

LE ROMAN GRAPHIQUE

Atelier du livre, 16 avril 2019



© 2017 Scott McCloud Une brève histoire de Un pacte avec Dieu © 2017 W.W. Norton & Company, Inc. Will Eisner est une marque déposée, propriété de Will Eisner Studios, Inc. Used Under authorization. Translation copyright © 2018 Editions Delcourt Version originale (A Contract with God and other tenement stories - Will Eisner Centennial Edition) © 2018 Éditions Delcourt pour l'édition française. Traduction de Janine Bharucha & Lucille Calame Eisner

Les Ateliers du livre – mardi 16 avril 2019 – 9h-17h
BnF – site François Mitterrand – Auditorium 70 – Entrée libre

Bibliographie sélective

{ BnF

Les Ateliers du livre de la Bibliothèque nationale de France proposent des rendez-vous réguliers autour de l'histoire du livre et de ses enjeux contemporains.

La journée d'étude du 16 avril 2019, organisée en partenariat avec le pôle Métiers du livre de l'Université de Paris Nanterre, porte sur le roman graphique.

Qu'on le considère comme une forme esthétique ou un objet éditorial, le roman graphique s'est imposé ces dernières années dans le paysage de la bande dessinée.

Catégorie d'ouvrages protéiformes aux contours encore mal définis, il est devenu l'un des éléments structurants d'une offre éditoriale abondante et variée.

Au cœur des enjeux de légitimation qui travaillent un secteur dont le dynamisme ne s'est pas démenti au cours des deux dernières décennies, il propose aux libraires comme aux bibliothécaires des opportunités de médiation nouvelles et passionnantes.

La matinée de ce nouvel atelier du livre tentera de poser le cadre général d'un sujet très riche (frontières, historique, esthétique du roman graphique), notamment au travers d'interventions de chercheurs spécialistes du sujet.

L'après-midi sera consacrée à des problématiques plus professionnelles telles que les stratégies éditoriales ou les questions de médiation, abordées par des éditeurs, des libraires, des bibliothécaires, des commissaires d'exposition.

Historique des Ateliers du livre

1. La collection (28 mars 2002)
2. La traduction (20 juin 2002)
3. Edition d'art (12 novembre 2002)
4. Livre de poche (6 mars 2003)
5. Livre de jeunesse (12 juin 2003)
6. Promotion du livre (4 novembre 2003)
7. Francophonie (25 mars 2004)
8. Littératures populaires [1] (13 mai 2004)
9. Littératures populaires [2] (1^{er} décembre 2004)
10. Edition adaptée (17 mars 2005)
11. BD franco-belge (10 mai 2005)
12. Les dictionnaires (8 novembre 2005)
13. Comics, manga & Co (14 mars 2006)
14. Best-seller (16 mai 2006)
15. Éditer l'intime ? (30 novembre 2006)

16. Éditer avec Internet ? (15 mars 2007)
17. Littératures en revue (10 mai 2007)
18. Livre et censure (11 décembre 2007)
19. Les mutations de la presse (11 mars 2008)
20. Le livre scientifique (27 mai 2008)
21. Imaginaire du livre (25 novembre 2008)
22. Les héros de la littérature de jeunesse (10 mars 2009)
23. L'écriture de la presse (12 mai 2009)
24. Crise de la lecture ? (26 janvier 2010)
25. La bande dessinée entre héritage et révolution numérique (5 octobre 2010)
26. L'histoire des bibliothèques : état de la recherche (14 décembre 2010)
27. Mystères et initiation : le livre ésotérique (31 mars 2011)
28. Le couple auteur / éditeur (16 juin 2011)
29. L'histoire des bibliothèques : les publics (6 décembre 2011)
30. Modernité du livre médiéval (29 mars 2012)
31. Le livre en Afrique francophone (15 mai 2012)
32. Pour une histoire des bibliothèques numériques en Europe (1990-2010) (29 novembre 2012)
33. Le livre scolaire (9 avril 2013)
34. L'histoire des bibliothèques : architecture et espace (10 décembre 2013)
35. Lire et publier en temps de guerre (13 mai 2014)
36. La rareté en question : les acquisitions patrimoniales aujourd'hui et demain (4 décembre 2014)
37. Le phénomène de la « rentrée littéraire » (10 mars 2015)
38. Quand la bibliothèque devient musée : les objets en bibliothèque (17 décembre 2015)
39. Habiller le livre : phénomène de mode ou enjeu éditorial ? (24 mai 2016)
40. Bibliothèques et pouvoir(s) (15 novembre 2016)
41. Lire en numérique : réalités et perspectives (4 mai 2017)
42. L'histoire des bibliothèques : état de la recherche (2) (14 décembre 2017)
43. Au cœur des circulations internationales du livre : traducteurs, agents et autres passeurs (28 mars 2018)
44. D'hier à demain, bibliothèques et publics empêchés : quel accès au livre et à la lecture pour les publics en situation de handicap ou hospitalisés ? (22 novembre 2018)

À retrouver sur le site de la BnF : <https://www.bnf.fr/fr/ateliers-du-livre>

Le roman graphique : histoire et définition

La bande dessinée, nouvelle frontière artistique et culturelle : 54 propositions pour une politique nationale renouvelée. Rapport au Ministre de la Culture par Pierre Lungheretti. Avec la collaboration de Laurence Cassegrain, directrice de projet à la DGMIC-Service du Livre et de la Lecture. Janvier 2019.

Disponible en ligne sur : <http://www.culture.gouv.fr/Actualites/La-bande-dessinee-nouvelle-frontiere-artistique-et-culturelle> (consulté le 09/04/2019)

Ahmed, Maaheen ; Delneste Stéphanie ; Tilleuil, Jean-Louis (dir.)

Le statut culturel de la bande dessinée : ambiguïtés et évolutions. Louvain-la-Neuve : Academia-l'Harmattan, 2016. (Collection Texte-image).

Salle I – Livres de référence – [808.174 AHM s]

Magasin – [2017-60121]

Alary, Viviane

« La littéralité en question dans le roman graphique ». *Cahiers d'études romanes*, [en ligne], n° 37, 2018.

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/etudesromanes/8381> (consulté le 09/04/2019)

Bajram, Denis

« Album ou livre ? BD ou roman graphique ? ». 1^{er} août 2018.

Disponible en ligne sur : <https://www.bajram.com/2018/08/01/album-ou-livre/> (consulté le 09/04/2019)

Baetens, Jan ; Frey, Hugo

The graphic novel : an introduction. New York, NY : Cambridge University Press, 2015. 286 p.

Magasin – [2015-56341]

Beaty, Bart

Unpopular culture : transforming the European comic book in the 1990s. Toronto : University of Toronto press, 2007. 303 p.

Magasin – [2007-246522]

Beronä, David A.

Le roman graphique : des origines aux années 1950. Introduction par Peter Kuper ; traduit par Denis-Armand Canal. Paris : La Martinière, 2009. 255 p.

Magasin – [2009-90582]

Bettley, James

The art of the book : from medieval manuscript to graphic novel. London : V&A publ., 2001. 208 p.

Salles E et T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [741.609 BETT a]

Eisner, Will

Le récit graphique : narration et bande dessinée. Paris : Vertige graphic, 1998. 167 p.

Traduit de *Graphic storytelling* par Éric Gratién

Salles E et T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [741.5 EISN r]

Salle I – Livres de référence – [808.174 3 EIS r]

Favet Laurence ; Garabron Pascale

« Qu'est-ce qu'un roman graphique ? ». **Dans** *Guide pédagogique pour la lecture de « Les sales histoires de Félicien Moutarde », tome 1 : La naissance de Félicien Moutarde.* Marseille : CRDP de l'académie d'Aix-Marseille, 2011.

Disponible en ligne sur : <https://fr.calameo.com/read/0004690201e86e1d0feb1> (consulté le 09/04/2019).

Ghosn, Joseph

Romans graphiques : 101 propositions de lecture des années soixante à deux mille. Marseille : le Mot et le reste, 2009. 269 p.

Salle I – Livres de référence – [808.174 6 GH0 r]

Salle T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [741.5 GHOS r]

Groensteen, Thierry

- *Un art en expansion : dix chefs-d'œuvre de la bande dessinée moderne.* Bruxelles : Les Impressions nouvelles, 2015. 278 p.

Salle I – Livres de référence – [808.174 2 GRO a]

Salle T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [741.5 GROE a]

- *La Bande dessinée au tournant.* Angoulême : la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image ; Bruxelles : Les Impressions nouvelles, 2017. 121 p.

Salle I – Livres de référence – [808.174 GRO b]

- « roman graphique ». **Dans** *Dictionnaire esthétique et thématique de la bande dessinée*, sept. 2012.

Disponible en ligne sur : <http://neuviemart.citebd.org/spip.php?article448> (consulté le 09/04/2019)

- *La bande dessinée : une littérature graphique.* Toulouse : Milan, 2005. (Les essentiels Milan ; 66). 63 p.

Magasin – [2018-150717]

- *Bande dessinée et narration. Système de la bande dessinée 2*. Paris : Presses universitaires de France, 2011. 208 p.
Magasin – [2011-235174]

- *La bande dessinée : un objet culturel non identifié*. Angoulême : Éd. de l'An 2, 2006. (Essais). 206 p.
Salles E et T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [741.5 GROE b]
Salle I – Livres de référence – [808.174 GRO u]

Lesage, Sylvain

« La bande dessinée, entre *mainstream* et avant-gardes ». *Savoir/Agir*, n°44, 2018, p. 47-53.
Ressources électroniques sur place – *Savoir/Agir*.

Maigret, Éric

« La bande dessinée dans le régime du divertissement : reconnaissance et banalisation d'une culture ». **Dans** Berthou, Benoît (dir.), *La bande dessinée : quelle lecture ? quelle culture ?*. BPI / Centre Pompidou, 2015.
Disponible en ligne sur : <https://books.openedition.org/bibpompidou/1671>
(consulté le 09/04/2019)

Maigret, Éric ; Stefanelli, Matteo (dir.)

La bande dessinée : une médiaculture. Paris : Armand Colin, INA Editions, 2012. 271 p.
Salle A – Généralités de la salle audiovisuelle – [030.78 MAIG b]

Martin, Elaine

« Graphic Novels or Novel Graphics ? : The Evolution of an Iconoclastic Genre ». *The Comparatist*, vol. 35, mai 2011, p. 170-181.
Ressources électroniques sur place – *The Comparatist*

Martin, Jean-Philippe

« Les romanciers de la bande dessinée ». *Neuvième Art* n° 12, janv. 2006, p. 20-25.
Disponible en ligne sur : <http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?article137>
(consulté le 09/04/2019).

Méon, Jean-Matthieu

- « Une approche extensive du roman graphique : *Phuong-Dinh Express*, Autodafé et la combustion spontanée des frontières ». *Image & Narrative*, 2016, 17 (3).

Disponible en ligne sur :

<http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/article/view/1288/1042>

(consulté le 09/04/2019)

- « Introduire le *graphic novel*, une ambition circonscrite : les premiers usages nord-américains de l'étiquette et leur péritexte ». *Revue française d'études américaines*, 2018, 151(2), p. 176-193.

Salle U – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [ANGL Revu amer]

Ressources électroniques sur place – *Revue française d'études américaines*

Murray, Christopher

« Graphic novel ». **Dans** *Encyclopædia britannica* [en ligne].

Disponible en ligne sur : <https://www.britannica.com/art/graphic-novel#>

(consulté le 09/04/2019).

Sabin, Roger

Comics, comix & graphic novels : a history of comic art. London : Phaidon, 1996. 240 p.

Salle I – Livres de référence – [808.174 7 SAB c]

Salle T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [741.5 SABI c]

Smolderen, Thierry

« Graphic novel / roman graphique. La construction d'un genre littéraire ». *Neuvième art*, n°12, janvier 2006, p. 11-18.

Disponible en ligne sur : <http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?article140> (consulté le 09/04/2019).

Tabachnick, Stephen Ely (dir.)

The Cambridge companion to the graphic novel. Cambridge (GB) : Cambridge university press, 2017. 228 p. (Cambridge companions to literature).

Magasin – [2018-55503]

Analyser le roman graphique

Abate, Michelle Ann ; Tarbox, Gwen Athene

Graphic novels for children and young adults : a collection of critical essays. Jackson : University Press of Mississippi, 2017. 359 p. (Children's literature association series).

Salle I – Livres de référence – [808.174 3 ABA g]

Salle T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [070.8 ABAT g]

Baroni, Raphaël ; Goudmand, Anaïs (dir.)

« Les avatars du chapitre en bande dessinée ». *Cahiers de Narratologie*, numéro thématique, n° 34, 2018.

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/narratologie/8866>
(consulté le 09/04/2019).

Chaney, Michael A.

Reading lessons in seeing : mirrors, masks, and mazes in the autobiographical graphic novel. Jackson : University press of Mississippi, 2016. 216 p.

Salle I – Livres de référence – [808.174 3 CHA r]

Magasin – [2018-145468]

Culoma Sauva, Virginie

« La langue des romans graphiques ». *Cahiers d'études romanes*, [En ligne], n° 37, 2018.

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/etudesromanes/8027>
(consulté le 09/04/2019)

Delorme, Isabelle

Quand la bande dessinée fait mémoire du XXe siècle. Les récits mémoriels historiques en bande dessinée. Dijon, Presses du Réel, 2019. 512 p.

[En commande]

Dürrenmatt, Jacques

Bande dessinée et littérature. Paris : Classiques Garnier, 2013. 232 p. (Études de littérature des XXe et XXIe siècles ; 39)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.4 DURR b]

Granger, Christophe

« Voir l'événement. Roman graphique et narration historique ». *Sociétés & Représentations*, n°32, 2011/2 : « Faire l'événement ».

Salle J – Périodiques de la salle Philosophie, histoire, sciences de l'homme – [SOCIO Soci erep]

Ressources électroniques sur place – *Sociétés & Représentations*

Hague, Ian

Comics and the senses : a multisensory approach to comics and graphic novels. London : Routledge, 2014. 199 p. (Routledge research in cultural and media studies ; 57).

Salle I – Livres de référence – [808.174 3 HAG c]

Hescher, Achim

Reading graphic novels : genre and narration. Berlin ; Boston : De Gruyter, 2016. 219 p. (Narratologia ; 50).

Salle I – Livres de référence – [808.10 HES r]

Document numérique – [ACQNUM-111555]

McLaughlin, Jeff

Graphic novels as philosophy. Jackson : University Press of Mississippi, 2017. 218 p.

Salle I – Livres de référence – [808.174 3 MCL g]

Mellier, Denis

« From Hell to Sin city : imaginaires urbains et signatures figuratives dans le roman graphique contemporain ». **Dans** Menegaldo, Hélène ; Menegaldo, Gilles (dir.), *Les imaginaires de la ville*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 401-416.

Disponible en ligne sur : <https://books.openedition.org/pur/30231> (consulté le 09/04/2019)

Yronwode, Cat

La bande dessinée selon Will Eisner ; traduit de *The Art of Will Eisner* par Pierre Charras. Paris : Futuropolis, 1983. 127 p.

Magasin – [CNLJR-1790]

Éditer le roman graphique

Groupe Acme (Liège, Belgique)

L'Association : une utopie éditoriale et esthétique ; sous la direction d'Erwin Dejasse, Tanguy Habrand et Gert Meesters. [Bruxelles] ; [Paris] : les Impressions nouvelles, impr. 2011. 221 p. (Réflexions faites).

Salle I – Livres de référence – [808.174 6 ACM a]

Lesage, Sylvain

Publier la bande dessinée. Les éditeurs franco-belges et l'album, 1950-1990. Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB, 2018. 424 p. (Papiers).

Salle I – Livres de référence – [808.174 4 LES p]

Salle T – Histoire du livre et bibliothéconomie [741.5 LESA p]

Lesage, Sylvain ; Meesters, Gert

(A suivre) : archives d'une revue culte. Tours : Presses universitaires François-Rabelais, 2018. 360 p. (Iconotextes).

[en cours de traitement]

Dony, Christophe ; Habrand, Tanguy ; Meesters, Gert (eds.)

La bande dessinée en dissidence : alternative, indépendance, auto-édition = Comics in dissent : alternative, independence, self-publishing. Liège : Presses universitaires de Liège, 2014. 218 p. (ACME ; 1)

Colloque international "Figures indépendantes de la bande dessinée mondiale : tirer un trait, tisser des liens" organisé à l'Université de Liège en novembre 2011.

Salle I – Livres de référence – [808.174 2 DON b]

Magasin – [2016-249298]

Le roman graphique : tentatives de médiation

Almeida, Tereza (de) ; Giorgi, Bernard (de)

« Le Roman Graphique comme support de l'évaluation remédiate ». *Cahiers d'études romanes*, n° 37, 2018, p. 205-220.

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/etudesromanes/8491> (consulté le 09/04/2019)

Bakis, Maureen

The graphic novel classroom : powerful teaching and learning with images. Thousand Oaks, Calif. : Corwin Press, 2012. 159 p.

Salle I – Livres de référence – [371.3 BAK g]

Bande dessinée. Dossier dans *BIBLIOTHÈQUE(s)*, juillet 2010, n° 51, p. 6-54.

Salle E – Périodiques de la salle Recherche bibliographique, livre, bibliothèques – [DOC Bull ABF]

Disponible en ligne sur : https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/index-des-revues?id_numero=59859&type_numero=PDF (consulté le 09/04/2019)

Contient notamment :

- Tomblaine, Philippe. « Le roman graphique, un trait à la plume », p. 30-32.

- Mercier, Jean-Pierre. « La bande des cimaises », p. 36-38.

- Piffault, Olivier. « La bande dessinée dans les bibliothèques françaises : destinées et aléas ! », p. 11.

- Ferreyrolles, Catherine ; Martin, Jean-Philippe. « Scénario et dialogues : la BD de librairie en bibliothèque », p. 40-41.

Buono, Michael

« Reaching out through graphic novels ». **Dans** : Smallwood, Carol ; Becnel, Kim (ed.). *Library services for multicultural patrons : strategies to encourage library use.* Lanham : The Scarecrow Press, 2013, p. 157-161.

Salle T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [025.5 SMAL I]

Gabet, Nicole

« CDI et 9^{ème} Art en anglais... Quelles BD, quels romans graphiques ? La bande dessinée ». *Les Langues modernes*, 2006, vol.100 n°4, p. 20-33.

Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [LING Lang mode]

Karp, Jesse

Graphic novels in your school library. Chicago : American Library Association, 2012. 146 p.

Salle I – Livres de référence – [808.174 8 KAR g]

Leleu, Florence

« Le roman graphique à la BnF ». *Chroniques de la Bibliothèque nationale de France* n° 81, janvier-mars 2018, p. 25.

Salles E et X – Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 CHRO]

Disponible en ligne sur :

<https://www.yumpu.com/fr/embed/view/7VIzhQS1RCMJ3Bjk> (consulté le 09/04/2019).

MacDonald, Heidi

« Biblio-graphic ! ». *Publishers Weekly*, 28 mai 2018, vol. 265 n°22, p. 20-28.

Salle E – Périodiques de la salle Recherche bibliographique, livre, bibliothèques – [GENE Publ]

Ressources électroniques sur place – *Publishers Weekly*

"*Métal hurlant*", "*(À suivre)*" : 1975-1997, la bande dessinée fait sa révolution : Exposition, Landerneau, les Capucins, Fonds Hélène & Édouard Leclerc, 15 déc. 2013-11 mai 2014, Angoulême, Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, été 2014 / sous la direction de Jean-Baptiste Barbier ; textes de Michel-Édouard Leclerc, Jean-Baptiste Barbier, Jean-Pierre Dionnet et al. ; entretiens avec les artistes de Michel-Édouard Leclerc et Jean-Baptiste Barbier. Landerneau : Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la culture, 2013. 301 p.

Salle I – Livres de référence – [808.174 2 BAR m]

Magasin – [2014-47097]

Rannou, Maël (dir.)

Bande dessinée en bibliothèque. Paris : Éditions du Cercle de la librairie, 2018. 172 p. (Collection Bibliothèques)

Salles E et T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [025.2 RANN b]

Schneider, Edward Francis

« A survey of graphic novel collection and use in american public libraries ». *Evidence Based Library and Information Practice*, 2014, vol. 9 n°3, p. 68-79.

Disponible en ligne sur :

<https://journals.library.ualberta.ca/eblip/index.php/EBLIP/article/view/21236/17157>

(consulté le 09/04/2019)

Slater, Aimee ; Kardos, Ann

« Graphic novels : collecting, cataloging and outreach in an academic library ». *The Journal of academic librarianship*, mars 2017, vol. 43 n°2, p. 116-120.

Disponible en ligne sur :

<https://doi.org/10.1016/j.acalib.2017.01.011> (consulté le 09/04/2019)

Stouff, Jean

« Classifier les bandes dessinées ». *Biblioweb*, 29 octobre 2010.

Disponible en ligne sur : <https://biblioweb.hypotheses.org/2019> (consulté le 09/04/2019)

Torrens, Antoine

- « La bande dessinée en bibliothèque : la constitution d'une géographie inconsciente ». *Le Débat*, 2017/3, n° 195, dossier « Le sacre de la bande dessinée », p. 44-50.

Salle D – Périodiques de la salle Droit, économie, politique – [GENE Deba]

Salle J – Périodiques de la salle Philosophie, histoire, sciences de l'homme – [CRSD Deba]

Ressources électroniques sur place – *Le Débat*

- « La Bibliothèque nationale de France et la bande dessinée ». *Phylacterium*, septembre 2010.

Disponible en ligne sur : <http://www.phylacterium.fr/?p=745> (consulté le 09/04/ 2019)

Weiner, Robert G. (éd.)

Graphic novels and comics in libraries and archives : essays on readers, research, history and cataloging. Jefferson : McFarland & Company, 2010. XI-276 p.

Magasin – [8-CNLJ-6538]

Will Eisner : the centennial celebration, 1917-2017 : Exposition au Musée de la Bande Dessinée, Angoulême, 26 Janv.-15 oct. 2017 et à la Society of illustrators, New York, 1er mars-3 juin 2017 / edited and designed by John Lind ; published by Mike Richardson ; introduction by Jean-Pierre Mercier. Milwaukie ; Amherst : Kitchen sink books, 2017. 176 p.

Salle I – Livres de référence – [808.9 EIS w]

Quelques exemples

Sélection de romans graphiques en langue française en salle H (cote GRA84) et de romans graphiques étrangers, en version originale ou traduits, en salle G. Les romans graphiques figurent également dans les actualités de l'édition de la salle I.

Colazo, Anabel

Proches rencontres. Traduit de l'espagnol par Hélène Dauniol-Remaud. Bussy-Saint-Georges : Ça et là, 2019. 114 p.

Salle I – Actualité de l'édition

Clowes, Daniel

Patience. Seattle (Wash.) : Fantagraphics books, 2016. 177 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise [81/5 CLOW 4 pati]

Dachez, Julie ; Mademoiselle Caroline

La différence invisible. Paris : Delcourt, 2016. 196 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [GRA84 DACH d]

Davodeau, Etienne

Lulu, femme nue. Paris : Futuropolis, impr. 2013. 155 p.

Salle I – Bibliothèque idéale – [EB 230 DAV I]

Eisner, Will

The "Contract with God" trilogy : life on Dropsie avenue. New York : W. W. Norton, 2006. 498 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise [81/4 EISN 4 cont]

Fabcaro

Et si l'amour c'était aimer ?. Montpellier : 6 pieds sous terre éditions, 2017. [49] p.

Salle H – Littératures d'expression française – [GRA84 FABC e]

Ferris, Emil

Moi, ce que j'aime, c'est les monstres. Livre premier. Toulouse : Monsieur Toussaint Louverture, 2018. [416] p.

Traduction de : *My favorite thing is monsters. Vol. 1*

Salle I – Actualité de l'édition

Magasin – [2018-171483]

Furmark, Anneli ; Steinhölm, Monika

Au plus près. Traduit du suédois par Florence Sisask. Bussy-Saint-Georges : Ça et là, 2018. 221 p.

Salle I – Actualité de l'édition

Gladstone, Brooke ; Neufeld, Josh

La machine à influencer : une histoire des médias. Traduit de l'anglais par Fanny Soubiran. Bussy-Saint-Georges : Ça et là, 2014. 183 p.

Salle B – Presse [070.49 GLAD m]

Li, Kun wu

Shang hen. Bei jing : Bei jing lian he chu ban gong si, 2015. 281 p.

Salle G – Langues et littératures d'Asie [895.1 LIK s]

Montaigne, Marion

Dans la combi de Thomas Pesquet. Paris ; Barcelone ; Bruxelles [etc.] : Dargaud, 2018. 204 p. [Prix du public Festival d'Angoulême 2018].

Salle C – Sciences – Généralités – [BD ASTRO Mo]

Salle H – Littératures d'expression française – [GRA84 MONT d]

Salle I – Actualité de l'édition

Murat, Thierry

ÉtunwAn : Celui-qui-Regarde. Paris : Futuropolis, 2016. 157 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [GRA84 MURA e]

Rivière, Tiphaine

- *Carnets de thèse.* Paris : Seuil, 2015. 179 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [GRA84 RIVI c]

- *L'invasion des imbéciles.* Paris : Seuil, 2019. 128 p.

Salle I – Actualité de l'édition

Rudiš Jaroslav ; Jaromír 99

Alois Nebel. Trad. du tchèque par Christine Laferrière. Melesse : Presque lune, 2014. 351 p.

Salle G – Langues et littératures d'Europe centrale et orientale – [891.86 RUDI 4 aloi]

Satrapi, Marjane

Persepolis. Paris : l'Association, 2007. [ca 360] p.

Salle H – Littératures d'expression française – [GRA84 SATR p]

Spiegelman, Art

Maus : a survivor's tale. New York : Pantheon books, 2011. 295 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 SPIE 4 maus]

Trondheim, Lewis ; Chevillard, Hubert

Je vais rester. Paris : Rue de Sèvres, 2018. 125 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [GRA84 CHEV j]

Salle I – Actualité de l'édition

Vivès, Bastien

Une sœur. Paris : Casterman, 2017. 212 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [GRA84 VIVE s]

Zeina, Abirached ; Énard, Mathias

Prendre refuge. Paris : Casterman, 2018. 303 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [GRA84 ENAR p]

Ressources en ligne

Cité internationale de la bande dessinée et de l'image (Angoulême).

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

Disponible en ligne sur : <http://www.citebd.org/> (consulté le 09/04/2019)

Centre belge de la bande dessinée (Bruxelles)

Musée de la BD, Bruxelles : Centre belge de la bande dessinée

Disponible en ligne sur : <https://www.cbbd.be/fr/accueil> (consulté le 09/04/2019)

Ville de Lausanne

Centre BD de la Ville de Lausanne

Disponible en ligne sur :

<http://www.lausanne.ch/thematiques/culture-et-patrimoine/histoire-et-patrimoine/lausanne-et-la-bd/a-propos-du-centre-bd.html> (consulté le 09/04/2019)

Bibliothèques

Mairie de Mazé

« Pôle ressources régional bande dessinée ». *Médiathèque la Bulle*

Disponible en ligne sur : https://www.mediathequelabulle.mazemilon.fr/index/index/id_profil/679 (consulté le 09/04/2019)

Ohio state university libraries

Billy Ireland Cartoon Library & Museum

Disponible en ligne sur : <http://cartoons.osu.edu/> (consulté le 09/04/2019)

« Romans graphiques du monde entier » (janv. 2016) et « Romans graphiques du monde entier, 2 » (janv. 2017), BnF, Blog lecteurs.

Disponibles en ligne sur :

<http://blog.bnf.fr/lecteurs/index.php/2016/01/des-romans-graphiques-du-monde-entier/trackback/> (consulté le 09/04/2019) et <http://blog.bnf.fr/lecteurs/index.php/2017/01/romans-graphiques-du-monde-entier-2/trackback/> (consulté le 09/04/2019)

Archives du web

En lien avec des auteurs de langue française présents dans les salles H et I de la BnF, figure ci-dessous une sélection de sites d'auteurs recensés dans l'outil de sélection des archives du domaine français de l'Internet <http://collecteweb.bnf.fr> consultables sur place sur les postes de la bibliothèque de recherche à partir de l'adresse : <http://rdj.bnf.fr>

Edmond Baudouin (1942-) :

https://www.edmondbaudouin.com/edmond_baudouin.html

Guy Delisle (1966-) Québec : <http://www.guydelisle.com>

Manu Larcenet (1969-) : <http://larcenet.mania.free.fr>

Matthias Lehmann (1978-) : <http://blocmatthias.blogspot.com>
et <http://pageslehmann.blogspot.com>

Violaine Leroy (1981-) : <https://cargocollective.com/violaine-leroy>

Julie Maroh (1985-) : <http://www.juliemaroh.com>

Frederik Peeters (1974-) Suisse : <http://projet-aama.blogspot.com/>
et <https://frederikpeeters.tumblr.com/>

Riad Sattouf (1978-) : <https://www.instagram.com/riadsattouf/>
sur twitter <https://twitter.com/RiadSattouf>
(site officiel <https://www.riadsattouf.com> en construction).

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site de la BnF :
<https://www.bnf.fr/fr/agenda/atelier-du-livre-le-roman-graphique>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>



<http://blog.bnf.fr/lecteurs/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand
Quai François-Mauriac,
75706 Paris Cedex 13
Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59
<http://www.bnf.fr>