



Manuscrit original de *Notre-Dame de Paris*, Victor Hugo, BnF

« *Notre-Dame de Paris*, monument littéraire » autour de l'œuvre de Victor Hugo

Soirée inaugurale du festival de la BnF, La Bibliothèque parlante

Vendredi 24 mai 2019

Présentation du manuscrit de Victor Hugo
accompagnée de quelques pièces exceptionnelles
les 25 et 26 mai durant toute la durée du festival

Organisée par la Bibliothèque nationale de France et France Culture, la soirée inaugurale du festival de la BnF prendra la forme d'un hommage à Notre-Dame de Paris, autour de l'œuvre de Victor Hugo, dont les manuscrits sont conservés par la Bibliothèque.

La soirée s'ouvrira avec l'émission de France Culture, *La Dispute*, en direct de la BnF. Le comédien Charles Berling donnera ensuite une lecture d'extraits choisis du roman. Enfin, une projection monumentale créant, sur les tours de la BnF, de véritables tableaux visuels en l'honneur de Notre-Dame, à partir des collections de la BnF, clôturera l'événement. Parallèlement sera rediffusée, toute la nuit sur France Culture, l'adaptation radiophonique du roman de Victor Hugo datant de 1957.

Au programme :

19h - 20h - **En direct sur France Culture**

***La Dispute*, émission spéciale par Lucile Commeaux. Grand auditorium**

Le manuscrit de Victor Hugo sera présenté sur le plateau de l'émission.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

20h - 20h30 - **Diffusion sur France Culture**

***Notre-Dame de Paris*, adaptation du roman de Victor Hugo par Jacqueline Lenoir, réalisée par Jean-Wilfrid Garrett. Diffusée pour la première fois sur la Chaîne Parisienne du 15 avril au 29 juin 1957.**

Diffusion des trois premiers épisodes.

Avec Michel Bouquet (Claude Frollo), Jean-Marc Tennberg (Pierre Gringoire), Jean-Marie Amato (Quasimodo), Anne Caprile (Esméralda), Berthe Bovy (la Sachette). Et Rosy Varte, Guy Pierraud, Maurice Biraud, Henri Virlojeux, etc...

20h30 - 21h30 - **En direct sur France Culture**

***Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo, Fragments**

Lecture d'extraits par Charles Berling. Grand auditorium

Réalisation : Pascale Deux

Entrée 10 euros / gratuit avec le Pass BnF lecture/culture. Billetterie sur bnf.fr et fnacspectacles.com

Le bénéfice de cette lecture participera aux actions de prévention et de sauvegarde du patrimoine suite au drame qui a touché Notre-Dame de Paris.

21h30 - 22h - **Diffusion sur France Culture**

***Notre-Dame de Paris*, adaptation du roman de Victor Hugo par Jacqueline Lenoir, réalisée par Jean-Wilfrid Garrett. Diffusion sur France Culture des épisodes 4, 5 et 6.**

22h00

Projection d'images issues des collections de la BnF, évoquant la cathédrale Notre-Dame de Paris, sur les tours de la Bibliothèque (Tours T1 et T2, coté Seine).

La BnF conserve une riche iconographie en rapport avec Notre-Dame : représentations de la cathédrale dans les enluminures du XVI^e siècle, estampes et dessins du XV^e siècle à aujourd'hui, photographies d'Henri Le Secq ou Eugène Atget au XIX^e siècle jusqu'aux enregistrements de récitals des Grandes Orgues de Notre-Dame de Paris ou au film qu'Eric Rohmer lui a consacré en 1969. Des dessins, gravures et photographies choisis dans ces collections, représentant les éléments emblématiques de l'architecture - parvis, façade, tours, décor intérieur de la cathédrale - feront l'objet d'une série de « tableaux visuels », projetés sur deux tours de la Bibliothèque : un hommage à Notre-Dame en forme de lumineux « mapping ».

La projection est réalisée par l'atelier de scénographie urbaine Athem

Avec la participation du Port autonome de Paris

À partir de 22h15 et toute la nuit sur France Culture :

Notre-Dame de Paris, adaptation du roman de Victor Hugo par Jacqueline Lenoir, réalisée par Jean-Wilfrid Garrett. Diffusion des 58 épisodes. Diffusé pour la première fois sur la Chaîne Parisienne du 15 avril au 29 juin 1957.

Sur franceculture.fr

VOIR. Vidéo Culture Prime

TELECHARGER. Le Podcast de *Notre-Dame de Paris*, adaptation du roman de Victor Hugo par Jacqueline Lenoir, réalisée par Jean-Wilfrid Garrett

ECOUTER. Toutes les émissions dans un dossier spécial Notre-Dame de Paris

Du 24 mai au 31 août 2019 à la BnF :

Diffusion en salle A (salle audiovisuelle accessible à tous les publics) de la vidéo *Inside Notre Dame* (en 360°) d'Ubisoft. Avec l'aimable autorisation d'Ubisoft.

Notre-Dame de Paris de Victor Hugo à la BnF

Le manuscrit autographe de *Notre-Dame de Paris*

Le manuscrit de *Notre-Dame de Paris* compte 455 feuillets, initialement volants et reliés en volume longtemps après la publication du roman. Comme pour la plupart des œuvres de Hugo, il s'agit du seul état du texte, donné à la fois comme la première rédaction et la dernière, celle-là même qui a été confiée à l'imprimeur pour l'édition originale.

Loin des superpositions de ratures des manuscrits de Flaubert, ou de l'expansion organique en « paperoles » de ceux de Proust, *Notre-Dame de Paris* présente la forme d'une rédaction continue, avec peu de corrections, d'ajouts ou de suppressions.

Cet aspect reflète la genèse du roman : Hugo s'était engagé en 1828, auprès de l'éditeur Gosselin, à fournir sous peu un grand roman historique dans le genre de Walter Scott, roman qu'il prétendait quasi-achevé alors qu'il n'était encore qu'à l'état d'idée. Au printemps 1830, l'éditeur, ne voyant toujours rien venir, passe de l'impatience à la colère, menaçant l'écrivain d'écrasantes pénalités si le roman ne lui est pas livré à la fin de l'année.

Hugo entreprend la rédaction le 25 juillet, mais la révolution des « Trois Glorieuses » puis la naissance de sa fille Adèle l'interrompent pendant un mois. L'essentiel du roman fut ainsi écrit dans l'urgence en quatre mois, entre septembre 1830 et janvier 1831.

Le fonds Victor Hugo au département des Manuscrits de la BnF

« Je donne tous mes manuscrits, et tout ce qui sera trouvé écrit ou dessiné par moi, à la Bibliothèque nationale de Paris, qui sera un jour la Bibliothèque des États-Unis d'Europe. »

Par ce codicille ajouté en 1881 à son testament, Victor Hugo accomplissait un geste fondateur : il était, dans le domaine français, le premier écrivain à léguer ainsi l'ensemble de ses manuscrits à une institution publique. Ce geste était par ailleurs profondément cohérent avec sa pratique d'écrivain : depuis son adolescence, il avait pris soin de conserver les manuscrits de tous ses textes littéraires, critiques ou politiques.

Sa « malle aux manuscrits », sauvée par Juliette Drouet lors du coup d'État du 2 décembre 1851, l'avait même accompagné dans ses deux décennies d'exil à Bruxelles, Jersey puis Guernesey. En confiant ces milliers de pages à la Bibliothèque nationale, c'est le témoignage de toute une vie de création et d'engagement qu'il léguait à l'humanité. Il fallut près de 70 ans pour que l'intégralité des manuscrits inventoriés à la mort de l'écrivain rejoigne enfin la Bibliothèque nationale. Le fonds comprend aujourd'hui la quasi-totalité des œuvres poétiques, romanesques et théâtrales de l'auteur, ses textes critiques et historiques, ses articles et discours, de très nombreux carnets personnels, notes et fragments, plusieurs centaines de dessins, des procès-verbaux de séances de spiritisme ou l'immense correspondance avec Juliette Drouet.

Ces manuscrits et dessins sont numérisés dans Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF.

La Bibliothèque parlante, 3e édition du festival de la BnF les 24, 25 et 26 mai 2019

La BnF ouvre grand ses portes à l'occasion de son festival annuel pour donner la parole aux livres et célébrer, à voix haute, les textes. Des salles de lecture aux auditoriums en passant par le jardin exceptionnellement ouvert au public, c'est l'occasion pour les visiteurs de découvrir la Bibliothèque autrement, à travers des lectures, performances et spectacles portés par une distribution prestigieuse, qui rythmeront pendant 2 jours la vie de la « Bibliothèque parlante ».

Programme complet sur bnf.fr

Contacts presse BNF

Hélène Crenon, chargée de communication presse
helene.crenon@bnf.fr - 01 53 79 46 76 - 06 59 66 49 02

Marie Payet, chef du service de presse et des partenariats médias,
marie.payet@bnf.fr - 01 53 79 41 18 - 06 63 01 10 74

Contacts presse France Culture

Claude-Agnès Marcel
01 56 40 21 40 / claudes-agnes.marcel@radiofrance.com

Marie-Julie Bourdeau
01 56 40 57 27 / mariejulie.bourdeau@radiofrance.com