

LES ANNÉES 20 ONT 100 ANS !

RETOUR SUR UNE FOLLE
DÉCENNIE ARTISTIQUE

Bibliographie sélective
Janvier 2020

{ BnF

Euphorie sociale, bouillonnement artistique et effervescence culturelle sont souvent les termes employés pour parler de l'atmosphère des années 1920 en France. De fait, par certains aspects, cette décennie peut apparaître comme une parenthèse enchantée, entre la fin de la Première Guerre mondiale et les années noires de la décennie suivante qu'inaugure le krach boursier de 1929. Si Hitler fonde dès 1920 le Parti national-socialiste des travailleurs allemands, ou « parti nazi », il ne semble pas encore constituer une menace pour la stabilité internationale. La France, au début des années 20, se reconstruit et la croissance économique est forte.

Pendant ces quelques années, pour fuir le traumatisme de 14-18, on se permet donc de rêver à un monde nouveau, loin des conventions d'avant-guerre. L'élite cultivée et urbaine découvre le jazz et le charleston dans les cabarets à la mode, comme *Le Bœuf sur le toit*. L'art de cette période, à la fois riche et éclectique, concourt à forger le mythe des « années folles ». Intellectuels, artistes cosmopolites et marchands d'art avisés font de la capitale un lieu de renouveau culturel et artistique, notamment à Montmartre et à Montparnasse.

Cette bibliographie s'articule autour de quatre domaines artistiques qui ont marqué la décennie.

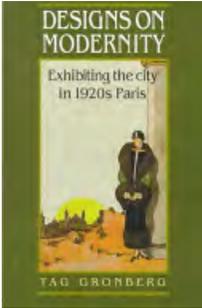
Le premier est l'univers du spectacle sur scène : la concurrence entre ballets russes et ballets suédois crée une émulation artistique prolifique et l'émergence des cabarets et music-halls à la mode rend la décennie festive. La danse, le chant et le spectacle sont véritablement mis à l'honneur au cours de ces quelques années.

Le second concerne l'architecture et la décoration intérieure, dont la vision et les codes sont renouvelés pour s'adapter à la société moderne d'après-guerre. L'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes, qui se déroule à Paris en 1925, a une portée majeure en diffusant dans le monde deux tendances décisives de la décennie : le style Art déco et le style international. Le mobilier, le design et la typographie publicitaire en seront profondément modifiés.

Le troisième domaine concerne la mode, en particulier féminine. Celle-ci, en remaniant les codes vestimentaires de la féminité, devient le reflet de la volonté d'émancipation des femmes au sortir de la guerre. Par son biais s'affirme une nouvelle figure dans la société, « la garçonne », qu'incarnent Colette ou Coco Chanel.

Enfin, l'émergence de différents mouvements artistiques et l'interaction de groupes d'artistes contribuent à faire de cette décennie une période foisonnante, notamment dans le domaine de la sculpture et de la peinture figurative. La fin du dadaïsme signe l'arrivée du surréalisme ; les artistes d'Europe de l'Est appartenant à l'École dite de Paris apportent un multiculturalisme dynamisant.

Pour une première approche

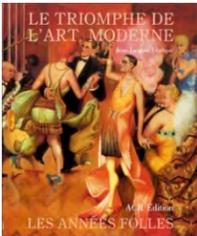


Gronberg, Tag

Designs on modernity : exhibiting the city in 1920s Paris.
Manchester ; New York : Manchester university press, 1998.
XIV-175 p.

Salle F – Art – [745.444 32 GRON d]

Cet ouvrage explique l'importance de l'Exposition de Paris de 1925 dans le renouvellement des regards portés sur la ville moderne du XX^e siècle.



Lévêque, Jean-Jacques

Les années folles : 1918-1939 : le triomphe de l'art moderne.
Courbevoie : ACR éd., 1992. 624 p.

Salle F – Art – [709.04 LEVE a]

Cet ouvrage très complet retrace, année par année, les traits saillants de la décennie dans les domaines littéraire et artistique.

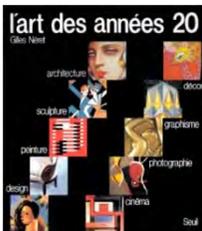


Metzger, Rainer

Berlin, les années vingt : art et culture, 1918-1933 : peinture, architecture, design, mode, musique, danse, littérature, photographie, cinéma, publicité. Paris : Hazan, 2006

Salle F – Art – [709.430 904 METZ b]

L'évocation de l'effervescence culturelle et artistique de Berlin sous la République de Weimar permet d'élargir les connaissances sur cette époque d'invention plastique et littéraire.



Néret, Gilles

L'Art des années 20. Paris : Seuil, 1986. 248 p.

Salle F – Art – [709.04 NERE p1 < [1] >]

Ce panorama artistique de la décennie met en dialogue les différents arts qui la constituent : peinture, sculpture, architecture, design, décor, graphisme, photographie et cinéma.

Paris danse, Paris chante, Paris jasse

Si la java et la valse restent populaires, à Paris, la préférence va au fox-trot, au schimmy, au boston, au black-bottom et bien sûr au charleston dans les cabarets et music-halls. Les grandes revues de l'époque sont alors incarnées par Joséphine Baker et Mistinguett. Les années folles sont également une grande période pour les spectacles de danse. Revenu à Paris en 1919, Diaghilev renouvelle les ballets russes, d'une part en travaillant avec des grands danseurs et chorégraphes, comme Massine, Kochno, Lifar et Balanchine, et d'autre part, en faisant appel pour les décors de scène à Picasso, Braque, Matisse, Derain, Miro, Max Ernst et De Chirico. Les Ballets suédois de Rolf de Maré, une trentaine en quelques années, furent également une des grandes réussites artistiques de cette époque. Les décors et costumes sont ceux de Picabia, Bonnard, Léger et De Chirico.

Décoret-Ahiha, Anne

Les danses exotiques en France : 1880-1940. Pantin : Centre national de la danse, 2004. 317 p. (Recherches, ISSN 1299-5789)

Salle F – Art – [792.809 44 DECO d]

Faveton, Pierre

« La France des créateurs ». **Dans** *Les années 20*. Paris : Temps actuels : Messidor, 1982. 310 p.

Salle F – Art – [709.440 904 FAVE a]

Le Casino de Paris et ses revues : 1917-1942. [S.l.] : [s.n.], [s.d.].

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [PDCE-702 (3)]

Les ballets russes

Bellow, Juliet

Modernism on stage : the Ballets russes and the Parisian avant-garde. Burlington : Ashgate, 2013. 280 p.-14 p. de pl.

Salle F – Art – [792.809 2 BALLr m]

Kahane, Martine ; Wild, Nicole ; Bibliothèque-musée de l'Opéra

Les Ballets russes à l'Opéra : exposition, Paris, Bibliothèque-musée de l'Opéra, 15 janvier-20 mai 1992. Paris : Hazan : Bibliothèque nationale, 1992. 199 p.

Salle F – Art – [792.809 2 BALLr 6]

Misler, Nicoletta

The Russian art of movement : 1920-1930. Turin : Allemandi, 2017. 471 p.

Salle F – Art – [792.809 47 MISL r]

Pastori, Jean-Pierre

La danse : des Ballets russes à l'avant-garde. Paris : Gallimard, 2003. 159 p.
(Découvertes Gallimard : arts ; 132)

Salle F – Art – [792.809 PAST d2]

Požarskaâ, Milica Nikolaevna ; Benech, Sophie

L'art des ballets russes à Paris : projets de décors et de costumes, 1908-1929.
Paris : Gallimard, 1990. 287 p.

Salle F – Art – [792.809 2 BALLr a]

Pritchard, Jane

Diaghilev and the golden age of the Ballets russes, 1909-1929. London : Victoria
& Albert Museum, 2010. 240 p.

Salle F – Art – [792.809 2 BALLr d]

Purvis, Alston W. ; Rand, Peter ; Winestein, Anna

Les Ballets russes : arts et design. Vanves : Hazan, 2009. 207 p.

Salle F – Art – [792.809 2 BALLr a]

Schouvaloff, Alexander

*The art of Ballets russes : the Serge Lifar collection of theater designs, costumes
and paintings at the Wadsworth Atheneum, Hartford.* Hartford (Conn.) :
Wadsworth Atheneum ; New Haven (Conn.) ; London : Yale university press,
1997. 352 p.

Salle F – Art – [792.809 2 BALLr a]

Les ballets suédois

Auclair, Mathias ; Claustrat, Frank ; Piovesan, Inès

*Les Ballets suédois : une compagnie d'avant-garde, 1920-1925 : exposition, Paris,
Palais Garnier, Bibliothèque-musée de l'Opéra, du 11 juin au 28 septembre 2014.*
Montreuil : Gourcuff Gradenigo, 2014. 155 p.

Salle E – Recherche bibliographique, livre, bibliothèque – [027.544 2014 b]

Bibliothèque-musée de l'Opéra (Paris) ; Dansmuseet (Stockholm)

Les ballets suédois 1920-1925. Paris : Bibliothèque nationale de France-Louis
Vuitton, 1994. 71 p.

Salle F – Art – [792.809 2 BALLs 6]

Boulbès, Carole

- « Relâche ». **Dans** *Picabia : le saint masqué : essai sur la peinture érotique de Francis Picarabia*. Paris : J.-M. Place, 1998, p. 69-85

Salle F – Art – [709.204 PICAf s]

- « Relâche » : *dernier coup d'éclat des Ballets suédois*. Dijon : les Presses du réel, 2017. 665 p. (Nouvelles scènes)

Salle A – Audiovisuel – [780.920 4 SATI 5 BO]

Brunhammer, Yvonne

« L'objet-spectacle, le ballet-spectacle ». **Dans** *Fernand Léger : l'œuvre monumental*. Milan : 5 continents ; Paris : Seuil, 2005, p. 41-53

Salle F – Art – [709.204 LEGE f]

Häger, Bengt

Ballets suédois. Paris : J. Damase : Denoël, 1989. 303 p.

Salle F – Art – [792.809 2 BALLs b]

Umland, Anne ; Hug, Cathérine

« Relâche et le music-hall ». **Dans** *Francis Picabia : notre tête est ronde pour permettre à la pensée de changer de direction*. Bruxelles : Fonds Mercator ; Zürich : Kunsthau Zürich ; New York : The Museum of modern art, 2016, p. 134-140

Salle F – Art – [709.204 PICAf 6]

Wiertz, Jupp

Les Ballets Suédois de Rolf de Maré, 1920-1924. Paris : [s.n.], 1923. 40 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53112942f>

Mistinguett et Joséphine Baker

Bernard, André ; Pénet, Martin

La Miss : Mistinguett ou La légende du music-hall. Paris : Omnibus-Place des éditeurs, 2006. 178 p.

Salle A – Audiovisuel – [789.709 2 MIST 5 BE]

Bonini, Emmanuel

Josephine Baker : cent images pour une légende. Périgueux : la Lauze, 2001. 120 p.

Salle A – Audiovisuel – [789.709 2 BAKE 5 BO]

Cheng, Anne Anlin

Second skin : Josephine Baker and the modern surface. New York : Oxford university press, 2011. XI-234 p.

Salle F – Art – [792.809 7 CHEN s]

Chevalier, Maurice

Au temps du charleston. 1 disque compact. 53 min 03 s
Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [PDCE-706 (3)]

Coquart, Elizabeth ; Huet, Philippe

Mistinguett : la reine des années folles. Paris : A. Michel, 1996. 327 p.
Salle A – Audiovisuel – [789.709 2 MIST 5 CO]

Mistinguett

Mistinguett : 1920-1931 : l'impératrice du music-hall. Disques Chansophone, 1990. (Chansophone : succbs et raret's ; 104)
Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [PDCE-71 (3)]

Wood, Ean ; Touati, Joëlle

La folie Joséphine Baker : biographie. Paris : le Serpent à plumes, 2001. 359 p.-
8 p. de pl.
Salle A – Audiovisuel – [789.709 2 BAKE 5 WO]

Architecture et décoration modernes

À partir des années 20 naît ce que l'on appelle « le Mouvement moderne » dont sera issu le style international. Deux figures emblématiques le représentent : Walter Gropius, fondateur en 1919 du Bauhaus, l'école allemande d'architecture et d'arts appliqués, et Le Corbusier, fondateur en 1920 de la revue *L'Esprit Nouveau* avec le peintre Amédée Ozenfant. Fondamentale dans l'histoire de l'architecture, la décennie 1920-1930, en opposition absolue au « style Beaux-arts » du siècle précédent, marque le passage à une réflexion sur la construction de bâtiments adaptée à la civilisation de masse et à la naissance du nouvel habitat social, à visée fonctionnaliste. Les années 20 sont également caractérisées par l'Art déco, mouvement architectural et décoratif d'ampleur mondiale, « dernier des grands styles unitaires », selon Michel Collomb dans *Les Années folles*.

Vers le Style International

Argan, Giulio Carlo

Walter Gropius et le Bauhaus. Paris : Denoël : Gonthier, 1979. 225 p.-8 p. de pl.
(Bibliothèque Médiations ; 195)
Salle F – Art – [709.204 GROG 5 AR]

Benton, Tim

Les villas parisiennes de Le Corbusier et Pierre Jeanneret, 1920-1930. Paris : Éd. de la Villette, 2007. 272 p. (Librairie de l'architecture et de la ville)
Salle F – Art – [709.204 LECO v]

Bergdoll, Barry ; Dickerman, Leah

Bauhaus 1919-1933 : workshops for modernity. New York : Museum of modern art, 2009. 344 p.

Salle F – Art – [709.430 904 BERG 6]

Boesiger, Willy ; Stonorov, Oskar

Le Corbusier et Pierre Jeanneret : œuvre complète de 1910-1929. Zurich : Ed. d'architecture : Artemis, 1991. 215 p.

Salle F – Art – [709.204 LECO 11 < Volume 1 >]

Cohen, Jean-Louis

« Lurçat et la modernisation de l'habitation à Paris (1925-1929) ». **Dans** *André Lurçat, 1894-1970 : autocritique d'un moderne*. Liège : Mardaga ; Paris, 1995, p. 29-71

Salle F – Art – [709.204 LURC 5 CO]

Joly, Pierre ; Joly, Robert

« L'invention du style » et « La nouvelle architecture et ses ambitions sociales ».

Dans *André Lurçat : l'architecte*. Paris : Picard, 1995, p. 45-91

Salle F – Art – [709.204 LURC 5 JO]

Musée des arts décoratifs (Paris) ; Fondation d'entreprise Hermès

L'esprit du Bauhaus : exposition, Paris, Musée des arts décoratifs, 19 octobre 2016-26 février 2017. Paris : les Arts décoratifs ; Paris : Fondation d'entreprise d'Hermès, 2016. 263 p.

Salle F – Art – [709.430 904 MUSE 6 e]

Musée des beaux-arts (Lyon)

« Avec et contre l'Esprit nouveau : Fernand Léger dans le paysage des années 20 ».

Dans *Fernand Léger : exposition, Lyon, Musée des beaux-arts, 1er juillet-20 septembre 2004*. Lyon : Musée des beaux-arts : Fage, 2004, p. 29-37

Salle F – Art – [709.204 LEGE 6 f]

Musée de Grenoble

« *L'Esprit nouveau* » : *le purisme à Paris, 1918-1925 : exposition, Grenoble, Musée de Grenoble, 7 octobre 2001-6 janvier 2002*. Paris : Réunion des musées nationaux : Grenoble : Musée de Grenoble, 2001. 247 p.

Salle F – Art – [709.440 904 LEMO 6 e]

L'Esprit nouveau : revue internationale d'esthétique. Paris : Éditions de l'Esprit nouveau, 1920-1925.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34428092f>

Starr, S. Frederick

K. Mel'nikov : le pavillon soviétique, Paris 1925. Paris : L'Equerre, 1981. 178 p. (Repères)

Salle F – Art – [709.204 MELN 5 ST]

L'art déco

Les arts décoratifs dans les années 1920

Disponible en ligne sur : <https://balises.bpi.fr/les-arts-decoratifs-dans-les-annees-1920-1> (consulté le 18.12.2019)

Benton, Charlotte ; Benton, Tim ; Wood, Ghislaine

L'art déco dans le monde : 1910-1939. Tournai : La Renaissance du livre, 2003. 459 p. (Références)

Salle F – Art – [709.040 1 BENT a]

Benton, Tim ; Fontán del Junco, Manuel ; Zozaya Montes, María

Modern taste : Art deco in Paris, 1910-1935 : exhibition, Fundación Juan March, Madrid, March 26-June 28, 2015. Madrid : Fundación Juan March, 2014. 501 p.

Salle F – Art – [709.040 1 BENT 6]

Bouillon, Jean-Paul

Journal de l'Art Déco : 1903-1940. Genève : Skira ; Paris : Flammarion, 1988. 271 p. (Journal de ...)

Salle F – Art – [709.040 1 BOUI j]

Brown, Kendall Huber

Taishō chic : Japanese modernity, nostalgia and deco : exhibition, Honolulu academy of arts, January 31 to March 15, 2002. Honolulu (T. H.) : Honolulu academy of arts, 2002. 176 p.

Salle F – Art – [709.52 TAIS 6]

Brunhammer, Yvonne

Arts décoratifs des années 20. Paris : Seuil : Regard, 1991. 347 p.

Salle F – Art – [709.52 TAIS 6]

Cité de l'architecture et du patrimoine (Paris)

1925, quand l'Art déco séduit le monde : exposition, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, 16 octobre 2013-17 février 2014. Paris : Cité de l'architecture et du patrimoine : Norma éd., 2013. 287 p.

Salle F – Art – [709.040 1 BREO a]

Duncan, Alastair

- *Art déco*. Paris : Thames & Hudson, 1989. (L'Univers de l'art ; 4)

Salle F – Art – [709.040 1 DUNC a]

- *L'art déco : encyclopédie des arts décoratifs des années vingt et trente*. Paris : Citadelles & Mazenod, 2010. 543 p.

Salle F – Art – [709.040 1 DUNC a]

Goss, Jared

French art deco. London : Thames et Hudson, 2014. IX-270 p.

Salle F – Art – [709.040 1 GOSS f]

Gruber, Alain

« Art déco et fonctionnalisme ». **Dans** *L'art décoratif en Europe. Du néoclassicisme à l'art déco*. Paris : Citadelles et Mazenod, 1994, p 361-433

Salle F – Art – [745.443 GRUB a3]

Hillier, Bevis ; Escritt, Stephen

Art deco style. London : Phaidon, 2000. 240 p.

Salle F – Art – [709.040 1 HILL a]

Loze, Pierre

Le style Art déco. Paris : Flammarion, 1992. 63 p. (La grammaire des styles)

Salle F – Art – [709 GRAM s]

Musée des beaux-arts (Montréal, Canada) ; Clair, Jean

Les années 20 : l'âge des métropoles : exposition, Montréal, Musée des beaux-arts, 20 juin-10 novembre 1991. Montréal : Musée des beaux-arts ; Paris : Gallimard, 1991. 638 p.

Salle F – Art – [709.04 EXPO a]

Pérez Rojas, Javier

Art déco en España. Madrid : Cátedra, 1990. 645 p. (Cuadernos Arte Cátedra ; 27)

Salle F – Art – [709.460 904 PERE a]

Architecture

Institut français d'architecture. Département Archives et histoire

Architectures de Biarritz et de la Côte basque de la Belle Epoque aux années trente : exposition tenue du 7 au 22 avril 1990 au Casino Bellevue à Biarritz.

Liège ; Bruxelles : Mardaga, 1990. 142 p. (Villes)

Salle F – Art – [720.944 0904 MESU a]

Larbodière, Jean-Marc

Paris Art déco : l'architecture des années 20. Paris : Massin, 2008. 157 p.

(Reconnaître)

Salle F – Art – [720.944 0904 LARB p]

Décoration intérieure et mobilier

Bayer, Patricia

Intérieurs Art déco : les classiques de la décoration, 1920-1930. Paris : les Éd. de l'Amateur, 1990. 223 p.

Salle F – Art – [747.2 BAYE i]

Dufrêne, Maurice ; Duncan, Alastair

Authentic art deco interiors from the 1925 Paris exhibition. Woodbridge : Antique collectors' club, 1989. 223 p.

Salle F – Art – [747.2 DUFR a]

Duncan, Alastair

Mobilier art déco. Londres. Paris : Thames & Hudson, 2000. 191 p.

Salle F – Art – [749.294 4 DUNC m]

Fry, Charles Rahn

Art déco interiors in color. New York : Dover Publ., 1977. 46 p.

Salle F – Art – [745.4 FRY a]

Guéné, Hélène

Décoration et haute couture : Armand Albert Rateau pour Jeanne Lanvin, un autre Art déco. Paris : les Arts décoratifs : Vilo, 2006. 255 p.

Salle F – Art – [747.2 GUEN d]

Kjellberg, Pierre

Art déco : les maîtres du mobilier, le décor des paquebots. Paris : Éd. de l'Amateur, [1998?]. 279 p.

Salle F – Art – [749.294 4 KJEL a]

Mode et textile

Battersby, Martin

La mode art déco : les créateurs français, 1908-1925. Paris : Flammarion, 1976. 112 p.

Salle F – Art – [746.920 904 BATT m]

Hardy, Alain-René

Tissus art déco en France. Paris : Éd. Langlaude, 2001. 255 p.

Salle F – Art – [746.094 HARD t]

Lussier, Suzanne

Art déco, la mode. Paris : Herscher, 2003. 96 p.

Salle F – Art – [746.920 904 LUSS a]

Palais Galliera (Paris)

Les années folles, 1919-1929 : exposition, Paris, Musée Galliera, 20 octobre 2007-29 février 2008. Paris-Musées, 2007. 328 p.

Salle F – Art – [746.920 904 ANNE 6]

Robinson, Julian

La mode art déco : l'âge d'or du style. Paris : Éditions Atlas, 1977. 128 p.

Salle F – Art – [746.920 904 ROBI m]

Sculpture

Duncan, Alastair

Art déco sculpture. Paris : Citadelles & Mazenod, 2016. 400 p.

Salle F – Art – [735.23 DUNC a]

Roche, Thierry

Dictionnaire biographique des sculpteurs des années 1920-1930. Lyon : Beau fixe, 2007. 447 p.

Salle F – Art – [730.16 ROCH d]

Arts graphiques

Heller, Steven ; Fili, Louise

French modern : Art deco graphic design. San Francisco : Chronicle books, 1997. 132 p.

Salle F – Art – [741.67 HELL f]

Kery, Patricia Frantz ; Lee, Marshall

Art deco graphics. New York : H. N. Abrams, 1986. 320 p.

Salle F – Art – [741.67 KERY a]

Weill, Alain

- *L'affiche Art déco*. Paris : Hazan, 2013. 304 p.

Salle F – Art – [741.67 WEIL a]

- « Les années Hachard ». **Dans** *Cassandre*. Vanves : Hazan, 2018, p.18-50

Salle F – Art – [741.67 CASS c]

Céramique

Langendijk, Eugène ; Simon Thomas, Mienke

Dutch art nouveau and art deco ceramics, 1890-1940 : the Boijmans van Beuningen museum collection. Rotterdam : Museum Boijmans van Beuningen : NAI, 2001. 256 p.

Salle F – Art – [738.094 LANG d]

Manufacture nationale de Sèvres ; Domage, Marc ; Hoffmann, Nicolas

Années folles et art déco : le renouveau. Paris : Éd. courtes et longues, 2007. 136 p.
(Sèvres, une histoire céramique)

Salle F – Art – [738.094 MANU a]

McCready, Karen ; Clark, Garth

Céramique Art déco. Londres ; Paris : Thames & Hudson ; Paris : Seuil, 2006. 192 p.

Salle F – Art – [738.094 MCCR c]

Orfèvrerie et bijoux

Gabardi, Melissa ; Musée des arts décoratifs (Paris)

Jean Després : bijoutier et orfèvre entre Art déco et modernité : exposition, Paris, Musée des arts décoratifs, 19 mars-12 juillet 2009, New York city, Bard graduate center in the studies in the decorative arts, design and culture, 28 janvier-18 avril 2010. Paris : les Arts décoratifs : Norma éd., 2009. 247 p.

Salle F – Art – [739.22 JEAN 6]

Krekel-Aalberse, Annelies ; Costa de Beauregard, Evelyne

Argenterie, Art nouveau et Art déco. Paris : Ed. de l'amateur, 1990. 272 p.

Salle F – Art – [739.23 KREK a]

Loyrette, Henri ; Mansvelt, Jean-Marc

« L'entre-deux-guerres et l'Art déco ». **Dans** *Chaumet : joaillier parisien depuis 1780*. Paris : Flammarion, 2017, p. 327-375

Salle F – Art – [739.274 CHAU c]

Musée des arts décoratifs (Paris)

Bijoux Art déco et avant-garde : exposition, Paris, Musée des arts décoratifs, 19 mars-12 juillet 2009, New York city, Bard graduate center in the studies in the decorative arts, design and culture, 28 janvier-18 avril 2010. Paris : les Arts décoratifs : Norma éd., 2009. 255 p.

Salle F – Art – [739.274 BIJO 6]

Raulet, Sylvie

Bijoux Art déco. Paris : Éd. du Regard, 1984. 341 p.

Salle F – Art – [739.274 RAUL b]

Peinture

Blondel, Alain ; Brugger, Ingrid ; Gronberg, Tag

Tamara de Lempicka : art deco icon : Royal academy of arts, London, 15 May-13 August 2004, Kunstforum Wien, Vienna, 15 September 2004-2 January 2005. London : Royal Academy of art, 2004. 142 p.

Salle F – Art – [709.204 LEMP 6 t]

Mori, Gioia

Tamara de Lempicka : Paris, 1920-1938. Paris : Herscher, 1995. 287 p.

Salle F – Art – [709.204 LEMP 5 MO]

Quelques grands noms de l'art déco

Archieri, Jean-François ; Nebout, Cécile

Atelier Louis Barillet, maître verrier. Paris : Éd. 15 square de Vergennes : Alternatives, 2005. 246 p.

Salle F – Art – [748.5 ARCH a]

Bréon, Emmanuel

- *Jacques-Emile Ruhlmann, les archives.* Paris : Flammarion, 2004. 2 vol. (118 et 118 p.).

Salle F – Art – [747.2 BREO j1 < architecture d'intérieur >] et [747.2 BREO j2 < mobilier >]

- *Ruhlmann, un génie de l'Art déco : exposition, Boulogne-Billancourt, Musée des années 30, 15 novembre 2001-17 mars 2002, New York, Metropolitan museum of art, 10 juin-5 septembre 2004, Montréal, Musée des beaux-arts, Pavillon Jean-Noël Desmarais, 30 septembre-12 décembre 2004.* Boulogne-Billancourt : Musée des années 30 ; Paris : Somogy ; Montréal (Québec) : Musée des beaux-arts, 2004. 327 p.

Salle F – Art – [745.444 2 RUHL 6]

Camard, Florence

Süe et Mare et la Compagnie des arts français. Paris : Éd. de l'Amateur, 1993. 297 p.
Salle F – Art – [747.2 CAMA s]

Cinquembre, Olivier

Pierre Chareau, architecte : un art intérieur : exposition... du 3 novembre 1993 au 17 janvier 1994 dans la Galerie du CCI, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou. Paris : Centre Georges Pompidou, 1993. 223 p.
(Monographies / Centre de création industrielle)
Salle F – Art – [709.204 CHARp p]

Doria, Denis

Pierre Chareau : un architecte moderne de Paris à New York. Paris : Michel de Maule, 2016. 477 p.-64 p. de pl.
Salle F – Art – [709.204 CHARp p]

Kahr, Joan

Edgar Brandt : master of art deco ironwork. New York : Abrams, 1999. 240 p.
Salle F – Art – [709.040 1 BRAN e]

Marcilhac, Félix

André Groult, 1884-1966 : décorateur-ensemblier du XXe siècle. Paris : Éd. de l'Amateur, 1997. 279 p.
Salle F – Art – [747.2 MARC g]

Meyer, Esther da Costa

Pierre Chareau : modern architecture and design. New Haven (Conn) ; London : Yale University Press ; New York (N.Y) : The Jewish Museum, 2016. 288 p.
Salle F – Art – [709.204 CHARp p]

Siriex, Françoise

Leleu : décorateurs ensembliers. Saint-Rémy-en-l'Eau : M. Hayot, 2007. 480 p.
Salle F – Art – [749.294 4 LELE 6]

Taylor, Brian Brace

Pierre Chareau : designer and architect. Köln ; Lisboa ; Paris [etc.] : Taschen, 1998. 160 p.
Salle F – Art – [709.204 CHARp p]

La mode des années 20

Dans le domaine de la mode, un nouveau style se dessine. La femme moderne porte, surmontés d'un chapeau cloche, les cheveux courts « à la garçonne », qu'elle passe à la gomina. En soirée, elle choisit une robe charleston à la taille basse ou bien « la petite robe noire », le tout sans corset, celui-ci ayant été décrété superflu par le couturier Paul Poiret. L'éventail chez la mondaine de la Belle-Époque cède le pas au fume-cigarette. Pour parachever l'ensemble, une touche de Chanel n°5. Le célèbre flacon est présenté aux élégantes en 1921 et dès 1929 il est le parfum le plus célèbre et vendu au monde – place qu'il occupera pendant plus de 80 ans. Cette nouvelle mode est en partie inventée et incarnée par Gabrielle Chanel, dite « Coco Chanel ». Jeanne-Marie Lanvin et Madeleine Vionnet s'illustrent également à cette époque. Ces métamorphoses sont le signe patent d'une évolution de la condition féminine.

Baudot, François

« L'entre-deux-guerres ». **Dans** *Mode du siècle*. Paris : Assouline, 1999. 399 p.
Salle F – Art – [746.920 904 BAUD m]

Bony, Anne

Les années 20. Paris : Ed. du Regard, 1989. 2 vol., 1 275 p. (Les années... ; 2)
Salle F – Art – [709.04 BONY a2.1 et a2.2]

Dirix, Emmanuelle

Dressing the decades : twentieth-century vintage style. New Haven : Yale University Press, 2016. 224 p.
Salle F – Art – [746.920 904 DIRI]

Fiell, Charlotte ; Dirix, Emmanuelle

La mode des années 1920 en images. Paris : Eyrolles, 2014. 511 p.
Salle F – Art – [746.920 904 FIEL m]

Margueritte, Victor

La Garçonne, roman. Paris : E. Flammarion, 1922. 311 p.
Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9905390>

Mendes, Valerie D. ; De la Haye, Amy

« Chapitre 2 : 1914-1929 : La Garçonne et la nouvelle simplicité ». **Dans** *La mode au XX^e siècle*. Londres ; Paris : Thames & Hudson, 2000, p 48-76 (L'univers de l'art ; 83)
Salle F – Art – [746.920 904 MEND m]

Modemuseum Hasselt

Jazz age : la mode dans les trépidantes années 20 : exposition, Hasselt, Musée de la mode, 12-09-2015-13-03-2016. Hasselt : Modemuseum Hasselt ; Gand-Courtrai : Snoeck, 2015. 136 p
Salle F – Art – [746.920 904 JAZZ 6]

Monsieur : revue des élégances, des bonnes manières et de tout ce qui intéresse Monsieur. Paris : [s.n.], 1920-192?

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb328196858/date>

Örmen, Catherine

« Contexte années 20 », « Silhouettes féminines », « Silhouettes masculines, « Silhouettes enfantines ». **Dans** *Modes XIXe-XXe siècles*. Paris : Hazan, 2000. 575 p.

Salle F – Art – [746.920 904 ORME m]

Peacock, John

« 1920-1929 ». **Dans** *La mode du XXe siècle*. Paris : Thames & Hudson, 2003, p. 57-81
Salle F – Art – [746.920 904 PEAC m]

Seeling, Charlotte

« 1920-1929 : La garçonne ». **Dans** *La mode : au siècle des créateurs, 1900-1999*. Cologne : Könemann, 2000, p. 82-126
Salle F – Art – [746.920 904 SEEL m]

Vogel, Lucien

La Gazette du bon ton : art, mode et frivolités. Paris : Librairie centrale des Beaux-Arts, 1912-1925.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32781018t/date>

Vogue. Paris : Condé nast, 1920-

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb343833568/date>

Watson, Linda

« 1920-29 ». **Dans** *Vogue : la mode du siècle*. Paris : Hors collection, 2000, p 22-30
Salle F – Art – [746.920 904 WATS v]

Coco Chanel

Baudot, François

Chanel. Paris : Assouline, 1996. 79 p. (Mémoire de la mode)

Salle F – Art – [746.922 CHAN c]

Charles-Roux, Edmonde

Le temps Chanel. Paris : Chêne ; Paris : Grasset, 1979. 372 p.

Salle F – Art – [746.922 CHAN t]

Gautier, Jérôme

Chanel : the vocabulary of style. London : Thames & Hudson, 2011. 304 p.

Salle F – Art – [746.922 CHAN c]

Leymarie, Jean

Chanel. Genève : Skira ; Paris : diffusion Flammarion, 1987. 225 p.

Salle F – Art – [746.922 CHAN c]

Meyer, Shannon

Little black dress : from mourning to night. Saint Louis (Mo.) : Missouri history museum press, 2016. 160 p.

Salle F – Art – [746.93 MEYE l]

Montalembert, Catherine de

Coco Chanel : une icône. Paris : La Martinière, 2012. 143 p.

Salle F – Art – [746.922 CHAN c]

Palomo-Lovinski, Noël

Les plus grands créateurs de mode : de Coco Chanel à Jean-Paul Gaultier. Paris : Eyrolles, 2011. 192 p.

Salle F – Art – [746.922 A p]

Jeanne-Marie Lanvin

Lanvin (Maison de couture)

Jeanne Lanvin : exposition, Paris, 8 mars-23 août 2015. Paris : Paris musées, 2015. 340 p.

Salle F – Art – [746.922 LANV 6]

Merceron, Dean L. ; Brissaud, Sophie

Lanvin. Paris : La Martinière, 2008. 359 p.

Salle F – Art – [746.922 LANV l]

Madeleine Vionnet

Demornex, Jacqueline

Madeleine Vionnet. Paris : Éd. du Regard, 1990. 305 p.

Salle F – Art – [746.922 VION m]

Kamitsis, Lydia

Madeleine Vionnet. Paris : Assouline, 1996. 79 p. (Mémoire de la mode)

Salle F – Art – [746.922 VION m]

Musée des arts décoratifs (Paris) ; Golbin, Pamela

Madeleine Vionnet, puriste de la mode : exposition, Paris, Les Arts décoratifs, 24 juin 2009-31 janvier 2010. Paris : les Arts décoratifs, 2009. 301 p.

Salle F – Art – [746.922 VION m]

Peindre pendant les années folles

Pendant l'entre-deux-guerres, si le Royaume-Uni et l'Allemagne dominent économiquement et militairement, Paris devient quant à elle capitale des arts. Artistes venus d'Europe, Américains, Japonais, tous apportent aux quartiers de Montmartre et de Montparnasse une réflexion nouvelle, des théories fécondes et une recherche de l'innovation qui fondent la modernité. Quelques écoles ou groupes se distinguent : les surréalistes veulent faire table rase des conventions artistiques antérieures à la guerre ; les artistes novateurs de l'Ecole de Paris gagnent en visibilité et pour nombre d'entre eux, grâce en partie à la figure de Zborowski, l'heure est à la reconnaissance critique et financière. C'est le cas de Soutine, d'Utrillo, de Derain, de Kisling. Pour certains, comme Foujita, devenu icône des années folles, la réussite est spectaculaire. La richesse artistique de ces années tient surtout à la porosité des groupes d'artistes et au mélange des styles, à l'image de Picasso tout à la fois néo-classique, post-cubiste et surréaliste dans les années 20.

Dadaïsme et Surréalisme

Bonnet, Marguerite

André Breton : naissance de l'aventure surréaliste. Paris : Librairie José Corti, 1988. 460 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 5 BO]

Breton, André

- *Manifestes du surréalisme*. Paris : J.J. Pauvert, 1962. 363 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 2 m]

- *Le surréalisme et la peinture*. Paris : Gallimard, 1979. 427 p.

Salle F – Art – [759.06 BRET s]

- *Correspondance avec Tristan Tzara et Francis Picabia : 1919-1924*. Paris : Gallimard, 2017. 246 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 2 c]

Dupin, Jacques ; Lelong-Mainaud, Ariane

Joan Miró : catalogue raisonné, paintings. Volume I, 1908-1930. Paris : D. Lelong : Successió Miró, 1999. 247 p.

Salle F – Art – [709.204 MIRO 1 < volume I >]

Fauchereau, Serge

« Le surréalisme » et « Un sculpteur surréaliste ». **Dans** *Arp*. Paris : Éditions du centre Pompidou ; Cologne : DuMont, 1998, p 18-21

Salle F – Art – [709.204 ERNS m]

Gaillemin, Jean-Louis

Salvador Dalí : désirs inassouvis : du purisme au surréalisme, 1925-1935. Paris ; New-York : le Passage, 2002. 246 p.-32 p. de pl.

Salle F – Art – [709.204 DALI 5 GA s]

Musée national d'art moderne ; Spies, Werner

« Les hommes n'en sauront rien, Les tableaux surréalistes ». **Dans** *Max Ernst : rétrospective : Paris, Musée national d'art moderne, 28 novembre 1991-27 janvier 1992*. Paris : Centre Georges Pompidou ; Munich : Prestel, 1991, p. 96-128

Salle F – Art – [709.204 ERNS m]

Museum of modern art (New York, N.Y.)

Magritte : le mystère du quotidien, 1926-1938 : exposition, New York, the Museum of modern art, 28 septembre 2013-12 janvier 2014, Houston, the Menil collection, 14 février-1er juin 2014, Chicago, the Art institute of Chicago, 29 juin-12 octobre 2014. Paris : La Martinière ; New York : the Museum of modern art, 2013. 256 p.

Salle F – Art – [709.204 MAGR 6]

Ottinger, Didier

Surréalisme. Paris : Centre Pompidou, 2011. 95 p. (Mouvements)

Salle F – Art – [709.040 6 OTTI s]

Penrose, Roland ; Poloni, Fabienne

« Paris et le surréalisme ». **Dans** *Joan Miró*. Paris : Thames & Hudson, 1990, p. 32-65 (L'univers de l'art ; 13)

Salle F – Art – [709.204 MIRO 5 PE]

Pierre, Arnould

« Dada II : éloge du faux » et « Intermède II : Dada après Dada ». **Dans** *Francis Picabia : la peinture sans aura*. Paris : Gallimard, 2002, p 163-217. (Art et artistes)
Salle F – Art – [709.204 PICA f]

Piguet, Philippe ; Goldberg, Itzhak ; Tarroux, Stéphane

Max Ernst Yves Tanguy : deux visions du surréalisme : exposition, Musée Paul Valéry, Sète, 25 juin-6 novembre 2016. Portet-sur-Garonne : EMP ; Sète : Musée Paul Valéry, 2016. 250 p.
Salle F – Art – [709.204 ERNS 6 m]

Punyet Miró, Joan ; Lolivier-Rahola, Gloria

« Toute ma formation est à Paris ». **Dans** *Joan Miró, le peintre aux étoiles*. Paris : Gallimard, 2004, p 32-54 (Découvertes Gallimard : arts ; 186)
Salle F – Art – [709.204 MIRO m]

Spies, Werner ; Kaufholz-Messmer, Éliane

Max Ernst : les collages, inventaires et contradictions. Paris : Gallimard, 1984. 508 p.
Salle F – Art – [709.204 ERNS 5 SP]

Spies, Werner ; Deutsches Forum für Kunstgeschichte

« 1922-1940 France ». **Dans** *Max Ernst, vie et œuvre*. Paris : Centre Pompidou, 2007. 351 p.
Salle F – Art – [709.204 ERNS m]

Spies, Werner ; Oliveira, Claire de

Max Ernst-Loplop : l'artiste et son double. Paris : Gallimard, 1997. 208 p. (Art et artistes)
Salle F – Art – [709.204 ERNS m]

Spies, Werner ; Hergott, Fabrice ; Metken, Günter

« Surréalisme, objet et sculpture ». **Dans** *Max Ernst : sculptures, maisons, paysages*. Paris : Éditions du centre Pompidou ; Cologne : DuMont, 1998, p 92-118
Salle F – Art – [709.204 ERNS m]

Sylvester, David

« Entrée dans le surréalisme » et « Un autre surréalisme ». **Dans** *Magritte*. Paris : Flammarion, 1992. 440 p. (Collection Grandes monographies)
Salle F – Art – [709.204 MAGR 5 SY]

L'École de Paris

Buisson, Sylvie ; Le Diberder, Anne

Foujita : peintre dans les années folles : exposition, Paris, musée Maillol, 7 mars-15 juillet 2018. Bruxelles : Fonds Mercator, 2018. 189 p.

Salle F – Art – [709.204 FOUJ 6 f]

Daulte, François ; Pissarro, Joachim ; Restellini, Marc

Modigliani, Utrillo, Soutine et leurs amis : exposition, Lausanne, du 24 juin au 23 octobre 1994, Fondation de l'Hermitage... Lausanne : Fondation de l'Hermitage ; Paris : [diff. Bibliothèque des arts], 1994. 199 p.

Salle F – Art – [759.06 DAUL m]

Drot, Jean-Marie

« La fureur de vivre des années 20 » et « Pascin l'oublié ». *Dans Les heures chaudes de Montparnasse.* Coffret 1. Paris : Doriane films, 2007. 3 DVD vidéo monofaces double couche (6 h).

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-812]

Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie ; Vial, Marie-Paule

Chaim Soutine : exposition, Paris, Musée de l'Orangerie, 3 octobre 2012-21 janvier 2013. Paris : Hazan : Musée d'Orsay, 2012. 175 p.

Salle F – Art – [709.204 SOUTc 6 c]

Goldberg, Itzhak ; Genty, Gilles ; Vallès-Bled, Maïthé

Kisling : exposition, Musée de Lodève, 14 juin-2 novembre 2008. Bez-et-Esparon : E&C, 2008. 229 p.

Salle F – Art – [709.204 KISL 6 k]

Kisling, Jean

Kisling : 1891-1953... Paris : J. Kisling, 1982. 350 p.

Salle F – Art – [709.204 KISL k]

Kobry, Yves ; Cohen, Elisheva ; Musée-galerie de la SEITA

Pascin : 1885-1930. Paris : Hoëbeke : Musée-galerie de la Seita, 1995. 142 p.

Salle F – Art – [709.204 PASC 5 KO]

Kleeblatt, Norman L. ; Silver, Kenneth E.

An expressionist in Paris : the paintings of Chaim Soutine : exhibition, the Jewish museum, New York, April 23 - August 16, 1998 ; Los Angeles county museum of art, September 27, 1998 - January 3, 1999 ; Cincinnati art museum, February 14 - May 2, 1999. Munich ; New York : Prestel, 1998. 207 p.

Salle F – Art – [709.204 SOUTc]

Lévy-Kuentz, Stephan ; Napolitano, Rosemarie

« De Folles années 1920-1925 » et « La désillusion 1926-1930 ». **Dans** *Pascin*. Paris : Éd. de la Différence, 2009. 356 p.

Salle F – Art – [709.204 PASC p]

Lorquin, Bertrand ; Kobry, Yves ; Musée Maillol

Pascin, le magicien du réel : exposition, Paris, 14 février-4 juin 2007, Fondation Dina Vierny-Musée Maillol... Paris : Fondation Dina Vierny-Musée Maillol : Gallimard, 2007. 239 p.

Salle F – Art – [709.204 PASC 6]

Musée de Montmartre (Paris)

Valadon, Utrillo & Utter : à l'atelier de la rue Cortot, 1912-1926 : exposition, Paris, Musée de Montmartre, 16 octobre 2015-15 février 2016. Paris : Somogy éditions d'art : Musée de Montmartre-Jardins Renoir, 2015. 119 p.

Salle F – Art – [759.409 04 MUSE 6 v]

Musée du Montparnasse ; Warnod, Jeanine

L'école de Paris : dans l'intimité de Chagall, Foujita, Pascin, Cendrars, Carco, Mac Orlan, à Montmartre et à Montparnasse. Paris ; le Musée du Montparnasse : Arcadia, 2004. 319 p.

Salle F – Art – [709.440 904 WARN e]

Restellini, Marc

Modigliani, Soutine : et l'aventure de Montparnasse : la collection Jonas Netter : exposition, Paris, Pinacothèque, du 4 avril au 9 septembre 2012. Paris : Pinacothèque de Paris, 2012. 281 p.

Salle F – Art – [709.204 MODI 6 m]

Restellini, Marc ; Fabris, Jean

Valadon-Utrillo : au tournant du siècle à Montmartre, de l'impressionnisme à l'École de Paris : Pinacothèque de Paris, 6 mars-15 septembre 2009. Paris : Pinacothèque de Paris, 2009. 355 p.

Salle F – Art – [709.203 4 VALA 6]

Tuchman, Maurice ; Dunow, Esti

The impact of Chaim Soutine (1893-1943) : de Kooning, Pollock, Dubuffet, Bacon : publ. on the occasion of the exhibition, "the impact of Chaim Soutine", Galerie Gmurzynska, Cologne, November 2 - December 15, 2001. Ostfildern-Ruit : Hatje Cantz, 2002. 165 p.

Salle F – Art – [709.204 SOUTc 6 i]

Werner, Alfred ; Probst-Gledhill, Marie-Odile

Chaim Soutine. Paris : Éd. Cercle d'art, 1986. 165 p. (La Bibliothèque des grands peintres ; 32)

Salle F – Art – [709.204 SOUTc 5 WE]

Pour en savoir plus

« La Fabrique de l'Histoire » par Emmanuel Laurentin, France culture

Foujita, le plus parisien des japonais, une traversée des années folles, 52 minutes.

Disponible en ligne sur : <https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-l-histoire/japon-24-fujita-le-plus-parisien-des-japonais-une-traversee-des-annees-folles> (consulté le 03.01.2020)

« LSD, La série documentaire » par Perrine Kervran, France culture

La Garçonne, une femme des années 20, 55 minutes

Disponible en ligne sur : <https://www.franceculture.fr/emissions/lsd-la-serie-documentaire/1918-apres-la-guerre-les-annees-folles-44-la-garconne-une-femme-des-annees-20> (consulté le 03.01.2020)

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand

Quai François-Mauriac,

75706 Paris Cedex 13

Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59

<https://www.bnf.fr>