

Samedi 19 mai après-midi, Centre Pompidou, Forum -1

15h-18h

FORUM -1

Moderateurs : Philippe ARTIÈRES et Jean-Max COLARD

D'où tu parles ?

par Olivier VADROT, designer et concepteur de Cavea, une salle de conférence nomade

La parole ouvrière

par Fabienne LAURET, ancienne ouvrière de Flins et auteure de *L'Envers de Flins*, lecture de *L'Établi* de Robert Linhart et Arno BERTINA, lecture de son livre *Des châteaux qui brûlent*

Les murs ont la parole et les slogans féministes de 70 à maintenant

par Béatrice FRAENKEL et Anne-Marie FAURE-FRAISSE

Parole d'un poète

par Stéphane GATTI, lecture du *Poème de Berlin* (1968) d'Armand Gatti

Parole de danse

par Mélanie PAPIN (la danse en Mai 68) et Emmanuelle HUYNH [sous réserve]

18h30-21h

FORUM -1

Mai 1968 en France de Jean Thibaudeau (lecture intégrale)

Dans sa version intégrale, lecture du texte de Jean Thibaudeau écrit entre novembre 68 et février 69, un « théâtre » destiné à des lectures publiques. Sur une proposition de Philippe Artières, ce texte sera lu par des adhérents du Centre Pompidou

Cinquante ans après les faits, il est commun de considérer que les événements qui ont éclaté au cours de l'année 1968 ont participé d'une re-configuration de nos imaginaires politiques et sociaux. Or, cet effet 68 si souvent décrié ou encensé relève peut-être de la multitude des événements qu'il englobe. Ce colloque entend dresser une carte de ces mondes de l'autorité mise en contestation. Il se propose de le faire dans deux perspectives au moins : d'abord, en interrogeant la mondialité du phénomène, en revenant sur des soulèvements jusque-là négligés, notamment dans le sud de l'hémisphère ; ensuite, en tentant de le questionner par les vecteurs principaux des imaginaires sociaux que sont successivement les œuvres, les images, les archives et enfin la parole. Il s'agit donc d'une double traversée qui est proposée, celle des paysages et des discours qui en émanent, en associant des chercheurs en histoire, en culture visuelle, mais aussi des philosophes, des écrivains et des artistes, des bibliothécaires et des archivistes.

Organisateurs

Archives nationales (Emmanuelle Giry)
Bibliothèque nationale de France (Catherine Aurérin)
Centre national de la recherche scientifique (Philippe Artières)
Centre Pompidou (Romain Lacroix)
Institut national d'histoire de l'art (Éric de Chassey)

Informations sur le site internet soixantehuit.fr

Mercredi 16 mai 2018

Institut national d'histoire de l'art, galerie Colbert, auditorium

2, rue Vivienne 75002 Paris

Métro : stations Palais-Royal-Musée du Louvre, Bourse ou Pyramides

Judi 17 mai 2018

Bibliothèque nationale de France, petit auditorium

Entrée Est, face au 25, rue Émile Durkheim 75013 Paris

Métro : stations Quai de la gare, Bibliothèque François-Mitterrand

Vendredi 18 mai 2018

Archives nationales

60 rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris

Métro : station Hôtel-de-Ville, Rambuteau, Saint-Paul

Samedi 19 mai 2018

Centre Pompidou, forum -1

Place Georges-Pompidou 75004 Paris

Métro : stations Hôtel de Ville, Rambuteau, Châtelet



ARCHIVES NATIONALES

(BnF) Bibliothèque nationale de France

Centre Pompidou

Institut national d'histoire de l'art INHA



Couverture : Affiche manuscrite appelant à la convergence internationale des luttes (Tokyo, Berlin, Venise, Rio, Prague)
Cour de sûreté de l'État, CP/5W/1139 © Arch. nat./pôle image
Conception, réalisation : Archives nationales - Pôle image, Léa Pinard



ARCHIVES NATIONALES

(BnF) Bibliothèque nationale de France

Centre Pompidou

Institut national d'histoire de l'art INHA



Les mondes de 68
Colloque des 16, 17, 18 et 19 mai 2018

PARIS N'EST PAS SEUL



TOKYO

BERLIN



VENISE

RIO



PRAGUE



Les mondes de 68, 16-19 mai 2018

Soirée du mercredi 16 mai
Institut national d'histoire de l'art, galerie Colbert, auditorium

17 h-20 h **Soirée d'ouverture**
Pierre BURAGLIO / Monique FRYDMAN, Gérard FROMANGER, Julio LE PARC
Modérateurs : Éric DE CHASSEY (INHA), Elitza DULGUEROVA (INHA),
Élodie ANTOINE (historienne de l'art indépendante)

Mercredi 17 mai
Bibliothèque nationale de France, petit auditorium

9 h **Café d'accueil**

9 h 30 **Accueil**
par Sylviane TARSOT-GILLERY
directrice générale de la Bibliothèque nationale de France

9 h 40 **Introduction**
par Philippe ARTIÈRES
directeur de recherches (CNRS/IIAC)

Première session : Tour d'Europe de 1968.
Quelles inscriptions mémorielles immédiates, quels silences ?
Présidence : Philippe ARTIÈRES

10 h **L'Europe de l'Est : autour des événements de Prague**
Les événements de Prague dans la presse française
par Aurélien BROSSÉ, chargé de collections Presse,
département Droit, économie, politique, BnF

La rupture de mars 68 en Pologne
par Jean-Yves PÔTEL, historien et politiste émérite à l'Institut d'études
européennes de l'université Paris 8 et à l'université de Varsovie

Débats – Pause

11h15 **Entre France et Allemagne**
Quand les phrases interdites descendaient la rue : Allemagne et France : lectures croisées des mouvements de 68
par Prof. Dr. Ingrid HOLTEY, universität Bielefeld, Fakultät für Geschichte,
Philosophie und Theologie

Le cas français : de réelles singularités ?
par Jean-François SIRINELLI, professeur émérite à Sciences Po

11h55 **Débats – Déjeuner libre**

Deuxième session : Histoire visuelle et 1968
Présidence et organisation : Audrey LEBLANC et Dominique VERSAVEL

14h **Images de Mai 68**
Modération : Dominique VERSAVEL, conservatrice au département des
Estampes et de la Photographie, BnF

Ateliers populaires oui, ateliers bourgeois non, ou pratiques de création et imaginaires politiques pendant Mai 68
par Jil DANIEL, graphiste, doctorant en esthétique, université Rennes 2

Mai 68, regard de l'État. Étude du fonds photographique du préfet Maurice Grimaud de la Bibliothèque nationale de France
par Véronique FIGIN-VÉRON, historienne de la photographie, maître de conférences à l'ENS Louis-Lumière, chercheur associé au Centre d'histoire sociale du xx^e siècle (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/CNRS) et expert près la cour d'appel de Paris

15h **Des Icônes**
Modération : Audrey LEBLANC, docteure en histoire, EHESS, université Lille 3

Circulation des icônes photojournalistiques de la guerre du Vietnam : fabrique médiatique, historique et culturelle
par Camille ROUQUET, docteure, LARCA [Laboratoire de recherches sur les cultures anglophones], université Paris-Diderot

La Marianne de 68 : une invention américaine
par André GUNTHERT, maître de conférences en histoire visuelle, EHESS, fondateur de la revue *Études photographiques* et de la plate-forme *Culture Visuelle*

16h **Les images ont une histoire**
Industrialiser l'image de grève au début du xx^e siècle ?
par Marie-Ève BOUILLON, docteure en histoire et civilisations à l'EHESS, mission photographie, Archives nationales

Filtrer le flux. Le marché de l'image dans l'ère numérique
par Estelle BLASCHKE, université de Lausanne, Centre des sciences historiques et de la culture, membre du comité éditorial de la revue *Transbordeur. Photographie, Histoire, Société*

Vendredi 18 mai, Archives nationales

10h **Accueil**

10 h 15 **Ouverture**
par Françoise BANAT-BERGER, directrice des Archives nationales

10 h 30 **Introduction**
par Michelle ZANCARINI-FOURNEL, professeur émérite à l'université Lyon-1

Première session : 1968 entre Nord et Sud
Présidence : Michelle ZANCARINI-FOURNEL

10 h 45 **Amérique du Sud et Mexique**
1968 au Mexique : du mouvement étudiant au massacre de Tlatelolco
par Karim BENMILLOUD, professeur à l'université Paul Valéry-Montpellier 3, membre honoraire de l'IUF

Débats

11h15 **La France entre politique étrangère et spécificités ultra-marine**
D'un Mai à l'autre : Sénégal et France, convergences et connexions
par Françoise BLUM, CNRS/Centre d'histoire sociale du xx^e siècle

Février-avril 1968 : le procès des Guadeloupéens
par Jean-Pierre SAINTON, professeur d'histoire à l'université des Antilles

12h **Débats – Déjeuner libre**

Deuxième session : Quelle(s) patrimonialisation(s) de 68 ?
Présidence : Ludivine BANTIGNY, université de Rouen

14 h **Du document à l'œuvre**
par Éric DE CHASSEY, président de l'Institut national d'histoire de l'art

De la boîte à la vitrine
par Emmanuelle GIRY, conservatrice du patrimoine, ministère de l'Éducation nationale

14 h 40 **Débats – Pause**

15 h 10-16 h 30 **Les archives des années 68 à La Contemporaine : des fonds ouverts et vivants**
par Franck VEYRON, responsable du département Archives, La Contemporaine (ex-Bibliothèque de documentation internationale contemporaine)

Presse filmée et ORTF en grève, sons et images d'une France en lutte : quelles archives regardons-nous aujourd'hui ?
par Catherine GONNARD, documentaliste chargée de la valorisation scientifique, Institut national de l'audiovisuel

De l'inscription à la mémoire
Entretien avec Alain JAUBERT, écrivain et journaliste

16 h 20 **Débats – Pause**