

Le monde selon Topor



Roland Topor, *Marteau pilon poil au menton*
Planche extraite de l'album *Cosy Corner*,
éditions Atelier Clot, 1972
Lithographie en couleur, 38 x 28 cm
BnF, Estampes et photographie
© Adagp, Paris, 2016



Roland Topor, *Next*, 1979
Linogravure, 48 x 38 cm
BnF, Estampes et photographie
© Adagp, Paris, 2016



Roland Topor, Affiche promotionnelle
pour le journal *Hara-Kiri*, 1961
BnF, Estampes et photographie
© Adagp, Paris, 2016

Vingt ans après sa disparition, la BnF consacre une exposition rétrospective à Roland Topor (1938-1997). Artiste inclassable, Topor est aujourd'hui considéré comme l'un des grands dessinateurs du XX^e siècle. Créateur insatiable, il mit son crayon au service d'un imaginaire débridé : dessins d'humour, illustrations pour la presse et l'édition, affiches, films d'animation, émissions de télévision, décors et costumes de théâtre. A travers près de 300 pièces, c'est toute la variété de la production artistique de Topor que la Bibliothèque se propose de faire découvrir au public.

La Bibliothèque nationale de France conserve le fonds le plus important de publications, d'estampes et de livres de Topor, grâce au dépôt légal et à une donation consentie par Nicolas Topor, le fils de l'artiste. Du dessin à l'écriture, l'œuvre de Topor est principalement une œuvre de papier. Organisée autour de quatre sections, cette exposition mettra en vis-à-vis un grand nombre de dessins originaux, provenant essentiellement de collections privées, et des éditions conservées dans les fonds de la BnF. La Bibliothèque rendra ainsi hommage à l'artiste hors-norme, au génie graphique et à l'homme d'esprit à l'humour subversif que fut Roland Topor.

C'est par ses dessins d'humour parus dans les journaux dès la fin des années 50 que Roland Topor se fit connaître. Il participa ensuite à l'aventure d'*Hara-Kiri* entre 1961 et 1966. Ses dessins sont présents dans de nombreuses publications, grand public ou confidentielles.

Fort d'une reconnaissance rapidement acquise, Topor fut sollicité par des éditeurs pour illustrer des livres. Lecteur infatigable et curieux, il eut à cœur de mettre en images les textes d'auteurs avec lesquels il partageait une certaine affinité d'esprit tels Jacques Sternberg, Boris Vian ou Marcel Aymé. Artiste du livre, on trouve aussi Topor dans le sillage des avant-gardes artistiques de son temps : en 1962, il créa avec Fernando Arrabal et Alejandro Jodorowsky « le Panique », un mouvement dérisoire en réaction au groupe surréaliste vieillissant et pontifiant.

Topor mit son talent au service du monde du spectacle dès les années 60. Il collabora avec des cinéastes par divers biais : création de dessins pour des films d'animation, de génériques, d'affiches. Son œuvre la plus remarquable dans le domaine du cinéma fut *La Planète sauvage*, un dessin animé réalisé par René Laloux et sorti en 1972. Avec le réalisateur Henri Xhonneux, il conçut *Téléchat*, une parodie de journal télévisé pour enfants diffusée en France à partir de 1983 : les marionnettes originales de l'émission seront présentées dans l'exposition.

Topor fut en outre l'auteur de romans, notamment le *Locataire chimérique*, adapté au cinéma par Roman Polanski, de nouvelles, de pièces de théâtre, de chansons, et de scénarii de films. L'intérêt pour son œuvre littéraire continue de croître auprès de publics variés. Avec son complice Jean-Michel Ribes, il conçut des sketches pour les émissions humoristiques *Merci Bernard* et *Palace* diffusées à la télévision au milieu et à la fin des années 1980. L'exposition mettra en lumière son travail d'auteur, le littéraire et le graphique étant chez Topor deux écritures intimement mêlées.

Exposition

Le monde selon Topor

28 mars | 16 juillet 2017

BnF | François-Mitterrand
Quai François Mauriac, Paris XIII^e

Du mardi au samedi 10h > 19h

Dimanche 13h > 19h

Fermeture les lundis et jours fériés

Entrée : 9 euros, tarif réduit : 7 euros

Réservations FNAC au 0892 684 694 (0,34 euros TTC/min) et sur www.fnac.com

Commissariat

Céline Chicha-Castex, conservateur au département des Estampes et de la photographie de la BnF

Alexandre Devaux, historien d'art, spécialiste de Topor

Scénographie

Agence Nathalie Crinière

Publication

Le monde selon Topor

Textes d'Alexandre Devaux, Céline Chicha-Castex, Philippe Garnier ; Bertrand Tillier, Dominique Noguez et Frédéric Pajak

Coédition BnF Editions / Les Cahiers dessinés

240 pages, 200 illustrations

Prix : 42 €

Exposition en partenariat avec le Théâtre du Rond-Point

Dans le cadre de Art Paris Art Fair 2017 et DRAWING NOW PARIS | LE PARCOURS

Contacts presse

Claudine Hermabessière, chef du service de presse et des partenariats médias

claudine.hermabessiere@bnf.fr - 01 53 79 41 18 - 06 82 56 66 17

Isabelle Coilly, chargée de communication presse

isabelle.coilly@bnf.fr - 01 53 79 40 11