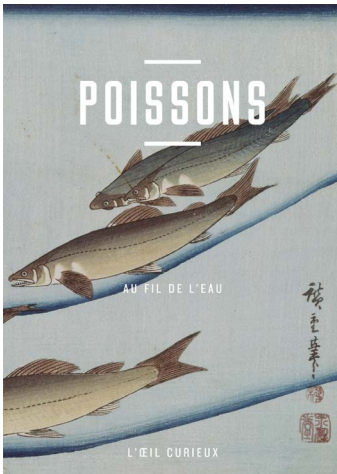


# Collection « L'Œil curieux »

## Nouvelles parutions - Juin 2020

La collection « L'Œil curieux » propose de petits livres-objets richement illustrés pour faire découvrir à tous, de façon originale, les trésors insolites des collections iconographiques de la Bibliothèque nationale de France. Chaque opus dévoile une quarantaine d'illustrations, souvent inédites, issues des prestigieuses collections patrimoniales et présentées par des conservateurs de la BnF.

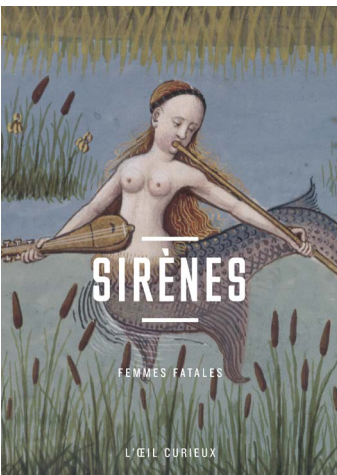


### *Poissons. Au fil de l'eau*

Corinne Le Bitouzé, conservateur général au département des Estampes et de la photographie

Les Anciens l'affirment, le royaume de Neptune est le lieu où l'on croise des monstres tandis que dans la tradition judéo-chrétienne, le symbole de la pêche miraculeuse occupe une place centrale. Les savants de la Renaissance s'engagent quant à eux dans une étude des mondes aquatiques qui envahit peu à peu les cabinets de curiosités.

Aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, les collections de *naturalia* prennent une tournure plus scientifique grâce aux explorations et aux échanges internationaux avant de devenir une véritable manne pour les artistes. Les recherches des savants du XIX<sup>e</sup> siècle permettent d'affiner la connaissance des milliers d'espèces qui hantent les abysses tandis que les chercheurs actuels, confrontés au danger des espèces menacées, alertent aujourd'hui sur cette profusion magnifique que l'on croyait infinie et inépuisable, mais qui pourrait bel et bien disparaître.



### *Sirènes. Femmes fatales*

Laure Rioust, conservateur au département des Manuscrits

Tour à tour monstres sanguinaires, divinités secourables, entités cosmiques ou prostituées, les Sirènes suscitent dès l'Antiquité une mythologie paradoxale et sont parées d'ambivalence.

La Bible les désigne comme des êtres essentiellement démoniaques, mus par la séduction et la luxure. Au Moyen Âge, la sirène continue d'incarner le vice et l'inquiétante féminité, quand elle n'est pas reléguée à une simple fonction ornementale. Mais les hommes du passé croyaient-ils vraiment à l'existence de ces êtres dont la voix pouvait tout aussi bien guider les âmes errantes à travers les cieux ou les ensorceler ? Pour les philosophes et les théologiens, les sirènes semblent avoir surtout constitué un symbole. Pour les artistes, elles étaient un motif dont la plasticité se prêtait à toutes les fantaisies formelles.

Mais c'est la littérature populaire qui va offrir aux sirènes leur plus belle postérité, à travers romans, légendes et contes merveilleux, avant que Théophile Gautier ou Apollinaire ne viennent rappeler que le destin de ces femmes insaisissables s'achève souvent... en queue de poisson.

Pour les deux ouvrages : 12 x 16.8 cm, 48 pages, 40 illustrations, 6.90 euros

Parution le 11 juin 2020

#### Déjà parus dans la collection « L'Œil curieux »

*Volière. Oiseaux de paradis*  
*Geishas. Beautés japonaises*  
*Élégantes. Fashion week*  
*Petite Reine. Fous du vélo*  
*Infernal. Créatures diaboliques*  
*Victor Hugo. L'homme océan*

*Paris 1900. L'exposition du siècle*  
*Florilège. Jardin extraordinaire*  
*Far West. Mythique Amérique*  
*Les Papas. L'art d'être père selon Daumier*  
*Portulans. Grandes découvertes*  
*Voluptés. Plaisirs clandestins*

*Goya. Caprices, désastres et disparates*  
*Nues. Femmes lascives*  
*Catacombes. Nadar au royaume des morts*  
*Licorne. Animal fabuleux*  
*Papillons. Messagers éphémères*  
*Cabotinages. Nos amis les bêtes*

#### Contact presse

Fiona Greep, chargée de communication presse - 01 53 79 41 14 / 06 59 13 41 96 - fiona.greep@bnf.fr