

L'ARTISTE ET L'ANIMAL : DE L'ESTHÉTIQUE A L'ÉTHIQUE



Bibliographie sélective
Mai 2019

{ BnF

Animal : du latin *anima* « vent, souffle, respiration, être vivant, être animé, créature »

Premier sujet de l'art, toujours à l'étude, l'animal représenté témoigne de la longue et lointaine relation qui l'unit à l'homme, dans tous les arts et dans tous les pays, réunissant dès l'origine tout le répertoire des formes : naturalisme, symbolisme, stylisation, hybridation.

C'est à partir du XVII^e siècle que la représentation des animaux devient un genre particulier de la peinture occidentale. Longtemps tenue pour mineure, la sculpture animalière connaît son apogée au XIX^e siècle. Le premier salon d'art animalier ouvre ses portes en 1912. L'artiste animalier choisit de faire de l'animal le sujet principal de son œuvre où lui donne la prééminence, se distinguant en cela des artistes qui l'intègrent à des scènes plus générales.

Cet art nécessite une observation patiente et sensible afin de saisir la justesse des formes et des postures et faire en sorte de « déceler l'âme animale » (*Les représentations plastiques de l'animal* par Claude-Georges Mallet). Dans la hiérarchie des genres « celui qui peint des animaux vivants est plus estimable que celui qui représente des choses mortes et sans mouvement » (*Conférences de l'Académie* par André Félibien, 1667), pour autant des peintres de chasse et de natures mortes comme le flamand Snyder et les français Desportes et Oudry excellent en cette manière.

Bien loin de la création fabuleuse tirée du bestiaire médiéval (*Le jardin des délices* de Bosch), l'étude quasi scientifique de l'animal par les maîtres anciens comme Léonard de Vinci (*Étude de chevaux*) ou Dürer (*Le lièvre*) ouvre la voie à des illustrateurs chevronnés auxquels fera appel Buffon pour illustrer les planches de son *Histoire naturelle* -revisitée par Picasso- puis aux naturalistes du XIX^e siècle (*Birds of America* du peintre naturaliste Jacques-Audubon) resserrant ainsi les liens entre art et science.

La relation plus intime que l'homme et l'animal nouent à la Renaissance prend un caractère plus familier voire anecdotique au XVIII^e siècle avec la mode de la scène de genre associant aux portraits de femmes et d'enfants un animal de compagnie (Greuze). L'animal devient le miroir des émotions humaines. L'intérêt grandissant pour la représentation des animaux familiers, animaux domestiques (Paulus Potter) ou animaux sauvages (Barye) trouve un nouveau souffle au XIX^e siècle.

Parmi les animaux les plus représentés figure le cheval, symbole de noblesse et de liberté. Depuis la préhistoire, la liste est longue des artistes qui tentèrent de capturer sa beauté naturelle (Wouvermans, Stubbs, dit le peintre du cheval, Géricault, Delacroix, Degas, Marc...). Sa représentation, qui tient de la fascination et du sentiment, se transforme dans l'art contemporain en d'inquiétantes et tragiques mises en scène comme dans *La Ballade de Trotski*, « un véritable cheval empaillé à suspendre à un haut plafond », de Maurizio Cattelan ou dans *Le cheval noir*, cheval empaillé à l'agonie, de Berlinde de Bruyckere.

Dans le même registre regardons « les chiens multicolores, couleurs du temps », *Puppies* de Jeff Koons, dérisoire avatar du fidèle compagnon de l'homme ou encore les hybrides monstrueux de Barney (*Cycle Cremaster*) ou Piccini dans un rapport inversé animalité/humanité, lointaine référence à la mythologie ou aux études de physiognomonie de Le Brun.

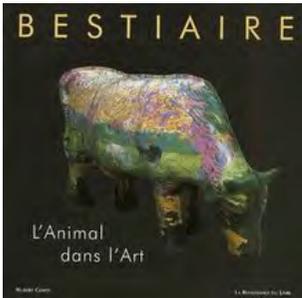
Ainsi, depuis une cinquantaine d'années, l'art contemporain développe une antithèse de la sacralisation de l'animal des temps anciens, et exprime peut-être le regret du lien vital, de notre humanité perdue. Cependant, l'utilisation transgressive de l'animal au-delà de ce qu'elle dénonce (exploitation, clonage, fétichisme, réification...) pose la question éthique et la légitimité de la démarche artistique.

Dans cette bibliographie sont mentionnés la plupart des artistes animaliers français ainsi que les principaux représentants du genre pour les autres pays occidentaux jusqu'à la période contemporaine pour laquelle sont également signalés les artistes internationaux.

Réalisée à l'occasion de l'exposition *Beauté animale* présentée au Grand Palais du 21 mars au 16 juillet 2012 et mise à jour pour accompagner les *Rendez-vous au jardin*, cette année sur le thème des *Animaux au jardin*, cette bibliographie sélective a été établie à partir des ouvrages et des documents numérisés de la Bibliothèque tous publics (salle F) à l'exception de quelques références que l'on trouvera en salles C, E, H, J et W.

Légende de la couverture : *Le Lièvre*. Albrecht Dürer © Albertina de Vienne

Pour une première approche

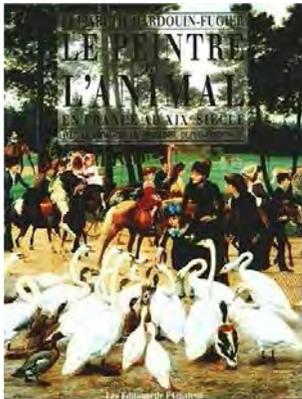


Comte, Hubert

Bestiaire : l'animal dans l'art. Tournai : Renaissance du livre, 2001. 159 p.

Salle F – Art – [704.943 COMT b]

Un choix des passagers de l'Arche de Noé. Le plus large possible dans le Temps, l'espace, la variété des techniques dans le désir d'inciter à composer son propre musée zoologique en images et en mots, sans grillages.

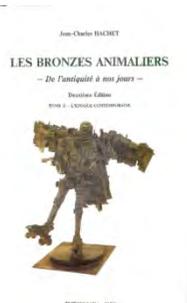
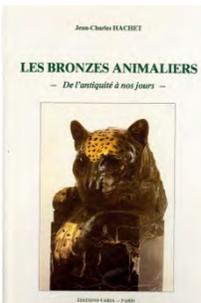


Hardouin-Fugier, Élisabeth

Le peintre et l'animal : en France au XIX^e siècle / avec le concours de Françoise Dupuis-Testenoire. Paris : les Éditions de l'Amateur, 2001. 367 p.

Salle F – Art – [759.409 034 HARD p]

Une peinture représentant un animal est à la fois une œuvre esthétique et, plus que tout autre sujet, un reflet de la vie sociale d'une époque. Ce dictionnaire illustré de plus de 500 reproductions de tableaux, croise les destins des plus célèbres artistes et d'une quantité de peintres oubliés incluant tous ceux qui, de la souris au mammouth, ont représenté des animaux.



Hachet, Jean-Charles

Les bronzes animaliers : de l'Antiquité à nos jours. 2^e éd. Paris : Éd. Varia, 1992. 2 vol. 210 et 196 p.

Tome I. *De l'Antiquité à l'âge d'or*

Tome II. *L'époque contemporaine*

Salle F – Art – [731.8 HACH b1 b2]

Encyclopédie en deux tomes, intégrant de nouveaux artistes contemporains français

et étrangers.

L'art animalier en Occident : la quête esthétique

Généralités

Bernardini-Sjoestedt, Leonie ; Giron, Charles

« Le premier Salon des artistes animaliers » (suivi de) « Les artistes animaliers à l'étranger ». *L'art et les artistes : revue mensuelle d'art ancien et moderne...*, octobre 1912-mars 1913, tome XVI, p. 234-248

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMP-7462]

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6106552r/f234.r>

Fierce friends : artists and animals, 1750-1900 / Exposition. Amsterdam, Van Gogh museum. 2006. Louise Lippincott and Andreas Blühm ; foreword by Desmond Morris. London : Merrell, 2005. 160 p.

Salle F – Art – [704.943 FIER 6]

Beauté animale / Exposition. Paris, Galeries nationales du Grand Palais. 2012, organisée par la RMN-Grand Palais. Catalogue par Éric Baratay, Laurence Bobis, Élise Voisin et al. Paris : RMN-Grand Palais, 2012. 239 p.

Salle F – Art – [704.943 ETAB b 6]

Hauterives, Arnaud d'

Les animaux dans l'art / discours de M. Arnaud d'Hauterives, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts, séance solennelle du mercredi 16 nov. 2011. 6 p.

Disponible sur : http://www.academie-des-beaux-arts.fr/actualites/seancesannuelles/2011/discours_AdH_2011.pdf (consulté le 13.05.2019)

Laneyrie-Dagen, Nadejje

Animaux cachés, animaux secrets. Paris : Citadelles & Mazenod, 2016. 271 p.

Salle F – Art – [704.943 LANE a]

Mallet, Claude-Georges

« Les représentations plastiques de l'animal ». *Le Courrier de l'environnement de l'INRA*, avril 1996, no 27, 6 p.

Disponible sur : <http://www.inra.fr/dpenv/mallec27.htm> (consulté le 13.05.2019)

Sylveire, Jean

« Nos artistes animaliers ». *L'art et les artistes : nouvelle série...* nos 20 (octobre 1921) à 24 (février 1922), tome IV, n° 20. p. 261-270

Poste d'accès aux ressources électroniques [NUMP-7462]

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k58625443/f288.image.r>

Art cyclopedia : the ultimate guide to great art

« Artists by Subject Matter: Animal and Wildlife Artists ». Notices notamment sur : Jacques-Laurent Agasse, Jacques-Raymond Brascassat, Benedetto Castiglione, John Frederic Herring Jr., Melchior d'Hondecoeter, Sir Edwin Henry Landseer.

Disponible en ligne sur : <http://www.artcyclopedia.com/subjects/Animals.html>

(consulté le 13.05.2019)

Musées, collections d'art animalier

Animaux d'art et d'histoire : bestiaire des collections genevoises / Exposition. Genève, Musée d'art et d'histoire. 2000. Catalogue rédigé par Jocelyne Bernard-Favard, Matteo Campagnolo, Jacques Chamay et al. Genève : Musée d'art et d'histoire, 2000. 268 p.

Salle F – Art – [704.943 ANIM 6]

Pingeot, Anne

« Les animaux au M'O ». **Dans** *La sculpture au Musée d'Orsay*. Paris, Scala, 1995. p. 25-31

Salle F – Art – [708.4 PARI or]

Peinture animalière

Généralités

Hardouin-Fugier, Élisabeth

Le peintre et l'animal : en France au XIX^e siècle / avec le concours de Françoise Dupuis-Testenoire. Paris : les Éditions de l'Amateur, 2001. 367 p.

Salle F – Art – [759.409 034 HARD p]

Ménard, René

« La peinture d'animaux, Barye et Delacroix. - le lion et le loup, Pierre Potte. – Le cheval. – Wouvermans, Carle Vernet, Landseer. La prairie. Albert Cuyt et Troyon : seizième entretien ». **Dans** *Entretiens sur la peinture = Chapters on painting*. Trad. dir. par Philip Gilbert Hamerton. London : Seeley, Jackson and Halliday ; Paris : H. Heymann, 1875. p. 185-203

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM-5820230]

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k58202309/f264.image>

Mis de la Mazellière, Antoine de

« Les animaliers ». **Dans** *La peinture allemande du XIX^e siècle*. Paris : Librairie Plon, 1900. p. 244-251

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM-5494660]

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k54946601/f413.image>

Peintres, graveurs, dessinateurs animaliers

Agasse, Jacques-Laurent (1767-1849)

Jacques-Laurent Agasse, 1767-1849 / Exposition. Genève, Musée d'art et d'histoire. 1988-1989, organisée par la Tate gallery et le Musée d'art et d'histoire, Geneva ; Lucien Boissonnas, Renée Loche, Colson Sanger. London : Tate gallery, 1988. 285 p.

Salle W – Art – [709.203 4 AGAS j]

Boel, Pierre (1622 ?-1674 ?)

Sur le vif : dessins d'animaux / Exposition. Paris, Musée du Louvre, 2001. Texte de Madeleine Pinault-Sorensen ; préface de Henri Loyrette. Paris : RMN ; F. M. Ricci, 2001. 109 p.

Salle F – Art – [709.203 2 BOEL s]

Bonheur, Rosa (1822-1899)

Rosa Bonheur : all Nature's children. Exposition. New York, Dahesh museum. 1998. New York : Dahesh Museum, 1998. 103 p.

Salle F – Art – [709.203 4 BONHr r]

Miquel, Pierre

« Les Bonheurs ». **Dans** *Le paysage français au XIX^e siècle : 1840-1900*. Maurs-la-Jolie : Édition de la Martinelle, 1985. p. 159-221. (L'École de la nature ; 4)

Salle F – Art – [759.409 034 ECOL 4]

Jouve, Paul (1878-1973)

Bouyer, Raymond

« Paul Jouve ». *L'art et les artistes : nouvelle série.*, n°50 (octobre 1924) à 54 (février 1954), tome X, p. 37-67

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMP-7462]

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6154391x/f48.image>

Landseer, Edwin (1802-1873)

Sir Edwin Landseer : in conjunction with an exhibition at Philadelphia museum of art, 25 oct 1981 – 3 janv. 1982, the Tate gallery, London, 10 février-12 avril 1982.

Richard Ormond ; with contributions by Joseph Rishel and Robin Hamlyn. London : Thames and Hudson, 1981. XV-223 p.

Salle F – Art – [709.203 4 LAND 6]

La beauté animale dans l'œuvre des grands peintres

Chagall, Marc (1887-1985)

Sorlier, Charles

Marc Chagall : le livre des livres. Monaco : A. Sauret ; Paris : M. Trinckvel, 1990. 248 p.

Salle F – Art – [709.204 CHAG 5 SO]

Delacroix, Eugène (1798-1863)

Serullaz, Arlette ; Vignot, Edwart

Le bestiaire d'Eugène Delacroix. Paris : Citadelles & Mazenod, 2008. 239 p.

Salle F – Art – [709.203 4 DELA b]

Dürer, Albrecht (1471-1528)

Piel, Friedrich

Albrecht Dürer : aquarelles et dessins. Traduction par Claire de Oliviera et Denis-A. Canal. Paris : A. Biro, 1995. 155 p.

Salle F – Art – [709.203 1 DURE a]

Fromentin, Eugène (1820-1876)

Thompson, James ; Wright, Barbara

Eugène Fromentin, 1820-1876 : visions d'Algérie et d'Égypte : monographie révisée et catalogue de dessins. Préface André Chastel ; traduit de l'anglais par Jérôme Coignard. Courbevoie : ACR, 2008. 608 p.

Magasin – [2008-245094]

Gérome, Jean-Léon (1824-1904)

Ackerman, Gerald

La vie et l'œuvre de Jean-Léon Gérome / traduction de Yves Thoraval. Courbevoie : ACR, 1986. 351 p.

Salle F – Art – [709.203 4 GERO 5 AC]

Le Brun, Charles (1619-1690)

Gareau, Michel

Charles Le Brun : premier peintre du roi Louis XIV / par Michel Gareau ; avec la collab. de Lydia Beauvais. Paris : Hazan, 1992. 235 p.-6 p. de pl. en coul.

Contient : « Têtes physiognomoniques », p.85-95

Salle F – Art – [709.203 2 LEBR 5 GA]

Picasso, Pablo (1881-1973)

Picasso project. États-Unis

Picasso' paintings, watercolors, drawings and sculpture : a comprehensive illustrated catalogue. San Fransisco (Calif.) : A. Wofsy, 1995-2003. 22 vol. parus
Salle F – Art – [709.204 PICA p3, 9-22]

Illustrations d'Histoires naturelles / G. L. Leclerc, Comte de Buffon, auteur du
texte. Paris : M. Fabiani, 1942. 31 estampes gravées à l'eau-forte

Poste d'accès aux ressources électroniques – [IFN-2100026]

Disponible sur : <http://visualiseur.bnf.fr/ark:/12148/btv1b2100026b>

Maïllis, Annie

« Picasso ou de la peinture considérée comme une tauromachie ». *Critique*, 8/2007,
723-724, p. 608-622

Disponible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-critique-2007-8-page-608.htm> (consulté le 27/05/2019)

Rubens, Petrus Paulus (1577-1640)

Laneyrie-Dagen, Nadejje

Rubens. Paris : Hazan, 2003. 319 p.

Salle F – Art – [709.203 2 RUBE r]

Peter Paul Rubens : the drawings / organized by the Metropolitan museum of art,
New York and the Albertina, Vienna. New York : Metropolitan museum of art,
2005. XII-332 p.

Salle F – Art – [709.203 2 RUBE 6]

Rubens & Bruegel : working friendships / Exposition. Los Angeles, J. Paul Getty
museum. 2006. Anne T. Woollett, Ariane van Suchtelen (dir.). Zwolle : Waanders,
2006. 274 p.

Salle F – Art – [709.203 2 RUBE 6]

Velásquez, Diego (1599-1660)

López-Rey, José

Velásquez : catalogue raisonné. Köln : B. Taschen, 1996. 2 vol. 261 et 328 p. Vol.
I, *Le peintre des peintres* ; Vol. II, *Catalogue raisonné*

Salle F – Art – [709.203 2 VELA v1-v2]

Bottineau, Yves

Velásquez. Paris : Citadelles & Mazenod, 1988. 345 p. (Les phares)

Salle F – Art – [709.203 2 VELA 5 BO]

Sculpture animalière

Généralités

Hachet, Jean-Charles

Les bronzes animaliers : de l'Antiquité à nos jours. 2^e éd. Paris : Éd. Varia, 1992. 2 vol. 210 et 196 p.

Tome I, *De l'Antiquité à l'âge d'or* ; Tome II, *L'époque contemporaine*
Salle F – Art – [731.8 HACH b1, b2]

Kjellberg, Pierre

Les bronzes du XIX^e siècle. Paris : les Éditions de l'Amateur, 2005. 716 p.

Salle F – Art – [730.16 KJEL b]

Contient des notices sur : *Bugatti, Frémier, Bonheur I., Fratin*

150 jaar monumentale : animaliersculptuur. Exposition. Anvers, Zoo, Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde. 1993Antwerpen : Zoo, 1993. 173 p.

Salle F – Art – [731.8 HOND]

Sculpteurs animaliers

Fratin, Christophe (1801-1864)

« Fratin ». E.G.R. *L'Union des arts : revue littéraire et artistique*, 1852, p. 233-234

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMP-3264]

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5408838n/f265.image.r>

[Vente (Art). 1849-07-03. Paris] [Collection (Art). Fratin. 1849]

Catalogue des terres cuites et bronzes par M. Fratin... Paris : Imprimerie et lithographie de Maulde et Renou, 1849, 11 p.

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM-5833333]

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5833333>

[Vente (Art). 1850-04-16. Paris] [Collection (Art). Fratin. 1850]

Catalogue de tous les modèles en bronze publiés et inédits de M. Fratin, sculpteur... Paris : Imprimerie et lithographie de Maulde et Renou, 1850, 16 p.

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM-5832051]

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5832051p>

Frémiet, Emmanuel (1824-1910)

Kjellberg, Pierre

Frémier, Emmanuel, p. 327-337. **Dans** *Les bronzes du XIX^e siècle*. Paris : les Éditions de l'Amateur, 2005. 716 p.

Salle F – Art – [730.16 KJEL b]

Gaul, Pierre Jules (1810-1879)

[Exposition. Berlin, Georg-Kolbe Museum. 1999]

Der Tierbildhauer August Gaul / herausgegeben von Ursel Berger. Berlin : Nicolaische Verlagsbuchhandlung, 1999. 215 p.

Salle W – Art – [709.204 GAUL be]

Mêne, Pierre Jules (1810-1879)

Poletti, Michel ; Richarme, Alain

Pierre-Jules Mêne : catalogue raisonné de l'œuvre sculpté. Paris : UDB, 2007. 220 p.

Salle F – Art – [709.203 4 MENE p]

Moore, Henry (1898-1986)

Strachan, Walter John

Henry moore : animals. London : Aurum press, 1983. 176 p.

Salle F – Art – [709.204 MOOR h]

Pompon, François (1855-1933)

François Pompon, 1855-1933 : rétrospective. Exposition. Clermont-Ferrand, Musée des beaux-arts. 1999. Paris: Galerie Brame & Lorenceau, 1999. 99 p.

Salle F – Art – [709.203 4 POMP r]

Léonard, Julien

« Pompon, sculpteur animalier ». *L'art et les artistes : nouvelle série*, Tome VIII, n° 40 (octobre 1923) à 44 (février 1924). p. 150-154

Poste d'accès aux ressources électroniques [NUMP-7462]

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6111952v/f169.r>

Oiseaux et autres animaux : l'art naturaliste et savant

Généralités

Geoffroy Saint-Hilaire, Etienne ; Cuvier, Frédéric

Illustrations de l'Histoire naturelle des mammifères / Wermer, Huet, Maréchal et al., dessinateurs ; C. de Lasteyrie, lithographe ; Etienne Geoffroy Saint-Hilaire, Frédéric Cuvier, auteurs du texte. Paris : C. de Lasteyrie, 1819. 2 tomes. 69 et 94 est. Autre illustateur : Dewailly

Poste d'accès aux ressources électroniques – [IFN-2300295 (2) IFN-2300296 (3)]

Disponible sur : <http://visualiseur.bnf.fr/ark:/12148/btv1b2300295r> et <http://visualiseur.bnf.fr/ark:/12148/btv1b2300296s>

Jackson, Christine Elisabeth

Great bird paintings of the world. Woodbridge : Antique collector's club, 1993-1994. 2 vol. 143 et 143 p.

I, *The old master* ; II, *Bird paintings : the eighteen century*

Salle F – Art – [758.3 JACK g1, g2]

Lacépède, Etienne de ; Cuvier, Frédéric

Illustrations de La Ménagerie du Muséum National d'Histoire Naturelle / Maréchal, Huet, Wailly, dessinateurs ; Miger, graveur ; Lacépède, Cuvier, auteurs du texte. Paris : chez Miger, 1808. 41 est.

Poste d'accès aux ressources électroniques – [IFN-2300240]

Disponible sur : <http://visualiseur.bnf.fr/ark:/12148/btv1b2300240s>

Pasquier, Roger F ; Farrand, John Jr.

Peintres et illustrateurs d'oiseaux : de l'Antiquité à nos jours / préface de Roger Tory Peterson. Paris ; New York ; Londres : Abbeville, 1991. 260 p.

Salle F – Art – [758.3 A p]

Pinault-Sorensen, Madeleine

Le peintre et l'histoire naturelle. Paris : Flammarion, 1990. 286 p.

Salle F – Art – [758.3 PINA p]

Peintres naturalistes d'oiseaux...

Audubon, John-James (1785-1851)

Journal du Missouri / [traduit par Danièle et Pierre Bondil] ; [introduction par Michel Le Bris]. Paris : Payot, 1993. 295 p. (Petite bibliothèque Payot)
Salle J – Philosophie, histoire, sciences de l'homme – [910.97 AUDU j]

Le grand livre des oiseaux / collab. Roger Tory Peterson et Virginia Marie Peterson ; traduit de l'anglais par Michel Cuisin ; préface par Jean Dorst,... Paris : Citadelles, 1986. 48 p.-435 p. de pl. en coul.
Salle C – Sciences et techniques – [598 AUDU g]

The birds of America : from drawings made in the United States and their territories. New York : V. G. Audubon, 1856. 8 vol.
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM-97046 (1), 108866 (2), 97048 (3), 97050- 97053 (5-8)]
Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97046t>

Foshay, Ella M.

John James Audubon. New York : H. N. Abrams, 1997. 159 p.
Salle F – Art – [709.203 4 AUDU f]

Gould, John (1804-1881)

Les oiseaux / introduction, légendes et index par Armin Geus. [Reprod. en fac-sim.]. Paris : Gembloux : Duculot, 1981. 5 vol. (Bibliophilie pour tous ; 6-10).
Reprod. en fac-sim réduit des pl. de l'édition de : Londres : Taylor and Francis, 1862-1873
Salle C – Sciences et techniques – [598 GOUL o1-o5]

Les oiseaux exotiques de John Gould / Francis Roux. Paris : Bibliothèque de l'image, 1993. 94 p.
Salle C – Sciences et techniques – [598 ROUX g]

The birds of Asia. [Reprod. en fac-sim.]. Leiden : IDC, 19.. Vol. 3-4 et 7
Reprod. de l'éd. de : London : J. Gould, 1850-1883
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM-99261 (3), 99262 (4), 99265 (7)]
Disponible sur : <http://visualiseur.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k99261r>

The birds of New Guinea and the adjacent Papuan islands, including many new species recently discovered in Australia / completed after the author's death by R. Bowdler Sharpe. Leiden : IDC, 19... 4 vol. Reprod. Fac.-sim. de l'éd. de London : H. Sotheran, 1875-1888. Manque le vol. 3
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM-99274, 99275 et 99277]
Disponible sur : <http://visualiseur.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k992743>

The mammals of Australia / completed after the author's death by R. Bowdler Sharpe. Leiden : IDC, 19... 3 vol. Reprod. en fac-sim de l'éd. de : London : Taylor and Francis, 1863
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM-97037-97039 (1-3)]
Disponible sur : <http://visualiseur.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97037v>

Et autres animaux...

Aubriet, Claude (1665-1742)
Hamonou, Aline

Claude Aubriet : artiste naturaliste des lumières. Paris : Éd. du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2010. 217 p.-XXXI p. de pl. (CTHS sciences ; 8)
Salle C – Sciences et techniques – [574.090 3 HAMO c]

Merian, Maria Sibylla (1647-1717)

[Exposition. Amsterdam, Rembrandthuis. 2008]

Maria Sibylla Merian and daughters : women of art and science / Ella Reitsma ; assisted by Sandrine Ulenberg, entomologist. Zwolle : Waanders Uitgeverij, 2008. 256 p.

Salle F – Art– [758.3 REIT m]

[Exposition. Milan, Palazzo Reale. 2007/2008]

[Maria Sibylla Merian]. **Dans** *L'arte delle donne : dal Rinascimento al surrealism* / mostra ideata da Vittorio Sgarbi ; con Hans Albert Peters e Beatrice F. Buscaroli. Milano : F. Motta, 2007. p. 106-113

Salle F – Art– [704.942 ARTE 6]

Cerfs et gibiers : peinture de chasse et de nature morte avec animaux

Généralités, Musées

Anthenaise, Claude d'

Le cabinet de Diane au Musée de la chasse et de la nature. Paris : Citadelles & Mazenod, 2007. 254 p.

Salle F – Art – [708.4 PARI ch]

Antoine de Chameralat, Christian

La fauconnerie et l'art. Courbevoie : ACR éd., DL 1986. 256 p. (À travers la peinture ; 3)

Salle F – Art – [704.943 ANTO f]

Chatelet, Albert

« Le décor animalier ». **Dans** *La peinture française : XVIII^e siècle*. Nouv. éd. revue et corrigée. Genève : Éd. d'art A. Skira, 1992. p. 29-34. (Skira classiques)

Salle F – Art – [759.409 03 CHAT p]

Montgolfier, Bernard de

« Chambord : Château, le musée de la chasse et de l'art animalier ». *La revue du Louvre et des musées*, 1997, A47, 4-6 oct.-déc. p. 29-30

Salle F – Art – [ART rev Louv]

Musée de la vénerie

Tableaux de chasse : peintures du Musée de la Vénerie / sous la direction de Bénédicte Ottinger. Paris : Somogy ; Senlis : Musée de la vénerie, 2001. 111 p.

Salle F – Art – [758.9 OTTI t]

Nature morte avec animaux : généralités

Ebert-Schifferer, Sybille

Natures mortes / traduit par Denis-Armand Canal. Paris : Citadelles & Mazenod, 1992. 418p. (Les phares). Contient : *Les natures mortes de chasses : sport princier et prestige social*. p. 157-162

Salle F – Art – [758.4 EBER n]

Grimm, Claus

Natures mortes : flamandes, hollandaises et allemandes aux XVII^e et XVIII^e siècles. Paris : Herscher, 1992. 251p.

Salle F – Art – [759.04 GRIM n]

Hardouin-Fugier, Élisabeth

Les peintres de natures mortes en France au XIX^e siècle. Paris : les Éditions de l'Amateur, 1998. 318 p.

Salle F – Art – [759.409 034 HARD p]

Jollet, Etienne

La nature morte ou La place des choses : l'objet et son lieu dans l'art occidental.

Paris : Hazan, 2007. 339 p.

Salle F – Art – [758.4 JOLL n]

Salvi, Claudia

D'après nature : la nature morte en France au XVII^e siècle. Tournai : la Renaissance du livre, 2000. 223 p. (Collection références)

Contient notamment : *Bauguin, Van Boucle, Bouillon, Boel, Bernaerd*

Salle F – Art – [759.409 03 SALV d]

Sterling, Charles

La nature morte : de l'Antiquité au XX^e siècle. Nouvelle éd. revue. Paris : Macula, 1985. XXIV-139-163 p.

Salle F – Art – [758.4 A n]

Roberts-Jones, Philippe

Histoire de la peinture en Belgique du XIV^e siècle à nos jours : depuis des premiers maîtres des anciens Pays-Bas méridionaux et de la Principauté de Liège jusqu'aux artistes contemporains. Bruxelles : la Renaissance du livre, 1995. 530 p. Contient notamment :

XVII^e siècle : scènes de chasse et genre animalier, p. 214-217 ; *XVIII^e siècle : Scènes de genre*, p. 261-264 ; *XIX^e siècle : Genre animalier*, p. 318-320

Salle F – Art – [759.949 2 ROBE h]

Voldère, Florence

« L'encyclopédie des valeurs : les savants : les images au service du savoir encyclopédique ». **Dans** *La peinture flamande du XVI^e au XVIII^e siècle : un relais d'idée d'Erasmus à Diderot / avec le concours de Maxime Hennequet et Daphné Dorel ; préface d'Emmanuel Le Roy Ladurie.* Paris : Flammarion, 2001. p. 162-184

Salle F – Art – [759.949 20903 VOLD p]

Peintres de chasse et de nature morte avec animaux

Boselli, Felice (1650-1732)

Arisi, Ferdinando

Natura morta tra Milano e Parma in età barroca : Felice Boselli, rettifiche e aggiunte. Piacenza : Ed. Tip.Le.Co., 1995. 542 p.

Salle F – Art – [759.509 03 ARIS n]

Boucle, Pieter (1610-1673)

Faré, Michel

Pierre Boucle. **Dans** *Le grand siècle de la nature morte en France : le XVII^e siècle.*

Fribourg : Office du livre ; Paris : Société française du livre, 1974. p. 98-106

Salle F – Art – [709.409 03 BONHr r]

Desportes, François (1661-1743)

Lastic Saint Jal, Georges de ; Jacky, Pierre

Desportes. Saint-Rémy-en-L'eau : M. Hayot. 2010. 326 p.

Salle F – Art – [709.203 3 DESP]

Desportes : catalogue raisonné. Saint-Rémy-en-L'eau : M. Hayot. 2010. 2 vol. 640 p.

Salle F – Art – [709.203 3 DESP c]

Opperman, Hal

« François Desportes et le paysage : modernisme ou modernité ? » **Dans** *Le paysage en Europe du XVI^e au XVIII^e siècle : actes du colloque organisé au Musée du Louvre, Paris / du 25-27 janv. 1990* ; sous la direction de Catherine Legrand, Jean-François Méjanès et Emmanuel Starcky. Paris : Réunion des musées nationaux, 1995. p. 171-189 (Conférences et colloques. Musée du Louvre)

Salle F – Art – [758 LEGR p]

Fyt, Johannes (1611-1661)

« Fyt Jan (1611-1661) ». **Dans** *De Rubens à Van Dyck : l'âge d'or de la peinture flamande.* Bruxelles : la Renaissance de livre, 1994. p. 85-91

Salle F – Art – [759.949 20903 GREI d]

Rosses, Max

« Exposition de l'art flamand du XVII^e siècle au Palais du cinquantenaire en 1910 [Jan Fyt] ». *L'art flamand et hollandais : revue mensuelle illustrée*, 1911, premier semestre, huitième année, t. XV, p. 66-68

Disponible sur :

<http://gallica.intramuros.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6127538b/f103.image>

Oudry, Jean-Baptiste (1686-1755)

Animaux d'Oudry : collection des ducs de Mecklembourg-Schwerin / organisée par la Réunion des musées nationaux, le Musée national de Fontainebleau et l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles ; catalogue par Vincent Droguet, Xavier Salmon, Danièle Véron-Denise. Paris : Réunion des musées nationaux ; Fontainebleau : Musée et domaine nationaux du Château de Fontainebleau ; Versailles : Château de Versailles, 2003. 207 p.

Salle F – Art – [709.203 3 OUDR 6 a]

Snyders, François (1579-1657)

Koslow, Susan

Frans Snyders : peintre animalier et de natures mortes 1579-1657. Anvers : Fonds Mercator Paribas, 1995. 371 p.

Salle F – Art – [709.203 2 SNYD 5 KO]

Wauters, A. J.

« Snyders, Fyt et les animaliers ». **Dans** *La peinture flamande*. 3^e éd. corrigée et complétée. Paris : May et Motteroz, 1883. p. 277-285. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts)

Poste d'accès aux ressources électroniques [NUMM-205824]

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k205824f>

Utrecht, Adrian van (1599-1652)

Wauters, A. J.

« Les peintres de nature morte [Adrien Van Utrecht] ». **Dans** *La peinture flamande*. 3^e éd. corrigée et complétée. Paris : May et Motteroz, 1883. p. 338-340. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts)

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM-205824]

Disponible en ligne sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k205824f>

La chasse et la nature morte avec animaux dans l'œuvre des grands peintres

Chardin, Jean-Baptiste Siméon (1699-1779)

Chardin. Exposition. 1999-2000. Paris : RMN, 1999. 257 p.

Salle F – Art – [709.203 3 CHAR c]

Tunstall, Kate E.

« Diderot, Chardin et la matière sensible ». *Dix-huitième siècle*, 2007/1, no 39, p. 577-593

Disponible en ligne sur : www.cairn.info/revue-dix-huitieme-siecle-2007-1-page-577.htm

Courbet, Gustave (1819-1876)

Courthion, Pierre

Tout l'œuvre peint de Courbet / catalogue réalisé avec la collaboration de Marina Anzil Robertini ; traduit de l'italien par Gaston Duchet-Suchaux. Paris : Flammarion, 1996. 143 p.

Salle F – Art – [709.203 4 COUR t]

Goya, Francisco (1746-1828)

Pérez Sánchez, Alphonso Emilio

« Goya et l'arrivée du Romantisme ». **Dans** *La nature morte espagnole du XVII^e siècle à Goya*. Fribourg : Office du livre ; Paris : Vilo, 1987. p. 219-230

Salle F – Art – [759.609 03 PERE n]

Veaux, vaches, cochons, couvées... : paysage pastoral et scènes de basse-cour

Généralités

Cayeux, Jean de

Le paysage en France de 1750 à 1815. Saint-Rémy-en-l'Eau : Château de Saint-Rémy-en-l'Eau , 1997. 192 p.

Salle F – Art – [759.409 03 CAYE p]

Mérot, Alain

« Lieu poétique et inspiration pastorale ». **Dans** *Du paysage en peinture de l'Occident moderne*. Paris : Gallimard, 2009. p. 178-214. (Bibliothèque illustrée des histoires)

Salle F – Art – [758 MERO d]

Herrmann, Luke

« Paysages pastoraux ». **Dans** *Les paysagistes anglais du dix-neuvième siècle*. Paris : Édition Tête de feuilles, 1976. p. 69-73 (Galerie d'art)

Salle F – Art – [759.209 034 HERR p]

Peintres, dessinateurs et graveurs d'animaux domestiques

Brascassat, Jacques-Raymond (1804-1867)

Béraldi, Henri

Les graveurs du XIX^e siècle : guide de l'amateur d'estampes modernes. Reprod. En fac-sim. Nogent-le-Roi : LAME, 1981. 10 vol. Contient : *Brascassat*, t. 4, p. 5-6
Salle F – Art – [769.944 A g3-4]

Miquel, Pierre

« Raymond Brascassat ». **Dans** *Le paysage français au XIX^e siècle*. Maurs-la-Jolie : Édition de la Martinelle, 1975. p. 248-267. (L'École de la nature, 2)
Salle F – Art – [759.409 034 ECOL 2]

Jacque, Charles Émile (1813-1894)

Béraldi, Henri

Jacque (Charles), tome 8, p. 162-192 **Dans** *Les graveurs du XIX^e siècle : guide de l'amateur d'estampes modernes*. Reprod. en fac-sim. Nogent-le-Roi : LAME, 1981. 10 vol.

Salle F – Art – [769.944 A g3-4]

Miquel, Pierre

« Charles Jacque ». **Dans** *Le paysage français au XIX^e siècle*. Maurs-la-Jolie : Édition de la Martinelle, 1975. p. 532-563. (L'École de la nature, 3)
Salle F – Art – [759.409 034 ECOL 3]

Potter, Paulus (1625-1654)

[Exposition. La Haye, Mauritshuis. 1994-1995]

Paulus Potter : paintings, drawings and etchings / Amy Walsh, Edwin Buijsen, Ben Broos. The Hague : Mauritshuis ; Zwolle : Waanders, 1994. 206 p.

Salle W – Art – [709.203 2 POTT p]

Troyon, Constant (1810-1865)

Hustin, Arthur

Constant Troyon. Paris Librairie de l'art, 1893. 86 p. (Les artistes célèbres)

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM-5786116]

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5786116z.r>

Miquel, Pierre

« Constant Troyon ». **Dans** *Le paysage français au XIX^e siècle*. Maurs-la-Jolie : Édition de la Martinelle, 1975. p. 320-345. (L'École de la nature, 2)
Salle F – Art – [759.409 034 ECOL 2]

Les animaux domestiques dans l'œuvre des grands peintres

Dupré, Jules (1811-1889)

Miquel, Pierre

« Jules Dupré ». **Dans** *Le paysage français au XIX^e siècle*. Maurs-la-Jolie : Édition de la Martinelle, 1975. p. 360-399. (L'École de la nature, 2)
Salle F – Art – [759.409 034 ECOL 2]

La Patellière, Amédée de (1890-1932)

Brielle, Roger

« Les dessins d'Amédée de La Patellière ». *L'art et les artistes : nouvelle série...*, n°40 (octobre 1923) à 44 (février 1924), tome VIII, p. 265-269
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM-7462]
Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6101136q/f95.image.r>

« Les arts graphiques : les dessins d'Amédée de La Patellière ». *La Renaissance*, 1939/08, A 24, no 4, p. 49-51

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM-7674]

Disponible sur :

<http://gallica.intramuros.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k61304064/f51.image.r>

Millet, Jean-François (1814-1875)

Fermigier, André

Jean-François Millet. Genève : Skira, 1985. 151 p. (Découverte du dix-neuvième siècle)

Salle F – Art – [709.203 4 MILL j]

Jean-François Millet : voyages en Auvergne et Bourbonnais, 1866-1868 / Exposition. Clermont-Ferrand, Musée d'art Roger Quilliot. 2002. Catalogue par Nathalie Roux et Françoise Gibert. Milano : Skira ; Paris : Seuil, 2002. 141 p.

Salle F – Art – [709.203 4 MILL j]

Segantini, Giovanni (1858-1899)

Segantini : la vita, la natura, la morte / Exposition. Trente, Palazzo delle Albere. 1999-2000. Catalogue par Gabriella Belli et Annie-Paule Quinsac. Milano : Skira, 1999. 238 p.

Salle W – Art – [709.203 4 SEGAg s]

Lions et perroquets : la représentation des animaux sauvages et exotiques

Généralités

The parrot in art : from Dürer to Elisabeth Butterworth. Exposition. Birmingham, Barber institute of fine arts. 2007. London : Scala publications, 2007. 111 p.

Salle F – Art – [704.943 PARR 6]

Antoine Barye et les sculpteurs d'animaux sauvages

Bartholdi, Auguste (1834-1904)

Bartholdi, « Le lion » : exposition, Colmar, Musée Bartholdi, 5 juin-5 septembre 2004, puis Belfort, Musée d'art et d'histoire, 18 sept. 2004-2 janv. 2005 / sous la dir. de Régis Hueber. Colmar : Ville de Colmar : Musée Bartholdi, 2004. 308 p.

Salle F – Art – [709.203 4 BART I]

Barye, Antoine Louis (1795-1875)

La griffe et la dent : Antoine Louis Barye, 1795-1875, sculpteur animalier / catalogue par Isabelle Leroy-Jay Lemaistre ; avec la collaboration de Béatrice Tupinier Barrillon. Paris : Réunion des musées nationaux ; Lyon : Musée des beaux-arts de Lyon, 1996. 134 p. (Les dossiers du Musée du Louvre ; 51)

Salle F – Art – [709.203 4 BARY g]

Pivar, Stuart

The Barye bronzes : a catalogue raisonné. 2nd ed. Woodbridge : Antique collector's club, 1990. 307 p.

Salle F – Art – [709.203 4 BARY b]

Reboussin, Roger

« Barye peintre ». *L'art et les artistes : revue mensuelle d'art ancien et moderne...* Octobre 1912-mars 1913, tome XVI, p. 195-210

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM-7462]

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6106552r>

Bugatti, Rembrandt (1884-1916)

Horswell, Edward

Rembrandt Bugatti : une vie pour la sculpture. Paris : les Éditions de l'Amateur, 2006. 275 p.

Salle F – Art – [709.204 BUGA r]

Chalom des Cordes, Jacques ; Fromanger, Véronique

Rembrandt Bugatti : catalogue raisonné / avec la collaboration de Robert Auclec.

Paris : les Éditions de l'Amateur, 1987. 333 p.

Salle F – Art – [709.204 BUGA r]

Cain, Auguste-Nicolas (1822-1894)

Kjellberg, Pierre

Cain, Auguste, p. 174-179 **Dans** *Les bronzes du XIX^e siècle*. Paris : les Éditions de l'Amateur, 2005. 716 p.

Salle F – Art – [730.16 KJEL b]

Les animaux sauvages dans l'œuvre des grands peintres

Bruegel, Jan dit Brueghel de Velours (1568-1625)

Pieter Brueghel le Jeune (1564-1637) – Jan Brueghel l'Ancien (1568-1625) : une famille de peintres flamands vers 1600 / Exposition. Anvers, Koninklijke museum voor schone kunsten. 1998. Catalogue Klaus Ertz et Christa Nitze-Ertz. Lingel : Luca Verl., 1998. 439 p.

Salle F – Art – [709.203 2 BRUE p]

Salle F – Art – [709.203 2 BRUE p]

Winkelmann-Rhein, Gertrude

Brueghel de Velours. Paris ; Bruges : Desclée de Brouwer, 1972. 86 p.

Salle F – Art – [709.203 2 BRUEv b]

Rousseau, Henri (1844-1910)

Le douanier Rousseau : jungles à paris : exposition, Tate modern, Londres, 3 nov. 2005-5 fév. 2006, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 15 mars-19 juin 2006, National gallery of art, Washington, 16 juil-15 oct. 2006 / textes de Frances Morris, Christopher Green, Vincent Gill et al. Paris : Réunion des musées nationaux, 2006. 231 p.

Salle F – Art – [709.203 4 ROUS 6]

Le cheval dans l'art, entre fascination et sentiment : le modèle idéal

Généralités

Chaudun, Nicolas

La majesté des centaures : le portrait équestre dans la peinture occidentale. Arles : Actes Sud, 2006. 168 p.

Salle F – Art – [704.943 CHAU m]

Chevaux et cavaliers arabes dans les arts d'Orient et d'Occident / Exposition. Paris, Institut du monde arabe. 2002-2003. catalogue par Brahim Alaoui, Jean-Pierre Digard, Farouk Mardam-Be. Paris : Gallimard ; IMA, 2002. 299 p.

Salle F – Art – [704.943 DIGA c]

Peindre les courses : Stubbs, Géricault, Degas / Exposition organisée par l'Institut de France ; la Fondation pour la sauvegarde et le développement du domaine de Chantilly ; le Musée du cheval et le Musée Condé ; catalogue sous la direction de Henri Loyrette et de Christophe Donner ; avec la collaboration d'Aurore Bayle-Loudet. Paris : Flammarion ; Chantilly : Domaine de Chantilly, 2018. 235 p.

Salle F – Art – [758.3 LOYR 3 p]

Le cheval dans l'art / Nicolas Chaudun, Yves Christe, Henri-Paul Francfort... et al. Paris : Citadelles & Mazenot, 2008. 399 p.

Salle F – Art – [704.943 CHEV]

Pickeral, Tamsin

The horse : 30.000 years of the horse in art. London : Merrell, 2006. 287 p.

Salle F – Art – [704.943 PICK h]

Rochefort, Jean ; Vignot, Edwart

Le Louvre à cheval / préface Henri Loyrette. Paris : Place des victoires : Musée du Louvre, 2011. 214 p.

Salle F – Art – [704.943 ROCH l]

Peintres et sculpteurs de chevaux

Lanceray, Evgueni (1848-1886)

Sudbury, Geoffroy Walden

Evgueni Alexandrovitch Lanceray : 1848-1886 / avec la collaboration de D. Rachel Douglas. Lausanne : Favre, 2006. 212 p. (Grandes écuries de Versailles)

Salle F – Art – [709.203 4 LANS e]

Stubbs, George (1724-1806)

Egerton, Judy

George Stubbs, painter : catalogue raisonné. New Haven (Conn.) : Yale university press, 2007. 655 p.

Salle F – Art – [709.203 3 STUB g]

Vernet, Carle (1758-1836)

Paris, Xavier

Carle Vernet, peintre de père en fils. Paris : Artna, 2010. 192 p.

Salle F – Art – [709.203 4 VERN c]

Dayot, Armand

Les Vernet : Joseph, Carle, Horace. Paris : A. Magnier, 1898. III-239 p.

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM-5564949]

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5564949f>

Wouwerman, Philips (1619-1668)

Philips Wouwerman : 1619-1668 / Exposition. Cassel, Allemagne, Museumslandschaft Hessen. 2009 ; catalogue edited by Frederik Duparc and Quentin Buvelot. The Hague : Royal picture gallery Mauritshuis, 2009. 207 p.

Salle F – Art – [709.203 2 WOUW 6]

Le cheval dans l'œuvre des grands peintres

De Chirico, Giorgio (1888-1978)

Chalumeau, Jean-Luc

De Chirico : 1888-1978. Paris : Cercle d'art, 2008. 63 p. (Découvrons l'art-XX^e siècle)

Salle F – Art – [709.204 DECH d]

Géricault, Théodore (1791-1824)

Les chevaux de Géricault / dessins réunis et présentés par Bruno Chenique. Paris : la Bibliothèque de l'image, 2002. 95 p.

Salle F – Art – [709.203 4 GERI c]

Delteil, Loïs

Géricault : the graphic work : catalogue raisonné / with the addition of the Charles Clément. San Fransisco (Calif.) : A Wofsy fine arts, 2010. LVI-223 p.

Salle F – Art – [709.203 4 GERI t]

Bazin, Germain

Théodore Géricault : étude critique, documents et catalogue raisonné. Paris : Bibliothèque des arts, 1989-1997. 8 vol.

Salle F – Art – [709.203 4 GERI 5 GE 1-8]

Le Brun, Charles (1619-1690)

Le pavillon de l'Aurore : les dessins de Le Brun et la coupole restaurée. Exposition. Sceaux, Musée de l'île-de-France. 2000. Paris : Somegy ; Sceaux : Domaine de Sceaux, 2000. 143 p.

Salle F – Art – [709.203 2 LEBR 6]

Le Lorrain, Claude (1600-1682)

Claude Gellée dit le Lorrain : le dessinateur face à la nature / Exposition. Paris, Musée du Louvre. 2011. catalogue dir. par Carel van Tuyl van Serooskerken et Michiel C. Plomp. Paris : Louvre éd. ; Somegy, 2011. 311 p.

Salle F – Art – [709.203 2 LORR 6 c]

Léonard de Vinci (1452-1519)

Pedretti, Carlo ; Tagliagambara, Sara

« Horses and studies for equestrian statues ». **Dans** *Léonardo : the art of drawing /*. Florence : Giunti, 2015. 239 p.

Salle F – Art – [709.202 4 VINC 1]

Marc, Franz (1880-1916)

Hoberg, Annegret ; Jansen, Isabelle

Franz Marc : complete works / compiled by the Städtische Galerie im Lenbachhaus München. London : P. Wilson, 2004. 2 vol. 339 et 440 p. 1, *The oil paintings* ; 2, *Works on paper, postcards, decorative arts and sculpture*

Salle F – Art – [709.204 MARC c1, c2]

Tiepolo, Giambattista (1696-1770)

Pedrocco, Filippo

Giambattista Tiepolo / traduit de l'italien par Odile Ménégaux. Paris : Flammarion, 2002. 342 p.

Salle F – Art – [709.203 3 TIEP g]

Le chien dans l'art : portraits et peinture de genre avec animaux

Généralités

Todorov, Tzvetan

Éloge du quotidien : essai sur la peinture hollandaise du XVII^e siècle. Paris : A. Biro, 1993. 191 p.

Salle F – Art – [759.949 20903 TODO e]

Laurent (Prince de Belgique)

Suivez le chien : dans l'art de la ville. Bruxelles : Crédit communal, 1996. 138 p.

Salle F – Art – [704.943 LAUR s]

« La peinture de genre ». **Dans** *De Rubens à Van Dyck : l'âge d'or de la peinture flamande* / Edith Greindl, Marie-Louise Hairs, Michel Kervyn de Meerendr et al. Bruxelles : la Renaissance de livre, 1994. p. 181-202

Salle F – Art – [759.949 20903 GREI d]

Best in show : the dog in art from the Renaissance to today / Exposition. Houston, the Museum of fine arts. 2006-2007. Edgar Peter Bowron (dir.). New Haven : Yale university press ; Houston : The museums of fine arts, 2006. 159 p.

Salle F – Art – [704.943 BOWR b 6]

Pickeral, Tamsin

Le chien dans l'art / traduit de l'anglais par Christine Monnatte. Paris : Citadelles variations, 2009. 287 p.

Salle F – Art – [704.943 PICK c]

Retford, Kate

The art of domestic life : family portraiture in 18th century England. New Haven : Yale university press, 2006. IX-294 p.

Salle F – Art – [759.209 03 RETF]

French genre painting in the Eighteenth century / edited by Philip Conisbee. Washington : National gallery of art, cop. 2007. 319 p. (Studies in the history of art. Symposium papers ; 49. Studies in the history of art ; 72)

Salle F – Art – [759.409 03 CONI f]

Portraits avec chiens, portraits de chiens dans l'œuvre des grands peintres

Bassano, Jacopo (1510?-1592)

Jacopo Bassano : Exposition Bassano del Grappa, Museo civico, 5 sept.-6 déc. 1992 ; Fort Worth, Kimbell Art Museum 23 janv.-25 avril 1993. Beverly Louise Brown ; Paola Marini (dir.). Bologna : Nuova alfa editoriale, 1992. CCLVI-347 p. Salle F – Art – [709.203 1 BASS 5 BR]

Gainsborough, Thomas (1727-1788)

Gainsborough : exhibition Tate Britain, London, 24 oct. 2002- 19 janv. 2003, National gallery of art, Washington, 9 fév.-11 mai 2003, and Museum of fine arts, Boston, 9 juin-14 sept. 2003 / ed. by Michael Rosenthal and Martin Myrone. London : Tate gallery, 2002. 296 p. Salle F – Art – [709.203 3 GAIN 6]

Titien (1489 ?-1576)

Humfrey, Peter

Titien. Trad. par Hélène Ladjadj. Londres ; Paris : Phaidon, 2007. 238 p. Salle F – Art – [709.203 1 TITI t]

Van Dyck, Anton (1599-1641)

Brown, Christopher

« Etudes de lévrier ». **Dans** *Anton Van Dyck : dessins*. Paris : A. Michel ; Anvers : Fonds Mercator, 1991. p. 230-231. Contient aussi des planches de chevaux. Salle F – Art – [709.203 2 VAND 5 BR]

Scènes de genre avec chiens dans l'œuvre des grands peintres

Boilly, Louis-Léopold (1761-1845)

Siegfried, Susan Locke

The art of Louis-Léopold Boilly : modern life in Napoleonic France. New Haven; London : Yale university press ; Fort Worth : in association with Kimbell art museum ; Washington and National gallery of art , 1995. XIV-221 p. Salle F – Art – [709.203 4 BOIL 5 SI]

Greuze, Jean-Baptiste (1725-1805)

Barker, Emma

Greuze and the painting of sentiment. Cambridge : Cambridge university press, 2005. 335 p. Salle F – Art – [709.203 3 GREU g]

Le chat dans l'art : une histoire ancienne

Foucart-Walter, Elisabeth ; Rosenberg, Pierre

Le chat et la palette : le chat dans la peinture occidentale du XV^e au XX^e siècle.

Paris : A. Biro, 1987. 223 p.

Salle F – Art – [758.3 FOUC c]

Bugler, Caroline

The cat in art : 3500 years of the cat in art. London : Merrell, 2011. 287 p.

Salle F – Art – [758.3 BUGL c]

L'animal dans l'art contemporain : l'éthique en questions

Généralités

Ackermann, Julie

« Pourquoi les artistes contemporains sont-ils obsédés par les animaux ». *Les inrockuptibles*, avril 2018

Disponible en ligne : <https://www.lesinrocks.com/2018/04/17/arts/arts/pourquoi-les-artistes-contemporains-sont-ils-obsedes-par-les-animaux/> (consulté le 16.05.2019)

Aloi, Giovanni

Art and animals. London ; New York : I.B. Tauris, 2012. XXI-170 p. (Art and...)

Salle F – Art – [709.943 ALOI a]

Arts plastiques

« Les animaux dans l'art ». *Arts thématiques* /par Arts plastiques, avril 2015

Disponible en ligne sur : <https://perezartsplastiques.com/2015/04/01/les-animaux-dans-l-art/> (consulté le 16.05.2019)

« Bestiaire et animaux dans l'art contemporain». **Dans** « Figures animales ».

Sociétés et représentations, 2009/1, no 27, p. 103-166

Disponible en ligne sur : <http://www.cairn.info/revue-societes-et-representations-2009-1.htm> (consulté le 16.05.2019)

France culture

« Les artistes contemporains et le monde animal». **Dans** *Sur les docks* par Irène Omélianenko. 19 janvier 2012

Disponible en ligne sur : <https://www.franceculture.fr/emissions/sur-les-docks/les-artistes-contemporains-et-le-monde-animal> (consulté le 17.05.2019)

Lavrador, Judaïcël

« Comment l'art contemporain traite-il vraiment les animaux ? ». *Beaux-Arts magazine*, mai 2019, no 419

Salle F – Art – [ART Beau]

Jeangène Vilmer, Jean-Baptiste

« Animaux dans l'art contemporain : la question éthique ». *Revue de théâtre*, (1) 2009, no 130, p. 40-47

Disponible en ligne sur : <http://id.erudit.org/iderudit/1299ac> (consulté le 16.05.2019)

Lafargue, Bernard

« Dans l'œil de la bête ». « Animaux d'artistes ». *Figures de l'art*, 2003-2004, p. 1-56

Disponible en ligne sur : <http://marincazaou.pagesperso-orange.fr/esthetique/fig8/avantproposfig8.pdf> (consulté le 16.05.2019)

Expositions d'art contemporain animalier

Bêtes off / Exposition. Paris, Conciergerie. 2012. Claude d'Anthenaise. Éd. du patrimoine-Centre des monuments nationaux, 2011. 158 p.

Salle F – Art – [704.943 ANTH b]

Anim@, animal. Exposition Abbaye de Saint-Riquier-Baie de Somme. Paris : Lienart ; Saint-Riquier : Abbaye royale de Saint-Riquier-Baie de Somme, Centre culturel de rencontres, 2015. 111 p.

Salle F – Art – [704.943 ANIM 6]

Animal / Exposition. Paris, Musée des arts décoratifs. 2010-2011. Préface d'Hélène David Weill et Béatrice Salmon. Paris : les Arts décoratifs, 2010. 206 p.

Salle F – Art – [704.943 ANIM 6]

Becoming animal : contemporary art in the animal kingdom. Exposition Massachusetts museum of contemporary art. 2005-2006. Nato Thompson ; foreword by Joseph Thompson. North Adams : MASS MoCA, 2005. 135 p.

Salle F – Art – [709.05 BECO 6]

L'arche de Noé / Exposition. Ottawa, National gallery of canada. 2004. Pierre Théberge en collaboration avec Mayo Graham et Kitty Scott. Ottawa : Musée des beaux-arts du canada, 2004. 108 p.

Salle F – Art – [704.943 THEB 6]

La part de l'autre / Exposition. Nîmes, Musée d'art contemporain. 2002. Catalogue par Françoise Cohen, Brigitte Léal, Catherine Grenier. Arles : Actes sud ; Nîmes : Carré d'art, 2002. 159 p.
Salle F – Art – [704.943 PART 6]

Artistes animaliers contemporains

Peintres animaliers

Aillaud, Gilles (1928-2005)

D'après nature : encyclopédie de tous les animaux y compris les minéraux / Gilles Aillaud ; introductions de Jean-Christophe Bailly et Hanns Zischler ; postface de Franck Bordas ; photographies de Ianna Andréadis. Marseille : A. Dimanche, impr. 2010. 222 p.
Salle E – Bibliographique et catalogues de bibliothèques – [027.544 2010 a]

Bailly, Jean-Christophe

Gilles Aillaud. Marseille : A. Dimanche, D.L. 2005. 425 p.

Salle F – Art – [709.204 AILLg g]

Shefer, Jean-Louis

Gilles Aillaud : dans le vif du sujet. Paris : Hazan, 1987. 143 p. (Monotypes)

Salle F – Art – [709.204 AILLg 5 SC]

Cueco, Henri (1951-)

Chalumeau, Jean Luc. Réalisateur

Henri Cueco. Images animées. Dans *Figuration narrative I.* Chalo Saint Mars : Imago, 2002. 12 min 30. (Encyclopédie audiovisuelle de l'art contemporain)

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH 127]

Slonem, Hunt (1951-)

Kuspit, Donald Burton

Hunt Slonem : an art riche and strange New York : Abrams, 2002. 164 p.

Salle F – Art – [709.204 SLON]

Sculpteurs animaliers

Huang Yong Ping (1954-)

Leydier, Richard

« Huang Yong Ping : arche 2009 ». *Art press*, décembre 2009, no 363, p. 48-51

Salle F – Art – [ART Artp]

Lalanne, François-Xavier (1927-2008) ; Lalanne, Claude (1925-)

Les Lalanne / Exposition. Paris, Musée des arts décoratifs. 2010. Catalogue Olivier Gabet ; préface Hélène David-Weill ; introduction Béatrice Salmon et Dominique Forest. Paris : les Arts décoratifs, 2010. 143 p.
Salle F – Art – [709.204 LALA 6]

Marchesseau, Daniel

Les Lalanne. Paris : Flammarion, 1998. 157 p.
Salle F – Art – [709.204 LALA 1]

Reinhout (1928-2007)

Baal, Frédéric

Reinhoud Antwerpen : Mercatorfonds, 1989. Non paginé.
Salle F – Art – [709.204 REINH r]

Veilhan, Xavier (1963-)

Perreau, David

Xavier Veilhan Paris : Hazan, 2004. 111 p.
Salle F – Art – [709.204 VEIL x]

L'animal dans l'œuvre des artistes contemporains

Disproportion, transgression, dérision

Abdessemed, Adel (1971-)

Adel Abdessemed, Je suis innocent. Exposition. Paris, CNAC Georges Pompidou. 2013. Philippe-Alain Michaud (dir.). Göttingen : Steidl ; Paris : Centre Pompidou, 2012. 274 p.
Salle F – Art – [709.204 ABDE 6]

Barceló, Miquel (1957-)

Miquel Barceló. Exposition. Paris, Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle. 1996. Paris : Éd. du Jeu de paume, 1996. 191 p.
Salle F – Art – [709.204 BARC]

Bourgeois, Louise (1911-2010)

Bernadac, Marie-Laure

Louise Bourgeois. Paris : Flammarion, 1995. 191 p. (La création contemporaine)
Salle F – Art – [709.204 BOUR 5 BE]

Crone, Rainer ; Schaesberg, Petrus

Louise Bourgeois : the secrets of the cells. Munich ; London ; New York : Prestel, 1998. 167 p.

Salle F – Art – [709.204 BOUR I]

Bruyckere, Berlinde de (1964-)

Da Costa, Valérie

« Berlinde de Bruyckere ». *Art press*, novembre 2005, no 317, p. 83-84

Salle F – Art – [ART Artp]

Cattelan, Maurizio (1960-)

Maurizio Cattelan / Exposition, Brétigny-sur-Orge, Centre d'art-Espace Jules Verne, 13 décembre 1997-21 février 1998, Dijon, Le Consortium, 24 janvier-22 mars 1997, Paris, Galerie Emmanuel Perrotin, 24 mai-19 juillet 1998. Brétigny-sur-Orge : Centre d'art-Espace Jules Verne, 1997. Non paginé.

Salle F – Art – [709.205 CATT 6]

Manacorda, Francesco

Maurizio Cattelan. Vanves : Hazan, 2007. 107 p. (Hypercontemporain)

Salle F – Art – [709.205 CATT m]

Dion, Mark (1961-)

Mark Dion : the natural history of the Museum. Exposition. Nîmes, Musée d'art contemporain. 7 fév.-22 avril 2007, Dunkers kulturhus, Helsingborg, 25 mai-26 août 2007, Seedamm kulturzentrum, Pfäffikon, 15 sept.-11 nov. 2007. Paris : Archibooks, 2007. 143 p.

Salle F – Art – [709.205 DION 6]

Mark Dion : misadventures of a 21st-century naturalist / Ruth Erickson ; with contributions by Andrea Barrett. 215 p. : color illustrations, portraits ; 29 cm. Publié à l'occasion de l'exposition organisée à Boston, Institute of contemporary art, du 4 octobre 2017 au 1er janvier 2018

Salle F – Art – [709.205 DION m]

Flanagan, Barry (1941-)

Barry Flanagan : estampes / Exposition. Paris, Bibliothèque nationale de France. 1996. Catalogue par Emmanuel Pernoud et Caroline Joubert. Paris : Bibliothèque nationale de France ; Caen : Musée des beaux-arts de Caen, 1996. 64 p.

Salle F – Art – [709.204 FLAN b]

Barry Flanagan. Exposition organisée par la Fundación « la Caixa » en collaboration avec le British council. Barcelona : Fundación « la Caixa », 1993. 145 p.

Salle F – Art – [709.204 FLAN b]

Friedmann, Gloria (1950-)

Fonfroide, Raphaël

« Gloria Friedmann et Alain Rivière-Lecœur ». **Dans** « Figures animales ».

Sociétés & Représentations, 1/2009, no 27, p. 119-140 [en ligne]

Disponible sur : www.cairn.info/revue-societes-et-representations-2009-1-page-119.htm.

Millet, Catherine

« Gloria Friedmann : cabaret ». *Art press*, septembre 2008, no 348, p. 53-57

Salle F – Art – [ART Artp]

Hirst, Damien (1965-)

Damien Hirst : pictures from the Saatchi gallery. London : Booth-Clibborn, 2001. 103 p.

Salle F – Art – [709.204 HIRS d]

Messenger, Annette (1943-)

Annette Messenger, hors-jeu / Exposition. Nantes, Musée des beaux-arts. 2002-2003. Textes de Guy Tossato, Catherine Grenier, Marie Darieussecq. Nantes : Musée des beaux-arts. 2002. 160 p.

Salle F – Art – [709.204 MESS 6 a]

Grenier, Catherine

Annette Messenger. Paris : Flammarion, 2000. 191 p. (La création contemporaine)

Salle F – Art – [709.204 MESS a]

Vasconcelos, Joana (1943-)

Joana Vasconcelos, Versailles / Exposition. Versailles, Château de Versailles. 2012. Catalogue par Jean-François Chougnnet, Rebecca Lamarche-Vadel et Valter Hugo Mãe. Paris : Skira-Flammarion, 2012. 230 p.

Salle F – Art – [709.205 VASC j]

Wegman, William (1943-)

Wegman, William ; Ewing, William A.

Être humain. Paris : Textuel, DL 2017. 352 p.

Salle F – Art – [770.92 WEGM e]

Hybridité et métamorphoses

Barney, Matthew (1967-)

Boyer, Charles-Arthur

« Matthew Barney : rituels sauvages et incertains ». *Art press*, octobre 2002, n°283, p. 34-39

Salle F – Art – [ART Artp]

Matthew Barney : Pace car for the hubris pill. Exposition, 1995-1996. Rotterdam : Musée Boymans-van Beuningen, 1995. 89 p.

Salle F – Art – [709.204 BARN p]

Fabre, Jan (1958-)

Jan Fabre : ma nation, l'imagination / Exposition. Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght. 2018. Catalogue sous la direction de Barbara De Coninck. Paris : Gallimard ; Saint-Paul-de-Vence : Fondation Marguerite et Aimé Maeght, 2018. 226 p.

Salle F – Art – [709.204 FABRj 6 j]

Hertmans, Stefan ; Brinkman, Els

« Sculpture garden ». Dans *Jan fabre : hortus / corpus*. Otterlo : Kröller-Müller Museum ; Rotterdam : Nai Uitgevers, 2011. p. 185-208

Salle F – Art – [709.204 FABRj 6]

Frétard, Dominique ; Ferré, Sylvie

Jan Fabre : "Sanguis-Mantis" / dessins de Jan Fabre ; photos de Maarten Vanden Abeele. Paris : l'Arche, 2003. 60 p.

Salle F – Art – [709.204 FABRj j]

Glendinning, Lucy (1964-)

Lucy Glendinning [site officiel]

Disponible sur : <https://www.lucyglendinning.co.uk/> (consulté le 17.05.2019)

Janet, Janine (1913-2000)

Janine Janet : métamorphoses / Exposition. Paris, Musée de la chasse et de la nature. 2003. Claude d'Anthenaïse. Paris : Musée de la chasse et de la nature : Éd. Norma, 2003. 127 p.

Salle F – Art – [709.204 JANE m]

Piccinini, Patricia (1965-)

Patricia Piccinini [site officiel]

Disponible en ligne sur : <http://www.patriciapiccinini.net> (consulté le 16.05.2019)

Velickovic, Vladimir (1935-)

Noël, Bernard ; Avila, Alin

Velickovic : peinture 1954-2013. Montreuil : Gourcuff Gradenigo, 2013. 482 p.

Salle F – Art – [709.204 VELI v]

Alain Jouffroy

Vladimir Velickovic : dessins, 1957-1979. Paris : Acatos, 1996 359 p.

Salle F – Art – [709.204 VELI v]

Cette bibliographie est également disponible sur le site de la BnF :

<https://www.bnf.fr/fr>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand

Quai François-Mauriac,

75706 Paris Cedex 13

Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59

<https://www.bnf.fr/fr>