

Jean Rouch, l'Homme-Cinéma

Les images ci-dessous sont disponibles uniquement dans le cadre de la promotion de l'exposition « Jean Rouch, l'Homme-Cinéma » à la BnF, du 26 septembre au 26 novembre 2017. La publication de ces images est autorisée sur les réseaux sociaux. Les images doivent être systématiquement accompagnées de leur légende complète et du crédit.



Jean Rouch et Damouré Zika sur le tournage de *Jaguar*, 1954. Photographie. BnF, département des Manuscrits, fonds Jean Rouch © Jocelyne Rouch



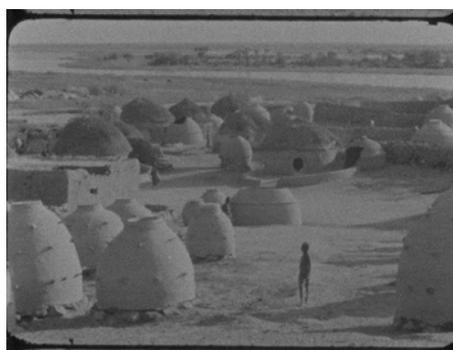
Jean Rouch *Cocorico / Monsieur Poulet*, 1974. Photogramme. CNC © CNRS/ CFE/ Jocelyne Rouch



Jean Rouch, autoportrait au voile, années 1930. Photographie. BnF, département des Manuscrits © Jocelyne Rouch



Jean Rouch, *Bataille sur le grand fleuve*, Niger, 1951. Photogramme. CNC © CNRS/ CFE/ Jocelyne Rouch



Jean Rouch, *Bangawi*, Niger, 1947. Photogramme, CNC © CNRS/ CFE/ Jocelyne Rouch



Jaguar, Niger-Ghana, 1968. Photogramme. CNC. © Les Films du jeudi



Jean Rouch, Abattage d'un arbre de haut fût, Ghana, 1954. Photographie. BnF, département des Manuscrits © Jocelyne Rouch



Jean Rouch, enfant dogon aux lunettes, Mali, 1969, Diapositive.
BnF, département des Manuscrits
© Jocelyne Rouch



Jean Rouch, Camion de transport, Ghana, 1954.
Photographie. BnF, département des Manuscrits
© Jocelyne Rouch



Jean Rouch filmant, Ghana, 1954
BnF, département des Manuscrits, fonds Jean Rouch
© Jocelyne Rouch



Jean Rouch et Germaine Dieterlen, *Le Dama d'Ambara. Enchanter la mort*, Mali, 1974-1980. Photogramme. CNC
©CNRS/ CFE/ Jocelyne Rouch



Jean Rouch, *Initiation à la danse des possédés*, Niger, 1949.
Photogramme. CNC. ©CNRS/ CFE/ Jocelyne Rouch



Jean Rouch et Manoel de Oliveira, *En une poignée de mains amies*, Portugal, 1997. Photogramme. CNC © CNRS/Institut français de Porto



Jean Rouch, Mineurs, Ghana, 1954. Photographie
BnF, département des Manuscrits
© Jocelyne Rouch



Jean Rouch, *Mammy Water*, Ghana, 1966. Photogramme.
CNC © Les Films du Jeudi