisées de 1907 à 1935. Des premières reliures aux cuirs mordorés et à décors estampés lamés d'or ou d'argent jusqu'aux reliures souples à bords tressés, destinées au cercle des intimes, en passant par celles en veaux sombres ou de couleurs vives, sur le thème de la croix ou en peaux exotiques, ce parcours offre un panorama représentatif de l'œuvre relié de Louise-Denise Germain, et met également en valeur un autre aspect de son activité : les papiers peints qu'elle compose et monte comme pages de garde dans ses reliures. Dans cet ensemble, une place particulière est dévolue aux pièces réalisées pour ses deux principaux mécènes, Gabriel Thomas et Louis Barthou, ainsi qu'à celles exécutées sur les deux livres conçus en 1922 avec Joseph Sima, *Au temps de Jésus-Christ* et *Le Livre de mariage*. Quinze objets sont aussi présentés pour rendre compte de son activité de maroquinerie, à laquelle Louise-Denise Germain ne renonça jamais.

Exposition

Louise-Denise Germain (1870 - 1936)

Reliures

6 avril | 7 mai 2017

BnF | Arsenal

1, rue de Sully Paris 4^{ème}

Du mardi au dimanche 12h > 19h

Fermé lundi et jours fériés

Entrée libre

Commissariat

Fabienne Le Bars

Conservateur, Réserve des livres rares, BnF

Publication

Louise-Denise Germain (1870 - 1936). Reliures.

sous la direction de Fabienne Le Bars, conservateur, Réserve des livres rares, BnF

112 pages, 55 illustrations, 39 euros

BnF Éditions, 2017

L'exposition présentée à la bibliothèque de l'Arsenal, ainsi que le catalogue, dévoilent l'œuvre restée méconnue de Louise-Denise Germain, artiste décorateur spécialisée dans le domaine du cuir, qui se voua à l'art de la reliure sans jamais renier ses premières créations d'objets, à l'origine de sa vocation et pour lesquels elle avait perfectionné une technique ornementale singulière, faite de lames et d'agrafes d'or et d'argent, qui devint sa signature. Une centaine de pièces représentatives de son travail, issues des collections de la BnF, d'institutions publiques ainsi que de plusieurs collections particulières, ont été choisies pour évoquer une œuvre féconde et originale, célébrée en son temps par ses deux premiers mécènes, Gabriel Thomas et Louis Barthou, et qui mérite d'être remise en lumière.

Contacts presse

Claudine Hermabessière, chef du service de presse et des partenariats médias,

01 53 79 41 18 - 06 82 56 66 17 - claudine.hermabessiere@bnf.fr

Camille Durand, chargée de communication presse - 01 53 79 41 14 - camille.durand@bnf.fr

Légendes

1. Louise-Denise Germain à son balcon de la rue Séguier, Paris, 1925. BnF, Réserve des livres rares
2. Louise-Denise Germain, reliure sur Gabriel Soulages, Les plus jolies roses de l'Anthologie grecque. Paris, Léon Pichon, 1920
BnF, Réserve des livres rares
3. Louise-Denise Germain, reliure sur *L'Imitation de Jésus*. ill. de Maurice Denis. Paris, Ambroise Vollard, 1903
BnF, Réserve des livres rares