

De Maurice Chevalier à Goldorak, l'œuvre de Caravelli rejoint les collections musicales de la BnF

Grâce à la générosité de ses ayants-droit, c'est un ensemble considérable de manuscrits musicaux de Caravelli qui entre à la Bibliothèque nationale de France : ils retracent la carrière de cette figure majeure de la musique de variété du XX^e siècle, compositeur, arrangeur et chef d'orchestre, qui a connu un succès mondial et remporté plusieurs disques d'or.

L'œuvre de Claude Vasori dit Caravelli (1930-2019) s'est développée dans différents domaines, contribuant à faire connaître la musique orchestrée auprès du grand public : arrangements de chansons, production de disques et tournées de concerts internationaux.

Musicien précoce, premier prix de piano, improvisateur apprécié, il est remarqué par la maison de disques Pathé-Marconi qui lui demande d'écrire ses premiers arrangements pour le chanteur John William. En 1959 la musique du film *La Loi* (Jules Dassin, avec Gina Lollobrigida), écrite grâce à la rencontre de Ray Ventura, lance sa carrière.

Dès lors fondateur de l'orchestre « Caravelli et ses Violons Magiques » (le pseudonyme renvoyait au modèle d'avion alors symbole de modernité), il reprend les succès de la chanson française. Aux stars de l'époque (de Maurice Chevalier ou Tino Rossi à Charles Aznavour et Annie Cordy) s'en ajouteront de nouvelles grâce à l'émission TV « Podium 70 » qui lui donne la possibilité d'écrire de nouveaux arrangements pour ses invités. Travaillant pour plusieurs labels, notamment Sony Music qui organisera ses tournées au Japon, il a vendu des centaines de milliers d'albums dans le monde entier et remporté plusieurs disques d'or.

Le nom de Caravelli est ainsi associé à des succès très divers, indice d'un talent ductile et d'une curiosité inlassable : si Jacques Dutronc lui laisse arranger *L'Hôtesse de l'air* (1970) tandis que Frank Sinatra lui doit *Let me try again* (1973), on peut aussi bien se remémorer la bande son de certains dessins animés japonais (*Goldorak*, *Albator*) ou redécouvrir ses adaptations des tubes de Simon & Garfunkel, Claude François ou Abba. Les manuscrits et documents d'archives entrés à la BnF apportent un éclairage décisif sur un pan entier de la musique populaire de l'âge d'or du disque, de la radio et de la télédiffusion.

Le département de la Musique

Le département de la Musique est aujourd'hui l'une des plus importantes bibliothèques musicales au monde.

Les collections sont multiples : musicales (imprimées ou manuscrites), iconographiques (estampes, photographies, imprimés, tableaux...) et comprennent les documents d'archives de l'Opéra.

Implanté sur deux sites, le département réunit dans le bâtiment Richelieu-Louvois les collections musicales rassemblées par la Bibliothèque nationale et la collection patrimoniale de la bibliothèque du Conservatoire.

Au Palais Garnier, il conserve au sein de la Bibliothèque-musée de l'Opéra, le patrimoine artistique de l'Opéra de Paris et de l'Opéra-Comique.

Les salles de lecture (sites Richelieu-Louvois et Opéra) sont ouvertes aux lecteurs.

Un musée est également ouvert au public au Palais Garnier et fait partie du parcours de visite du théâtre.

Ses espaces accueillent également deux expositions par an, organisées conjointement par l'Opéra national de Paris et la BnF, sur l'opéra ou la danse.

Parmi les collections remarquables du département, il convient de mentionner : les manuscrits musicaux autographes de Jean-Philippe Rameau, Christoph Willibald von Gluck, Gioachino Rossini, Richard Wagner, Jacques Offenbach, Jules Massenet, Camille Saint-Saëns, Claude Debussy, Francis Poulenc ; les maquettes de décors et de costumes de François Boucher, Eugène Delacroix, Giorgio De Chirico, Fernand Léger, Jean Cocteau, André Masson, Yves Saint Laurent, Christian Lacroix et Karl Lagerfeld pour les spectacles de l'Opéra de Paris ; celles de Léon Bakst, Alexandre Benois, Natalia Gontcharova, Michel Larionov et Henri Matisse pour les Ballets russes ; les pastels de Jean-Baptiste Perronneau et Edgar Degas ; les tableaux d'Hubert Robert, Auguste Renoir et Kees Van Dongen ; les plans de l'architecte Charles Garnier.

Contacts presse

Fiona Greep / fiona.greep@bnf.fr / presse@bnf.fr - 01 53 79 41 14 / 06 59 13 41 96

Marie Payet / chef du service de presse et des partenariats médias

marie.payet@bnf.fr - 01 53 79 41 18 / 06 63 01 10 74