

L'OMBRE, LA NUIT, LE NOIR DANS L'ART



Bibliographie sélective
Novembre 2019

{ BnF

« *Le noir est antérieur à la lumière. Avant la lumière, le monde et les choses étaient dans la plus totale obscurité. Avec la lumière sont nées les couleurs. Le noir leur est antérieur.* » Pierre Soulages, *Du noir à l'outrenoir (Ecrits et propos)*

Pierre Soulages aura cent ans le 24 décembre prochain. Sans doute est-il aujourd'hui l'artiste contemporain dont l'œuvre est la plus spontanément associée à la couleur noire. Le peintre, quant à lui, préfère parler d'*outrenoir* :

« *Outrenoir pour dire : au-delà du noir une lumière reflétée, transmutée par le noir. Outrenoir : noir qui, cessant de l'être, devient émetteur de clarté, de lumière secrète. Outrenoir : un champ mental autre que celui du simple noir.* » (ibid.)

Cet anniversaire nous offre l'occasion de célébrer toute la place qui revient au noir dans l'art : du dessin aux arts du spectacle, en passant par la gravure, la peinture et la photographie, sans oublier la mode... Car le noir se porte autant qu'il se dessine, se grave ou se peint, tout autant d'ailleurs qu'il se vit, puisque l'ombre, le soir, la nuit, l'obscurité appartiennent à l'expérience de tout être vivant.

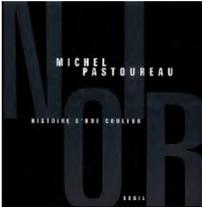
« *On pourrait concevoir le noir sur le mode du manque, comme une plage négative : trou ou vide dans la représentation. Absence de couleur. L'œil, pourtant, appréhende le noir comme une nuance positive et plurielle. Certains noirs tournent sur le vert, le rouge, le brun. D'autres sont plats, liquides ou tout au contraire profonds, immenses. Il faut donc concevoir le noir comme une sensation positive (...).* Florence de Mèredieu, *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne*

Cette *sensation positive* est à l'œuvre chez de très nombreux créateurs, on le verra tout au long des pages qui suivent, y compris chez certains dont le nom, spontanément, évoquerait plutôt la lumière, comme Renoir ou Seurat. Il s'agit bien, à la faveur des scènes nocturnes ou du clair-obscur, de redécouvrir cette « part maudite » des arts visuels, tapie dans l'ombre jusqu'à ce qu'elle puisse enfin exister sans autre justification qu'elle-même – peut-être pour la toute première fois avec le *Carré noir sur fond blanc* (1915) de Casimir Malevitch... Mais s'y résorbent et s'y révèlent pleinement les clairs-obscur du Caravage, les *Nuits* de Georges de la Tour, les ténèbres de Rembrandt et de Murillo, les noirs profonds de Goya ou de Manet, le 20^{ème} siècle étant le siècle de l'exploration consciente de ce nouvel espace, un peu comme il fut, dans le domaine scientifique, celui de la découverte du cosmos et de ses vertigineux « trous noirs ».

Tous les ouvrages cités dans cette bibliographie sont en libre-accès, pour la plus grande partie en Bibliothèque tous publics.

Illustration de couverture : Georges Seurat, *Le næud noir*, vers 1882, crayon Conté sur papier vergé © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay)

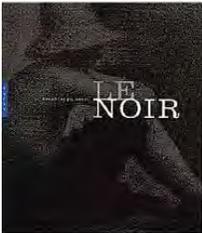
Pour une première approche



Pastoureau, Michel

Noir : histoire d'une couleur. Paris : Éd. du Seuil, 2008. 210 p.
Salle F – Art – [701.8 PAST n]

Cette histoire du noir dans les sociétés européennes met l'accent sur les pratiques sociales de la couleur (lexiques, teintures, vêtements, emblèmes) et sur ses enjeux proprement artistiques.



Lemaire, Gérard-Georges

Le noir. Paris : Hazan, 2006. 252 p.
Salle F – Art – [701.8 LEMA n]

Histoire culturelle et anthropologique du noir en Occident de l'Antiquité à nos jours dans la religion, la science, la nature, le symbolisme, la littérature, l'art, la politique, la mode et la publicité.

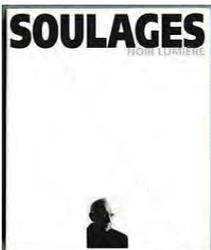


Gallais, Jean-Marie (dir.)

Peindre la nuit : exposition, Metz, Centre Pompidou-Metz, 13 octobre 2018-15 avril 2019. Metz : Centre Pompidou-Metz, 2018. 227 p.

Salle F – Art – [704.943 GALL p]

L'exposition interroge la démarche des artistes qui peignent l'obscurité. Entre refuge, rêves, puissance et universalité, la nuit représente l'ambivalence, le détachement du monde physique et symbolique ou encore la métaphore de la frontière entre figuration et abstraction.



Pagé, Suzanne (dir.)

Soulages : noir lumière : exposition, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 11 avril-23 juin 1996. Paris : Paris musées, 1996. 245 p.

Salle F – Art – [709.204 SOUL s]

Le catalogue d'une des plus belles expositions jamais consacrées à l'artiste le plus spontanément associé à la couleur noire.

La couleur noire : symbolique, histoire, terminologie

Gervereau, Laurent (dir.)

« Noir ». **Dans** *Dictionnaire mondial des images*. Paris : Nouveau monde éd., 2010. 1713 p. (Opus magnum), p. 1137-1140

Lemaire, Gérard-Georges

Le noir. Paris : Hazan, 2006. 252 p.

Salle F – Art – [701.8 LEMA n]

Mollard-Desfour, Annie

Le dictionnaire des mots et expressions de couleur, XXe-XXIe siècle : le noir.

Paris : CNRS éd., 2005. 284 p. (CNRS dictionnaires)

Salle H – Langue française – [443.1 MOLL d]

Pastoureau, Michel

Noir : histoire d'une couleur. Paris : Éd. du Seuil, 2008. 210 p.

Salle F – Art – [701.8 PAST n]

Paul, Stella

« Noir ». **Dans** *L'histoire de la couleur dans l'art*, traduit de l'anglais par Emmanuelle Urien et Jeanne Maylin. Paris : Phaidon, 2018. p. 246-269

Salle F – Art – [701.8 PAUL h]

Sozzani, Franca

A noir, trad. de l'italien par Frédérique Malbos Caffè, Eileen Romano et Gilles Schaufelberger. Paris : Assouline, 1998. 170 p.

Salle F – Art – [701.8 SOZZ a]

Noir dessin

Généralités

Hendrix, Lee (éd.)

Noir : the romance of black in 19th-century French drawings and prints. Los Angeles : J. Paul Getty Museum, 2015. VIII-174 p.

Salle W – Art – [741.094 4 HEND n]

Le noir dans l'œuvre de quelques dessinateurs

Deux, Fred (1924-2015)

Wat, Pierre ; Pernoud, Emmanuel

« Période noire » ; « Né dans la cave. Fred Deux, la ligne et l'obscur ». **Dans** Ramond, Sylvie ; Wat, Pierre (dir.). *Le monde de Fred Deux* : [exposition, Lyon, Musée des beaux-arts, 20 septembre-31 décembre 2017. Paris : Lienart, 2017, p. 58-69 ; p. 230-237

Salle W – Art – [709.204 DEUX 6 m]

Redon, Odilon (1840-1916)

Jirat-Wasiutynski, Wojtech

« The Charcoal drawings of Odilon Redon ». **Dans** Dethloff, Diana (éd.). *Drawing : masters and methods : Raphael to Redon*. London : P. Wilson : Royal academy of arts, 1992, p. 145-158

Salle F – Art – [741.09 IANW d]

Seurat, Georges (1859-1891)

Foa, Michelle

« Sight and Touch in Black and White ». **Dans** *Georges Seurat : the art of vision*. New Haven (Conn.) ; London : Yale university press, 2015, p. 154-196

Salle F – Art – [709.203 4 SEUR g]

Prat, Louis-Antoine

« Georges Seurat (1859-1891) : l'invention du noir ». **Dans** *Le dessin français au XIXe siècle*. Paris : Louvre éd. : M'O : Somogy, 2011, p. 571-589

Salle F – Art – [741.094 4 PRAT d]

La gravure en manière noire et en clair-obscur

Généralités

Joubert, Caroline (dir.)

Ars nigra : la gravure en manière noire au XVIIe et XVIIIe siècles : exposition, Caen, Musée des beaux-arts de Caen, 9 novembre 2002-10 février 2003. Caen : Musée des beaux-arts de Caen ; Paris : Somogy, 2002. 139 p.

Salle F – Art – [761 ARS 6]

Lepape, Séverine (dir.)

Gravure en clair-obscur : Cranach, Raphaël, Rubens : exposition, Paris, Musée du Louvre, 17 octobre 2018-14 janvier 2019. Paris : Lienart : Louvre éditions, 2018. 223 p.

Salle F – Art – [761 LEPA 6 g]

Strauss, Walter L.

Chiaroscuro : the clair-obscur woodcuts by the German and Netherlandish masters of the XVIth and XVIIth centuries. London : Thames & Hudson, 1973. XX-393 p.

Salle W – Art – [769.943 STRA c]

Wax, Carol

The Mezzotint : history and technique. London : Thames and Hudson, 1990. 296 p.

Salle F – Art – [761 WAX m]

Le noir dans l'œuvre gravée de quelques artistes

Masereel, Frans (1889-1972)

Dégardin, Samuel

« L'œuvre au noir de Frans Masereel ». **Dans** Halleux, Martin de (dir.). *Frans Masereel : l'empreinte du monde*. Paris : les Éditions Martin de Halleux, 2018. p. 22-30

Salle F – Art – [709.204 MASE f]

Matisse, Henri (1869-1954)

Chicha, Céline

« Les monotypes de Matisse: le noir et la ligne ». *Nouvelles de l'Estampe*, n° 191-192 (2003), p. 41-48.

Salle F – Périodiques de la salle Art – [ART Nouv]

Rembrandt (1606-1669)

Lambert, Gisèle ; Santiago Páez, Elena

Rembrandt : la lumière de l'ombre : exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, Galerie Mazarine, site Richelieu, octobre 2006-janvier 2007. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2006. 277 p.

Salle F – Art – [709.203 2 REMB 6 r]

Vallotton, Félix (1865-1925)

Bakker, Nienke

« La violence tragique d'une tache noire ». **Dans** *Félix Vallotton, Le feu sous la glace* : exposition, Paris, Grand Palais, Galeries nationales, 2 octobre 2013-20 janvier 2014. Paris : Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2013, p. 142-171
Salle F – Art – [709.203 4 VALL 6 f]

Rosa de Carvalho, Fleur Roos

« La quintessence du noir et blanc : les xylographies ». **Dans** *Félix Vallotton, Le feu sous la glace* : exposition, Paris, Grand Palais, Galeries nationales, 2 octobre 2013-20 janvier 2014. Paris : Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2013, p. 250-261

Salle F – Art – [709.203 4 VALL 6 f]

La peinture et ses nuits : de l'ombre au monochrome

De quoi le noir est fait : matériaux et pigments

Béguin, André

« Noir ». **Dans** *Dictionnaire technique de la peinture*. vol. 5. Bruxelles ; Paris : A. Béguin, 1982, p. 848-861

Salle F – Art – [751.4 A d5]

Perego, François

« Noirs à base de carbone, généralités ; Noirs de carbone et noir de fumée ; Noir de charbon végétal... ». **Dans** *Dictionnaire des matériaux du peintre*. Paris : Belin, 2005, p. 492-498

Salle F – Art – [751.4 A]

Thompson, Daniel V.

« Black colours ». **Dans** *The materials and techniques of medieval painting*. New York : Dover publ., 1956, p. 80-88

Salle F – Art – [751.2 THOM m]

Varichon, Anne

« Brun et noir ». **Dans** *Couleurs : pigments et teintures dans les mains des peuples*. Paris : Seuil, 2000, p. 174-217

Salle F – Art – [701.8 VARI c]

Encres d'Asie

Cambon, Pierre ; Cunningham, Michael ; Giès, Jacques

La poésie de l'encre : tradition lettrée en Corée, 1392-1910 : exposition, Paris, Musée Guimet, 16 mars-6 juin 2005. Paris : Réunion des musées nationaux, 2005. 277 p.

Salle F – Art – [709.51 CAMB p]

Chung, Hyung-Min

Modern Korean ink painting. Elizabeth (N.J.) ; Seoul : Hollym, 2006. 158 p. (Korean culture series ; 5)

Salle F – Art – [759.951 CHUN m]

Fischer, Felice ; Kinoshita, Kyoko.

Ink and gold : art of the Kano : exhibition, Philadelphia Museum of Art, February 16-May 10, 2015. New Haven : Yale University Press, 2015. 305 p.

Salle F – Art – [759.952 FISC i]

Hearn, Maxwell K.

Ink art : past as present in contemporary China : exhibition, Metropolitan museum of art, New York, December 11, 2013-April 6, 2014. New York : The Metropolitan museum of art. 206 p.

Salle F – Art – [709.51 HEAR I]

Shimatani, Hiroyuki ; Maucuer, Michel

L'empire de l'encre : calligraphies contemporaines japonaises : exposition, Paris, Musée national des arts asiatiques-Guimet, 21 octobre 2015-11 janvier 2016. Paris : MNAAG, Musée national des arts asiatiques-Guimet : Hermann, 2015. 127 p.

Salle F – Art – [745.61 SHIM e]

Histoires d'ombres

Baxandall, Michael

Ombres et lumières, traduit de l'anglais par Pierre-Emmanuel Dauzat. Paris : Gallimard, 1999. 209 p.-XVI p. de pl. (Bibliothèque illustrée des histoires)

Salle F – Art – [750.18 BAXA o]

Bonfait, Olivier

« L'intelligence des ombres ». **Dans** *Après Caravage : une peinture caravagesque ?* Malakoff : Hazan, 2012, p. 165-177

Salle F – Art – [759.04 BONF a]

Gombrich, Ernst Hans

Ombres portées : leur représentation dans l'art occidental, traduit de l'anglais par Jeanne Bouniort. Paris : Gallimard, 1996. 93 p. (Art et artistes)
Salle F – Art – [750.18 GOMB o]

Lanthon, Philippe

« Les ombres ». **Dans** *Lumière, vision et peinture*. Paris : Citadelles & Mazenod, 2009, p. 92-115
Salle F – Art – [750.18 LANT I]

Ombres : de la Renaissance à nos jours : exposition, Lausanne, Fondation de l'Hermitage, du 28 juin au 27 octobre 2019. Lausanne (Suisse) : la Bibliothèque des arts, 2019.

Salle F – Art – [en cours de catalogage]

Stoichita, Victor Ieronim

Brève histoire de l'ombre. Genève : Droz, 2000. (Titre courant ; 18)
Salle F – Art – [701.8 STOI b]

Peindre la nuit : nocturnes, clair-obscur, ténébrisme

Généralités

Chonée, Paulette ; Boyer, Jean-Claude ; Spear, Richard E.

L'âge d'or du nocturne. Paris : Gallimard, 2001. 279 p. (Art et artistes)
Salle F – Art – [759.04 AGE]

Drahos, Alexis

« Les 'nuits étoilées' : un vague écho de l'astronomie moderne ? ». **Dans** *L'astronomie dans l'art : de la Renaissance à nos jours*. Paris : Citadelles & Mazenod, 2014, p. 114-124
Salle F – Art – [704 DRAH a]

Gallais, Jean-Marie (dir.)

Peindre la nuit : exposition, Metz, Centre Pompidou-Metz, 13 octobre 2018-15 avril 2019. Metz : Centre Pompidou-Metz, 2018. 227 p.
Salle F – Art – [704.943 GALL p]

Lanthon, Philippe

« Peindre la nuit ». **Dans** *Lumière, vision et peinture*. Paris : Citadelles & Mazenod, 2009, p. 153-165
Salle F – Art – [750.18 LANT I]

Lochnan, Katharine

« Les paysages nocturnes ». **Dans** Au-delà des étoiles : le paysage mystique de Monet à Kandinsky : exposition, Toronto, Art gallery of Ontario, 22 octobre 2016-12 février 2017, Paris, Musée d'Orsay, 14 mars 2017-25 juin 2017. Paris : Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2017, p. 32-34 ; p. 109-122

Salle F – Art – [704 AUDE 6 a]

Ménager, Daniel

« Nocturnes ». **Dans** *La Renaissance et la nuit*. Genève : Droz, 2005. (Les seuils de la modernité ; 10), p. 193-231

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.031 MENA r]

Poullain, Christine ; Theulière, Guillaume (dir.)

« Nocturne ». **Dans** *Le rêve* : exposition, Marseille, Musée Cantini, 17 septembre 2016- 22 janvier 2017. Paris : Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2016, p. 80-97

Salle F – Art – [704.949 REVE 6]

Saint Girons, Baldine

Les marges de la nuit : pour une autre histoire de la peinture. Paris : les Éd. de l'Amateur, 2006. 181 p.

Salle F – Art – [758.9 SAIN m]

Slatkes, Léonard J.

« 'An Ineffable Light and Splendour' : Nocturnes, Night Scenes and Artificial Illumination ». **Dans** Brown, Beverly Louise (éd.). *The genius of Rome, 1592-1623* exhibition, Royal academy of arts, London, 20 January - 16 April 2001, Palazzo Venezia, Rome, May - August 2001. London : Royal Academy of arts, 2001. p. 306-337

Salle F – Art – [759.509 03 GENI 6]

Valance, Hélène

Nuits américaines : l'art du nocturne aux États-Unis, 1890-1917. Paris : PUPS, 2015. 356 p. (Americana)

Salle F – Art – [709.7 VALA n]

Verbraeken, René

Clair-obscur, histoire d'un mot. Nogent-le-Roi : Librairie des arts et métiers-éditions, 1979. 313 p.

Salle W – Art – [750.18 VERB c]

Vézillier-Dussart, Sandrine

« Scènes nocturnes : de l'obscurité à la lumière, de l'obscur à la foi, du drame à la poésie ». **Dans** *Splendeurs du maniérisme en Flandre : 1500-1575* : exposition, Cassel, musée départemental de Flandre, du 4 mai au 29 septembre 2013. Gent : Snoeck, 2013. p. 52-55

Salle W – Art – [759.949 2 SPLE 6]

Quelques grands peintres de la nuit et du clair-obscur

Caravage, Le (1573?-1610)

Hilaire, Michel ; Hémary, Axel (dir.)

Corps et ombres : Caravage et le caravagisme européen : exposition, Musée Fabre, Montpellier ; Musée des Augustins, Toulouse, 23 juin-14 octobre 2012. Milan : 5 Continents, 2012. 501 p.

Salle F – Art – [709.203 2 CARA 6 c]

Gaddi, Taddeo (1300?-1366)

Heine, Florian

« The power of darkness : the first painting of a nighttime scene ». **Dans** *The first time : innovations in art*. Munich : Bucher, 2007, p. 23-27

Salle F – Art – [759 HEIN f]

Jansson , Eugène (1862-1915)

Eugène Jansson, 1862-1915 : nocturnes suédois : exposition, Paris, Musée d'Orsay, 17 mai-22 août 1999. Paris : Réunion des musées nationaux, 1999. 103 p.

Salle F – Art – [709.203 4 JANS e]

Kobayashi Kiyochika (1847-1915)

Lachaud, François

« Les provinces de la nuit : quelques nocturnes de Kobayashi Kiyochika (1847-1915) », *Arts Asiatiques*, vol. 66, 2011, p. 177-196

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

La Tour, Georges de (1593-1652)

Fohr, Robert

Georges de La Tour : le maître des nuits. Paris : Cohen & Cohen, 2018. 310 p. (XVIIe art)

Salle F – Art – [709.203 2 LATO g]

Kazerouni, Guillaume ; Collange, Adeline (dir.)

Georges de La Tour, trois nuits pour une renaissance : exposition, Nantes, Passage Sainte-Croix, 6 décembre 2013-8 février 2014, Rennes, Musée des beaux-arts, 18 avril-18 août 2014. Rennes : Musée des beaux-arts de Rennes ; Nantes : Musée des beaux-arts de Nantes, 2014. 146 p.

Salle F – Art – [709.203 2 LATO 6]

Thuillier, Jacques

« L'apparition des nuits » ; « Le développement des nocturnes », « Les grandes nocturnes ». **Dans** *Georges de La Tour*. Paris : Flammarion, 1992. p. 115-119 ; p. 152-177 ; p. 190-227

Salle F – Art – [709.203 2 LATO g]

Murillo, Bartolomé Esteban (1617-1682)

Angulo Iñiguez, Diego

« El Tenebrismo ». **Dans** *Murillo, 1 : Su vida, su arte, su obra*. Madrid : Espasa-Calpe, 1981, p. 281-296

Salle F – Art – [709.203 2 MURI 5 AN 1]

Van Gogh, Vincent (1853-1890)

Boime, Albert

Van Gogh, "La Nuit étoilée" : l'histoire de la matière et la matière de l'histoire, trad. de l'américain par Dominique Férault. Paris : A. Biro, 1990. 63 p.

Salle F – Art – [709.203 4 VANG 5 BO]

Heugten, Sjaar van ; Pissarro, Joachim ; Stolwijk, Chris

Vincent Van Gogh : les couleurs de la nuit : exposition, New York, Museum of modern art, 21 septembre 2008-5 janvier 2009, Amsterdam, Van Gogh museum, 13 février-7 juin 2009. Arles : Actes Sud ; Amsterdam : Van Gogh museum ; New York : the Museum of modern art, 2008. 159 p.

Salle F – Art – [709.203 4 VANG 6]

Whistler, James McNeill (1834-1903)

« Nocturnes ». **Dans** Dorment, Richard ; MacDonald, Margaret. Whistler : 1834-1903 : exposition, Londres, Tate Gallery, 13 octobre 1994-8 janvier 1995, Paris, Musée d'Orsay, 6 février-30 avril 1995. Paris : Réunion des Musée nationaux, 1995, p. 120-131

Salle F – Art – [709.203 4 WHIS w]

La tentation du monochrome

Packer, Lelia ; Sliwka, Jennifer

Monochrome : painting in black and white : exhibition, National gallery, London, 30 october 2017 - 18 february 2018 ; Museum Kunstpalast, Düsseldorf, 22 march - 15 july 2018. London : National gallery company, 2017. 240 p.

Salle F – Art – [750.18 PACK m]

Ramin Schor, Gabriel

« Black moods », *Tate Etc.*, n° 7, été 2006

Disponible en ligne sur : <https://www.tate.org.uk/tate-etc/issue-7-summer-2006/black-moods> (consulté le 15.10.19)

Riout, Denys

La peinture monochrome : histoire et archéologie d'un genre. Nîmes : J. Chambon, 1996. 318 p.

Salle F – Art – [759.06 RIOU p]

Staff, Craig. G.

« *Of Darkness* ». **Dans** *Monochrome : darkness and light in contemporary art*. London ; New York : I. B. Tauris, 2015. (International library of modern and contemporary art ; 20), p. 11-67

Salle F – Art – [709.04 STAF m]

Varas, Valeria ; Rispa, Raúl (éd.)

- *Le monochrome : de Malévitch à aujourd'hui*. Paris : Éd. du Regard, 2004. 240 p.

Salle F – Art – [750.18 VARA 6 m]

- « Black ». **Dans** *Monochromes : from Malevitch to the present* : exhibition, Museo nacional Centro de arte Reina Sofía, Madrid, 2004. Berkeley (Calif.) : University of California press, 2006, p. 44-65

Salle F – Art – [709.04 MONO 6]

Le monochrome noir en architecture

Paul, Stella

Noir : architecture monochrome. Paris : Phaidon, 2018. 223 p.

Salle F – Art – [en cours de catalogage]

De Goya à Soulages : quelques grands peintres du noir

Alechinsky, Pierre (1927-....)

Draguet, Michel

« Deuxième mouvement : la voie de l'encre ». **Dans** *Alechinsky de A à Y : catalogue "raisonnable" d'une rétrospective* : exposition, Bruxelles, Musées royaux des beaux-arts de Belgique, 23 novembre 2007-30 mars 2008. Paris : Gallimard, 2007, p. 163-179

Salle F – Périodiques de la salle Art – [709.204 ALEC 6]

Goya, Francisco de (1746-1828)

Bonet Correa, Antonio

« Goya et la tradition noire dans la peinture espagnole ». **Dans** Fauchereau, Serge ; Pijaudier-Cabot, Joëlle. *L'Europe des esprits ou La fascination de l'occulte, 1750-1950* : exposition, Strasbourg, Musée d'art moderne et contemporain, 8 octobre 2011-12 février 2012. Strasbourg : Musées de Strasbourg, 2011, p. 122-127

Salle F – Art – [704 EURO 6]

Harvard, Robert

« Goya's House Revisited: Why a Deaf Man Painted his Walls Black ». *Bulletin of Spanish Studies*, vol. 82, n° 5, 2005, p. 615-639

Disponible en ligne sur :

<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/1475382052000344174> (consulté le 15.10.19)

Hofmann, Werner

« Un premier dialogue intime : les « Peintures noires ». **Dans** *Goya : du ciel à l'enfer en passant par le monde*, traduit de l'allemand par Jean Torrent. Malakoff : Hazan, 2014, p. 232-248

Salle F – Art – [709.203 4 GOYA g]

Licht, Fred

« Les peintures noires ». **Dans** *Goya*, traduit de l'anglais par Marie Grocholska et Michael Gibson. Paris : Citadelles & Mazenod, 2001. (Les phares ; 11), p. 204-251

Salle F – Art – [709.203 4 GOYA g]

Trujillo, Constanza

« Historia y alegoría en las pinturas negras de Goya ». *Memoria Y Sociedad*, vol. 3, n° 5, août 1998, p. 173-86

Disponible en ligne sur :

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/memoyosociedad/article/view/7644> (consulté le 15.10.19)

Hugo, Victor (1802-1885)

Lebel, Jean-Jacques ; Prévost, Marie-Laure (dir.)

« L'Encre, cette noirceur qui fait de la lumière ». **Dans** "*Du chaos dans le pinceau*" : Victor Hugo, dessins : exposition, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2 juin-10 septembre 2000, Paris, Maison de Victor Hugo, 12 octobre 2000-7 janvier 2001. Paris : Paris musées, 2000, p. 208-289

Salle F – Périodiques de la salle Art – [709.203 4 HUGO 6 d]

Prévost, Marie-Laure

« L'Encre, cette noirceur qui fait de la lumière ». **Dans** *Victor Hugo peintre* : mostra, Venezia, Galleria d'Arte Moderna Ca'Pesaro, 13 mars-23 mai 1993. Milano : Mazzotta, 1993, p. 40-44

Salle F – Périodiques de la salle Art – [709.203 4 HUGO v]

Kiefer, Anselm (1945-....)

Celant, Germano

« This dark light that falls from the stars... ». **Dans** *Anselm Kiefer* : exhibition, Guggenheim museum Bilbao, March 28-September 3, 2007. Milano : Skira, 2007, p. 293-336

Salle F – Art – [709.204 KIEF 6]

Malevitch, Casimir (1878-1935)

Cloutier, Geneviève

« Portraits d'un imaginaire de l'avant-garde : le *Carré noir sur fond blanc* de Kazimir Malevitch et ses réincarnations artistiques », *Imaginations Journal*, vol. 3, n° 1, été 2012, p. 30-44

Ressources électroniques sur place – Bases de données – Academic Search Premier

Duborgel, Bruno

« Le Quadrangle noir sur fond blanc, ou l'icône nue', sans image ». **Dans** *Malevitch : la question de l'icône*. Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1997, p. 74-78

Salle F – Art – [709.204 MALE 5 DU]

Kopp, Robert

« Une icône iconoclaste : le *Carré noir* de Malevitch », *Revue des deux mondes*, décembre 2015-janvier 2016, p. 50-54

Disponible en ligne sur : <https://www.revuedesdeuxmondes.fr/article-revue/une-icone-iconoclaste-le-carre-noir-de-malevitch/> (consulté le 15.10.19)

Nakov, Andrei Boris

« Le carré noir : affirmation de la surface-plan au niveau du concept instrumental ».

Dans Malevitch, Kazimir. *Écrits*, traduit du russe par Andrée Robel. Paris : G. Lebovici, 1986, p. 78-108

Salle F – Art – [709.204 MALE 5 NA]

Manet, Edouard (1832-1883)

Imbert, Claude

« Manet, Effects of Black », *Paragraph : A Journal of Modern Critical Theory*, vol. 34, n° 2, 2011, p. 187-198

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Matisse, Henri (1869-1954)

De Butler, Augustin

« Renoir, Matisse and the Colour Black », *Burlington Magazine*, vol. 158, n°1359, juin 2016, p. 440-444

Salle F – Périodiques de la salle Art – [ART Burl]

Pollock, Jackson (1912-1956)

Gavin Delahunty ; Fried, Michael

« Blind spots : Jackson Pollock's black paintings » ; « Some new category : Jackson Pollock's Black Paintings ». **Dans** *Jackson Pollock : blind spots*. London : Tate publishing, 2015. p. 15-55 et p. 56-71

Salle F – Art – [709.204 POLL 6 j]

Frank, Elizabeth

« The Black Paintings, 1950-53 ». **Dans** *Jackson Pollock*. New York ; London ; Paris : Abbeville press, 1983. (Modern masters series ; 3), p. 87-95

Salle F – Art – [709.204 POLL 5 FR]

Reinhardt, Ad (1913-1967)

Reed, Arden

« Ad Reinhardt's 'black' paintings : A matter of time », *Religion and the Arts*, vol. 19, n°3, 2015, p. 214-229

Ressources électroniques sur place – Bases de données – ARTbibliographies Modern (ABM)

Renoir, Auguste (1841-1919)

De Butler, Augustin

« Renoir, Matisse and the Colour Black », *Burlington Magazine*, vol. 158, n°1359, juin 2016, p. 440-444

Salle F – Périodiques de la salle Art – [ART Burl]

Réquichot, Bernard (1929-1961)

Chevrier, Jean-François

« Le noir, l'obscur ou le démon de la biologie ». **Dans** *Bernard Réquichot : zones sensibles*. Paris, Flammarion, 2019, p. 148-165

Salle F – Art – [709.204 REQU b]

Rothko, Marc (1903-1970)

Novak, Barbara ; O'Doherty, Brian

« Les peintures sombres de Rothko : le tragique et le néant ». **Dans** *Mark Rothko : [exposition]*, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 14 janvier-18 avril 1999. Paris : Paris musées, 1999, p. 35-45

Salle F – Art – [709.204 ROTH]

Venturi, Riccardo

« Les 'Black Paintings' de Mark Rothko à l'épreuve de la biographie », *Marges : revue d'art contemporain*, juillet 2008, p. 59-73

Disponible en ligne sur : <http://journals.openedition.org/marges/601> (consulté le 15.10.19)

Saura, Antonio (1930-1998)

Cortanze, Gérard de

« Saura ou l'œuvre noire ». **Dans** *Antonio Saura*. Paris : La Différence, 1994, p. 13-17

Salle F – Art – [709.204 SPER 6]

Soulages, Pierre (1919-....)

Adamson, Natalie

« Black Flowers Blossom : Bachelard, Soulages and the Material Imaginary of Abstract Painting », *Art History*, vol. 39, n° 4, septembre 2016, p. 654-675

Ressources électroniques sur place – Bases de données – Wiley Online Library

Chakrabarty, Ananda Shankar

« Pierre Soulages's Ultrablack Paintings : The Matter of Presence ». *RACAR: Revue D'art Canadienne / Canadian Art Review*, vol. 36, n°1, 2011, p. 5-16

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Decron, Benoît ; Encrevé, Pierre (dir.)

Outrenoir en Europe : musées et fondations : exposition, Rodez, Musée Soulages, 31 mai-5 octobre 2014. Rodez : Musée Soulages, [2014]. 124 p.

Salle F – Art – [en cours de catalogage]

Ewig, Isabelle

« L'outrenoir ou le fonctionnement de la peinture ». **Dans** Encrevé, Pierre ; Pacquement, Alfred (dir.). *Soulages* : exposition, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Galerie 1, 14 octobre 2009-8 mars 2010. Paris : Centre Pompidou, 2009, p. 94-103

Salle F – Art – [709.204 SOUL 6]

Morando, Camille

« Au-delà du noir : l'outrenoir ». **Dans** *Pierre Soulages*. Paris : Centre Pompidou, 2015, p. 54-61

Salle F – Art – [709.204 SOUL s]

Pagé, Suzanne (dir.)

Soulages : noir lumière : exposition, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 11 avril-23 juin 1996. Paris : Paris musées : Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1996. 245 p.

Salle F – Art – [709.204 SOUL s]

Spero, Nancy (1926-2009)

Adams, Brooks

« Paris noir ». **Dans** *Nancy Spero : oeuvres sur papier* : exposition, Paris, Centre Pompidou, Galerie d'art graphique et Galerie du musée, 13 octobre 2010-10 janvier 2011, Londres, Serpentine gallery, printemps 2011. Paris, Gallimard : Centre Pompidou, 2010, p. 30-37

Salle F – Art – [709.204 SPER 6]

Turner, Joseph Mallord William (1775-1851)

Wilton, Andrew

« Darkness ». **Dans** *Turner and the sublime* : exhibition held at the Art gallery of Ontario, Toronto, 1 November 1980-4 January 1981, Yale center for British art, New Haven, 11 February-19 April 1981, the British museum, London, 15 May-20 September 1981. London : British museum publ., 1980, p. 155-164

Salle F – Art – [709.203 4 TURN t]

La photographie : les lumières de la nuit

Généralités

Gille, Vincent

« La nuit du rêve ». **Dans** *Trajectoires du rêve : du romantisme au surréalisme* : [exposition, Paris], Pavillon des arts, 7 mars-7 juin 2003. Paris : Paris musées, 2003, p. 166-177

Salle F – Art – [704.946 TRAJ 6]

Hitchcock, Susan (éd.)

Nuit : la magie du monde par les plus grands photographes. Gennevilliers : National geographic France, 2018. 399 p.

Salle F – Art – [en cours de catalogage]

Keimig, Lance

« The History of Night Photography : From Daguerreotype to Digital ». Dans *Night photography : finding your way in the dark*. Amsterdam ; Boston : Focal Press/Elsevier, 2010, p. 2-29

Ressources électroniques sur place – [ACQNUM-22439]

Menzel, Katharina (éd.)

Nightsapes : Fotografien der Nacht : Ausstellung, Stadthaus Ulm, 23. September bis 18. November 2001. Ostfildern-Ruit : Hatje Cantz, 2001. 127 p.

Salle F – Art – [779.06 NIGH 6]

Sharpe, William « New York, Night, and Cultural Mythmaking : The Nocturne in Photography, 1900-1925 », *Smithsonian Studies in American Art*, vol. 2, n° 3, 1988, p. 3–21. Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Thézy, Marie de

« Belles de nuit ». **Dans** *La photographie humaniste : 1930-1960, histoire d'un mouvement en France*. Paris : Contrejour, 1992, p. 143-175

Salle F – Art – [770.944 THEZ p]

Le noir dans l'œuvre de quelques photographes

Adams, Robert (1937-....)

« Summer Nights, 1976-1982 ». **Dans** *Robert Adams : the place we live : a retrospective selection of photographs, 1964-2009*. New Haven : Yale University Press, 2010, T 1, p. 198-218

Salle F – Art – [770.92 ADAM p1]

Brandt, Bill (1904-1983)

Jay, Bill ; Warburton, Nigel

« La ville dans l'obscurité ». **Dans** *Bill Brandt*, traduit de l'anglais par Jean-Luc Muller. Paris : La Martinière, 1999, p. 120-153

Salle F – Art – [770.92 BRAN 5 JA]

Mellor, David

« A Night in London ». **Dans** *Bill Brandt : behind the camera : photographs 1928-1983* : Philadelphia museum of art, Philadelphie, 8 june-21 september 1985. New York : Aperture, 1985, p. 24-31

Salle F – Art – [770.92 BRAN b]

Roegiers, Patrick

« Londres de nuit ». **Dans** *Bill Brandt : essai*. Paris : Belfond, 1990, p. 53-66. (Les grands photographes)

Salle F – Art – [770.92 BRAN 5 RO]

Brassaï (1899-1984)

Aubenas, Sylvie ; Bajac, Quentin

Brassaï : le flâneur nocturne. Paris : Gallimard, 2012. 311 p.

Salle F – Art – [770.92 BRAS b]

Krauss, Rosalind E.

« Les noctambules ». **Dans** *Le Photographique : pour une théorie des écarts*, trad. de l'anglais par Marc Bloch et Jean Kempf. Paris : Macula, 1991, p. 138-153. (Histoire et théorie de la photographie)

Salle F – Art – [770.1 KRAU p]

Morand, Paul

Brassaï : Paris de nuit. Paris : Arts et métiers graphiques, 1987. 23 p.-62 p. de pl.

Salle F – Art – [770.92 BRAS b]

Walker, Ian Christopher

« Brassaï : Paris night and day ». **Dans** *City gorged with dreams : surrealism and documentary photography in interwar Paris*. Manchester : Manchester university press, 2002, p. 144-167

Salle F – Art – [770.944 WALK c]

Favier, Philippe (1957-....)

Noir : Philippe Favier : exposition, Paris, Maison européenne de la photographie, 17 avril-16 juin 2013. Suresnes : B. Chauveau ; Paris : Maison européenne de la photographie, 2013. 111 p. (Couleurs contemporaines)
Salle F – Art – [709.204 FAVI 6]

Giacomelli, Mario (1925-2000)

Mauro, Alessandra (dir.)
Mario Giacomelli : 'le noir attend le blanc'. Arles : Actes Sud, 2009. 255 p.
Salle F – Art – [770.92 GIAC m]

Kertész, André (1894-1985)

D'Hooghe, Alain
« Lumière et ombre ». **Dans** *Kertész : made in USA*. Paris : Éd. PC, 2003, p. 67-103
Salle F – Art – [770.92 KERT k]

Frizot, Michel ; Wanaverbecq, Annie-Laure

« Nocturnes ». **Dans** *André Kertész* : exposition, Paris, Jeu de Paume, 28 septembre 2010-6 février 2011. Paris : Hazan : Jeu de Paume, 2010, p. 138-143
Salle F – Art – [770.92 KERT 6]

Lejarre, André (1945-....)

Leduc, Alain
La grande nuit : reportages sur le travail de nuit, de une heure à cinq heures du matin. Paris : Syros, 1993. 61 p.-76 p. de pl.
Salle F – Art – [770.92 LEJA g]

Ruff, Thomas (1958-....)

Martin Germann (éd.)
« Stars » ; « Nights ». **Dans** *Thomas Ruff : Lichten* : exhibition at S.M.A.K., Ghent, 17.05-24.08.2014, Kunsthalle Düsseldorf, 20.09.2014-11.01.2015. Amsterdam : Roma ; Ghent : S.M.A.K. ; Düsseldorf : Kunsthalle, 2014, p. 42-62 ; p. 63-84
Salle F – Art – [770.92 RUFF 6 t]

Stieglitz, Alfred (1864-1946)

Greenough, Sarah
« 1897-1898 ». **Dans** *Alfred Stieglitz : the key set : the Alfred Stieglitz collection of photographs*. New York : Abrams ; Washington : National Gallery of Arts publishers, 2002. Volume 1 : 1886-1922, p. 148-155
Salle F – Art – [770.92 STIE a1]

Whelan, Richard (éd.)

« Night photography with the introduction of life ». **Dans** *Stieglitz on photography : his selected essays and notes*. New York : Aperture, 2000, p. 81-86
Salle F – Art – [770.92 STIE s]

Sudek, Josef (1896-1976)

Thomas, Ann ; Birgus, Vladimír ; Jeffrey, Ian (dir.)

« Chantre de Prague et magicien de la lumière ». **Dans** *Josef Sudek, le monde à ma fenêtre* : [exposition, Paris, Jeu de paume, 7 juin au 25 septembre 2016, Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada, 28 octobre 2016-19 mars 2017]. Milan : 5 continents éditions, 2016, p. 48-55
Salle F – Art – [770.92 SUDE 6 j]

Silhouettes et théâtres d'ombres

L'art de la silhouette et des « ombres chinoises »

Forgione, Nancy

« "The shadow only": Shadow and silhouette in late nineteenth-century Paris ». *The Art Bulletin*, vol. 81, n°3, p. 490-512
Ressources électroniques sur place – Bases de données – ARTbibliographies Modern (ABM)

Lanthon, Philippe

« Les silhouettes ». **Dans** *Lumière, vision et peinture*. Paris : Citadelles & Mazenod, 2009, p. 50-91
Salle F – Art – [750.18 LANT I]

McKechnie, Sue

British silhouette artists and their work : 1760-1860. Totowa (N.J.) : Sotheby Parke Bernet, 1978. XIX-799 p.
Salle F – Art – [741.094 1 MCKE b]

Rutherford, Emma

Silhouettes. Paris : Citadelles & Mazenod, 2009. 253 p.
Salle F – Art – [741.01 RUTH s]

Sadion, Martine (dir.)

Les ombres : ombres chinoises et autres variations : exposition, Épinal, Musée de l'image, 8 juillet 2016-26 février 2017. Épinal : Musée de l'image, 2016. 391 p.
(Les catalogues du Musée de l'image ; 23)
Salle F – Art – [791.5 SADI o]

Théâtres d'ombres du monde

Bordat, Denis ; Boucrot, Francis

Les théâtres d'ombres : histoire et techniques. Paris : L'Arche, 1994. 203 p.
Salle F – Art – [791.5 BORD t]

Jeanne, Paul

Les théâtres d'ombres à Montmartre de 1887 à 1923 : Chat noir, Quat'z'Arts, Lune Rousse : étude historique et analytique, avec la liste de pièces représentées, la bibliographie des ombres françaises et un appendice sur le montage du théâtre. Paris : Les Presses modernes, 1937. 176 + 59 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k312026b>
(consulté le 15.10.19)

Liu, Jilin

Le théâtre d'ombres chinois. Beijing (Chine) : Éd. Aurore, 1988. 111 p.
Salle F – Art – [791.5 LIU t]

Keeler, Ward

Javanese shadow puppets. Singapore ; Oxford ; New York : Oxford university press, 1992. VII-72 p. (Images of Asia)
Salle F – Art – [791.5 KEEL j]

Lemercier de Neuville, Louis

Les Pupazzi noirs, ombres animées : notice historique sur les ombres, construction du théâtre et des ombres, machination des personnages, intermèdes et pièces... Paris : C. Mendel, 1896. 306 p.
Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k204348t>
(consulté le 15.10.19)

Myrsiades, Linda S.

The Karagiozis heroic performance in Greek shadow theater. Hanover ; London : University press of New England, 1988. X-248 p.
Salle F – Art – [791.5 MYRS k]

Tietze, Andreas

The Turkish shadow theater and the puppet collection of the L.A. Mayer memorial foundation. Berlin : G. Mann, 1977. 70 p. - 48 p. de pl. - 4 f. de pl. (The L.A. Mayer memorial studies in Islamic art and civilization ; 4)
Salle F – Art – [791.5 TIET t]

Veldhuisen-Djajasoebrata, Alit

Shadow theatre in Java : the puppets, performance and repertoire. Amsterdam ; Singapore : the Pepin press, 1999. 152 p.

Salle F – Art – [791.5 DJAJ s]

Quand l'art contemporain joue avec les ombres

Généralités

Andreas Huyssen

« Le théâtre d'ombres : un instrument de la mémoire dans l'art contemporain », *Témoigner. Entre histoire et mémoire* n° 117 (2014)

Disponible en ligne sur : <http://journals.openedition.org/temoigner/799> (consulté le 15.10.19)

Quelques artistes en particulier

Boltanski, Christian (1944-....)

Gumpert, Lynn

« Leçons de ténèbres ». **Dans** *Christian Boltanski*, trad. de l'américain par Anne Rochette. Paris : Flammarion, 1992, p. 77-149. (La Création contemporaine)

Salle F – Art – [709.204 BOLT c]

Kentridge, William (1955-....)

Christov-Bakargiev, Carolyn (dir.)

« Shadows and processions ». **Dans** *William Kentridge* : mostra Castello di Rivoli, Museo d'arte contemporanea 10 gennaio-29 febbraio 2004. Milano : Skira, 2004, p. 41-162

Salle F – Périodiques de la salle Art – [709.204 KENT 6]

Huyssen, Andreas

« The shadow play as medium of memory in William Kentridge ». **Dans** Krauss, Rosalind (éd.). *William Kentridge*. Cambridge : The MIT Press, 2017. (October files ; 21), p. 77-98

Salle F – Périodiques de la salle Art – [709.204 KENT w]

Messenger, Annette (1943-....)

Spinrad, Norman

Annette Messenger, Continents noirs : exposition, Strasbourg, Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, 13 octobre 2012-3 février 2013. Paris : X. Barral ; Strasbourg : Musées de la Ville de Strasbourg, 2012. 79 p.

Salle F – Périodiques de la salle Art – [709.204 MESS 6]

Walker, Kara (1969-....)

Shaw, Gwendolyn

Seeing the unspeakable : the art of Kara Walker. Durham (N.C.) : Duke University Press, 2004. XII-195 p.-8 p. de pl.

Salle F – Périodiques de la salle Art – [709.205 WALK s]

Le noir à la mode

Généralités

Fukai, Akiko

« In praise of shadows ». **Dans** *Future beauty : 30 years of Japanese fashion*. London : Merrell publishers, 2010, p. 41-61

Salle F – Art – [746.920 905 FUKA f]

Mendes, Valerie D.

Black in fashion. London : V&A, 1999. 144 p.

Salle F – Art – [746.93 MEND b]

Steele, Valerie ; Park, Jennifer

Gothic : dark glamour. New Haven : Yale university press, 2008. 179 p.

Salle F – Art – [746.920 905 STEE g]

Mode féminine

Geczy, Adam ; Karaminas, Vicki

« The little black dress and Capitol couture : The little black dress ». **Dans** *Fashion's double : representations of fashion in painting, photography and film*. London : Bloomsbury Academic, , 2016. XXII-150 pages (Dress, body, culture), p. 43-64

Salle F – Art – [746.920 4 GECZ f]

Ludot, Didier

La petite robe noire. Paris : Assouline, 2001. 79 p. (Mémoire de la mode)

Salle F – Art – [746.93 LUDO p]

Meyer, Shannon

Little black dress : from mourning to night. Saint Louis (Mo.) : Missouri history museum press, 2016. 160 p.

Salle F – Art – [746.93 MEYE l]

Robes du soir : exposition, 27 juin-28 octobre 1990, Palais Galliera, Musée de la mode et du costume. Paris : Paris-musées, 1990. 287 p.

Salle F – Art – [746.93 ROBE 6]

Mode masculine

Belfanti, Carlo Marco

« Le costume noir est de rigueur : du goût anglais au modèle de l'élégance masculine ». **Dans** *Histoire culturelle de la mode*. Paris : Institut français de la mode : Éd. du Regard, 2014, p. 227-236

Salle F – Art – [746.920 9 BELF]

Harvey, John Robert

Des hommes en noir : du costume masculin à travers les siècles, trad. de l'anglais par John Lee. Paris : Abbeville, 1998. 319 p. (Tempo)

Salle J – Sociologie – [306.4 HARV h]

Le blouson noir et ses mythes

Chenoune, Farid

« Teddy boys et blousons noirs : de la redingote au jean ». **Dans** *Des modes et des hommes : deux siècles d'élégance masculine*. Paris : Flammarion, 1993, p. 229-240

Salle F – Art – [746.931 CHEN d]

Quilleriet, Anne-Laure

« Le blouson noir ou l'image de la liberté ». **Dans** *Cuir*. Paris : Assouline, 2004, p. 148-179

Salle F – Art – [746.93 QUIL c]

Tamagne, Florence

« Le 'blouson noir' : codes vestimentaires, subcultures rock et sociabilités adolescentes dans la France des années 1950 et 1960 ». **Dans** *Paraître et apparences en Europe occidentale du Moyen-Age à nos jours*, Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2008, p. 99-114

Salle J – Histoire, archéologie – [940/306 PARE p]

Toussaint-Samat, Maguelonne

« Les codes du cuir noir ». **Dans** *Histoire technique et morale du vêtement*. Paris : Bordas, 1990, p. 154-157

Salle F - Art - [746.8 TOUS h]

Le noir dans l'œuvre de quelques créateurs de mode

Balenciaga, Cristóbal (1895-1972)

Belloir, Véronique (dir.)

Balenciaga, l'oeuvre au noir : exposition, Paris, Musée Bourdelle, 8 mars-16 juillet 2017. Paris : Paris musées : Palais Galliera : Musée Bourdelle, 2017. 220 p.

Salle F – Art – [746.922 BALE 6 b]

Chanel, Coco (1883-1971)

Gautier, Jérôme

« Little black dresses »; « Black into night ». **Dans** *Chanel : the vocabulary of style*. London : Thames & Hudson, 2011, p. 46-71 ; p. 72-93

Salle F – Art – [746.922 CHAN c]

Montalembert, Catherine de

« Une robe noire ». **Dans** *Coco Chanel : une icône*. Paris : La Martinière, 2012, p. 62-63

Salle F – Art – [746.922 CHAN c]

Rykiel, Sonia (1930-2016)

Lafosse Dauvergne, Geneviève

« Le mystère de la dame en noir ». **Dans** *La mode selon Sonia Rykiel*. Paris : Éd. du Collectionneur, 2003, p. 8-17

Salle F – Art – [746.922 RYKI s]

Lemaire, Gérard-Georges

« Le noir absolument ». **Dans** Saillard, Olivier (dir.). *Sonia Rykiel exhibition*. Paris : les Arts décoratifs, 2008. p. 52-55

Salle F – Art – [746.922 RYKI 6 s]

Pour en savoir plus

Quelques émissions en podcast

« Hors-champs » par Laure Adler, France Culture

Des goûts et des couleurs avec Michel Pastoureau : le noir, 44 minutes.

Disponible en ligne sur : <https://www.franceculture.fr/emissions/hors-champs/des-gouts-et-des-couleurs-avec-michel-pastoureau-le-noir-et-le-blanc-35>

(Consulté le 18.10.2019)

« Grand bien vous fasse ! » par Ali Rebeih, France Inter

La couleur noire dans notre vie quotidienne, 51 minutes.

Disponible en ligne sur : <https://www.franceinter.fr/emissions/grand-bien-vous-fasse/grand-bien-vous-fasse-21-novembre-2017> (Consulté le 18.10.2019)

« Pas la peine de crier » par Marie Richeux, France Culture

Ombre (1/5) : L'ombre portée, 59 minutes.

Disponible en ligne sur : <https://www.franceculture.fr/emissions/pas-la-peine-de-crier/ombre-15-lombre-portee> (Consulté le 18.10.2019)

« Pas la peine de crier » par Marie Richeux, France Culture

Ombre (4/5) : Initié au théâtre d'ombre, 58 minutes.

Disponible en ligne sur : <https://www.franceculture.fr/emissions/pas-la-peine-de-crier/ombre-45-initie-au-theatre-dombres> (Consulté le 18.10.2019)

« L'Art est la matière » par Jean de Loisy, France Culture

La nuit inventé, 59 minutes.

Disponible en ligne sur : <https://www.franceculture.fr/emissions/lart-est-la-matiere/la-nuit-inventee> (Consulté le 18.10.2019)

ex libris



Edouard Manet, ill. pour *Le corbeau* d'Edgar Allan Poe, trad. par Stéphane Mallarmé, 1875

Vous pouvez retrouver cette bibliographie sur le site de la BnF :
<https://www.bnf.fr/fr/histoire-de-lart#bnf-quelques-bibliographies>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand

Quai François-Mauriac,

75706 Paris Cedex 13

Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59

<https://www.bnf.fr/fr>