

# VIRGINIE DESPENTES PRIX DE LA BnF 2019



Bibliographie sélective  
Avril 2019

{ BnF

Virginie Despentes, de son vrai nom Virginie Daget, est née le 13 juin 1969 à Nancy de parents postiers. Après une jeunesse agitée et une période d'internement psychiatrique à 15 ans, elle s'inscrit dans une école de cinéma à Lyon, puis rejoint le milieu punk, pratique la prostitution occasionnelle, boit beaucoup et vit de petits boulots.

En 1992, elle écrit *Baise-moi*, dont le manuscrit qualifié de pornographique est refusé par neuf maisons d'édition, circule sous le manteau dans le milieu post-punk et finit par être publié deux ans plus tard par Florent Massot. Repéré par les médias, il fait l'objet d'un succès de scandale et se vend à plusieurs centaines de milliers d'exemplaires.

Cette notoriété fulgurante lui permet de continuer à publier. *Les Chiennes savantes* (1996) brosse, sous la forme d'un roman policier, un portrait noir de la condition féminine dans la France postmoderne. *Les Jolies choses*, « remake grunge des *Illusions perdues* », publié chez Grasset en 1998, reçoit le Prix de Flore. Son écriture affirme sa singularité, liée à ses thèmes récurrents, notamment les rapports de force et de domination à l'œuvre dans la sexualité, mais aussi à l'énergie d'une phrase orale et d'une langue à la fois parlée et très métaphorique.

Écrivaine désormais reconnue, Virginie Despentes publie deux nouveaux romans, *Teen Spirit* (2002) et *Bye Bye Blondie* (2004), qui explorent de nouveaux territoires et lui permettent de sortir du rôle sulfureux dans lequel on l'avait enfermée. De 2004 à 2005, elle tient un blog très suivi dans lequel elle poste chaque jour un billet d'humeur. *King Kong Théorie* (2006) est un « manifeste pour un nouveau féminisme » qui fait date. Cet essai a été adapté pour le théâtre.

Virginie Despentes est devenue une figure de la communauté lesbienne et promeut un nouveau féminisme. Elle est aussi à l'occasion traductrice et parolière ; elle a adapté elle-même au cinéma certains de ses romans (*Baise moi* et *Bye Bye Blondie*) et réalisé des documentaires (*Mutantes*).

*Apocalypse Bébé* a obtenu le Prix Renaudot en 2010, et sa trilogie *Vernon Subutex*, publiée entre 2015 et 2017, a été un énorme succès ; elle vient d'être adaptée en série. En juin 2015, Virginie Despentes devient membre du jury du prix Femina et en janvier 2016, elle est élue à l'académie Goncourt. Le 3 avril 2019, elle a reçu le prix de la BnF pour l'ensemble de son œuvre.

## Communiqué de presse

Pour sa onzième édition, le Prix de la BnF a été décerné à Virginie Despentès. C'est la première auteure de fiction à être distinguée par la BnF pour l'ensemble de son œuvre.

Le Prix de la BnF récompense un auteur vivant de langue française pour l'ensemble de son œuvre, quelle que soit sa discipline. Il est doté d'un montant de 10 000 euros grâce à l'initiative de Jean-Claude Meyer, président du Cercle de la BnF.

Pour Laurence Engel, présidente de la BnF, « Virginie Despentès est avant tout l'inventrice d'une langue puissante et poétique, à travers laquelle le mot, son rythme, donnent corps à un art jouissif de la narration. Elle nous en avait offert l'an dernier, avec Béatrice Dalle, une version interprétative, avec une orchestrale et brutale lecture de Pasolini, pendant notre festival La bibliothèque parlante.

Cette année, le choix du jury de la BnF fait écho avec bonheur à une écriture forte qui nous touche en profondeur ».

Pour Jean-Claude Meyer, fondateur du Prix, « ce prix consacre une auteure majeure de notre littérature contemporaine, provocatrice, qui reflète bien la violence de notre société, après Pierre Guyotat et Michel Houellebecq primés les années précédentes par la BnF ».

Écrivaine et réalisatrice de films, Virginie Despentès, née en 1969 à Nancy, a bâti en vingt-cinq ans une œuvre littéraire singulière. Révélée par son premier roman *Baise-moi* (1994), elle n'a cessé depuis de publier, passant de la fiction (*Les Jolies choses* en 1998, *Apocalypse bébé*, Prix Renaudot en 2010, *Vernon Subutex*, prix Anaïs Nin en 2018...) à l'essai (*King Kong Théorie* en 2006), ou du livre au film - en signant notamment de nombreuses adaptations de ses propres romans (*Baise-moi*, en 2000 en collaboration avec Coralie Trinh Thi ou encore *Bye Bye Blondie* en 2011). Écrivaine, mais aussi parolière et traductrice, Virginie Despentès est membre depuis 2016 du jury du Prix Goncourt.

Le jury est composé de Laurence Engel, présidente de la BnF et présidente du jury, Jean-Claude Meyer, président du Cercle de la BnF et fondateur du Prix, Antonin Baudry, Frédéric Beigbeder, Dominique Bona, Jérôme Clément, Antoine Compagnon, Aurélie Filippetti, Georges Lavaudant, Christophe Ono-dit-Biot, et Elisabeth Quin.

Les précédents lauréats du Prix de la BnF : Philippe Sollers (2009), Pierre Guyotat (2010), Patrick Modiano (2011), Milan Kundera (2012), Yves Bonnefoy (2013), Mona Ozouf (2014), Michel Houellebecq (2015), Jean Echenoz (2016), Paul Veyne (2017), Emmanuel Carrère (2018).

## Œuvres

*Par ordre chronologique de publication.*

### Romans et essais

*Baise-moi.* Paris : F. Massot, 1994. 223 p. (Poche revolver ; 1)

Magasin – [EL 8-Y-31332 (1)]

Réédition : Paris : Grasset, 1999. 235 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 DESP 4 bais]

*Les chiennes savantes.* Paris : F. Massot, 1996. 272 p. (Poche revolver ; 6)

Magasin – [EL 8-Y-31332 (6)]

Réédition : Paris : Grasset, 2000. 267 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 DESP 4 chie]

*Les jolies choses* : roman. Paris : Grasset, 1998. 263 p.

Prix de Flore

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 DESP 4 joli]

*Teen spirit* : roman. Paris : Grasset, 2002. 221 p.

Magasin – [2002-52711]

*Bye Bye Blondie* : roman. Paris : Grasset, 2004. 329 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 DESPv 4 byeb]

*King Kong théorie.* Paris : Grasset, 2006. 158 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 DESPv 4 king]

*Apocalypse bébé* : roman. Paris : Grasset, 2010. 342 p.

Prix Trop Virilo et Prix Renaudot

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 DESPv 4 apoc]

*Vernon Subutex* : roman. Tome 1. Paris : Grasset, 2015. 396 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 DESPv 4 vern 1]

*Vernon Subutex* : roman. Tome 2. Paris : Grasset, 2015. 382 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 DESPv 4 vern2]

*Vernon Subutex* : roman. Tome 3. Paris Grasset, 2017. 398 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 DESPv 4 vern3]

## Nouvelles et autres textes

« C'est dehors, c'est la nuit ». **Dans** : *Dix* : nouvelles / Virginie Despentes, Lorette Nobécourt, Michel Houellebecq... et al. Paris : Grasset ; "Les Inrockuptibles", 1997. 229 p.

Magasin – [16-D4 MON-1686]

*Mordre au travers* : nouvelles. EJL, 1999. 122 p. (Librio ; 308)

Magasin – [2000-56282]

*Trois étoiles*. Dessins de Nora Hamdi ; scénario de Virginie Despentes. Vauvert : Au diable vauvert, 2002. 141 p.

Magasin – [2002-163180]

« Toujours aussi pute ». *Bordel*, 2004, 2

Magasin – [2003-268199]

*En Amérique*. Laurent Chalumeau ; préface de Virginie Despentes. Paris : Grasset, 2009. 388 p.

Magasin – [2009-255984]

*Guide de survie en milieu sexiste*. Galou & Blan ; préface de Virginie Despentes. Boulogne-Billancourt : B. Lacour, 2013. 95 p.

Magasin – [2013-358804]

*Philippe Djian, en marges : biographie* / David Desvérité ; préface de Virginie Despentes. Bègles : Le Castor astral, 2014. 504 p. (Escalaes des lettres)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 DJIA 5 DE]

*La pianiste* : roman / Elfriede Jelinek ; traduit de l'allemand par Yasmin Hoffmann et Maryvonne Litaize ; préface de Virginie Despentes.

Points, 2014. 344 p. (Points. Signatures)

Traduction de : *Die Klavierspielerin*

Magasin – [2014-69223]

*Lettres à Paris : de Montaigne à Virginie Despentes*. Textes réunis et présentés par Vincent Duclert. Paris : le Livre de poche, 2016. 136 p. (Lettres à)

Magasin – [2016-273183]

*Éloge des mauvaises herbes : ce que nous devons à la ZAD* / coordonné par Jade Lindgaard ; préface de Naomi Klein ; avec les contributions de Olivier Abel, Christophe Bonneuil, (...), Virginie Despentes, et al. Paris : Éditions les Liens qui libèrent, 2018. 201 p.

Magasin – [2018-209950]

## Traductions

*Mort aux Ramones !* / Dee Dee Ramone ; avec Veronica Kofman ; trad. de l'américain par Virginie Despentes. Vauvert : Au diable Vauvert, 2002. 271 p.

Traduction de : *Poison heart*.

Salle A – Musique – [789.609 2 RAMO 5 RA]

*Plastic Jesus* / Poppy Z. Brite ; trad. de l'américain par Virginie Despentes. Vauvert : Au diable Vauvert, 2002. 157 p.

Traduction de : *Plastic Jesus*.

Magasin – [2002-82721]

*Déséquilibres synthétiques* / Lydia Lunch ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Virginie Despentes, Wendy Delorme et Busty. Vauvert : Au diable Vauvert, 2010. 207 p.

Traduction de : *Will work for drugs*

Magasin – [2010-214154]

## Livres lus

*Apocalypse bébé* [Enregistrement sonore] : texte intégral / Virginie Despentes, aut. ; lu par Nadège Piton. Paris : Audiolib, 2011. 8 h 45 min.

Haut-de-jardin - Poste audiovisuel – [PDCE-16841]

*Vernon Subutex. 1* [Enregistrement sonore] / Virginie Despentes, aut. ; texte intégral lu par Jacques Frantz. Paris : Audiolib, 2016. 10 h 59 min.

Haut-de-jardin – Poste audiovisuel – [PDCE-17284]

*Vernon Subutex. 2* [Enregistrement sonore] / Virginie Despentes, aut. ; texte intégral lu par Jacques Frantz. Paris : Audiolib, 2016. 10 h 59 min.

Haut-de-jardin - Poste audiovisuel – [PDCE-17285]

*Vernon Subutex. 3* [Enregistrement sonore] / Virginie Despentes, aut. ; texte intégral lu par Jacques Frantz. Paris : Audiolib, 2017. 10 h 59 min.

Haut-de-jardin - Poste audiovisuel - indisponible : en cours de catalogage

Salle P – [SDC 12-328175]

## Cinéma

### Réalisations

Despentes, Virginie, réalisatrice, aut. adaptée, scénario, dialogues ; Trinh Thi, Coralie, réalisatrice, scénario, dialogues

[2000] *Baise-moi* [Images animées]. Varou Jan, compositeur ; Karen Bach, Raffaëla Anderson, Céline Beugnot... et al., actrices. Paris : Universal pictures video France, 2006. 1h 17 min.

Salle P – [NUMAV-324316]

Despentes, Virginie, réalisatrice

[2009] *Mutantes : féminisme porno punk* [Images animées]. Varou Jan, compositeur ; Norma Jean Almodovar, Maria Blatty, Catherine Breillat... et al., participants. Paris : Blaq out, 2011. 1 h 31 min.

Contient aussi : entretiens avec Annie Sprinkle, Lydia Lunch, Catherine Breillat, Victor Marzouk, Laszlo Pearlman, « Piernas lungas » de Maria Llopis, Pelea de Perras, bande-annonce

Haut-de-jardin – Poste audiovisuel – [DVDH-4167]

Salle P – [NUMAV-880110]

Despentes, Virginie, réalisatrice, scénario

[2011] *Bye bye Blondie* [Images animées]. Emmanuelle Béart, Béatrice Dalle, Soko... et al., actrices. *Dans le lit de Lola* (10 min) / Virginie Despentes, réalisatrice, scénario. Paris : BQHL éditions, 2015. 1 h 37 min.

Haut-de-jardin – Poste audiovisuel – [DVDH-4113]

### Adaptations

Paquet-Brenner, Gilles, réalisateur, scénario ; Despentes, Virginie autrice adaptée

[2001] *Les jolies choses* [Images animées]. David Moreau, compositeur ; Marion Cotillard, Stomy Bugsy, Patrick Bruel... et al., acteurs. Neuilly-sur-Seine : M6 interactions, 2002. 1 h 45 min.

Salle P – [NUMAV-476733]

De Plas, Olivier, réalisateur, scénario ; Despentes, Virginie, autrice adaptée ; Jeanjean, Bernard scénario

[2007] *Tel père telle fille* [Images animées]. Tom Darnal, Sodi Marciszewer, compositeur ; Vincent Elbaz, Elodie Bouchez, Frédérique Bel... et al., acteurs. Neuilly-sur-Seine : Société nouvelle de distribution, 2008. 1 h 21 min.

Adaptation de *Teen spirit* (2002)

Salle P – [NUMAV-569359]

## Quelques entretiens

« Entretien avec Virginie Despentes ». Dans : Jean-Max Méjéan, *Comment parler de cinéma ?* Paris : L'Harmattan, 2005. 206 p.

Salle A – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.32 MEJE c]

« La société est devenue plus prude, l'atmosphère plus réactionnaire ». Propos recueillis par Nathalie Crom. *Télérama*, 15 janvier 2015

Disponible en ligne sur : <https://www.telerama.fr/livre/virginie-despentes.121233.php> (consulté le 4 avril 2019)

« Virginie Despentes et Gaspar Noé : l'entretien croisé ». *Les Inrockuptibles*, 23 août 2015

Disponible en ligne sur :

<https://www.lesinrocks.com/2015/08/23/cinema/cinema/virginie-despentes-et-gaspar-noe-lentretien-croise/> (consulté le 4 avril 2019)

*Les assises internationales du roman 2015* / organisées par *Le Monde* et la Villa Gillet. Paris : Christian Bourgois, 2015. 259 p. (Titres ; titre 184)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.3 AIR a]

*Les intellectuels du XXI<sup>e</sup> siècle. Entretien avec Virginie Despentes*. Vidéo. France TV, 10 octobre 2017

Disponible en ligne sur : <https://www.france.tv/france-5/les-intellectuels-du-xxie-siecle/292837-entretien-avec-virginie-despentes.html> (consulté le 4 avril 2019)

« *Je ne serais pas arrivée là si...* ». *27 femmes racontent*. Entretien avec Annick Cojean. Paris : Grasset, 2018. 316 p.

Magasin – [2018-37378]

## Études critiques

Armbrecht, Thomas J. D.

« Comment y faire face : la parole faite chair de Virginie Despentes ». *Mosaic*, 50 (2), 2017, p. 83-98

Disponible en ligne sur : <https://www.questia.com/library/journal/1G1-497271457/comment-y-faire-face-la-parole-faite-chair-de-virginie> (consulté le 4 avril 2019)



Baillargeon, Mercédès

« Zones de tension : (Dé)construction et subversion des genres dans *Les Chiennes savantes* de Virginie Despentes ». *Rocky Mountain Modern Language Association*, 2018, 72 (1), p. 59-76

Magasin – [8-Z-53664]

Barfoot, Nicola

*Frauenkrimi / polar féminin : generic expectations and the reception of recent French and German crime novels by women*. Bern : Peter Lang, 2007. 227 p. (MeLiS; 5)

Magasin – [2008-183593]

Bourcier, Marie-Hélène

« Pipe d'auteur : la "nouvelle vague pornographique française" et ses intellectuels (avec Jean-Pierre Léaud et Ovidie, Catherine Millet et son mari et toute la presse) ». *L'Esprit créateur*, 44, 3, 2004, p. 13-27

Magasin – [8-Z-36056]

Brassard, Léonore

« Les Damnées de Virginie Despentes ». *Rocky Mountain Modern Language Association*, 2018, 72 (1), p. 36-58

Magasin – [8-Z-53664]

Bricco, Elisa

« Considérations sur *Vernon Subutex* de Virginie Despentes : « formes de vie », implication et engagement oblique ». *ConTextes*, 22, 2019

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/contextes/7087> (consulté le 4 avril 2019)

Bridet, Guillaume

« Le corps à l'œuvre des femmes écrivains : autour de Christine Angot, Marie Darrieussecq, Virginie Despentes et Catherine Millet ». Dans : *Le roman français au tournant du XXIe siècle*. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2004, p. 439-447.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 BLAN r]

Disponible en ligne sur : <https://books.openedition.org/psn/1699?lang=fr> (consulté le 4 avril 2019)

Chevillot, Frédérique

« Les délires solidaires de Despentes, de Baise-moi à King-Kong théorie ». Dans : *Solitaires, solidaires : conflict and confluence in women's writings in French*. Newcastle upon Tyne : Cambridge scholars publishing, 2015, p. 229-244

Magasin – [2016-174497]

Cormier Landry, Jean-Benoît

« "Passer le générique" : intertextualité et (dés)engagement dans *Baise-moi* de Virginie Despentes ». *Études françaises*, 54 (2), 2018, p. 111-130

Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Etud fran]

Cox, Lara

« Bye-bye to Betty's blues and "La Bonne Meuf": temporal drag and queer subversions of the rom-com in *Bye Bye Blondie* (Virginie Despentes, 2011) ». Dans : Handyside, Fiona ; Taylor-Jones, Kate (eds) *International cinema and the girl: local issues, transnational contexts*. Houndmills ; New York : Palgrave Macmillan, 2016. 219 p. (Global cinema)

Magasin – [2016-284088]

Damlé, Amaleena

« The mutant metamorphic subject : feminity and embodiment in Virginie Despentes's *King Kong théorie* ». Dans : *Experiment and experience : women's writing in France 2000-2010*. Bern : Peter Lang, 2013, p. 13-27. (Studies in contemporary women's writing ; 1)

Magasin – [2017-291020]

Damlé, Amaleena ; Rye, Gill (textes réunis par)

*Aventures et expériences littéraires : écritures des femmes en France au début du vingt-et-unième siècle*. Amsterdam : Rodopi, 2014. 336 p. (Faux titre ; 394)

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 92 DAML a]

Détrez, Christine ; Simon, Anne

« "Plus tu baisses dur, moins tu cogites" : littérature féminine contemporaine et sexualité, la fin des tabous ? ». *L'Esprit créateur*, 44, 3, 2004, p. 57-69

Magasin – [8-Z-36056]

Downing, Lisa

« *Baise-moi* or the ethics of the desiring gaze ». *Nottingham French Studies*, 45, 3, 2006, p. 52-65

Magasin – [8-Z-37475]

Dupuis, Jacinthe

« De victime à hors-la-loi : l'émancipation par la transgression dans *Baise-moi* et *Thelma & Louise* ». *Entrelacs. Cinéma et audiovisuel*, 9, octobre 2012

Disponible en ligne sur : <http://journals.openedition.org/entrelacs/351> (consulté le 4 avril 2019)

Edwards (Natalie)

- « Rape and repetition : Virginie Despentes and the rewriting of trauma ». Dans : *Unspeakable : representations of trauma in Francophone literature and art*. Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2013, p. 211-229  
Magasin – [2015-161290]

- « Virginie Despentes and the risk of a twenty-first century autobiographical manifesto ». Dans : *Women taking risks in contemporary autobiographical narratives*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2013, p. 87-101  
Salle V – Littératures d'expression française – [F840.9 ROCC w]

- « Mobile Women in Virginie Despentes's Apocalypse Bébé ». *Australian Journal of French Studies*, 55 (1), 2018, p. 6-16  
Magasin – [4-D4 PER-321]

Fayard, Nicole

« The rebellious body as parody : *Baise-moi* by Virginie Despentes ». *French Studies*, 60, 1, 2006, p. 63-77.

Salle H – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Fren stud]

Franco, Judith

« Gender, genre and female pleasure in the contemporary revenge narrative : *Baise-moi* and *What It Feels like for a Girl* ». *Quarterly Review of Film and Video*, 21, 1, 2004, p. 1-10

Magasin – [8-Q-15155]

Hanania, Cécile

« *Apocalypse bébé*. Virginie Despentes ». *The French Review*, 2011, 85(1), p. 209-210  
Ressources électroniques sur place – *The French Review*

Magasin – [MFILM 8-R-37129]

Heathcote, Owen

« Beyond Antoinette Fouque (*Il y a deux sexes*) and beyond Virginie Despentes (*King Kong théorie*) ? Anne Garréta's sphinxes ». Dans : *Women's writing in Twenty-First-Century France : life as literature*. Cardiff : University of Wales Press, 2013, p. 225-236. (French and francophone studies)

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 92 DAML w]

Jordan, Shirley

- « "Dans le mauvais goût pour le mauvais goût" ? Pornographie, violence et sexualité féminine dans la fiction de Virginie Despentes ». Dans : *Nouvelles écrivaines : nouvelles voix* ? Amsterdam ; New York: Rodopi, 2002, p. 121-139

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 MORE n]

- « Revolting Women ? Excess and détournement de genres in the work of Virginie Despentes ». *Contemporary French Women's Writing*, Peter Lang, 2004, p. 121-141 (Modern French identities ; 37)

Magasin – [2011-1631]

Kawazu-Sonoyama, Misato

« Les films de femmes sont dangereux. Sachi Hamano, Virginie Despentes & Coralie Trinh-Thi ». Dans : *Cinémas libertaires. Au service des forces de transgression et de révolte*. Lille : Presses universitaires du Septentrion, 2017, p. 145-148

Salle A – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.7 BREN c]

Ladenson, Elisabeth

« French literature after censorship ». *L'Esprit créateur*, 44, 3, 2004, p. 82-93

Magasin – [8-Z-36056]

Lasserre, Audrey

« Mauvais genre(s) : une nouvelle tendance littéraire pour une nouvelle génération de romancières (1985 - 2000) ? ». Dans : *Premiers romans : 1945–2003*. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2005, p. 59-70

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 ANDR p]

Louar, Nadia

« Version femmes plurielles : relire *Baise-moi* de Virginie Despentes ». *Palimpseste. Revue de traduction*, 22, 2009.

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/palimpsestes/191>  
(consulté le 4 avril 2019)

Martinek, Claudia

« "Inventer jusqu'au délire la danse des anges" ? La sexualité dans *Baise-moi* de Virginie Despentes et *Femme nue, femme noire* de Calixthe Beyala ». *L'Esprit créateur*, 45, 1, 2005, p. 48-58

Magasin – [8-Z-36056]

Monty, Julie

« Virginie Despentes et Coralie Trinh Thi et le (post)fémisme : la vengeance de viol dans (le film) *Baise-moi* ». Dans : *Mythes et érotismes dans les littératures et les cultures francophones de l'extrême contemporain*. Amsterdam, New York: Rodopi, 2013, p. 217-235. (Faux titre ; 388)

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 92 OKTA m]

Muñiz Mairal, Estella

« Feminismo, sujeto moral y violencia: una trayectoria por la construcción de la violencia en la obra de Virginie Despentes ». *TRANS-OpenAIRE*, 2018

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/trans/2053> (consulté le 4 avril 2019)

Paquet, Amélie

« Les blogues littéraires et le souci du monde ». *Revue critique de Fixxion française contemporaine*, 6, 15 juin 2013

Disponible en ligne sur : <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx06.13> (consulté le 4 avril 2019)

Pécot, Hélène

« L'écriture de la métamorphose au féminin : une nouvelle méthode postmoderne ».

**Dans** : *Identité en métamorphose dans l'écriture contemporaine*. Aix-en-Provence : Publications de l'Université de Provence, 2006, p. 71-77. (Textuelles)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 914 RINN i]

Reyns-Chikuma, Chris

« Traversées des genres avec frictions et fusions dans *Apocalypse bébé* de Virginie Despentes ». *Contemporary French and Francophone Studies*, 17, 5, 2013, p. 550-559  
Magasin – [2004-94768]

Rye, Gill

« Registering trauma : the body in childbirth in contemporary French women's writing ». *Nottingham French Studies*, 45, 3, 2006, p. 92-104

Magasin – [8-Z-37475]

Saint-Martin, Lori

« Rediscovering the absent father, a question of recognition : Despentes, Tardieu ». Dans : *Women's writing in Twenty-First-Century France : life as literature*. Cardiff : University of Wales Press, 2013, p. 87-97. (French and francophone studies)

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 92 DAML w]

Sauzon, Virginie

- « Virginie Despentès et les récits de la violence sexuelle : une déconstruction littéraire et féministe des rhétoriques de la racialisation ». *Genre, sexualité et société*, 7, printemps 2012

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/gss/2328> (consulté le 4 avril 2019)

- « La déviance en réseau : Grisélidis Réal, Virginie Despentès et le féminisme pragmatique ». *Trans-revue de littérature générale comparée*, 13, 2012

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/trans/550> (consulté le 4 avril 2019)

- « Ni victime ni coupable : Virginie Despentès, de la pratique littéraire à la théorie ». Dans : *Aventures et expériences littéraires : écritures des femmes en France au début du vingt-et-unième siècle*. Amsterdam : Rodopi, 2014, p. 145-159. (Faux titre ; 394)

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 92 DAML a]

Schaal, Michèle A.

- « Gendered performances : fatherhood and masculinity in Virginie Despentès's Teen spirit ». Dans : *Masculinities in Twentieth and Twenty-first century French and Francophone literature*. Cambridge : Cambridge Scholars Publishing, 2011, p. 41-63

Magasin – [2013-355369]

- « Virginie Despentès or a French third-wave of feminism ? ». Dans : Fülöp, Erika; Angelo, Adrienne (eds) *Cherchez la femme : women and values in the Francophone world*. Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars, 2011, p. 39-55.

Salle V – Littératures d'expression française – [F840 FULO c]

- « Un conte de fées punk-rock féministe : *Bye Bye Blondie* de Virginie Despentès ». *Dalhousie French Studies*. 99, p. 49-61

Ressources électroniques sur place – *Dalhousie French Studies*

- « Une nécessaire rébellion féministe : de la violence au féminin chez Virginie Despentès ». Dans : *Rebelles et criminelles chez les écrivaines d'expression française*. Amsterdam ; New York : Rodopi, 2013, p. 265-280. (Faux titre ; 386)

Salle H – Littératures d'expression française – [840.93 CHEV r]

- « Whatever became of "Génération Mitterrand"? : Virginie Despentès's Vernon Subutex ». *The French Review*, 90, 3, 2017, p. 87-99.

Ressources électroniques sur place – *The French Review*

- « S'émanciper du destin genre : *Les jolies choses* de Virginie Despentès ». **Dans** : *Une troisième vague féministe et littéraire : les femmes de lettres de la nouvelle génération*. Leiden ; Boston : Brill : Rodopi, 2017. 344 p. (Faux titre ; 415)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 92 SCHA t]

- « From Margins to Center » et « *Les Chiennes savantes* de Virginie Despentès ou l'hétéropatriarcat triomphant ». *Rocky Mountain Modern Language Association*, 2018, 72 (1), p. 14-35 et p. 77-104  
Magasin – [8-Z-53664]

Sicard-Cowan, Hélène

« Le féminisme de Virginie Despentès à l'étude dans le roman *Baise-moi* ». *Women in French studies*, 16, 2008, p. 64-72  
Magasin – [8-Z-64804]

Simonin, Damien

« Problèmes de définition ou définitions du problème ? La « pornographie » dans l'affaire *Baise-moi* ». *Genre, sexualité & société*, 14, automne 2015  
Disponible en ligne sur : <http://journals.openedition.org/gss/3672> (consulté le 4 avril 2019)

Spoiden, Stéphane

« Clivage ». *L'Esprit créateur*, 44, 3, 2004, p. 70-81  
Magasin – [8-Z-36056]

## Ressources en ligne

Virginie Despentès sur data.bnf.fr

Disponible en ligne sur : [https://data.bnf.fr/fr/12456767/virginie\\_despentès/](https://data.bnf.fr/fr/12456767/virginie_despentès/)  
(consulté le 4 avril 2019)

Virginie Despentès sur France Culture

Disponible en ligne sur : <https://www.franceculture.fr/personne-virginie-despentès.html> (consulté le 4 avril 2019)

Virginie Despentès – site des éditions Grasset

Disponible en ligne sur : <https://www.grasset.fr/actualites-de-l-auteur/88113>  
(consulté le 9 avril 2019)

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF :  
<https://www.bnf.fr/fr>

**Vous pouvez nous suivre sur :**



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>



<http://blog.bnf.fr/lecteurs/>

*Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand  
Quai François-Mauriac,  
75706 Paris Cedex 13  
Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59  
<http://www.bnf.fr>*