

Paysages français

Une aventure photographique, 1984 - 2017

De Doisneau et Depardon à Couturier et Weiner

24 octobre 2017 - 4 février 2018, BnF François-Mitterrand, Galeries I et II



© Suzanne Lafont. *Domaine des Certes, Audenge (Gironde) 1986*



© Cyrille Weiner. *Le cheval de trait de Roger des Près sur le Grand Axe, Nanterre, 2008*

Cette exposition, riche de près de 1 000 photographies déployées dans deux galeries de la Bibliothèque, présente plus de 30 ans d'une extraordinaire aventure photographique. Celle qui, depuis 1984 et la première commande passée par la DATAR (Délégation à l'Aménagement du Territoire et à l'Action Régionale), a permis à quelque 160 photographes contemporains de poser sur le paysage français leur regard avisé. Basilico, Brotherus, Couturier, Cuisset, Depardon, Doisneau, Girard, Pernot, Plossu, Ristelhueber, Weiner... les artistes invités à raconter les histoires de nos paysages qui s'inventent et s'hybrident, l'ont fait avec humour, délicatesse, solennité parfois, répandant ainsi, selon la belle formule du poète Philippe Jaccottet, « le pollen de leur regard » (*Paysages avec figures absentes*).

En 1984, des photographes sont en effet dépêchés partout en France à l'initiative de la DATAR pour témoigner des transformations du paysage français. C'est la première d'une série de grandes missions, financées par l'État ou portées par des groupes d'artistes comme France(s) territoire liquide, qui se succèdent pour livrer jusqu'à aujourd'hui une multitude d'images de la France. Un patrimoine documentaire exceptionnel dans lequel le pittoresque s'efface au profit d'une esthétique sensible à d'autres thèmes : transfiguration du banal, nature modifiée par l'homme... Ce sont les mouvements croisés entre réalité physique, politique, socio-économique, et les regards qu'y portent les photographes que la BnF donne à voir dans son exposition.

Dans cette aventure documentaire et esthétique, le photographe est tour à tour chercheur dans un paysage-laboratoire, arpenteur recensant les mutations, auteur qui imprime son style aux lieux et enfin architecte, à même de donner une vision autre de son pays.

Exposition réalisée avec le soutien de Picto Foundation, le fonds de dotation des laboratoires Picto

Contacts presse

Claudine Hermabessière, chef du service de presse et des partenariats médias

01 53 79 41 18 - claudine.hermabessiere@bnf.fr

Pierre Clamaron, 01 53 79 41 19 - pierre.clamaron@bnf.fr ; **Isabelle Coilly**, 01 53 79 40 11 - isabelle.coilly@bnf.fr

Hélène Crenon, 01 53 79 46 76 - helene.crenon@bnf.fr ; **Camille Durand**, 01 53 79 41 14 - camille.durand@bnf.fr

Jean Rouch L'Homme-cinéma

26 septembre - 26 novembre 2017

BnF | François-Mitterrand, allée Julien Cain et Galerie des donateurs



Jean Rouch et Damouré Zika sur le tournage de *Jaguar*, 1954
© Jocelyne Rouch

A l'occasion du centenaire de la naissance de Jean Rouch, la Bibliothèque nationale de France présente une grande exposition consacrée au cinéaste-ethnographe. Conçue avec le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), « Jean Rouch, l'Homme-cinéma » permet de redécouvrir un homme d'images qui a inventé une manière sans précédent de raconter les hommes et le monde. Jean Rouch (1917-2004) a lié le cinéma et l'ethnographie d'une manière unique. Entre ses mains, la caméra est devenue un nouvel outil d'investigation des hommes et de leurs manières de vivre. Se moquant des prétentions à l'objectivité, Jean Rouch assume de manière enjouée sa subjectivité, le partage et le jeu dans les relations avec ceux qu'il filme. Toute sa vie, et avant tout le monde, il est resté attaché à un cinéma léger, à des caméras mobiles et autonomes, et à un travail collectif qui faisait la part belle à l'improvisation.

Dans l'allée Julien Cain, 200 images de grand format et de nombreux extraits permettront de parcourir l'œuvre de Jean Rouch.

Dans la Galerie des donateurs, on entrera dans la fabrique des films de Jean Rouch. Les archives, mises en regard des films, mettront en lumière les manières de faire d'un ethnographe-cinéaste-artisan, expérimentateur de dispositifs techniques, de 1946 à sa disparition en 2004.

Exposition dans le cadre du Centenaire Jean Rouch 2017

Avec la collaboration du Comité du Film Ethnographique et l'association Jean Rouch

Patrice Chéreau Mettre en scène l'opéra

18 novembre 2017 - 3 mars 2018

BnF | Bibliothèque-musée de l'Opéra



Lulu, d'Alban Berg, mise en scène de Patrice Chéreau, Opéra de Paris, 1979. Photographie Daniel Cande

A l'occasion de la reprise de *De la maison des morts* de Janáček, en novembre 2017, la BnF et l'Opéra de Paris mettent à l'honneur l'œuvre de Patrice Chéreau pour la scène lyrique.

Metteur en scène, cinéaste et acteur, Patrice Chéreau (1944-2013) a profondément marqué le paysage artistique de ces dernières décennies. Parallèlement à son travail théâtral, il se lance très tôt dans la mise en scène d'opéra. Après des débuts remarquables au Festival de Spolète et à l'Opéra de Paris, il s'impose sur la scène internationale à l'occasion du centenaire du Festival de Bayreuth, avec une production historique de la Tétralogie de Wagner dirigée par Pierre Boulez.

À travers une centaine de documents issus des collections de la BnF, de l'IMEC et de collections privées (manuscrits, correspondance, dessins, maquettes, photographies...), l'exposition invite à explorer les processus de création mis en œuvre pour l'opéra et interroge la spécificité du travail de Chéreau pour la scène lyrique : direction des chanteurs, dialogue avec les chefs d'orchestre, concepteurs lumières et costumes. Elle confronte aussi les diverses influences artistiques qui sous-tendent le choix des décors, conçus avec Richard Peduzzi, scénographe de Chéreau, comme de véritables agents du drame en train de se jouer.