

Iconographie

Françoise Pétrovitch. Derrière les paupières

Iconographie disponible dans le cadre de la promotion de l'exposition de la BnF uniquement et pendant la durée de celle-ci. Les oeuvres de cette sélection iconographique sont protégées par le droit d'auteur.

Les oeuvres de l'Adagp (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- exonération des deux premières oeuvres illustrant un article consacré à l'exposition de la BnF en rapport direct avec celle-ci et d'un format maximum d'1/4 de page;
- au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction/représentation;
- toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'Adagp.



Françoise Pétrovitch, *Se coiffer*, 2016
lithographie, 120 x 160 cm, édition MEL Publisher
© MEL Publisher, Courtesy Semiose, Paris
© Adagp, Paris, 2020



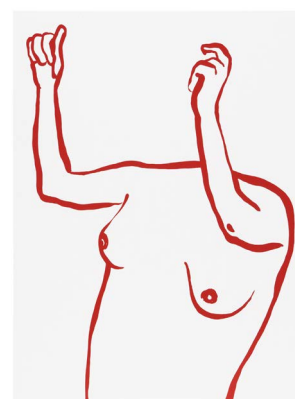
Françoise Pétrovitch, *Radio Pétrovitch*, 1er janvier 2002, Semiose éditions
© A. Mole, Courtesy Semiose, Paris
© Adagp, Paris, 2020



Françoise Pétrovitch, *Derrière les paupières*, 2019, lithographie, 50 x 38 cm, édition Tabor Press
© A. Mole, Courtesy Semiose, Paris
© Adagp, Paris, 2020



Françoise Pétrovitch, *Dans mes mains*, 2019, lavis d'encre sur papier, 120 x 80 cm
© BnF, département des Estampes et de la photographie
© Adagp, Paris, 2020



Françoise Pétrovitch, *Rougir*, 2009, sérigraphie, 65 x 55 cm
© A. Mole, Courtesy Semiose, Paris
© Adagp, Paris, 2020



Françoise Pérovitch, *Nocturne*, 2017, aquatinte en bleu, 66 x 50 cm, édition MEL Publisher
© BnF, département des Estampes et de la photographie
© Adagp, Paris, 2020



Françoise Pérovitch, *Nocturne*, 2017, aquatinte en rouge, 66 x 50 cm, édition MEL Publisher
© BnF, département des Estampes et de la photographie
© Adagp, Paris, 2020



Françoise Pérovitch, *Jambes (Les Sommeils)*, 2011, gravure taille douce sur papier, 45 x 62 cm, édition René Tazé
© A. Mole, Courtesy Semiose, Paris
© Adagp, Paris, 2020



Françoise Pérovitch, *Fille aux ballons*, 2012, gravure taille douce sur papier, 108 x 76 cm, commande du CNAP - Nouvelles vagues
© A. Mole, Courtesy Semiose, Paris
© Adagp, Paris, 2020



Françoise Pérovitch, *Carnet de croquis*
© A. Mole, Courtesy Semiose, Paris
© Adagp, Paris, 2020



Françoise Pérovitch, *Fille au lapin*, 2004, céramique, 50 x 23 x 16 cm
© Hervé Plumet, Courtesy Semiose, Paris
© Adagp, Paris, 2020