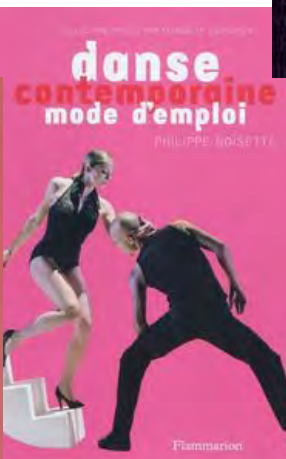
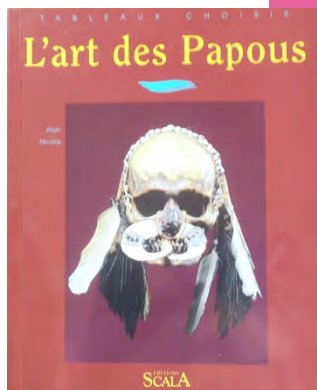
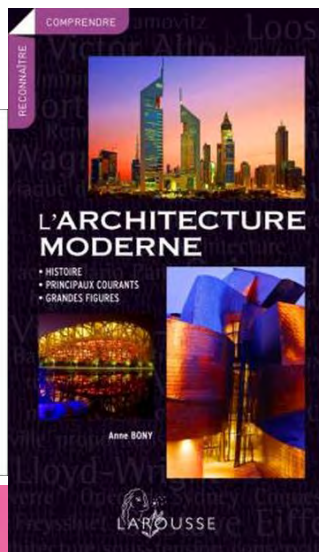


DES COLLECTIONS ÉDITORIALES POUR MIEUX COMPRENDRE L'ART



Bibliographie sélective
mars 2019

{ BnF

S'initier à l'art

Vous vous interrogez sur l'art et ses évolutions, l'art contemporain vous laisse perplexe, des collections éditoriales illustrées peuvent vous permettre d'y voir plus clair et apporter des réponses aux questions que vous vous posez.

Eyrolles - Collection *Découvrir et Comprendre*

Cette collection de 4 titres, très prometteuse, se présente sous la forme d'un guide pédagogique interactif, concis, illustré d'œuvres majeures, enrichi de citations choisies, émaillé d'anecdotes. Voir l'exemplaire sur l'art **contemporain** expliqué sous forme de questions/réponses.

Flammarion - Collection *Mode d'emploi*

« Avec la collection *Mode d'emploi*, Elisabeth Couturier a souhaité offrir au lecteur des clés pour mieux comprendre et apprécier l'art, l'architecture, le design d'aujourd'hui.

Conçus comme des guides, ces ouvrages sont articulés autour de trois grandes entrées :

- des notions clés expliquées
- des dates majeures commentées
- des œuvres phares décryptées »

Flammarion - Collection *La grammaire des styles*

« Collection de précis sur l'histoire de l'art publiée sous la direction d'Henri Martin. La juxtaposition de l'illustration et d'un texte très concis permet aux moins initiés de comprendre aisément les caractéristiques des styles et d'en suivre l'évolution » en France par périodes et dans le monde.

Larousse - Collection *Comprendre et Reconnaître*

« La collection *Comprendre et Reconnaître* offre au lecteur un moyen simple et accessible d'acquérir les connaissances indispensables pour appréhender l'art, la littérature, les civilisations. »

Sous forme de guide didactique d'environ 150 pages, cette collection fait la part belle à l'art contemporain. Des textes clairs abondamment illustrés, rédigés par des spécialistes dans un langage simple et précis et organisés en chapitres donnent les références indispensables pour se familiariser avec le thème de l'art abordé.

Scala - Collection *Tableaux choisis*

« Une introduction au monde de l'art, par le texte et par l'image. Chaque titre de cette collection propose un regard neuf à travers un parcours en douze étapes : douze arrêts sur image pour s'intéresser à une civilisation, à un mode d'expression, à un mouvement artistique, à un artiste. »

Scala - Collection Sentiers d'art

« Destinée à un large public, la collection Sentiers d'art propose un parcours de découverte d'un courant artistique, d'une période, d'une thématique, d'un artiste... À la fois synthétique dans l'approche et analytique par les nombreuses œuvres étudiées, cette collection fournit des clés pour la compréhension de la création artistique. » En fin de volume des annexes précieuses : lexique, chronologie, orientation bibliographique, index des lieux cités.

À Propos

« A propos » est à la fois une maison d'édition consacrée à l'art et une collection de biographies d'artistes rédigées par des spécialistes ayant comme objectif de donner des clés d'accès à la singularité d'un artiste dans son travail et son époque. A ce jour la collection compte 10 ouvrages proposant sur 63 pages : des repères chronologiques, de courts tableaux décrivant le contexte historique, social ou artistique de l'époque, des analyses d'œuvres, des pistes pour approfondir, une bibliographie.

Palettes, d'Alain Jaubert [Documents audiovisuels]

Une collection de films diffusés sur ARTE d'une durée de 26 minutes environ pour décrypter les chefs-d'œuvre majeurs de la peinture. L'idée d'Alain Jaubert qu'il suivra pendant 15 ans au fil de 50 épisodes est de "choisir un tableau et raconter son histoire à la façon d'une investigation policière, en offrant au spectateur une cascade de découvertes et d'explications". L'œuvre d'art devient objet d'enquête...

Pour aller plus loin

Hazan - Collection Guide des arts

La maison d'édition Hazan, fondée en 1949, filiale d'Hachette depuis 1997, est devenue une des rares maisons d'édition entièrement consacrées au livre d'art. La collection Guide des arts se décline en 3 séries :

- Clés et repères
- Civilisations
- Religions

Flammarion – Collection Tout l'art

Composée de près d'une centaine de titres, la collection Tout l'Art permet à tous de s'initier aux mouvements, techniques et cultures artistiques. Chaque ouvrage offre de manière synthétique, complète, documentée et illustrée, les clés et les repères didactiques nécessaires à la compréhension de la création artistique.

Trois séries viennent s'ajouter à La grammaire des styles citée dans la première partie : **Références** (à partir de 2006, remplace Tout l'art : encyclopédie (1994-1997) : des guides et des dictionnaires pour se repérer dans l'univers de l'art et de la culture

Histoire (depuis 1994) : les grands sujets de l'histoire de l'art, traités à travers de grands textes de référence, eux-mêmes écrits par les meilleurs spécialistes

Contexte (1995-2002) : série d'initiation et de synthèse, axée sur l'éclairage des conditions historiques, économiques, politiques et culturelles de la création artistique
Et aussi...

Patrimoine : tous les guides traitant des richesses monumentales en France et à l'étranger, qu'il s'agisse de villes culturelles, d'architecture spécialisée ou vernaculaire

Collection Découvertes Gallimard

«On n'a jamais vu autant de choses entre la première et la dernière page d'un livre.» Née au sein du pôle documentaire de Gallimard Jeunesse, «Découvertes Gallimard» devait s'adresser aux juniors... Elle trouvera son véritable public au rayon adultes, auprès des autres collections encyclopédiques de poche. Prouesse graphique, la collection repose sur une riche documentation iconographique et une manière nouvelle de faire dialoguer l'iconographie documentaire et le texte. Chaque volume est composé d'une monographie et d'un ensemble de «témoignages et documents» sur un sujet donné, avec l'histoire comme principale ligne de perspective. Archéologie, art, culture et société, histoire, littératures, religions, sciences et techniques, mémoire des lieux... le champ couvert est large. La collection a été plusieurs fois «relookée», notamment en 1998 et 2000, sous la direction artistique d'Alain Gouessant. Le service art s'est notamment enrichi des séries art, architecture, peinture, sculpture et histoire.

Thalia édition – Initiation à l'art

Destinée à un large public d'amateurs d'art, d'étudiants et de néophytes, cette collection propose une approche claire et accessible des principes fondamentaux de l'art. (Il semble que depuis le 10 novembre 2011, Thalia Édition est en liquidation judiciaire, ce qui n'augure rien de bon pour la poursuite de cette collection)

Thames and Hudson – Collection L'univers de l'art

Connaître, analyser et comprendre la création artistique d'hier et d'aujourd'hui à travers des textes consacrés aux mouvements, acteurs, disciplines et lieux majeurs de l'art, voilà l'objet de cette collection unique en son genre, dont chaque titre est écrit par un éminent spécialiste du sujet.

Des collections éditoriales complétées par quelques ouvrages de références d'initiation à l'art et d'indispensables dictionnaires tous consultables en salle F.

Ouvrages généraux

Apprendre, identifier...

Adams, Laurie Schneider

Explor'art. Paris, Thalia éd., 2006. 176 p. (Initiation à l'art)

Salle F – Art – [701.01 ADAM e]

Denizeau, Gérard

Le dialogue des arts : architecture, peinture, sculpture, littérature, musique. Paris, Larousse, 2008. 239 p. (Comprendre-reconnaître)

Salle F – Art – [704 DENI d]

Le Cadet, Gérard

Apprendre à regarder les œuvres d'art. Paris, ADAPT éd., 2007. 144 p.

Salle F – Art – [701.8 LECA a]

Bien que destiné à un public d'enseignants, cet ouvrage présente l'avantage d'une analyse méthodique des œuvres selon un éclairage contextuel religieux ou mythologique

Dewitte, Debra J. ; Larmann, Ralph M. ; Shields, M. Kathryn

The Thames & Hudson introduction to art. Londres, Thames & Hudson, 2015. 624 p.

Salle F – Art – [709 DEWI t]

Pankhurst, Andy

Pourquoi est-ce un chef-d'œuvre ? Paris, Eyrolles, 2013. 223 p. (Beaux livres)

Salle F – Art – [709 PANK p]

Divisé en 10 chapitres consacrés chacun à un thème cet ouvrage s'emploie à définir la raison essentielle (sujet, composition, technique, vision intérieure...) qui préside à l'universalité d'une œuvre d'art. 80 peintures et sculptures exceptionnelles sont ainsi analysées.

Tarabra, Daniella

Comment identifier les grandes périodes stylistiques : de l'art roman à l'art nouveau.

Paris, Hazan, 2009. 383 p. (Guide des arts : clés et repères)

Salle F – Art – [709 TARA c]

Musées

Martin, Stéphane

Musée du quai Branly : là où dialoguent les cultures. Paris, Gallimard, 2011. 127 p.

(Découvertes Gallimard : culture et société ; 574)

Salle F – Art – [708.4 PARI qu]

Schaer, Roland

L'invention des musées. Paris, Gallimard, Réunion des musées nationaux, 2007. 143 p.

(Découvertes Gallimard : histoire ; 187)

Salle F – Art – [708 SCHA i]

Marché de l'art

Cahn, Isabelle

Ambroise Vollard : un marchand d'art et ses trésors. Paris, Gallimard, 2007. 127 p.

(Découvertes Gallimard : arts ; 510)

Salle F – Art – [708.1 VOLL a]

Dictionnaires

Le musée de l'art. London : Phaidon, 1994. 1 vol. (512 p.)

Salle F – Art – [703 MUSE]

Dictionnaire alphabétique présentant 500 grands peintres et sculpteurs depuis le Moyen Age à nos jours. Chaque artiste est représenté par l'illustration en couleurs pleine page de l'une de ses œuvres, accompagnée d'une notice explicative. L'ouvrage est complété par un glossaire de mouvements artistiques et de termes techniques ainsi que d'une liste des grands musées et galeries d'art

Le Thorel, Pascale

Dictionnaire de l'art moderne : 1905-1945. Paris, Larousse, 2005. 333 p.

(Comprendre-reconnaître)

Salle F – Art – [709.04 A d]

Bosseur, Jean-Yves

Vocabulaire des arts plastiques du XXe siècle. Paris, Minerve, 2008. 236 p.

Salle F – Art – [709.04 A v]

Les définitions des mouvements artistiques et des termes techniques qui leur sont associés sont ici enrichies par l'avis des artistes à leur propos jusque dans leurs aspects contradictoires

Histoire de l'art

Généralités

Caradec, Marie-Anne

Histoire de l'art. Paris, Eyrolles. 6^e éd. Revue et corrigée, DL 2010. 1 vol. (VIII-385 p.-[8] p. de pl.). (Tout simplement ! Culture générale)

Salle F – Art – [709 CARA h]

Une synthèse de l'histoire de l'art de la préhistoire jusqu'à nos jours avec des données de base en architecture, peinture et sculpture, les principaux courants artistiques, l'analyse de quelques œuvres illustrées, des cartes et un glossaire des principaux termes techniques

Chabot, Alexis. Dir.

Arts et histoire de l'art. Paris : Ellipses, impr. 2010. 320 p. (Les essentiels de culture générale) (Optimum)

Salle F – Art – [703 CHAB a]

Avec plus de 200 articles allant d' « Allen (Woody) » à « Zurbaran (Francisco de) », cet ouvrage offre une présentation en trois onglets (faits, analyse, références) des éléments essentiels des thèmes et sujets en arts et histoire de l'art. Rédigé par des enseignants, ce volume des *Essentiels* s'adresse aussi bien aux étudiants qu'à l'honnête homme épris de connaissances

D'Alleva, Anne

Méthodes & théories de l'histoire de l'art. Paris, Thalia éd., DL 2006. 186 p. (Initiation à l'art)

Salle F – Art – [701 DALL m]

L'historienne de l'art propose aux étudiants et aux personnes qui s'intéressent au monde des idées une description claire et accessible des théories critiques qui sous-tendent la pratique de l'histoire de l'art en mettant l'accent sur quelques unes des perspectives théoriques les plus actuelles et les plus largement diffusées.

Fink, Nathalie ; Éric Tisserand. Dir.

Histoire des arts. Vanves : Foucher, 2010. 159 p. (Pass'Foucher : nouveaux masters-enseignement : concours professeur des écoles ; 83)

Salle F – Art – [709 A h]

Ce fascicule contient en 38 fiches "tout le programme : mise à niveau disciplinaire, les connaissances indispensables pour le concours de professeur des écoles" sur l'histoire des arts occidentaux.

Graham-Dixon, Andrew (Ed.)

Art : l'histoire de l'art en image. Paris, Flammarion, 2009. 612 p.

Salle F – Art – [709 GRAF a]

Un parti pris d'illustrer par l'image la diversité de l'art à travers l'analyse de 2500 chefs-d'œuvre de tous les temps dans un foisonnement un peu confus entremêlant histoire et thèmes de l'art

Laneyrie-Dagen, Nadeije.

Histoire de l'art pour tous. Paris : Hazan, 2011. 743 p.

Salle F – Art – [709 LANE h]

Une histoire de l'art du monde entier destinée à tous ayant pour but d'apprendre à lire les formes et à leur donner du sens en les replaçant dans leur contexte. Une histoire de l'art pour faire aimer l'art.

Langle, Christine de

Dico atlas de l'histoire de l'art. Paris, Belin, 2010. 95 p. + 1 atlas

Salle F – Art – [709 LANG d]

Un petit ouvrage de référence précieux qui permet de resituer rapidement les principaux courants artistiques (peinture, musique, danse, sculpture, littérature...) de la préhistoire à nos jours à travers des dates-clés, un texte précis, une carte de situation et des œuvres illustrées

Maldonado, Guitemie ; Martin, Marie-Pauline ; Natacha Pernac

Chronologie de l'histoire de l'art : de la Renaissance à nos jours. Paris : Hatier, 2015.

432 p. (Bescherelle)

Salle F – Art – [709 MALD a]

Panorama chronologique des moments clés de l'art visuel occidental : œuvres, artistes, contextes. Avec des dossiers thématiques pour parcourir des genres et des courants. En fin d'ouvrage, le vocabulaire usuel en histoire de l'art et un index détaillé

Arts antiques

Ascalone, Enrico

La Mésopotamie : pouvoir, religion, vie quotidienne. Paris, Hazan, 2006. 367 p.

(Guide des arts : civilisations)

Salle F – Art – [709.35 ASCA m]

Baratte, François

L'art romain. Paris, Flammarion, 1984. 63 p. (La grammaire des styles ; 14)

Salle F – Art – [709 GRAM a]

Boardman, John

Aux origines de la peinture sur vase en Grèce : XI^e siècle–VI^e siècle av. J.-C.

Londres : Paris, Thames & Hudson, 1999. 287 p. (L'Univers de l'art ; 79)

Salle F – Art – [738.093 BOAR a]

La sculpture grecque classique. Londres : Paris, Thames & Hudson, 1994. 251 p.

(L'Univers de l'art ; 46)

Salle F – Art – [733.3 BOAR s]

Gabucci, Ada

Rome : pouvoir, religion, vie quotidienne. Paris, Hazan, 2010. 383 p. (Guide des arts :

civilisations)

Salle F – Art – [709.37 GABU r]

Gianadda, Roberta

Les Celtes, les Germains et les Vikings : pouvoir, religion, vie quotidienne. Paris, Hazan, 2008. 383 p. (Guide des arts)

Salle F – Art – [709.36 GIAN c]

Higgins, Reynold Alleyne

L'art de la Crète et de Mycènes. Paris, Thames & Hudson, 1995. 215 p. (L'Univers de l'art ; 53)

Salle F – Art – [709.38 HIGG a]

Locatelli, Davide

Les étrusques : pouvoir, religion, vie quotidienne. Paris, Hazan, 2010. 383 p. (Guide des arts)

Salle F – Art – [709.37 LOCA e]

Maffre, Jean-Jacques

L'art grec. Paris, Flammarion, 1984. 63 p. (La grammaire des styles ; 13)

Salle F – Art – [709 GRAM a]

Manniche, Lise

L'art égyptien. Paris, Flammarion, 1994. 477 p. (Tout l'art : histoire)

Salle F – Art – [709.32 MANN a]

Orgogozo, Chantal

L'art égyptien. Paris, Flammarion, 1991. 63 p. (La grammaire des styles ; 11)

Salle F – Art – [709 GRAM a]

Turcan, Robert

L'art romain. Paris, Flammarion, 2002. 301 p. (Tout l'art. Histoire)

Salle F – Art – [709.37 TURC a]

Wheeler, Mortimer

L'art romain. Paris, Thames & Hudson, 1992. 246 p. (L'Univers de l'art ; 29)

Salle F – Art – [709.37 WHEE e]

Ziegler, Christiane ; Bovot, Jean-Luc

L'art égyptien. Paris, Larousse, 2006. 143 p. (Comprendre-reconnaître)

Salle F – Art – [709.32 ZIEG a]

Art médiéval

Baragli, Sandra

L'art au XIVe siècle : les mots clefs, les lieux, les artistes. Paris, Hazan, 2005. 383 p. (Guide des arts)

Salle F – Art – [709.02 BARA a]

Barral i Altet, Xavier

Chronologie de l'art du Moyen âge. Paris, Flammarion, 2003. 223 p. (Tout l'art : encyclopédie)

Salle F – Art – [709.02 BARR c]

Caillet, Jean-Pierre

L'art carolingien. Paris, Flammarion, 2005. 255 p. (Tout l'art : histoire)

Salle F – Art – [709.02 CAIL a]

Castieau, Thérèse

L'art roman. Paris, Flammarion, 1982. 63 p. (La grammaire des styles ; 8)

Salle F – Art – [709 GRAM a]

Denizeau, Gérard

L'art roman. Paris, Scala, 2010. 127 p. (Sentiers d'art)

Salle F – Art – [709.021 6 DENI a]

L'art gothique. Paris, Scala, 2010. 127 p. (Sentiers d'art)

Salle F – Art – [709.022 DENI a]

Durand, Jannic

L'art au Moyen âge. Paris, Larousse, 1999. 143 p. (Comprendre-reconnaître)

Salle F – Art – [709.02 DURA a]

Erlande-Brandenburg, Alain

L'art roman : un défi européen. Paris, Gallimard, 2005. 159 p. (Découvertes Gallimard : arts ; 471)

Salle F – Art – [709.021 6 ERLA a]

Petzold, Andréa

Le monde roman. Paris, Flammarion, 1995. 175 p. (Tout l'art : contexte)

Salle F – Art – [709.021 6 PETZ m]

Velmans, Tania

L'art byzantin. Paris, Flammarion, 1982. 63 p. (La grammaire des styles ; 9)

Salle F – Art – [709 GRAM a]

Willesme, Jean-Pierre

L'art gothique. Paris, Flammarion, 1996. 63 p. (La grammaire des styles ; 6)

Salle F – Art – [709 GRAM a]

Zuffi, Stefano

L'art au XVe siècle. Paris, Hazan, 2005. 383 p. (Guide des arts)

Salle F – Art – [709.024 ZUFF a]

L'art au XVIe siècle. Paris, Hazan, 2005. 383 p. (Guide des arts)

Salle F – Art – [709.024 ZUFF a]

Art de la Renaissance

Boisset, Jean-François

La Renaissance italienne. Paris, Flammarion, 1982. 63 p. (La grammaire des styles ; 7)

Salle F – Art – [709 GRAM a]

Brown, Patricia Fortini

La Renaissance à Venise. Paris, Flammarion, 2008. 175 p. (Tout l'art : histoire)

Salle F – Art – [709.450 9024 FORT r]

Castieau, Thérèse

La Renaissance française. Paris, Flammarion, 1981. 63 p. (La grammaire des styles; 1)

Salle F – Art – [709 GRAM a]

Cole, Alison

La Renaissance dans les cours italiennes. Paris, Flammarion, 2008. 191 p. (Tout l'art : histoire)

Salle F – Art – [709.450 9024 COLE r]

Hale, John Rigby

Dictionnaire de la Renaissance italienne. Paris, Thames & Hudson, 1997. 358 p. (l'Univers de l'art ; 69)

Salle F – Art – [709.450 9024 HALE d]

Harbison, Craig

La Renaissance dans les pays du Nord. Paris, Flammarion, 2009. 175 p. (Tout l'art : histoire)

Salle F – Art – [709.024 HARB r]

Lécosse, Elisa

Iconographie de la Renaissance italienne. Paris, Flammarion, 2004. 289 p. (Tout l'art : encyclopédie)

Salle F – Art – [709.450 9024 HALL i]

Legrand, Gérard

L'art de la Renaissance. Paris, Larousse, 1999. 143 p. (Comprendre-reconnaître)

Salle F – Art – [709.024 LEGR a]

Turner, Almond Richard

La Renaissance à Florence. Paris, Flammarion, 2008. 175 p. (Tout l'art : histoire)

Salle F – Art – [709.450 9024 TURN r]

Art des 17^e et 18^e siècles

Cabane, Pierre

L'art classique et le Baroque. Paris, Larousse, 2006. 143 p. (Comprendre-reconnaître)

Salle F – Art – [709.03 CABA a]

Giorgi, Rosa

L'art au XVII^e siècle. Paris, Hazan, 2008. 383 p. (Guide des arts)

Salle F – Art – [709.03 GIOR a]

Guicharnaud, Hélène

L'art sous la Révolution. Paris, Flammarion, 1989. 63 p. (La grammaire des styles ; 24)

Salle F – Art – [709 GRAM a]

Tarabra, Daniela

L'art au XVIII^e siècle. Paris, Hazan, 2009. 383 p. (Guide des arts)

Salle F – Art – [709.03 TARA a]

Art du 19^e siècle

Cahn, Isabelle ; Lobstein, Dominique ; Wat, Pierre

Chronologie de l'art du XIX^e siècle. Paris, Flammarion, 1998. 238 p. (Tout l'art : encyclopédie)

Salle F – Art – [709.034 A c]

Christ, Yvan

L'art au XIX^e siècle. Paris, Flammarion, 1982. 2 vol., 63 p. (La grammaire des styles ; 5)

Salle F – Art – [709 GRAM a]

Crepaldi, Gabriele

L'art au XIX^e siècle. Paris, Hazan, 2005. 381 p. (Guide des arts)

Salle F – Art – [709.034 CREP a]

Legrand, Gérard

L'art romantique. Paris, Larousse, 1999. 142 p. (Comprendre-reconnaître)

Salle F – Art – [709.034 LEGR a]

Vaughan, William

L'art romantique. Londres ; Paris, Thames & Hudson, 1994. 288 p. (L'Univers de l'art ; 44)

Salle F – Art – [709.034 VAUG a]

Tuffelli, Nicole

L'art au XIXe siècle [1848-1905]. Paris, Larousse, 1999. 143 p. (Comprendre-reconnaître)

Salle F – Art – [709.034 TUFF a]

Art du 20e siècle

Bernard, Edina

L'art moderne. Paris, Larousse, 2010. 142 p. (Comprendre-reconnaître)

Salle F – Art – [709.04 BERN a]

Draguet, Michel

Chronologie de l'art du XXe siècle. Paris, Flammarion, 1997. 350 p. (Tout l'art : encyclopédie)

Salle F – Art – [709.04 DRAG c]

Lassalle, Hélène

L'art au XXe siècle. Paris, Flammarion, 1982. 2 vol., 63 p. (La grammaire des styles ; 19)

Salle F – Art – [709 GRAM a]

Le Thorel, Pascale

Dictionnaire de l'art moderne : 1905-1945. Paris, Larousse, 2005. 333 p. (Comprendre-reconnaître)

Salle F – Art – [709.04 A d]

Phillips, Sam

Comprendre l'art moderne. Paris, Eyrolles, 2013. 158 p. (Découvrir & comprendre)

Salle F – Art – [709.04 PHIL c]

Poletti, Federico

L'art au XXe siècle. I, Les avant-gardes : les mots clefs, les lieux, les artistes. Paris, Hazan, 2006. 383 p. (Guide des arts)

Salle F – Art – [709.04 ART 1]

Rhodes, Colin

Le primitivisme et l'art moderne. Paris, Thames & Hudson, 1997. 216 p. (L'Univers de l'art ; 65)

Salle F – Art – [709.04 RHOD p]

Art contemporain

Archer, Michael

L'art depuis 1960. Londres ; Paris, Thames & Hudson, 1998. 224 p. (L'Univers de l'art ; 71)

Salle F – Art – [709.040 7 ARCH a]

Bidaine, Philippe

Art contemporain. Paris, Scala, 2011. 127 p. (Sentiers d'art)

Salle F – Art – [709.04 BIDA a]

Bourdieu, Alain ; Bénard, Dominique ; Houdeville, Anne-Marie

Découvrir & comprendre l'art contemporain. Paris, Eyrolles, 2010. 159 p. (Découvrir & comprendre)

Salle F – Art – [709.04 BOUR d]

Couturier, Elisabeth

L'art contemporain. Paris, Flammarion, 2009. 255 p. (Mode d'emploi)

Salle F – Art – [709.040 7 COUT a]

Domino, Christophe ; Magnin, André

L'art africain contemporain. Paris, Scala, 2005. 127 p. (Tableaux choisis)

Salle F – Art – [709.6 DOMI a]

À ciel ouvert : l'art contemporain à l'échelle du paysage. Paris, Scala, 2005. 127 p. (Tableaux choisis)

Salle F – Art – [709.040 74 DOMI a]

Ewig, Isabelle ; Maldonado, Guitemie

L'art contemporain : dans l'intimité des oeuvres. Paris, Larousse, 2005. 235 p. (Comprendre-reconnaître)

Salle F – Art – [709.040 7 EWIG l]

Filliot, Philippe

Illuminations profanes : art contemporain et spiritualité. Paris, Scala, 2014. 127 p. (Sentiers d'art)

Salle F – Art – [704 FILL i]

Ha Thuc, Caroline

Art contemporain à Hong Kong. Paris, Scala, 2013. 127 p. (Sentiers d'art)

Salle F – Art – [709.51 HATH a]

Art contemporain en Chine : depuis 2000. Paris, Scala, 2014. 127 p. (Sentiers d'art)
Salle F – Art – [709.51 HATH a]

Nouvel art contemporain japonais. Paris, Scala, 2012. 127 p. (Sentiers d'art)
Salle F – Art – [709.52 HATH n]

Le Thorel, Pascale

Nouveau dictionnaire des artistes contemporains. Paris, Larousse, 2004. 335 p.
(Comprendre-reconnaître)
Salle F – Art – [709.2 LETH n]

Maison Rouge, Isabelle de

Mythologies personnelles : l'art contemporain et l'intime. Paris, Scala, 2004. 125 p.
(Tableaux choisis)
Salle F – Art – [709.040 7 MAIS m]

Menequzzo, Marco

L'art au XXe siècle. II, L'art contemporain : les mots clefs, les lieux, les artistes. Paris, Hazan, 2007. 383 p. (Guide des arts)
Salle F – Art – [709.04 ART 2]

Mèredieu, Florence de

Arts et nouvelles technologies : art vidéo, art numérique. Paris, Larousse, 2011. 239 p.
(Comprendre-reconnaître)
Salle F – Art – [709.040 73 MERE a]

Moulon, Dominique

Art contemporain nouveaux médias. Paris, Scala, 2011. 127 p. (Sentiers d'art)
Salle F – Art – [709.05 MOUL a]

Pradel, Jean-Louis

L'art contemporain. Paris, Larousse, 1999. 143 p. (Comprendre-reconnaître)
Salle F – Art – [709.040 7 PRAD a]

L'art contemporain depuis 1945. Paris, Larousse, 2011. 160 p. (Comprendre-reconnaître)

Salle F – Art – [709.04 PRAD a]

Mouvements et courants artistiques

Ouvrages généraux

Bertolino, Giorgina

Comment identifier les mouvements artistiques : de l'impressionnisme à l'art vidéo. Paris, Hazan, 2009. 383 p. (Guide des arts : clés et repères)
Salle F – Art – [709.04 BERT c]

Chilvers, Ian

Art : les grands mouvements et les chefs-d'oeuvre. Paris, Flammarion, 2014. 400 p.
Salle F – Art – [709 CHIL a]

Dans cette nouvelle version richement illustrée pour un passionnant voyage à travers l'histoire de l'art, une œuvre clé sert de point de départ à l'étude des grands courants artistiques qui se décline en 4 parties par chapitre : époque, origines, chronologie et chef-d'œuvre.

Denizeau, Gérard

Panorama des grands courants artistiques. Paris, Larousse, 2013. 255 p.
Salle F – Art – [709 DENI p]

Un ouvrage didactique présentant les principales caractéristiques, les sources d'inspiration, les influences données ou reçues de 50 grands courants artistiques qui témoignent de la diversité de l'art de l'Antiquité à nos jours.

Farthing, Stephen

Tout sur l'art : panorama des mouvements et des chefs d'œuvre. Paris, Flammarion, DL 2010. 576 p.

Salle F – Art – [709 FART t]

Une somme indispensable pour comprendre l'évolution de l'art à travers les âges et les continents : 1600 œuvres commentées, 85 époques et mouvements clés de l'histoire de l'art présentés en détail, 160 chefs-d'œuvre incontournables décryptés avec repères chronologiques, biographies d'artistes, détails agrandis, index détaillé.

Fride-Carrassat, Patricia ; Marcadé, Isabelle

Les mouvements dans la peinture. Paris, Larousse, 1999. 239 p. (Comprendre-reconnaître)

Salle F – Art – [759 FRID m]

Semmer, Laure-Caroline

Les mouvements dans l'art. Paris, Scala, 2010. 127 p. (Sentiers d'art)

Salle F – Art – [709 SEMM m]

Études d'un courant particulier (par ordre chronologique)

Falguières, Patricia

Le maniérisme : une avant-garde au XVIe siècle. Paris, Gallimard, 2004. 159 p. (Découvertes Gallimard : art ; 457)

Salle F – Art – [709.024 FALG m]

Smith, Paul

L'artiste impressionniste. Paris, Flammarion, 1995. 175 p. (Tout l'art : contexte)

Salle F – Art – [759.409 034 4 SMIT a]

Semmer, Laure-Caroline

Les œuvres-clés de l'impressionnisme. Paris, Larousse, 2007. 159 p. (Comprendre-reconnaître)

Salle F – Art – [759.054 SEMM o]

L'art abstrait. Paris, Larousse, 2010. 167 p. (Comprendre-reconnaître)

Salle F – Art – [709.040 5 SEMM a]

Cumming, Elizabeth

Le mouvement 'Arts & Crafts'. Londres ; Paris, Thames & Hudson, 1999. 216 p. (L'Univers de l'art ; 80)

Salle F – Art – [709.410 9034 CUMM m]

Marcadé, Jean-Claude

L'avant-garde russe, 1907-1927. Paris, Flammarion, 1995. 477 p. (Tout l'art : histoire)

Salle F – Art – [709.470 904 MARC a]

Antliff, Marc

Cubisme et culture. Paris, Thames & Hudson, 2002. 224 p. (L'Univers de l'art ; 92)

Salle F – Art – [709.040 3 ANTL c]

Lista, Giovanni

Le futurisme : une avant-garde radicale. Paris, Gallimard, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, 2008. 143 p. (Découvertes Gallimard : art ; 533)

Salle F – Art – [709.040 3 LIST f]

Dachy, Marc

Dada : la révolte de l'art. Paris, Gallimard, 2005. 127 p. (Découvertes Gallimard : art ; 476)

Salle F – Art – [709.040 6 DACH d]

Durozoi, Gérard

Dada et les arts rebelles. Paris, Hazan, 2005. 383 p. (Guide des arts)

Salle F – Art – [709.040 6 DURO d]

Egger, Anne

Le surréalisme : la révolution du regard. Paris, Scala, 2002. 127 p. (Tableaux choisis)

Salle F – Art – [709.040 6 EGGE s]

Danchin, Laurent

Art brut: l'instinct créateur. Paris, Gallimard, 2006. 159 p. (Découvertes Gallimard : art ; 500)

Salle F – Art – [709.040 71 DANC a]

Monnin, Françoise

L'art brut. Paris, Scala, 1997. 127 p. (Tableaux choisis)

Salle F – Art – [709.040 71 MONN a]

Peiry, Lucienne

L'art brut. Paris, Flammarion, 2006. 320 p. (Tout l'art : histoire)

Salle F – Art – [709.040 71 PEIR a]

Catz, Jérôme

Street art. Paris, Flammarion, 2013. 255 p. (Mode d'emploi)

Salle F – Art – [751.73 CATZ s]

Lemoine, Stéphanie

L'art urbain : du graffiti au street art. Paris, Gallimard, 2012. 143 p. (Découvertes Gallimard : art ; 584)

Salle F – Art – [751.73 LEMO a]

Waclawek, Anne

Street art et graffiti. Paris, Thames & Hudson, 2012. 208 p. (L'Univers de l'art ; 103)

Salle F – Art – [751.73 WACL s]

Les arts par zones géographiques

Arts premiers

Degli, Marine ; Mauzé, Marie

Arts premiers : le temps de la reconnaissance. Paris, Gallimard, Réunion des musées nationaux, 2006. 159 p. (Découvertes Gallimard : art ; 393)

Salle F – Art – [709.01 DEGL a]

Geoffroy-Schneiter, Bérénice

Arts premiers. Paris, Flammarion, 2012. 254 p. (Mode d'emploi)

Salle F – Art – [709.01 GEOF a]

Féau, Etienne ; Mongne Pascal ; Boulay, Roger

Arts d'Afrique, des Amériques et d'Océanie. Paris, Larousse, 23 p. (Comprendre-reconnaître)

Salle F – Art – [709.01 FEAU a]

Afrique

Boyer, Alain Michel

Les arts d'Afrique : les styles, les fonctions, les aires culturelles. Paris, Hazan, 2006. 383 p. (Guide des arts)

Salle F – Art – [709.6 BOYE a]

Blier, Suzanne Preston

L'art royal africain. Paris, Flammarion, 199. 271 p. (Tout l'art : contexte)

Salle J – Philosophie, histoire, sciences de l'homme – [306.089 96 BLIE a]

Domino, Christophe ; Magnin, André

L'art africain contemporain. Paris, Scala, 2005. 127 p. (Tableaux choisis)

Salle F – Art – [709.6 DOMI a]

Joubert, Hélène

L'art africain. Paris, Scala, 2006. 127 p. (Tableaux choisis)

Salle F – Art – [709.6 JOUB a]

Amériques

Aimi, Antonio

Les Mayas et les Aztèques : pouvoir, religion, vie quotidienne. Paris, Hazan, 2009. 383 p. (Guide des arts : civilisations)

Salle F – Art – [709.808 9 AIMI m]

Graulich, Michel

L'art précolombien. Paris, Flammarion, 1992. 2 vol., 63 p. (La grammaire des styles)

Salle F – Art – [709 GRAM a]

Asie

Béguin, Gilles

L'art du sud-est asiatique. Paris, Flammarion, 1986. 63 p. (La grammaire des styles ; 20)

Salle F – Art – [709 GRAM a]

L'art indien. Paris, Flammarion, 1984. 63 p. (La grammaire des styles ; 12)
Salle F – Art – [709 GRAM a]

Lo Muzio, Ciro

L'Inde : des origines aux Moghols : pouvoir, religion, vie quotidienne. Paris, Hazan, 2009. 383 p. (Guide des arts)
Salle F – Art – [709.54 LOMU i]

Taha Hussein-Okada, Amina

La peinture en Inde. Paris, Nouvelles éditions Scala, 2016. 127 p. (Sentiers d'art)
Salle F – Art – [759.954 TAHA p]

Elisseeff, Danielle

L'art chinois. Paris, Larousse, 2007. 237 p. (Comprendre-reconnaître)
Salle F – Art – [709.51 ELIS a]

Wetzel, Alexandra

La Chine ancienne : de la fondation de l'Empire à la dynastie Ming : pouvoir, religion, vie quotidienne. Paris, Hazan, 2007. 383 p. (Guide des arts : civilisations)
Salle F – Art – [709.51 WETZ c]

Cambon, Pierre

L'art de la Corée. Paris, Nouvelles éditions Scala, 2015. 127 p. (Sentiers d'art)
Salle F – Art – [709.51 CAMB a]

Koyama-Richard, Brigitte

Les estampes japonaises. Paris, Nouvelles éditions Scala, 2014. 127 p. (Sentiers d'art)
Salle F – Art – [769.952 KOYA e]

Shimizu, Christine

L'art chinois. Paris, Flammarion, 1985. 63 p. (La grammaire des styles ; 18)
Salle F – Art – [709 GRAM a]

L'art japonais. Paris, Flammarion, 1984. 63 p. (La grammaire des styles ; 15)
Salle F – Art – [709 GRAM a]

L'art japonais. Paris, Flammarion, 2001. 448 p. (Tout l'art : histoire)
Salle F – Art – [709.52 SHIM a]

Menegazzo, Rosella

Le Japon : pouvoir, religion, vie quotidienne. Paris, Hazan, 2008. 383 p. (Guide des arts : civilisations)

Salle F – Art – [709.52 MENE j]

Omoto, Keiko ; Macouin, Francis

Quand le Japon s'ouvrit au monde : Émile Guimet et les arts d'Asie. Paris, Gallimard, Réunion des musées nationaux, 2001. 192 p. (Découvertes Gallimard : histoire ; 99)

Salle F – Art – [708.4 PARI gu]

Océanie

Baglione, Gabrielle ; Mélandri, Magali

L'art océanien. Paris, Scala, 2007. 127 p. (Tableaux choisis)

Salle F – Art – [709.9 BAGL a]

Gnecchi Ruscone, Elisabetta

Les arts d'Océanie : Australie, Mélanésie, Micronésie, Polynésie. Paris, Hazan, 2011. 335 p. (Guide des arts : clés et repères)

Salle F – Art – [709.9 GNEC a]

Jacob stéphane ; Grundmann, Pierre ; Ponsonnet, Maïa

La peinture aborigène. Paris, Nouvelles éd. Scala, 2012. 128 p. (Sentiers d'art)

Salle F – Art – [759.99 JACO p]

Nicolas, Alain

L'art des Papous et des Austronésiens de Nouvelle-Guinée. Paris, Scala, 2000. 127 p. (Tableaux choisis)

Salle F – Art – [709.9 NICO a]

Salle I – Bibliothèque idéale – [ED 100 NIC a]

Arts, religions et mythologies

Les pèlerinages : fondements, caractéristiques, lieux / Alberto Pelissero, Nicoletta Celli, Fabrizio Vecoli... et al.. Paris, Hazan, 2011. 327 p. (Guide des arts : religions)

Salle F – Art – [726 TRAD p]

Mythologies antiques

Aghion, Irène ; Barbillon, Claire ; Lissarrague, François

Héros et Dieux de l'Antiquité : guide iconographique. Paris, Flammarion, 2008. 316 p. (Tout l'art : référence)

Salle F – Art – [704.947 AGHI h]

Boyer, Régis

Héros et Dieux du Nord : guide iconographique. Paris, Flammarion, 1997. 185 p.
(Tout l'art : encyclopédie)

Salle J – Religion – [293 BOYE h]

Salle I – Littérature jeunesse – [293 BOY h]

Carpenter, Thomas H.

Les mythes dans l'art grec. Londres ; Paris, Thames & Hudson, 1998. 255 p.
(L'Univers de l'art ; 70)

Salle F – Art – [704.947 CARP m]

Impelluso, Lucia

Dieux et héros de l'Antiquité. Paris, Hazan, 2003. 383 p. (Guide des arts)

Salle F – Art – [704.947 IMPE d]

Ratto, Stefania

La Grèce antique : pouvoir, religion, vie quotidienne. Paris, Hazan, 2007. 383 p.
(Guide des arts : civilisations)

Salle F – Art – [709.014 RATT g]

Judaïsme

Brunetti Lozzati, Sonia

Le judaïsme : fondements, courants, pratiques. Paris, Hazan, 2008. 333 p. (Guide des arts : religions)

Salle F – Art – [709.088 296 BRUN j]

Christianisme

De Capoa, Chiara

L'Ancien Testament. Paris, Hazan, 2003. 351 p. (Guide des arts : repères iconographiques)

Salle F – Art – [704.948 2 DECA a]

Duchet-Suchaux, Gaston et Monique

Les ordres religieux. Paris, Flammarion, 2006. 318 p. (Tout l'art : référence)

Salle F – Art – [704.948 2 DUCH o]

Duchet-Suchaux, Gaston ; Pastoureau, Michel

La Bible et les saints : comprendre et reconnaître les principales représentations religieuses occidentales. Paris, Flammarion, DL 2014. 317 p. (Art, les essentiels)

Salle F – Art – [704.948 2 DUCH b]

Filoramo, Giovanni

Le christianisme : fondements, pratiques, confessions. Paris, Hazan, 2008. 335 p. (Guide des arts : religions)

Salle F – Art – [709.088 2 FILO c]

Giorgi, Rosa

Anges et démons. Paris, Hazan, 2004. 383 p. (Guide des arts : repères iconographiques)

Salle F – Art – [704.948 6 GIOR a]

Les Saints. Paris, Hazan, 2003. 383 p. (Guide des arts : repères iconographiques)

Salle F – Art – [704.948 6 GIOR s]

Symboles et cultes de l'Eglise. Paris, Hazan, 2005. 383 p. (Guide des arts : repères iconographiques)

Salle F – Art – [704.948 2 GIOR s]

Tradigo, Alfredo

Îcônes et saints d'Orient. Paris, Hazan, 2005. 383 p. (Guide des arts)

Salle F – Art – [704.948 2 TRAD i]

Zuffi, Stefano

Le Nouveau Testament. Paris, Hazan, 2003. 384 p. (Guide des arts : repères iconographiques)

Salle F – Art – [704.948 2 ZUFF n]

Islam

Clévenot, Dominique

L'art islamique. Paris, Scala, 2009. 127 p. (Sentiers d'art)

Salle F – Art – [en cours de catalogage]

Liebich, Hayat Salam

L'art islamique : bassin méditerranéen. Paris, Flammarion, 1990. 63 p. (La grammaire des styles)

Salle F – Art – [709 GRAM a]

Mandel, Gabriele

L'Islam : fondements, pratiques, civilisations. Paris, Hazan, 2007. 335 p. (Guide des arts : religions)

Salle F – Art – [709.088 297 MAND i]

Mozzati, Luca

Les civilisations de l'Islam : pouvoir, religion, vie quotidienne. Paris, Hazan, 2010. 383 p. (Guide des arts : civilisations)
Salle F – Art – [709.088 297 MOZZ c]

Peltre, Christine

Les arts de l'Islam : itinéraire d'une redécouverte. Paris, Gallimard, 2006. 127 p. (Découvertes Gallimard : art ; 491)
Salle F – Art – [709.088 297 PELT a]

Simpson, Marianna Shreve

L'art islamique : Asie : Iran, Afghanistan, Asie centrale et Inde. Paris, Flammarion, 1991. 63 p. (La grammaire des styles)
Salle F – Art – [709 GRAM a]

Religions asiatiques

Bazin, Nathalie

L'art bouddhique du Tibet. Paris, Nouvelles éditions Scala, 2014. 127 p. (Sentiers d'art)
Salle F – Art – [709.51BAZI a]

Bianchi, Ester

Le taoïsme : fondements, courants, pratiques. Paris, Hazan, 2010. 335 p. (Guide des arts : religions)
Salle F – Art – [709.088 299 BIAN t]

Boccali, Giuliano

L'hindouisme : fondements, courants, pratiques. Paris, Hazan, 2009. 335 p. (Guide des arts : religions)
Salle F – Art – [709.088 2943 BOCC h]

Celli, Nicoletta

Le bouddhisme : fondements, pratiques, civilisations. Paris, Hazan, 2005. 335 p. (Guide des arts : religions)
Salle F – Art – [709.088 2943 CELL b]

Charleux, Isabelle ; Parlier-Renault, Edith

L'art bouddhique. Paris, Scala, 2000. 127 p. (Tableaux choisis)
Salle F – Art – [709.088 2943 CHAR a]

Fisher, Robert E.

L'art bouddhique. Paris, Thames & Hudson, 1994. 215 p. (L'Univers de l'art ; 45)
Salle F – Art – [709.088 29 43 FISH a]

Marangoni, Rossella

Le zen : fondements, courants, pratiques. Paris, Hazan, 2009. 334 p. (Guide des arts : religions)

Salle F – Art – [709.52 MARA z]

Thèmes et études iconographiques de l'art

Alvarez Gonzàlez, Marta

Les femmes dans l'art. Paris, Hazan, 2010. 383 p. (Guide des arts : repères iconographiques)

Salle F – Art – [704.942 ALVA f]

Battistini, Matilde

Astrologie, magie et alchimie. Paris, Hazan, 2005. 383 p. (Guide des arts : repères iconographiques)

Salle F – Art – [704.949 BATT a]

Symboles et allégories. Paris, Hazan, 2004. 383 p. (Guide des arts : repères iconographiques)

Salle F – Art – [704.946 BATT s]

Bussagli, Marco

Le corps : anatomie et symboles. Paris, Hazan, 2006. 383 p. (Guide des arts : repères iconographiques)

Salle F – Art – [704.942 2 BUSS c]

Comar, Philippe

Les images du corps. Paris, Gallimard, 1993. 160 p. (Découvertes Gallimard : sciences ; 185)

Salle F – Art – [704.942 2 COMA i]

Dello Russo, William

L'art du nu. Paris, Hazan, 2011. 333 p. (Guide des arts : repères iconographiques)

Salle F – Art – [704.942 8 DELL a]

De Pasquale, Enrico

La mort et la résurrection. Paris, Hazan, 2009. 383 p. (Guide des arts : repères iconographiques)

Salle F – Art – [704.949 DEPA m]

Gigante, Elisabetta

L'art du portrait. Paris, Hazan, 2012. 333 p. (Guide des arts : clés et repères)

Salle F – Art – [704.942 GIGA a]

Guédron, Martial. Directeur de la publication

Monstres, merveilles et créatures fantastiques. Paris, Hazan, 2011. 335 p. (Guide des arts : repères iconographiques)

Salle F – Art – [704.949 GUED m]

Impelluso, Lucia

Jardins, potagers et labyrinthes. Paris, Hazan, 2007. 381 p. (Guide des arts)

Salle F – Art – [704.943 IMPE j]

La nature et ses symboles. Paris, Hazan, 2004. 382 p. (Guide des arts : repères iconographiques)

Salle F – Art – [704.943 IMPE n]

Malaquzzi, Silvia

Bijoux et objets précieux : représentations et symboles. Paris, Hazan, 2008. 383 p. (Guide des arts : repères iconographiques)

Salle F – Art – [704.949 MALA b]

Boire et manger : traditions et symboles. Paris, Hazan, 2006. 383 p. (Guide des arts : repères iconographiques)

Salle F – Art – [704.949 MALA b]

Pasquinelli, Barbara

Le geste et l'expression. Paris, Hazan, 2006. 367 p. (Guide des arts)

Salle F – Art – [704.942 2 PASQ g]

Pellegrino, Francesca

Mondes lointains et imaginaires. Paris, Hazan, 2007. 383 p. (Guide des arts : repères iconographiques)

Salle F – Art – [704.949 PELL m]

Personnages et scènes de la littérature. Paris, Hazan, 2004. 384 p. (Guide des arts : repères iconographiques)

Salle F – Art – [704.949 PELL p]

Prigent, Hélène

Mélancolie : les métamorphoses de la dépression. Paris, Gallimard, Réunion des musées nationaux, 2005. 159 p. (Découvertes Gallimard : arts ; 477)

Salle F – Art – [704 PRIN m]

Rapelli, Paola

Symboles du pouvoir et grandes dynasties. Paris, Hazan, 2005. 383 p. (Guide des arts)

Salle F – Art – [704.949 RAPE s]

Terrin, Jean Jacques

Le monde souterrain : mythes, richesses, explorations. Paris, Hazan, 2008. 359 p. (Guide des arts)

Salle F – Art – [704.949 TERR m]

Zuffi, Stefano ; Bonnet, Jacques

Amour et érotisme. Paris, Hazan, 2010. 383 p. (Guide des arts : repères iconographiques)

Salle F – Art – [704.942 8 ZUFF a]

Techniques et caractéristiques de l'art

Brit, Elisabeth ; Costa, Sandra ; Piguët, Philippe

Les techniques de l'art / sous la direction de Jean Rudel. Paris, Flammarion, 1999. 288 p. (Tout l'art : encyclopédie)

Salle F – Art – [701.8 A t]

Comar, Philippe

La perspective en jeu : les dessous de l'image. Paris, Gallimard, 1992. 128 p. (Découvertes Gallimard : sciences ; 138)

Salle F – Art – [701.8 COMA p]

Delamare, François ; Guineau, Bernard

Les matériaux de la couleur. Paris, Gallimard, 1999. 159 p. (Découvertes Gallimard, 383)

Salle F – Art – [701.8 DELA m]

Ducher, Robert

Caractéristique des styles. Paris, Flammarion, 1998. 223 p. (Tout l'art : encyclopédie)

Salle F – Art – [701.8 DUCH t]

Les techniques de l'art / Audrey Bourriot... et al. ; sous la direction de Jean Rudel. Paris, Flammarion, 2006. 288 p. (Tout l'art : référence)

Salle F – Art – [701.6 BOUR t]

Fuga, Antonella

Techniques et matériaux des arts. Paris, Hazan, 2005. 383 p. (Guide des arts : repères)

Salle F – Art – [702.87 FUGA t]

Vaudour, Catherine

La ferronnerie d'art. Paris, Flammarion, 1989. 63 p. (La grammaire des styles)

Salle F – Art – [709 GRAM f]

Zelanski, Paul

Les théories de la couleur. Paris, Thalia éd., 2006. 198 p. (Initiation à l'art)

Salle F – Art – [701.8 ZELA t]

Architecture

Généralités

Cragoe, Carol Davidson

Comprendre l'architecture : décoder les édifices et reconnaître les styles. Paris, Larousse, 2010. 255 p.

Salle F – Art – [720.9 CRAG c]

Manuel visuel d'architecture présentant 640 illustrations accompagnées de commentaires détaillés permettant de situer les édifices dans leur contexte stylistique et historique.

Prina, Francesca

Comment regarder l'architecture : éléments, formes, matériaux. Paris, Hazan, 2009. 383 p. (Guide des arts : clés et repères)

Salle F – Art – [720.40 PRIN c]

Tout sur l'architecture : panorama des styles, des courants et des chefs d'œuvre / sous la direction de Denna Jones. Paris, Flammarion, 2014. 574 p.

Salle F – Art – [720.9 JONE t]

Une somme indispensable pour découvrir l'évolution de l'architecture mondiale : tous les mouvements clés de l'histoire de l'architecture, les grandes révolutions techniques, 150 monuments analysés, plus de 1600 illustrations commentées avec repères chronologiques, détails, glossaires, index et biographies des architectes

Architecture médiévale

Erlande-Brandenburg, Alain

Quand les cathédrales étaient peintes. Paris, Gallimard, 2009. 175 p. (Découvertes Gallimard : art ; 180)

Salle F – Art – [720.9 ERLA q]

Le Gendre, Armelle

Comment regarder une église : histoire, culte, symboles. Paris, Hazan, 2014. 335 p. (Guide des arts : clés et repères)

Salle F – Art – [726.5 LEGE c]

Mesqui, Jean

Les châteaux forts : de la guerre à la paix. Paris, Gallimard, 2008. 159 p.
(Découvertes Gallimard : art ; 256)

Salle F – Art – [723 MESQ c]

McNamara, Denis R.

Comprendre l'art des églises : décoder l'architecture chrétienne et ses décors. Paris, Larousse, DL 2012. 256 p. (Comprendre...)

Salle F – Art – [726.5 MCNA c]

Architecture de la Renaissance

Jestaz, Bertrand

La renaissance de l'architecture : de Brunelleschi à Palladio. Paris, Gallimard, 1995. 160 p. (Découvertes Gallimard : architecture ; 242)

Salle F – Art – [720.945 09024 JEST r]

Lemerle, Frédérique ; Pauwels, Yves

L'architecture à la renaissance. Paris, Flammarion, 1998. 254 p. (Tout l'art : histoire)

Salle F – Art – [724.12 LEME a]

Architecture du 17e et 18e siècle

Constans, Claire

Versailles : château de la France et orgueil des rois. Paris, Gallimard, Réunion des musées nationaux, 1989. 224 p. (Découvertes Gallimard : architecture ; 61)

Salle F – Art – [720.944 0903 CONS v]

Dassas, Frédéric

L'illusion baroque : l'architecture entre 1600 et 1750. Paris, Gallimard, 1999. 159 p. (Découvertes Gallimard : architecture ; 382)

Salle F – Art – [720.9 DASS i]

Jacques, Annie ; Mouilleseaux, Jean-Pierre

Les architectes de la liberté. Paris, Gallimard, 1988. 176 p. (Découvertes Gallimard : architecture ; 47)

Salle F – Art – [720.944 0903 JACQ a]

Thuillier, Jacques

La galerie des Glaces : chef d'oeuvre retrouvé. Paris, Gallimard, 2007. 127 p. (Découvertes Gallimard : art ; 509)

Salle F – Art – [720.944 081 VERS g]

Architecture moderne et contemporaine

Bony, Anne

L'architecture moderne : histoire, principaux courants, grandes figures. Paris, Larousse, 2006. 239 p. (Comprendre-reconnaître)

Salle F – Art – [724.6 BONY a]

Bure, Gilles de

Architecture contemporaine. Paris, Flammarion, 2009. 255 p. (Mode d'emploi)

Salle F – Art – [724.6 BURE a]

Flouquet, Sophie

L'architecture contemporaine. Paris, Scala, DL 2004. 127 p. (Tableaux choisis)

Salle F – Art – [720.9 FLOU a]

Pevsner, Nikolaus

Les sources de l'architecture moderne et du design. Paris, Thames & Hudson, 1993. 213 p. (L'Univers de l'art ; 32)

Salle F – Art – [724.6 PEVS s]

Architecture par zones géographiques

Moscou : patrimoine architectural / sous la direction de D. Chvidkovski et J.-M. Pérouse de Montclos. Paris, Flammarion, 1997. 480 p. + 13 cartes (Tout l'art : patrimoine)

Salle F – Art – [720.947 CHVI m]

Sire, Marie-Anne

La France du patrimoine. Paris, Gallimard, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1996. 144 p. (Découvertes Gallimard : mémoire des lieux ; 291)

Salle F – Art – [709.44 SIRE f]

Stierlin, Henri

L'architecture de l'Islam : au service de la foi et du pouvoir. Paris, Gallimard, 2003. 159 p. (Découvertes Gallimard : art ; 443)

Salle F – Art – [726 STIE a]

Études sur des architectes

Lemoine, Bertrand

La tour de Monsieur Eiffel. Paris, Gallimard, 1989. 143 p. (Découvertes Gallimard : architecture ; 62)

Salle F – Art – [720.944 09034 LEMO t]

Jenger, Jean

Le Corbusier, l'architecture pour émouvoir. Paris, Gallimard, 1993. 160 p. (Découvertes Gallimard : architecture ; 179)

Salle F – Art – [709.204 LECO l]

Thiébaud, Philippe

Gaudi : bâtisseur visionnaire. Paris, Gallimard, 2001. 126 p. (Découvertes Gallimard : art ; 408)

Salle F – Art – [709.204 GAUD g]

Art des jardins, urbanisme

Brunon, Hervé ; Mosser, Monique

Le jardin contemporain. Paris, Scala, 2006. 127 p. (Tableaux choisis)

Salle F – Art – [712.094 BRUN j]

Charmes, Éric ; Souami, Taoufik

Villes rêvées, villes durables ? Paris, Gallimard, 2009. 8-8 p.- [20] p. de dépl. (Découvertes Gallimard : hors série)

Salle F – Art – [711.01 VILL 6]

Colleu-Dumond, Chantal

Jardin contemporain. Paris, Flammarion, 2012. 255 p. (Mode d'emploi)

Salle F – Art – [712COLL j]

Elisseeff, Danielle

Jardins japonais. Paris, Scala, 2010. 127 p. (Sentiers d'art)

Salle F – Art – [712.095 ELIS j]

Van Zuylen, Gabrielle

Tous les jardins du monde. Paris, Gallimard, 2013. 175 p. (Découvertes Gallimard : culture et société ; 207)

Salle F – Art – [712 VANZ t]

Dessin, arts graphiques

Bussagli, Marco

Comment regarder le dessin. Paris, Hazan, 2012. 335 p. (Guide des arts : clés et repères)

Salle F – Art – [741.01 BUSS c]

Livingston Alan et Isabella

Dictionnaire du graphisme. Paris, Thames & Hudson, 1998. 209 p. (L'Univers de l'art ; 75)

Salle E – Histoire du livre et bibliothéconomie – [686.2 LIVI d]

Gravure

Salamon, Lorenza

Comment regarder la gravure. Paris, Hazan, 2011. 335 p. (Guide des arts : clés et repères)

Salle F – Art – [760 SALA c]

Peinture

L'art pris au mot ou Comment lire les tableaux... / Alain Jaubert... et al. Paris, Gallimard, 2007. 571 p.

Résumé : Que comprenons-nous des tableaux que nous voyons ? Et d'abord, que voyons-nous ? Des couleurs, des formes agencées, des perspectives plus ou moins justes ? Que reconnaissons-nous de nous-mêmes, de notre quotidien, de notre imaginaire ? Qu'est-ce qui nous touche, nous émeut, nous fait frissonner ou nous ravit ? Que lisons-nous ? C'est à toutes ces questions que cet ouvrage répond en proposant de cheminer parmi trente chefs- d'oeuvre, depuis la position du spectateur innocent jusqu'à celle de l'amateur éclairé [source ALS]

Salle F – Art – [750.1 ART]

Bailly-Herzberg, Janine

L'art du paysage en France au XIXe siècle. Paris, Flammarion, 2000. 352 p. (Tout l'art : encyclopédie)

Salle F – Art – [759.409 034 BAIL a]

Bared, Robert ; Pernac, Natacha

La peinture représentée : allégories, ateliers, autoportraits. Paris, Hazan, 2013. 335 p. (Guide des arts : repères iconographiques)

Salle F – Art – [758.9 BATT p]

Charnay, Yves ; Givry, Hélène de

Comment regarder la couleur dans la peinture. Paris, Hazan, 2011. 335 p. (Guide des arts : clés et repères)

Salle F – Art – [750.18 CHAR c]

Fride-Carrassat, Patricia

Les maîtres de la peinture. Paris, Larousse, 2006. 335 p. (Comprendre-reconnaître)

Salle F – Art – [759 FRID m]

Fride-Carrassat, Patricia ; Marcadé, Isabelle

Les mouvements dans la peinture. Paris, Larousse, 1999. 239 p. (Comprendre-reconnaître)

Salle F – Art – [759 FRID m]

Gardin, Manon ; Guy, Pascual

Guide iconographique de la peinture : identifier les personnages et les scènes dans la peinture. Paris, Larousse, 2005. 239 p. (Comprendre-reconnaître)

Salle F – Art – [753 A g]

Gaunt, Michel

La peinture anglaise : 1260-1960. Paris, Thames & Hudson, 1993. 284 p. (L'Univers de l'art ; 35)

Salle F – Art – [759.2 GAUN p]

Laneyrie-Dagen, Nadeije

Lire la peinture. Tome 1, *Dans l'intimité des oeuvres.* Paris, Larousse, 2006. 1 vol. (XV-272 p.). (Comprendre-reconnaître)

Salle F – Art – [759 LANE 11]

Lire la peinture. Tome 2, *Dans le secret des ateliers.* Paris, Larousse, 2010. 1 vol. (IX-239 p.). (Comprendre-reconnaître)

Salle F – Art – [759 LANE 12]

Laino, Imma

Comment regarder la peinture : contextes, genres, techniques. Paris, Hazan, 2011. 383 p. (Guide des arts : clés et repères)

Salle F – Art – [750.18 LAIN c]

Lodwick, Marcus

Découvrir & comprendre les grands thèmes de la peinture. Paris, Eyrolles, 2015. 224 p. (Découvrir & comprendre)

Salle F – Art – [753 LODW d]

Jacob, Stéphane ; Grundmann, Pierre ; Ponsonnet Maïa

Peinture aborigène. Paris, Scala, 2012. 128 p. (Sentiers d'art)

Salle F – Art – [759.99 JACO p]

Semmer, Laure-Caroline

Les œuvres-clés de l'impressionnisme. Paris, Larousse, 2007. 159 p. (Comprendre-reconnaître)

Salle F – Art – [759.054 SEMM o]

Thiébaud, Philippe

Les impressionnistes et la mode. Paris, Gallimard, Musée d'Orsay, 2012. [48] p. (Découvertes Gallimard : hors série)

Salle F – Art – [759.054 THIE i]

Études sur des peintres (ordre chronologique)

Rowley, Neville

Fra Angelico : peintre de lumière. Paris, Gallimard, 2011. 127 p. (Découvertes Gallimard : arts ; 577)

Salle F – Art – [709.202 4 ANGE f]

Rosand, David

Titién, "l'art plus fort que la nature". Paris, Gallimard, 1993. 176 p. (Découvertes Gallimard : peinture ; 169)

Salle F – Art – [709.203 1 TITI t]

Frèches, José

Le Caravage : peintre et assassin. Paris, Gallimard, 1995. 160 p. (Découvertes Gallimard : peinture ; 254)

Salle F – Art – [709.203 2 CARA c]

Lapierre, Alexandra

Artemesia Gentileschi : ce qu'une femme sait faire ! Paris, Gallimard, 2012. [48] p. (Découvertes Gallimard : hors série)

Salle F – Art – [709.203 2 GENT a]

Bonafoux, Pascal

Rembrandt : le clair, l'obscur. Paris, Gallimard, 2006. 175 p. (Découvertes Gallimard : arts ; 76)

Salle F – Art – [709.203 2 REMB r]

Laneyrie-Dagen, Nadeije

Lire la peinture de Rembrandt. Paris, Larousse, 2006. 1 vol. (175 p. dont 4 dépl.)
(Comprendre-reconnaître)

Salle F – Art – [709.203 2 REMB l]

Michel, Régis

David, l'art et le politique. Paris, Gallimard, Réunion des musées nationaux, 1988. 176 p. (Découvertes Gallimard : peinture ; 46)

Salle F – Art – [En cours de catalogage]

Meslay, Olivier

Turner : l'incendie de la peinture. Paris, Gallimard, 2004. 159 p. (Découvertes Gallimard : arts ; 459)

Salle F – Art – [709.203 4 TURN t]

Guégan, Stéphane

Ingres : "ce révolutionnaire-là". Paris, Gallimard, Musée du Louvre, 2006. 159 p. (Découvertes Gallimard : arts ; 485)

Salle F – Art – [709.203 4 INGR i]

Pomarède, Vincent ; Wallens, Gérard de

Corot : la mémoire du paysage. Paris, Gallimard, Réunion des musées nationaux, 1996. 176 p. (Découvertes Gallimard : peinture ; 277)

Salle F – Art – [709.203 4 CORO c]

Sérullaz, Arlette ; Doutriaux, Annick

Delacroix, "une fête pour l'oeil". Paris, Gallimard, Réunion des musées nationaux, 1998. 160 p. (Découvertes Gallimard : peinture ; 347)

Salle F – Art – [709.203 4 DELA d]

Georgel, Pierre

Courbet : le poème de la nature. Paris, Gallimard, Réunion des musées nationaux, 1995. 176 p. (Découvertes Gallimard : peinture ; 271)

Salle F – Art – [709.203 4 COUR c]

Durand-Ruel Snollaerts, Claire

Pissarro, patriarche des impressionnistes. Paris, Gallimard, Réunion des musées nationaux, 2012. 127 p. (Découverte Gallimard : arts ; 588)

Salle F – Art – [709.203 4 PISS p]

Cachin, Françoise

Manet, "J'ai fait ce que j'ai vu". Paris, Gallimard, Réunion des musées nationaux, 1994. 176 p. (Découverte Gallimard : peinture ; 203)

Salle F – Art – [709.203 4 MANE m]

Bonnet, Jacques

Comment regarder Degas. Paris, Hazan, 2012. 223 p. (Guide des arts : clés et repères)

Salle F – Art – [709.203 4 DEGA c]

Loyrette, Henri

Degas, "Je voudrais être illustre et inconnu". Paris, Gallimard, Réunion des musées nationaux, 1988. 192 p. (Découvertes Gallimard : peinture ; 36)

Salle F – Art – [709.203 4 DEGA d]

Hoog, Michel

Cézanne : "Puissant et solitaire". Paris, Gallimard, Réunion des musées nationaux, 2006. 175 p. (Découvertes Gallimard : arts ; 55)

Salle F – Art 709.203 4 CEZA c]

Houssais, Laurent

Le journal de Cézanne : 1839-1906. Paris, Hazan, 2006. 367 p. (Guide des arts)

Salle F – Art – [709.203 4 CEZA j]

Semmer, Laure-Caroline

Lire la peinture de Cézanne. Paris, Larousse, 2006. 1 vol. (160 p. dont 4 dépl.) (Comprendre-reconnaître)

Salle F – Art – [709.203 4 CEZA l]

Cahn, Isabelle

Comment regarder Monet. Paris, Hazan, 2010. 223 p. (Guide des arts : clés et repères)

Salle F – Art – [709.203 4 MONE c]

Patin, Sylvie

Monet : "un oeil, mais, bon Dieu, quel oeil !". Paris, Gallimard, Réunion des musées nationaux, 2010. 175 p. (Découvertes Gallimard : arts ; 131)

Salle F – Art – [709.203 4 MONE m]

Goetz, Adrien

Comment regarder Renoir. Paris, Hazan, 2009. 383 p. (Guide des arts : clés et repères)

Salle F – Art – [709.203 4 RENO c]

Plazy, Gilles

Le douanier Rousseau, un naïf dans la jungle. Paris, Gallimard, 1992. 144 p. (Découvertes Gallimard : peinture ; 153)

Salle F – Art – [709.203 4 ROUS d]

Cachin, Françoise

Gauguin, "Ce malgré moi de sauvage". Paris, Gallimard, 1989. 196 p. (Découvertes Gallimard : peinture ; 49)

Salle F – Art – [709.203 4 GAUG g]

Bonafoux, Pascal (1949-....)

Van Gogh : le soleil en face. Paris, Gallimard, 2009. 175 p. (Découvertes Gallimard : arts ; 533)

Salle F – Art – [709.203 4 VANG v]

Cachin, Françoise

Seurat, le rêve de l'art-science. Paris, Gallimard, Réunion des musées nationaux, 1991. 144 p. (Découvertes Gallimard : peinture ; 108)

Salle F – Art – [709.203 4 SEUR s]

Girard, Xavier

Matisse : "Une splendeur inouïe". Paris, Gallimard, 2008. 175 p. (Découvertes Gallimard : arts ; 165)

F – Art – [709.204 MATI m]

Robinson, Anette

Matisse au Musée national d'art moderne. Paris, Scala, 1999. 125 p. (Tableaux choisis)

Salle I – Bibliothèque idéale – [ED 110 ROB m]

Bernadac, Marie-Laure ; Du Bouchet, Paule

Picasso: le sage et le fou. Paris, Gallimard, 2007. 159 p. (Découvertes Gallimard : arts ; 4)

Salle F – [Art 709.204 PICA p]

Maldonado, Laure-Caroline

Lire la peinture de Picasso. Paris, Larousse, 2007. 1 vol. (175 p.) (Comprendre-reconnaître)

Salle F – Art – [709.204 PICA l]

Nakov, Andrei Boris

Malévitch : aux avant-gardes de l'art moderne. Paris, Gallimard, 2003. 127 p. (Découvertes Gallimard : arts ; 445)

Salle F – Art 709.204 MALE m]

Punyet Miró, Joan ; Lolivier-Rahola, Gloria

Joan Miró, le peintre aux étoiles. Paris, Gallimard, 2004. 144 p. (Découvertes Gallimard : arts ; 186)

Salle F – Art – [709.204 MIRO m]

Ottinger, Didier

Hopper : la lumière du mythe américain. Paris, Gallimard, 2012. 127 p. (Découvertes Gallimard : arts ; 585)

Salle F – Art – [709.204 HOPP h]

Burrus, Christina

Frida Kahlo : je peins ma réalité. Paris, Gallimard, 2007. 143 p. (Découvertes Gallimard : arts ; 512)

Salle F – Art – [709.204 KAHL f]

Domino, Christophe

Bacon : monstre de peinture. Paris, Gallimard, Centre Georges-Pompidou, 1996. 136 p. (Découvertes Gallimard : peinture ; 287)

Salle F – Art – [709.204 BACO b]

Riout, Denys

Yves Klein : l'aventure monochrome. Paris, Gallimard, 2006. 127 p. (Découvertes Gallimard : arts ; 494)

Salle F – Art – [709.204 KLEI y]

Sculpture

Goldberg, Itzhak ; Monnin, Françoise

La sculpture moderne au Musée national d'art moderne. Paris, Scala, 1995. 125 p. (Tableaux choisis)

Salle F – Art – [735.23 GOLD]

Études sur quelques sculpteurs (ordre chronologique)

Pinet, Hélène

Rodin : les mains du génie. Paris, Gallimard, 2009. 127 p. (Découvertes Gallimard : sculpture ; 44)

Salle F – Art – [709.203 4 RODI r]

Pinet, Hélène ; Paris, Reine-Marie

Camille Claudel : le génie est comme un miroir. Paris, Gallimard, 2003. 127 p.
(Découvertes Gallimard : arts ; 444)

Salle F – Art – [709.203 4 CLAU c]

Wiesinger, Véronique

Giacometti : la figure au défi. Paris, Gallimard, 2007. 143 p. (Découvertes Gallimard : arts ; 513)

Salle F – Art – [709.204 GIAC g]

Tabart, Marielle

Brancusi : l'inventeur de la sculpture moderne. Paris, Gallimard, Centre Georges Pompidou, 2009. 127 p. (Découvertes Gallimard : arts ; 243)

Salle F – Art – [709.204 BRAN b]

Pierre, Arnauld

Calder, la sculpture en mouvement. Paris, Gallimard, Paris-Musées, 1996. 112 p.
(Découvertes Gallimard : sculpture ; 289)

Salle F – Art – [709.204 CALD c]

Arts décoratifs, mobilier, design

Melegati, Luca

Comment identifier le mobilier : de la Renaissance à l'art déco. Paris, Hazan, 2010. 335 p. (Guide des arts : clés et repères)

Salle F – Art – [749.294 MELE c]

Barielle, Jean-François

Les styles français. Paris, Flammarion, 1998. 448 p. (Tout l'art : encyclopédie)

Salle F – Art – [747.2 STYL]

Le style Louis XIII. Paris, Flammarion, 1982. 63 p. (La grammaire des styles ; 2)

Salle F – Art – [709 GRAM a]

Le style Louis XIV. Paris, Flammarion, 1982. 63 p. (La grammaire des styles ; 17)

Salle F – Art – [709 GRAM a]

Le style Louis XV. Paris, Flammarion, 1989. 63 p. (La grammaire des styles ; 3)

Salle F – Art – [709 GRAM a]

Le style Empire. Paris, Flammarion, 1981. 63 p. (La grammaire des styles ; 4)

Salle F – Art – [709 GRAM a]

Boisset, Jean-François

Le style Louis XVI. Paris, Flammarion, 1982. 63 p. (La grammaire des styles ; 16)

Salle F – Art – [709 GRAM a]

Le style Restauration. Paris, Flammarion, 1988. 63 p. (La grammaire des styles ; 22)

Salle F – Art – [709 GRAM a]

Devèche, André

Les styles anglais : des origines à 1660. Paris, Flammarion, 1988. 63 p. (La grammaire des styles ; 21.1)

Salle F – Art – [709 GRAM a]

Les styles anglais : de 1660 à 1900. Paris, Flammarion, 1988. 63 p. (La grammaire des styles ; 21.2)

Salle F – Art – [709 GRAM a]

Dion Thenebaum, Anne

Le style Louis-Philippe. Paris, Flammarion, 1990. 63 p. (La grammaire des styles)

Salle F – Art – [709 GRAM a]

Loze, Pierre

Le style Art déco. Paris, Flammarion, 1992. 63 p. (La grammaire des styles)

Salle F – Art – [709 GRAM a]

Loze, Pierre

L'art nouveau. Paris, Flammarion, 1999. 78 p. (Tout l'art - Grammaire des styles)

Salle F – Art – [709.040 1 LOZE a]

Bony, Anne

Le design : histoire, principaux courants, grandes figures. Paris, Larousse, 2006. 237 p. (Comprendre-reconnaître)

Salle F – Art – [745.444 3 BONY d]

Couturier, Elisabeth

Le design. Paris, Flammarion, 2009. 255 p. (Mode d'emploi)

Salle F – Art – [745.444 3 COUT d]

Fayolle, Claire

Le design. Paris, Scala, 1998. 127 p. (Tableaux choisis)

Salle F – Art – [745.444 3 FAYO d]

Laurent, Stéphane

Chronologie du design. Paris, Flammarion, 1999. 237 p. (Tout l'art : encyclopédie)

Salle F – Art – [745.444 3 LAUR c]

Di Prima Bristot, Monique

Comment identifier les tapis. Paris, Hazan, 2011. 334 p. (Guide des arts : clés et repères)

Salle F – Art – [746.7 DIPR c]

Huyghe, Édith ; Huyghe, François-Bernard

Les routes du tapis. Paris, Gallimard, 2004. 159 p. (Découvertes Gallimard : arts ; 462)

Salle F – Art – [746.7 HUYG r]

Samuel, Aurélie

L'art du textile en Asie. Paris, Scala, 2014. 127 p. (Sentiers d'art)

Salle F – Art – [746.095 SAMU a]

Faÿ-Hallé, Antoinette

La Faïence stannifère en Europe. Paris, Flammarion, 1988. 63 p. (La grammaire des styles)

Salle F – Art – [709 GRAM f]

Mode

Le costume français. Paris, Flammarion, 1996. 445 p. (Tout l'art : encyclopédie)

Salle F – Art – [746.844 A c]

Tout sur la mode : panorama des chefs d'œuvre et des techniques / sous la direction de Marnie Fogg. Paris, Flammarion, 2013. 576 p.

Salle F – Art – [746.92 FOGG t]

Une somme indispensable pour découvrir l'évolution de la mode dans le temps et à travers les civilisations : tous les mouvements clés de la mode, 150 pièces iconiques analysées, plus de 1600 illustrations commentées avec repères chronologiques et biographies des couturiers

Ormen, Catherine

Comment regarder la mode : histoire de la silhouette. Paris, Hazan, 2009. 335 p. (Guide des arts : clés et repères)

Salle F – Art – [746.92 ORME c]

Ruppert, Jacques

Le costume. La Renaissance, le style Louis XIII. Paris, Flammarion, 1990. 63 p. (La grammaire des styles. Le costume ; 1)

Salle F – Art – [709 GRAM a]

Le costume. Epoques Louis XIV et Louis XVI. Paris, Flammarion, 1990. 63 p. (La grammaire des styles. Le costume ; 2)

Salle F – Art – [709 GRAM a]

Le costume. Epoques Louis XVI et Directoire. Paris, Flammarion, 1990. 63 p. (La grammaire des styles. Le costume ; 4)
Salle F – Art – [709 GRAM a]

Delpierre, Madeleine
Le costume. Consulat, Empire. Paris, Flammarion, 1990. 63 p. (La grammaire des styles. Le costume ; 5)
Salle F – Art – [709 GRAM a]

Le costume. Restauration, Louis-Philippe, Second Empire, Belle époque. Paris, Flammarion, 1990. 63 p. (La grammaire des styles. Le costume ; 6)
Salle F – Art – [709 GRAM a]

Le costume. De 1914 aux années folles. Paris, Flammarion, 1990. 63 p. (La grammaire des styles. Le costume ; 7)
Salle F – Art – [709 GRAM a]

Schwaab, Catherine
Fashion. Paris, Flammarion, 2010. 254 p. (Mode d'emploi)
Salle F – Art – [746.92 SCHW f]

Danse

Boisseau, Rosita ; Gattinoni, Christian
Danse et art contemporain. Paris, Scala, 2011. 127 p. (Sentiers d'art)
Salle F – Art – [792.8 BOIS d]

Noisette, Philippe
Danse contemporain. Paris, Flammarion, 2010. 255 p. (Mode d'emploi)
Salle F – Art – [792.809 NOIS d]

Pastori, Jean-Pierre
La danse. 1, Du ballet de cour au ballet blanc. Paris, Gallimard, 1996. 144 p. (Découvertes Gallimard : musique et danse ; 297)
Salle F – Art – [792.809 PAST 1]

La danse : des Ballets russes à l'avant-garde. Paris, Gallimard, 2003. 159 p. (Découvertes Gallimard : arts ; 132)
Salle F – Art – [792.809 PAST d]

Photographie

Tout sur la photographie : panorama des chefs d'œuvre et des techniques / sous la direction de Juliet Hacking. Paris, Flammarion, 2012. 576 p.

Salle F – Art – [770.9 HACK t]

Ouvrage de référence

Bajac, Quentin

Après la photographie ? De l'argentique à la révolution numérique. Paris, Gallimard, 2010. 159 p. (Découvertes Gallimard : arts ; 559)

Salle F – Art – [770.9 BAJA a]

L'image révélée : l'invention de la photographie. Paris, Gallimard, 2001. 159 p. (Découvertes Gallimard : arts ; 414)

Salle F – Art – [770.9 BAJA i]

La photographie, l'époque moderne : 1880-1960. Paris, Gallimard, 2005. 159 p. (Découvertes Gallimard : arts ; 473)

Salle F – Art – [770.9 BAJA p]

Couturier, Elisabeth

Photographie contemporaine. Paris, Flammarion, 2011. 254 p. (Mode d'emploi)

Salle F – Art – [770.9 COUT p]

Gervais, Thierry ; Morel, Gâelle

La photographie : histoire, techniques, art, presse. Paris, Larousse, 2011. 238 p. (Comprendre-reconnaître)

Salle F – Art – [770 GERV p]

Ghesquière, Jérôme, Dir.

La photographie ancienne en Asie. Paris, Nouvelles éditions Scala, DL 2016. 127 p. (Sentiers d'art)

Salle F – Art – [770.95 GHES p]

Gattinoni, Christian ; Vigouroux, Yannick

La photographie ancienne. Paris, Scala, 2012, 126 p. (Sentiers d'art)

Salle F – Art – [770.9 GATT p]

La photographie 1839-1960. Paris, Scala, 2001. 127 p. (Tableaux choisis)

Salle F – Art – [770.9 GATT p]

La photographie moderne. Paris, Scala, 2013. 126 p. (Sentiers d'art)
Salle F – Art – [770.9 GATT p]

La photographie contemporaine. Paris, Scala, 2006. 125 p. (Tableaux choisis)
Salle F – Art – [770.9 GATT p]

La photographie contemporaine. Paris, Scala, 2009. 127 p. (Sentiers d'art)
Salle F – Art – [770.9 GATT p]

Lewis, Emma

Découvrir & comprendre la photographie. Paris, Eyrolles, 2017. 141 p. (Découvrir & comprendre)
Salle F – Art – [770.9 LEWI d]

Théâtre

Baecque, Antoine de

Avignon : le royaume du théâtre. Paris, Gallimard, 2006. 127 p. (Découvertes Gallimard : arts ; 290)
Salle F – Art – [792.094 4 BAEC a]

Cette bibliographie est également disponible en ligne sur le site de la BnF
<https://www.bnf.fr/>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>



<http://blog.bnf.fr/lecteurs/>