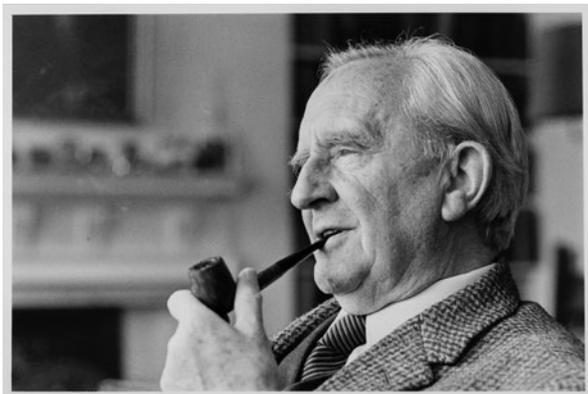


### Tolkien, voyage en Terre du Milieu

22 octobre 2019 - 16 février 2020, BnF I François-Mitterrand, Galeries 1 et 2



Tolkien smoking his pipe in his study at Merton Street, Billett Potter, 22 September 1972  
© Billett Potter, Oxford

Avec la participation exceptionnelle de la Bodleian Library et de la Marquette University and the Raynor Memorial Libraries, partenaires de l'exposition.

En partenariat avec *Le Monde*, *Télérama*, *Connaissance des Arts*, *France Télévisions* et *France Culture*

#expoTolkienBnF

« Au fond d'un trou vivait un hobbit. » Lorsqu'en 1937 J.R.R. Tolkien, brillant professeur d'Oxford, publie *Le Hobbit*, il est loin d'imaginer que l'ensemble de ses récits fera de lui l'une des figures littéraires les plus importantes du XX<sup>e</sup> siècle. Dévoilant à la fois l'homme et son œuvre, l'exposition de la Bibliothèque nationale de France, la plus grande jamais réalisée sur le sujet, réunira quelque 300 pièces exceptionnelles sur plus de 1000 m<sup>2</sup>. Conçu comme un voyage en Terre du Milieu, cet événement permettra au public d'appréhender le monde imaginaire forgé par l'auteur du *Seigneur des Anneaux*, ses paysages, ses peuples et leurs langues, toutes inventées par celui qui fut professeur de langues et littératures médiévales à Oxford.

Pour la première fois en France seront présentés de nombreux manuscrits et dessins originaux de J.R.R. Tolkien. L'occasion de découvrir ou redécouvrir les œuvres littéraires, connues et moins connues, qui retracent l'histoire de la Terre du Milieu.

Parallèlement, une sélection de pièces d'exception issues pour la plupart des collections de la BnF fournira un contexte pour cette création artistique et littéraire.

### Astérix Le Gaulois. Aux origines

20 - 22 septembre 2019, BnF I François-Mitterrand, Galerie des donateurs  
Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine



Exposition Bibliothèque nationale de France  
20 / 22 septembre 2019

Les Aventures d'Astérix Le Gaulois sont une création de René Goscinny et Albert Uderzo  
ASTERIX ® OBELIX ® IDEFIX ® / © 2019 LES EDITIONS ALBERT RENE / GOSCINNY-UDERZO

La BnF célèbre les 60 ans d'Astérix, le « petit Gaulois » de bande-dessinée créée par René Goscinny et Albert Uderzo. Seront exposés pour l'occasion les 44 planches originales du tout premier album de la série, *Astérix le Gaulois*, données par Albert Uderzo à la Bibliothèque en 2011, ainsi que les notes manuscrites, le synopsis et le scénario de cet album - le premier de la série - exceptionnellement prêtés par l'Institut René Goscinny. Cette exposition anniversaire invite à suivre les premiers pas d'une œuvre traduite en 111 langues et dialectes et vendue à 380 millions d'exemplaires, dont la 38<sup>ème</sup> aventure paraîtra à l'automne.

En partenariat avec *Les Éditions Albert René*

#### Contacts Presse

presse@bnf.fr

Pierre Clamaron, 01 53 79 41 19 - pierre.clamaron@bnf.fr

Isabelle Coilly, 01 53 79 40 11 - isabelle.coilly@bnf.fr

Hélène Crenon, 01 53 79 46 76 - helene.crenon@bnf.fr

Fiona Greep, 01 53 79 41 14 - fiona.greep@bnf.fr

Marie Payet, chef du service de presse et des partenariats médias - marie.payet@bnf.fr - 01 53 79 41 18

## Ne les laissez pas lire ! Polémiques et livres pour enfants

17 septembre - 1<sup>er</sup> décembre 2019, BnFI François-Mitterrand, Allée Julien Cain



© Claude Ponti

Interdits, censurés, critiqués dans la presse ou sur les réseaux sociaux par des particuliers, des institutions, des associations ou des groupes politiques, les livres pour la jeunesse qui ont suscité des polémiques du début du XX<sup>e</sup> siècle à nos jours sont nombreux. En quoi sont-ils révélateurs d'une vision de l'enfance et d'une société face à ses tabous ? Jusqu'où doit aller la protection de l'enfance ? Où s'arrête la liberté d'expression ?

Autant de questions que soulève cette exposition en présentant quelque 120 publications ayant fait débat : elle invite à explorer l'histoire de la littérature pour enfants sous l'angle des controverses et de la censure, à l'occasion des 70 ans de la loi du 16 juillet 1949 qui encadre encore aujourd'hui le travail de toute l'édition pour la jeunesse.

## Denis Brihat, photographies De la nature des choses

8 octobre - 8 décembre 2019, BnFI François-Mitterrand, Galerie des donateurs



Denis Brihat, *Pelure d'oignon*, 2002  
Tirage argentique, virage à l'or, 50 x 60 cm  
BnF, Estampes et photographie © Denis Brihat

La Bibliothèque nationale de France met à l'honneur Denis Brihat, figure essentielle de l'histoire de la photographie en France. Photographe « alchimiste » dont le regard intense donne à voir l'infiniment grand dans l'infiniment petit Denis Brihat a développé, en soixante-dix ans de carrière, une œuvre extraordinairement sensible, empreinte de rigueur formelle et de lyrisme visuel. Promoteur de la photographie « créative » et acteur infatigable de la transmission des savoir-faire argentiques, il est aussi l'un des fondateurs des Rencontres d'Arles. S'il a, depuis les années 1970, régulièrement confié des tirages à la BnF, l'artiste vient de faire don d'une centaine de pièces emblématiques – tirages d'expositions et d'études, portfolios, cahiers de recherche... - qui sont exceptionnellement présentées cet automne.

## Le grand opéra, le spectacle de l'Histoire

24 octobre 2019 – 2 février 2020, BnFI Opéra, Palais Garnier



Charles-Antoine Cambon, Esquisse de décor pour *Gustave III ou Le bal masqué* de Daniel-François-Esprit Auber, 1833.  
BnF, Musique, Bibliothèque-musée de l'Opéra

Intimement lié à un siècle – le XIX<sup>e</sup> – et à une ville – Paris –, le grand opéra français se caractérise par une scénographie fastueuse et la présence d'un ballet. Sous le premier Empire, *Médée* de Cherubini et *La Vestale* de Spontini font figure d'œuvres pionnières. En 1828, Auber, avec *La Muette de Portici*, porte véritablement le grand opéra français sur les fonts baptismaux. Rossini s'y essaie lui aussi, avec *Guillaume Tell*. C'est toutefois Meyerbeer qui donne au grand opéra ses lettres de noblesse : *Robert le Diable*, *Les Huguenots* et *Le Prophète* sont autant de triomphes. Privilégiant les sujets historiques, le grand opéra est aussi l'expression des passions du temps : le France de Louis-Philippe, sous l'impulsion de personnalités telles que Mérimée, Guizot ou Viollet-le-Duc, part à la découverte de son passé et de son patrimoine. La musique et la danse le magnifieront. Tableaux, maquettes de décors, manuscrits musicaux proposent une traversée spectaculaire de ces années de création lyrique.



L'année 2019 est celle d'un double anniversaire pour l'Opéra national de Paris qui célèbre les 350 ans de l'institution et les 30 ans de l'Opéra Bastille.

# Jeunes photographes de la Bourse du Talent - Edition 2019

20 décembre 2019 - 29 mars 2020, BnFI François-Mitterrand, Allée Julien Cain



Tian Jin, *Des fantômes de la république - L'homme invisible*  
Bourse du Talent #21  
© Tian Jin

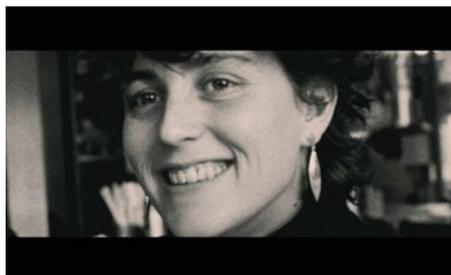
Depuis 2006, la BnF dévoile chaque année au public les images réalisées par les jeunes photographes lauréats de la Bourse du Talent. Cette manifestation, organisée par Photographie.com et Picto Foundation, est devenue au fil des ans un rendez-vous incontournable consacré à la reconnaissance des talents émergents. La Bourse du Talent s'organise en quatre sessions thématiques annuelles : *Reportage, Portrait, Mode & Transversalité, Paysage*. L'exposition par la BnF des travaux des jeunes photographes distingués par le jury permet au public de découvrir de nouveaux talents mais aussi les nouvelles lignes de force de la photographie contemporaine.

## Janvier - juin 2020

### Claudine Nougaret : Dégager l'écoute

#### Le son dans le cinéma de Raymond Depardon

14 janvier - 15 mars 2020, BnFI François-Mitterrand, Galerie des donateurs



Claudine Nougaret ©Palmeraie et désert 2012



Raymond Depardon ©Palmeraie et désert 2012

On associe l'œuvre de Raymond Depardon à la photographie et au cinéma. L'attention aux images ferait oublier qu'il y a aussi la production d'un portrait sonore des lieux. C'est précisément le son dans le cinéma de Raymond Depardon qu'explore cette exposition. Des appareils (caméras, enregistreurs, micros...) illustrent l'évolution des techniques de prises de vues de Raymond Depardon ainsi que celles de prises de son de Claudine Nougaret, de l'analogique au numérique. Archives, photos de tournage et affiches documentent le parcours. Des extraits de films sont également projetés sur grand écran, dans une ambiance de salle de cinéma, témoignant de la manière dont la prise de son de Claudine Nougaret a influencé le cinéma de Raymond Depardon. A l'occasion d'une interview, les deux auteurs ont d'ailleurs commenté ce rapport entre l'image et le son, question aujourd'hui soumise à l'étude des linguistes du laboratoire CNRS d'Orléans. Par un jeu d'ondes sonores et de transcriptions présentées sur deux écrans, cette exposition invite le public à pénétrer au cœur de la matière sonore.

### Pascal Quignard, fragments d'une écriture

8 avril - 7 juin 2020, BnFI François-Mitterrand, Galerie des donateurs



Pascal Quignard  
©Hannah Assouline, Opale Leemage

Auteur d'une œuvre considérable, au sein de laquelle *Tous les matins du monde* et *Les Ombres errantes* (prix Goncourt 2002) sont ancrés dans la mémoire littéraire, Pascal Quignard a choisi de donner ses archives à la BnF. Ce geste généreux apparaît d'autant plus précieux que l'écrivain a pour habitude de brûler la plupart de ses manuscrits. Ses archives en comprennent cependant quelques-uns qu'il a gardés, comme celui de *Boutès*, enluminé par ses soins, ou du conte *Le chant du Marais*. Y figure également un ensemble complet des éditions de ses œuvres, dont certaines sont particulièrement rares. Plus de 1000 lettres reçues, d'auteurs prestigieux comme de lecteurs anonymes, viennent compléter ce don autour duquel s'organise l'exposition.

## Josef Koudelka

21 avril - 19 juillet 2020, BnF | François-Mitterrand, galerie 2



Amman. Jordanie. 2012. © Josef Koudelka | Magnum Photos

La BnF expose « Ruines » de Josef Koudelka, une série qui s'affirme comme l'œuvre d'une vie, bien que demeurée jusqu'ici relativement confidentielle si on la compare à ses travaux antérieurs. De la France à la Syrie, en passant par le Maroc, la Sicile ou encore l'Égypte, cet ensemble photographique forme un témoignage unique explorant plus de 200 sites archéologiques du bassin méditerranéen. Dès les années 80, Koudelka y entreprend des prises de vues, dans un format panoramique qui deviendra en quelque sorte sa « signature ». Si l'exposition invite à redécouvrir le berceau de notre civilisation, elle révèle aussi toute la force et la beauté du lexique visuel de Josef Koudelka : somptuosité du noir et blanc, plongée et contre-plongée, vues fragmentées et détails graphiques. A la faveur de cette exposition et en complément des acquisitions qui l'accompagnent, le photographe offre au département des Estampes et de la photographie une collection de plus de 160 tirages d'études, matrice inestimable de ce projet hors-norme.



## Françoise Pérovitch

28 avril - 26 juillet 2020, BnF | François-Mitterrand, galerie 1



Françoise Pérovitch. *Nocturne 1*, 2017, Aquatinte en rouge et noir, 66 x 55 cm. Edition à 35 exemplaires imprimée à l'Atelier René Tazé. Editions MEL Publisher © Editions MEL Publisher

La BnF consacre une exposition à Françoise Pérovitch, figure montante de la scène artistique contemporaine. L'œuvre protéiforme de cette artiste singulière questionne avec autant de subtilité que d'acuité le champ social, l'univers de l'enfance et de l'adolescence, la féminité, et, de manière plus générale, la façon d'être au monde. Au côté du dessin, de la sculpture, de la céramique et de la peinture, l'estampe constitue un espace de recherche essentiel dans la pratique de l'artiste. L'exposition fait dialoguer une sélection d'œuvres imprimées, livres, gravures, sérigraphies, lithographies monumentales, parmi lesquelles nombre de travaux inédits, anciens ou très récents, avec des pièces en céramique et de grands dessins fluides au lavis d'encre créés, pour certains, spécialement pour l'exposition. Procédant par jeux d'associations, de confrontations ou de contrepoints entre les différents médiums, le parcours dévoile les motifs récurrents dans son œuvre. Figures humaines et animales, êtres hybrides, fragments, objets à l'abandon, dessinent un univers ambivalent où cohabitent, dans un étrange silence, humour et gravité, force et vulnérabilité, angoisse et merveilleux.

*En partenariat avec le Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture, Landerneau (29)*

## Affiches de cinéma

avril-mai 2020, BnF | François-Mitterrand, Allée Julien Cain

La présentation d'une sélection d'affiches de cinéma, issues des collections de la Bibliothèque, permet de montrer le caractère primordial de ce support, ce « condensé de cinéma », dans la promotion d'un film. Elle est aussi l'occasion de parcourir l'histoire du 7e art et de sa diffusion, ainsi que les relations unissant les films et les affiches qui les font connaître au grand public.

## L'aventure du *Ring* en France

5 mai - 13 septembre 2020, BnF Opéra, Palais Garnier

OPÉRA  
NATIONAL  
DE PARIS

BASTILLE · GARNIER · 3<sup>e</sup> SCÈNE



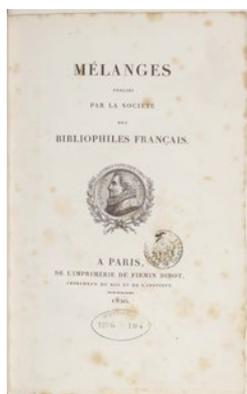
Jean de Rezké en costume de scène dans le rôle de Siegfried, par Nadar, 1902.

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

Esquissé dès 1848 et créé sur la scène du tout nouveau théâtre de Bayreuth en 1876, *Der Ring des Nibelungen* de Richard Wagner révolutionne l'art lyrique et conquiert rapidement les plus grandes scènes européennes. Il faut cependant attendre 1911 pour que le cycle complet de la Tétralogie fasse son entrée au répertoire de l'Opéra de Paris, quelques années après les premières productions françaises en province. Conçu par Wagner comme un *Gesamtkunstwerk* – une œuvre d'art totale – ce « Festival scénique » aux dimensions colossales, fortement ancré dans l'imaginaire germanique de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, représente aujourd'hui comme hier un véritable défi pour les chefs d'orchestre et les metteurs en scène. Entre tradition et modernité, fidélité au texte et adaptation à la sensibilité artistique, sociale ou politique du moment, la question de l'interprétation est au cœur de leurs choix esthétiques. C'est cette aventure du *Ring* en France que propose de faire découvrir l'exposition organisée par la BnF et l'Opéra national de Paris à l'occasion de la nouvelle production de la Tétralogie en 2020.

## Bibliophiles français

12 mai - 5 juillet 2020, BnF Arsenal

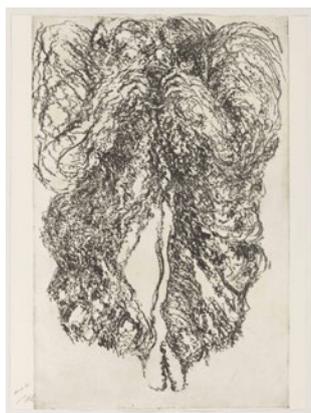


Page de titre de la première publication de la *Société des bibliophiles français*

Créée en 1820, la *Société des bibliophiles français* est la plus ancienne société bibliophilique française. Elle s'est très tôt donné comme objectif la publication d'ouvrages inédits et la réimpression d'ouvrages rares, la diffusion du goût des livres et la perpétuation des traditions de l'ancienne imprimerie française. La Société, qui dès l'origine admet des femmes, réunit des figures telles que le duc d'Aumale, Nodier, Mérimée, ou plus récemment le comte de Ribes ainsi que des professionnels du livre. S'appuyant sur les archives de la Société, déposées à l'Arsenal depuis 1962, l'exposition fait la lumière sur son histoire, son activité éditoriale ainsi que sur ses collections contemporaines.

## François Béalu

23 juin - 23 août 2020, BnF François-Mitterrand, Galerie des donateurs



François Béalu. *A corps et à cris*  
pointe sèche. 76 x 56.8 cm.  
© François Béalu

Graveur et dessinateur, François Béalu trouve l'inspiration dans les paysages de Bretagne où il s'est installé en 1971. Dans ses compositions, l'artiste explore la texture, la matérialité des choses, en recourant aux possibilités de l'estampe. Travaillant par cycles, il aborde, depuis 2006, le thème des anatomies, traitant le corps non pas en tant qu'enveloppe charnelle mais à travers les lignes de ses entrailles, dans des gravures monumentales. L'exposition retrace les investigations de François Béalu sur la thématique du corps. Il s'agit de la première manifestation qui lui est consacrée dans une institution parisienne. François Béalu a fait don à la BnF d'un ensemble de carnets regroupant près de 1700 dessins et de gravures qui complètent l'ensemble déjà présent dans les collections de la bibliothèque.