

MASTERCLASSE CAMILLE LAURENS



Bibliographie sélective
Mai 2019

{ BnF

Camille Laurens, de son vrai nom Laurence Ruel-Mézières, est née en 1957 à Dijon. Agrégée de lettres modernes, elle a enseigné à Rouen, puis à partir de 1984 au Maroc, où elle passe douze ans. Depuis septembre 2011, elle enseigne à l'Institut d'études politiques de Paris.

En entrant en littérature, Laurence Ruel choisit le pseudonyme au prénom épïcène de Camille Laurens, car la structure en abîme de son premier roman, *Index*, l'impose. Elle débute en effet avec une tétralogie ludique mais hautement maîtrisée publiée chez P.O.L. (*Index*, 1991 ; *Romance*, 1992 ; *Les Travaux d'Hercule*, 1994 et *L'Avenir*, 1998), dans laquelle les chapitres sont classés par groupes de lettres et qui subvertit les schémas du roman sentimental et policier ; livre dans le livre, enquête en Mogdoulie, rébus et messages chiffrés y sont autant de jeux de miroirs où se confondent fiction et réalité, auteur et lecteur.

En 1994, elle traverse un drame personnel, la perte d'un enfant, qui est à l'origine de *Philippe* (1995) et plus tard de *Cet absent-là*. Cela l'amène à s'interroger sur les rapports de la littérature avec la vérité et à se rapprocher de l'autofiction, qu'elle préfère nommer « écriture de soi », en hommage au « livre intérieur » de Marcel Proust, « le seul dont l'impression ait été faite en nous par la réalité même ». Ses romans suivants, *Dans ces bras-là*, qui reçoit en 2000 le prix Femina et le prix Renaudot des lycéens, *L'Amour, roman, Ni toi ni moi* et *Romance nerveuse* sont animés par la volonté d'exprimer une vérité personnelle en s'appuyant sur une constante exigence stylistique et formelle. Son dernier roman, *Celle que vous croyez* (2015) s'interroge sur les formes nouvelles des surprises de l'amour au temps des réseaux sociaux et des sites de rencontre.

Elle a aussi publié des essais, notamment *Quelques-uns* (1999), une rêverie sur la matière des mots dont le titre est emprunté à Beckett. Plusieurs de ses romans ont fait l'objet d'adaptations théâtrales, et *Celle que vous croyez* a été adapté à l'écran en 2019 par Safy Nebbou avec Juliette Binoche dans le rôle principal.

Depuis 2002, Camille Laurens a également une activité de chroniqueuse dans différents quotidiens : *Le Grain des mots* (2003) reprend ainsi les textes de la chronique qu'elle a tenue dans *L'Humanité* en 2002 et 2003. *Tissé par mille* (2008) reprend l'ensemble des émissions qu'elle a produites sur France Culture entre janvier 2005 et juillet 2006. En 2014 et 2015, elle tient une chronique dans *Le Monde* et depuis septembre 2015 une chronique mensuelle dans *Libération*. Officier des Arts et Lettres, elle est aussi membre du Jury du prix Femina.

Légende de la photographie : Camille Laurens © Philippe Matsas Opale Leemage

Œuvres

Romans et récits

Index : roman. Paris : POL, 1990. 254 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 LAURc 4 inde]

Romance : roman. Paris : POL, 1992. 250 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 LAURc 4 roma]

Les travaux d'Hercule : roman. Paris : POL, 1994. 202 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 LAURc 4 trav]

Philippe : récit. Paris : POL, 1995. 72 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 LAURc 4 phil]

L'avenir : roman. Paris : POL, 1998. 181 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 LAURc 4 aven]

Dans ces bras-là : roman. Paris : POL, 2000. 296 p.

Prix Fémina, Prix Renaudot des Lycéens

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 LAURc 4 dans]

L'amour, roman. Paris : POL, 2003. 268 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 LAURc 4 amou]

Cet absent-là : récit. Paris : Léo Scheer, 2004. 103 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 LAURc 4 ceta]

Ni toi ni moi : roman. Paris : POL, 2006. 375 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 LAURc 4 nito]

Romance nerveuse : roman. Paris : Gallimard, 2009. 218 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 LAURc 4 roma]

Encore et jamais : variations. Paris : Gallimard, 2013. 185 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 LAURc 4 enco]

Celle que vous croyez : roman. Paris : Gallimard, 2015. 185 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 LAURc 4 cell]

Essais

Quelques-uns. Paris : POL, 1999. 121 p.

Salle V – Littératures d'expression française – [84/5 LAURc 4 quel]

Le grain des mots. Paris : POL, 2003. 201 p.

Salle V – Littératures d'expression française – [84/5 LAURc 4 grai]

Tissé par mille. Paris : Gallimard, 2008. 228 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 LAURc 4 tiss]

Les Fiancées du diable. Enquête sur les femmes terrifiantes. Paris : Éditions du Toucan, 2011. 175 p.

Arsenal – Magasin – [4-Z-12004]

La petite danseuse de quatorze ans. Paris : Stock, 2017. 173 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 LAURc 4 peti]

Théâtre

Le pouce. **Dans** *Les cinq doigts de la main : théâtre*. Arles : Actes Sud-Papiers, 2006, 43 p. (Heyoka jeunesse)

Magasin – [2006-139433]

Eurydice ou l'homme de dos. **Dans** *Guerres et paix ; huit pièces courtes*. Paris: L'avant-scène théâtre, 2012, p. 111-126 (Collection des quatre-vents)

Magasin – [2012-1981]

La scène. **Dans** *Le courage : six pièces courtes*. Paris : L'avant-scène théâtre, 2017, 80 p. (Collection des quatre-vents)

Magasin – [2017-167018]

Articles, préfaces et autres textes

« Le sel de la littérature ». *Passion, émotions, pathos. La Licorne*, 43, 1997

Magasin – [8-Z-48174]

« Le livre auquel je pense ». *Théodore Balmoral. Revue de littérature*, 26/27, 1997, p. 197-198

Magasin – [8-Z-54204]

« Témoignage ». **Dans** : *Mourir avant de n'être ? / Colloque Gynécologie, psychologie I*, 13 décembre 1996 ; sous la dir. de René Frydman, Muriel Flis-Trèves. Paris : O. Jacob, 1997, p. 89-96
Magasin – [8-D3 MON-2006]

« Parenthèse(s) ». *La Ponctuation. La Licorne*, 52, 2000
Magasin – [8-Z-48174]

Disponible en ligne : <http://licorne.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=5828>
(consulté le 21 avril 2019)

« Habiter la langue ». *La Revue des deux mondes*, 65, 2001, p. 65-70
Salle D – Périodiques de la salle Droit, économie, politique – [GENE Revu deux]

« La peau et le masque ». *Le Matricule des anges*, 43, 2003, 18-23
Salle H – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Matr]

« Guérir ou soigner ». *La Faute à Rousseau. Écriture et thérapie*, 36, 2004, p. 47
Magasin – [4-R-22845]

« L'amour, cinéma ». *La Revue littéraire*, 1 (8), 2004, p. 86-95
Magasin – [2004-101946]

« Jours de foire ». *La Revue littéraire*, 2 (19), 2005, p. 1-12
Magasin – [2004-101946]

« Journal [8 septembre -13 décembre 2004] ». *Les Moments littéraires*, 13, 2005, p. 35-45
Magasin – [1999-19503]

« Lettre à Marguerite Duras ». Dans : *Lettres à Marguerite Duras / sous la direction de Danielle Laurin*. Montréal : Varia, 2006, p. 61-62
Magasin – [2006-224693]

« Abandonnés ». **Dans** : *Naissances : récits / sous la direction d'Isabelle Lortholary ; postface de René Frydman*. Paris : l'Iconoclaste, 2006, p. 97-110
Magasin – [2006-165265]

« L'Anti-Orphée ». *Éponyme : revue d'art et de littérature*, 3, 2006, p. 75-79
Magasin – [2005-234187]

« Marie Darrieussecq ou le syndrome du coucou ». *La Revue littéraire*, 32, 2007, p. 1-14
Magasin – [2004-101946]

« (Se) dire et (s')interdire ». **Dans** : *Genèse et autofiction* / sous la direction de Jean-Louis Jeannelle et Catherine Viollet. Louvain-la-Neuve : Academia-Bruylant, 2007, p. 221-228. (Au cœur des textes ; 6)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.4 JEAN g]

« Le couple, ni toi ni moi ». **Dans** : *Familles, explosion ou évolution ?* sous la direction de Joyce Aïn ; préface de Serge Tisseron. Ramonville-Saint-Agne : Érès éd., 2008, p. 241-250

Magasin – [2008-216346]

« Le cristal ». **Dans** : *Jardins de cristal : Baccarat, Daum, Lalique, St-Louis* : exposition, Pont-à-Mousson, Abbaye des Prémontrés, 9 juin-12 août 2007, Paris, Parc de Bagatelle, 25 août-2 novembre 2008. Paris : Gallimard, 2008, p. 13-30

Magasin – [2008-182461]

« Jules et Camille ». *La Nouvelle Revue française*, 588, 2009, p. 197-203

Salles H et V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Nouv NRF]

« Qui dit ça ? ». **Dans** : *Autofiction(s)*. Colloque de Cerisy. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2009, p. 25-34

Salles H et V – Littératures d'expression française – [848.914 009 BURG a]

« Borderline ». *La Nouvelle Revue française*, 591, 2009, p. 45-53

Salles H et V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Nouv NRF]

Nuit et jour : roman / Virginia Woolf ; traduit de l'anglais *Night and day* par Catherine Naveau ; préface de Camille Laurens. Paris : Points, 2011. 535 p.

Magasin – [2011-138942]

« Mythique ». **Dans** : *Petit pan de mur jaune : 22 écrivains du côté du Louvre*. Paris : Skira-Flammarion : Louvre éd., 2010, p. 88-93

Magasin – [2010-250790]

« Dialogue entre nous », *Je & moi*. Textes réunis par Philippe Forest. *La Nouvelle Revue française*, 598, octobre 2011, p. 134-142

Salles H et V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Nouv NRF]

« Le pouls de la langue ». **Dans** : *Écritures de soi, écritures du corps* : colloque de Cerisy 22-29 juillet 2015. Paris : Hermann, 2016, p. 23-36

Magasin – [2016-264690]

« Lire Constant au 21^e siècle ». *Benjamin Constant : l'esprit d'une œuvre*. Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2018, p. 170-173
Magasin – [2018-246407]

Les maux pour rire. Chroniques de Camille Laurens dans *Libération*. 2001-2019
Disponible en ligne sur : <https://www.liberation.fr/auteur/6386-camille-laurens>
(consulté le 6 avril 2019)

Livre lu

Tissé par mille [Enregistrement sonore] / Camille Laurens, aut. ; Philippe Mion, comp. ; Camille Laurens, voix ; Philippe Mion, instr., synth. Paris : Gallimard, 2008. 1 h 14 min. (À voix haute : une collection d'œuvres orales inédites)
Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-620872]

Entretiens

« Voici les hommes ». Entretien avec Thierry Guichard. *Le Matricule des anges*, 32, 2000, p. 60
Salle H – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Matr]

« Camille Laurens, un secret sous la langue ». Entretien avec Philippe Savary. *Le Matricule des anges*, 43, 2003, p. 14-17
Salle H – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Matr]

Entretien vidéo sur Auteurs TV, 20 août 2004
Disponible en ligne : <http://leoscheer.com/spip.php?article2031> (consulté le 21 avril 2019)

Entretien avec Jean-Luc Defromont. **Dans** : *Marges critiques. Le Jeu des arts*. Bari : B.A. Graphis, 2005, p. 173-185
Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 92 MAJO j]

Entretien avec Gilbert Moreau. *Les Moments littéraires*, 13, 2005, p. 15-33
Magasin – [1999-19503]

Entretien avec Olivia Benhamou. **Dans** : *Le premier homme de ma vie : onze femmes racontent leur père*. Paris : R. Laffont, 2008, p. 173-185
Magasin – [2008-77057]

« Treize questions à Camille Laurens ». Entretien avec Jean-Pierre Ferrini. *La Nouvelle Revue Française*, 591, 2009, p. 54-67
Salles H et V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Nouv NRF]

« Camille Laurens, écrire à l'état limite ». Entretien avec Ritta Baddoura. *L'Orient littéraire*, 50, 2010
Disponible en ligne : http://www.lorientlitteraire.com/article_details.php?cid=6&nid=3194 (consulté le 21 avril 2019)

« L'écriture amoureuse, du banal au singulier, de soi à l'autre ». Le salon de lecture des lundis de l'Arsenal. Conférence du lundi 10 mai 2010. Claude Arnaud, interview. ; Camille Laurens, participant. 1h 28 min.
Disponible en ligne : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1320890m>

« 5 questions à Camille Laurens ». *Dialogues*. 2013. Vidéo. 7 min. 10
Disponible en ligne : https://www.youtube.com/watch?v=LkajAX_Vl6k (consulté le 21 avril 2019)

« Littérature et réflexivité : Camille Laurens en dialogue avec Gisèle Sapiro ». *Les rendez-vous littéraires : Écrire le monde, réfléchir l'écriture*. EHESS, 7 mai 2015. Vidéo. 108 min.
Disponible en ligne : https://www.canal-u.tv/video/ehess/litterature_et_reflexivite_camille_laurens_en_dialogue_avec_giselle_sapiro.18513 (consulté le 21 avril 2019)

« La création à l'œuvre ». Entretien avec Oriane Jeancourt. Bibliothèque Publique d'Information, 14 mai 2015. Vidéo. 1h 33 min.
Disponible en ligne : <http://webtv.bpi.fr/fr/doc/3536/Camille+Laurens.+Entretien+avec+Oriane+Jeancourt> (consulté le 21 avril 2019)

Études critiques

Livres

Camille Laurens. Paris : Léo Scheer, 2011. 260 p. (Écrivains d'aujourd'hui)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 LAURc 2 c]

Fortin, Jutta Emma

Camille Laurens, *le kaléidoscope d'une écriture hantée*. Villeneuve-d'Ascq :

Presses universitaires du Septentrion, 2017. 256 p. (Perspectives)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 LAURc 5]

Disponible en ligne : <https://books.openedition.org/septentrion/12633> (Consulté le 14 avril 2019)

Articles et chapitres

Angelo, Adrienne

- « Camille Laurens's phantom readings : literary allusions and intertextuality in *L'Amour, roman and Ni toi ni moi* ». *Women in French studies*, 2012, p. 150-166
Magasin – [8-Z-64804]

- « Enigmas, erasures and *Enquêtes*. Camille Laurens and the Palimpsest ». **Dans** : *Rewriting wrongs. French crime fiction and the palimpsest*. Newcastle : Cambridge scholars publishing, 2014, p. 111-128

Arsenal – Magasin – [8-Z-52191]

- « "Ellénore, c'est moi" : Camille Laurens réécrit Adolphe ». **Dans** : *Adolphe de Benjamin Constant : postérité d'un roman, 1816-2016*. Genève: Slatkine, 2016, p. 113-116

Salle H – Littératures d'expression française – [84/34 CONS 5 BU]

Barnes, Leslie

« Truth, Trauma, Treachery : Camille Laurens v. Marie Darrieussecq ». *Modern Language Notes*, 130 (4), 2015, p. 998-1012

Magasin – [4-X-594]

Baudelle, Yves

- « Camille Laurens ou le "jeu brillant" de l'écriture de soi ». **Dans** : *Le roman français de l'extrême contemporain : écritures, engagements, énonciations*. Québec : Nota bene, 2010, p. 295-318. (Contemporanéités)

Salle H – Littératures d'expression française – [843.920 9 HAVE r]

- « *Romance nerveuse* de Camille Laurens : une satire clinique de "l'exubérance irrationnelle" ». *Francofonia. Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese*, 66, 2014, p. 21-38

Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Fran cofo]

- « Les fantômes du passé : humour et imagination fantastique dans quelques autofictions récentes (Chloé Delaume, Camille Laurens, Nathalie Rheims) ». *French Forum*, 41 (1-2), 2016, p. 17-27

Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Fren foru]

Buignet, Christine

« Tropismes photographiques : indicible et inimageable ». **Dans** : *Littérature et photographie*. Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2008, p. 497-514. (Interférences)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 57 MONT I]

Capitano, Sarah

- « Authorial inscription and its subversion in the novels of Camille Laurens ». *Romance studies*, 20 (1), 2002, p. 5-16

Magasin – [8-Z-58562]

- « From *Romance* to *L'Amour, roman*. Camille Laurens's rewriting of the family novel ». *Modern Language Review*, 100 (1), 2005, p. 68-77

Magasin – [8-X-13122]

Détrez, Christine

« Conjugalisme et familialisme de l'immoral chez les romancières contemporaines ». **Dans** : *Relations familiales dans les littératures française et francophones des XXe et XXIe siècles : la figure de la mère* – Paris: L'Harmattan, 2008, p. 333-341

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.93 CLEM r]

Détrez, Christine ; Simon, Anne

- « Un absent trop présent ? Le corps des femmes âgées dans la littérature féminine contemporaine ». **Dans** : *Éros, blessures et folie : détresses du vieillir*. Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal, 2006, p. 359–373

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 52 MONT e]

- « Petites filles ratées et garçons manquées dans le roman féminin contemporain ».

Dans : *Le corps à fleur de mots*. Padova : Unipress, 2004, p. 137-151

Magasin – [2005-175845]

English, Jeri

« Writing the self, writing the other : new reflections of Beauvoir in Camille Laurens's *Dans ces bras-là* ». **Dans** : *Experiment and experience : women's writing in France 2000-2010*. Bern : Peter Lang, 2013, p. 29-42. (Studies in contemporary women's writing ; 1)

Magasin – [2017-291020]

Feix-Hupé, Tania

« Camille Laurens : émergences de l'intime ». **Dans** : *L'Intimité*. Saint-Etienne : Presses universitaires Blaise Pascal, 2005

magasin – [2005-125339]

Disponible en ligne : <http://taniaalice.com/wp-content/uploads/2012/11/Camille-Laurens-les-emergences-de-l-intime.pdf> (consulté le 21 avril 2019)

Ferraro, Alessandra

« Autofiction féminine et photographie dans le roman sentimental contemporain ».

Dans : *Métamorphoses du roman sentimental : XIXe-XXIe siècle*. Paris: Classiques Garnier, 2015, p. 249-260 (Rencontres. Série Études dix-neuviémistes ; 26)

Salle V – Littératures d'expression française – [840.992 0624 BEREC m]

Fortin, Jutta Emma

- « Au bal masqué de l'amour, cavalier, cavalière, on danse toujours avec sa mère »:

Ni toi ni moi de Camille Laurens, Adolphe de Benjamin Constant. *Modern & Contemporary France*. Août 2011, vol. 19, n° 3, p. 253-264.

Consultable sur place en Bibliothèque de recherche – [NUMP-16479]

- « Hantise textuelle : le conte La reine des neiges de Hans Christian Andersen et le mythe d'Aristophane dans Ni toi ni moi de Camille Laurens ». **Dans** : *L'imaginaire spectral de la littérature narrative française contemporaine / travaux réunis par Jutta Fortin et Jean-Bernard Vray*. Saint-Etienne: Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2012, p. 283-295

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 FORT i]

- « Entre premier et dernier regard : Camille Laurens et le roman sentimental ».

Dans : *Métamorphoses du roman sentimental : XIXe-XXIe siècle*. Paris: Classiques Garnier, 2015, p. 261-273. (Rencontres. Série Études dix-neuviémistes ; 26)

Salle V – Littératures d'expression française – [840.992 0624 BEREC m]

- « La présence du film muet dans les romans de Camille Laurens ». **Dans** : *Le bal des arts. Le sujet et l'image : écrire avec l'art*. Macerata: Quodlibet, 2015, p. 231-242. (Quodlibet studio. Lettere. Ultracontemporanea)

Salle H – Littératures d'expression française – [840.93 BRIC b]

Disponible en ligne : <http://books.openedition.org/quodlibet/496> (consulté le 14 avril 2019)

Garcès Jensen, Jessica

« Remembering pregnancy loss in Camille Laurens's *Philippe* ». *French Review*, 2018, n°91 (4), p. 57-70

Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Fren revi]

Havercroft, Barbara

« Cette mort-là : l'écriture du deuil chez Camille Laurens ». **Dans** : *Le roman français de l'extrême contemporain : écritures, engagements, énonciations*. Québec : Nota bene, 2010, p. 319-342. (Contemporanéités)

Salle H – Littératures d'expression française – [843.920 9 HAVE r]

Holmes, Diana

« The return to romance. Love stories in recent French women's writing ». *L'Esprit créateur*, 45 (1), 2005, p. 97-109

Magasin – [2013-425280]

Hugueny-Léger, Elise

- « Mises en mots et mises en scène chez Camille Laurens : lire la fiction, écrire la vie, redéfinir l'auto-fiction ». **Dans** : *L'autobiographie entre autres : écrire la vie aujourd'hui* / sous la direction de Fabien Arribert-Narce et Alain Ausoni. Bern : Peter Lang, 2013, p. 29-42. (Modern French identities ; 110)

Salle H – Littératures d'expression française – [848.920 9 ARRI a]

- « Filatures de soi. Detectives, disappearances and deceit in the Crime autofictions of Calle, Laurens and Nothomb ». **Dans** : *Rewriting wrongs. French crime fiction and the palimpsest*. Newcastle : Cambridge scholars publishing, 2014, p. 28-42

Jourde, Pierre

« Camille Laurens ou le nouveau roman rose ». **Dans** son : *La Littérature sans estomac*. Paris : L'Esprit des péninsules, 2002, p. 139-148

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 92 JOUR I]

Kilduff, Hannah

« Troubling memories : words and images of absence in Camille Laurens, Marie Darrieussecq and Nadine Trintignant ». *French Cultural Studies*, 20, 4, 2009, p. 369-382

Magasin – [4-Z-10725]

Ledoux-Beaugrand, Evelyne ; Mavrikakis, Catherine

« Les écrits de l'intime : l'écrivaine en justicière et criminelle ». *Women in French studies*, 17, 2009, p. 116-129

Magasin – [8-Z-64804]

Mavrikakis, Catherine

« Ceci n'est pas une histoire d'amour ». *Spirale*, 198, 2004

Disponible en ligne sur : <https://www.erudit.org/fr/revues/spirale/2004-n198-spirale1058111/19040ac.pdf> (consulté le 21 avril 2019)

Murzilli, Nancy

« Effets de projection : l'écriture du sujet par le détour du cinéma ». **Dans** : *Le Bal des arts. Le sujet et l'image : écrire avec l'art*. Macerata : Quodlibet, 2015, p. 203-216

Salle H – Littératures d'expression française – [840.93 BRIC b]

Najm, Daoud

« Cet enfant-là ». *Post-Scriptum*, Université McGill, 2015

Disponible en ligne sur : <http://post-scriptum.org/14-04-cet-enfant-la/> (consulté le 21 avril 2019)

Oliver, Annie

« Lire et voir. Traces de vies ». **Dans** : *La caméra des mots : dans le spectacle du roman*. Bari: Edizioni B. A. Graphis, 2007, p. 170-179. (Marges critiques ; 7) Salle H – Littératures d'expression française – [843.920 9 MAJO c]

Papillon, Joëlle

« Écrire "le cadavre de l'amour" : du désamour dans l'œuvre de Camille Laurens ».

Dans : *Narrations d'un nouveau siècle : romans et récits français, 2001-2010*.

Paris: Presses Sorbonne nouvelle, 2013, p. 173-182

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 BLAN n]

Disponible en ligne : <http://books.openedition.org/psn/483> (consulté le 21 avril 2019)

Poisson, Catherine

« Frictions : Mot et image chez Marie NDiaye et Camille Laurens ». *Contemporary French & Francophone Studies*, octobre 2007, vol. 11, n°4, p. 489-496

Rabaté, Dominique

- « Romanesque et formalisme : Camille Laurens de A à Z ». *Lendemain*, 27, 107-108, 2002, p. 128-138

Magasin – [4-Z-12127]

- « Réversibilités : Benjamin Constant et Camille Laurens ». **Dans** : *Benjamin Constant : l'esprit d'une œuvre*. Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2018, p. 193-199

Magasin – [2018-246407]

Richard, Anne

« Plagiat psychique ». **Dans** : *Autofiction(s)*. Colloque de Cerisy. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2009, p. 1-12

Salles H et V – Littératures d'expression française – [848.914 009 BURG a]

Disponible en ligne : http://presses.univ-lyon2.fr/files/AnnieRichard_1.pdf (consulté le 21 avril 2019)

Robson, Kathryn

« Psychic plagiarism : the death of a child in Marie Darrieussecq's *Tom est mort* and Camille Laurens's *Philippe* ». *French Studies*, 69, 1, 2015, p. 46-59

Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Fren stud]

Rodgers, Catherine

« Spéculum de l'autre homme : réflexions sur *Dans ces bras-là* de Camille Laurens ». *Australian Journals of French Studies*, 42 (1), 2005, p. 94-109

Magasin – [4-D4 PER-321]

Rye, Gill

- « Family tragedies : child death in recent French literature ». **Dans** : *Affaires de famille : the family in contemporary French culture and theory*. Amsterdam : Rodopi, 2007, p. 267-281

Magasin – [2013-366522]

- *Narratives of mothering : women's writing in contemporary France*. Newark: University of Delaware Press, 2009. 221 p.

Magasin – [2010-24441]

Soualah, Keltoum

- « Pour une créativité scripturale : de l'intime au délire/délire dans *Dans ces bras-là* de Camille Laurens (1ère partie) ». *Cahiers ERTA*, 2016, n° 10, p. 275-292

Disponible en ligne sur : <http://www.ejournals.eu/CahiersERTA/2016/Numero-10/art/8602/> (consulté le 6 avril 2019)

- « De la douleur au délire/dé-lire : une réactualisation de l'image parentale dans *Dans ces bras-là* de Camille Laurens ». *Cahiers ERTA*, 2017, n° 11, p. 379-402

Disponible en ligne sur : <http://www.ejournals.eu/CahiersERTA/2017/Numero-11/art/9504/> (consulté le 6 avril 2019)

Schwerdtner, Karin

« Délivrance, danger et scandale chez Camille Laurens et Chantal Chawaf ». *Contemporary French and Francophone Studies*, 2018, n° 22 (1), p. 96-103

Magasin – [2004-94768]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Academic Search Premier*

Strasser, Anne

« Camille Laurens, Marie Darrieussecq : du 'plagiat psychique' à la mise en questions de la démarche autobiographique ». *CONTEXTES. Revue de sociologie de la littérature en ligne*, 10, 2012

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/contextes/5016> (consulté le 21 avril 2019)

Vinet, Chantal

« De L. R. à Camille Laurens ». *Les Moments littéraires*, 13, 2005, p. 7-13

Magasin – [1999-19503]

Vray, Jean-Bernard

« Le roman connaît la chanson ». **Dans** : *Marges critiques. Le Jeu des arts*. Bari : B.A. Graphis, 2005, p. 146-166

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 92 MAJO j]

Quelques ressources en ligne

Documents de et sur Camille Laurens disponibles à la BnF dans Data.bnf.fr
Disponible en ligne sur : https://data.bnf.fr/fr/12198648/camille_laurens/ (consulté le 6 avril 2019)

Camille Laurens sur France Culture

Disponible en ligne sur : <https://www.franceculture.fr/personne-camille-laurens.html> (consulté le 6 avril 2019)

Camille Laurens à la Maison des écrivains

Disponible en ligne sur : <http://www.m-e-l.fr/camille-laurens,ec,147> (consulté le 6 avril 2019)

Camille Laurens chez Gallimard

Disponible en ligne sur : <http://www.gallimard.fr/Contributeurs/Camille-Laurens> (consulté le 6 avril 2019)

Les masterclasses

France Culture, la Bibliothèque nationale de France et le Centre national du Livre poursuivent leur collection de masterclasses d'écrivains contemporains. Animées par des producteurs de France Culture, ces rencontres se déroulent en public à la BnF et sont diffusés ultérieurement sur France Culture.

Pourquoi écrivez-vous ? Ces masterclasses sont l'occasion de poser à des grandes figures de la littérature contemporaine cette question essentielle et toutes celles que se posent leurs lecteurs. Les conditions de l'écriture, la genèse des livres, l'inspiration, le plaisir et la souffrance, la solitude, le travail au quotidien, l'édition des textes, la réception des œuvres... Qu'est-ce qu'une vie d'écrivain, qu'est-ce que l'acte d'écrire ?

Saison 3 : 2019

15 janvier : **Jean Hatzfeld**, avec Emmanuel Laurentin

12 février : **Mathias Énard**, avec Zoé Sfez

19 mars : **Catherine Millet**, avec Julie Gacon

9 avril : **Marie-Aude Murail**, avec Louise Tournet

7 mai : **Camille Laurens**, avec Mathilde Wegman

11 juin : **Jérôme Ferrari**, avec Lucile Commeaux

Les précédentes masterclasses

2017

31 janvier 2017 : Yasmina Reza

21 février 2017 : Jean Echenoz

7 mars 2017 : Jean Rolin
18 avril 2017 : Jean-Christophe Rufin
2 mai 2017 : Olivier Rolin
6 juin 2017 : Maylis de Kerangal
13 juin 2017 : Pierre Michon
26 septembre 2017 : Amélie Nothomb
17 octobre 2017 : Geneviève Brisac
21 novembre 2017 : Joann Sfar
19 décembre 2017 : Hélène Cixous

2018

16 janvier 2018 : Éric Vuillard
6 février 2018 : Kamel Daoud
20 mars 2018 : Éric Reinhardt
3 avril 2018 : Pierre Lemaitre
29 mai 2018 : Chantal Thomas
12 juin 2018 : Marie Darrieussecq

Retrouvez toutes les bibliographies rédigées pour ces entretiens, ainsi que les vidéos en podcast sur France Culture, à partir de cette page :

http://www.bnf.fr/fr/la_bnf/anx_actu_bib/a.masterclass.html

Pour en savoir plus

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>



<http://blog.bnf.fr/lecteurs/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand
Quai François-Mauriac,
75706 Paris Cedex 13
Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59
<https://www.bnf.fr>