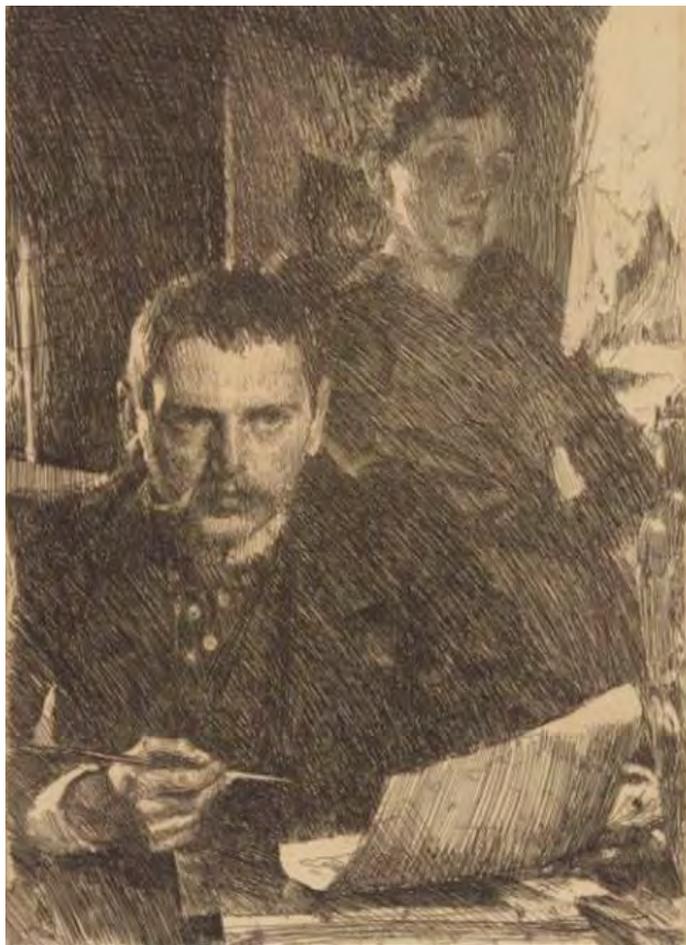


ANDERS ZORN

ET LES PEINTRES SUÉDOIS DE SON TEMPS



Bibliographie sélective
Août 2020

{ BnF

Rien ne prédestinait Anders Zorn (1860-1920) à devenir un peintre de portraits de renommée internationale. Petit pâtre suédois de Dalécarlie, élevé par ses grands-parents, Zorn enfant imaginait de petits sujets qu'il sculptait dans le bois ; bientôt remarqué pour sa dextérité, il entame à 15 ans des études à l'École royale des Beaux-arts de Stockholm grâce à l'héritage de son père qu'il n'a jamais connu. Il s'adonne alors à l'aquarelle puis à la gravure et à la peinture à l'huile sans pour autant abandonner la sculpture.

Sa rencontre avec Emma Lamm, issue d'une riche famille juive, le pousse à parfaire sa technique picturale en Angleterre et en Espagne pour vivre de son art afin de pouvoir se marier. Ses tableaux bien construits se distinguent par une touche large et directe, fluide et transparente avec un éclat et une gaité transposés de sa technique d'aquarelliste. Tout en continuant ses voyages à l'étranger, au cours de son long séjour parisien (1888-1896), accompagné de sa femme, stimulante critique d'art épousée en 1885, il réalise avec brio le portrait de célébrités françaises comme Ernest Renan, Antonin Proust et bien d'autres. Sa virtuosité à saisir le caractère et la personnalité de ses modèles attire l'attention des États-Unis où il se rend à sept reprises obtenant la commande des portraits de trois présidents américains (Grover Cleveland et son épouse, William Taft, Théodore Roosevelt). Cependant, le « Chevalier errant de la palette et du pinceau » comme le désigne joliment Henri Focillon, revient passer tous les étés à Mora, le village de son enfance.

Imprégné des leçons anglaises de peinture à l'huile, de l'École du paysage français et des impressionnistes, Zorn, de retour chez lui, s'affranchit de ces codes pour produire une œuvre tournée vers la nature et la tradition propre à son pays, rejoint par d'autres peintres tels que Carl Larson, Bruno Liljefors ou Ernst Josephson, (fondateur du groupe des Opposants à l'Académie créée en 1885 auquel appartient Zorn) définissant ainsi les contours d'un art national suédois. La Suède raffole de ses peintures du peuple et de ses nus en plein air jusqu'à lui construire un musée qui porte son nom.

D'Anders Zorn, le Cabinet des Estampes possède un important fonds d'œuvres gravées d'une parfaite maîtrise. À l'occasion du centenaire de sa mort (22 août 1920), il paraît tout naturel de rendre hommage à cet artiste cosmopolite considéré comme l'un des meilleurs peintres de genre et de portraits de son époque.

Légende de l'illustration de couverture : *Zorn et sa femme* (estampe). Anders Zorn, 1890. Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105227502/f1.item>.

Anders Zorn : peintre et sculpteur

Anders Zorn : le maître de la peinture suédoise : exposition, Paris, 15 septembre-17 décembre 2017, Petit Palais-Musée des beaux-arts de la Ville de Paris. Paris : Paris musées : Petit Palais-Musée des beaux-arts de la Ville de Paris, 2017. 227 p. Salle F – Art – [709.203 4 ZORN 6 a]

Brettell, Richard

« Anders Zorn : Boston ». *Burlington magazine*, vol. 155, n° 1323, juin 2013, p. 436-437.

Salle F – Art – Périodiques – [ART burl]

Disponible en ligne :

https://www.jstor.org/stable/24240807?seq=1#metadata_info_tab_contents

Dayot, Armand

- « Zorn, peintre et sculpteur ». *L'art et les artistes*, octobre 1921, p. 169-182

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k58625443/f190.item.r>

- « Un grand peintre du Nord, Anders Zorn ». *Vogue*, 1er février 1921. p. 34 puis p. 48

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6537263m/f38.item>

Barnaby's

« Anders Zorn : le plus parisien des peintres suédois »

Disponible en ligne : <https://www.barnebys.fr/blog/anders-zorn-le-plus-parisien-des-peintres-suedois> (consulté le 15 juin 2020)

André, Edouard

« Anders Zorn peintre et aquafortiste ». *Gazette des Beaux-arts*, février 1907, p. 147-159

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k203170x/f166.image.r>

Anders Zorn : graveur

Zorn (1860-1920) : exposition de son œuvre gravé / organisée à la Bibliothèque nationale par le Cabinet des estampes, en collaboration du Musée Zorn à Mora et de l'Institut Tessin à Paris ; catalogue rédigé par Mme Gerda Boëthius et Jean Adhémar ; introduction de Julien Cain, Jean Valléry-Radot et Mme Gerda Boëthius. Paris : Bibliothèque nationale, 1952. 1 vol. 38 p.-XXXII p. de pl. Salle F – Art – [709.203 4 ZORN z]

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6457980v>

Focillon, Henri

« Zorn graveur ». *L'art et les artistes*, octobre 1921, p. 183-196

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k58625443/f206.item>

Moulène, Monique

Anders Zorn : graveur suédois et cosmopolite (1860-1920)

Billet de blog disponible en ligne sur Gallica :

<http://blog.bnf.fr/gallica/index.php/2015/07/20/anders-zorn-graveur-suedois-et-cosmopolite-1860-1920/>

Autres ressources en ligne sur Anders Zorn

Anders Zorn dans Gallica

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/conseils/content/anders-zorn>

DataBnF

Documents sur Anders Zorn disponibles à la BnF. Comprend la liste de la totalité des gravures conservées par le Département des Estampes

Disponible en ligne sur : https://data.bnf.fr/fr/11968496/anders_zorn/

Zornmuseet

Disponible en ligne : <https://zorn.se/> (consulté le 15 juin 2020)

Wikiart : encyclopédie des arts visuels

Disponible en ligne : <https://www.wikiart.org/fr/anders-zorn> (consulté le 15 juin 2020)

Les peintres suédois

Ouvrages généraux

Alsen, Katharina ; Landmann, Annika

La peinture nordique : à la lumière de l'art moderne / traduction de *Nordische Malerei*. Paris : Citadelles & Mazenod, 2016.303 p.

Salle F – Art – [759.8 ALSE p]

Boucher, François

« L'exposition d'art suédois ». *La Renaissance*, janvier 1929, p. 338-341

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k96134819/f366.image.r>

« La peinture suédoise ». **Dans** *Impressions du Nord : la peinture scandinave 1800-1915*. Exposition. Lausanne, Fondation de l'Hermitage. 2005. Édité par William Hauptman ; avec une contribution de Peter Nørsgaard Larsen ; préface de Julianne Cosandier. Milan : 5 continents ; Lausanne : Fondation de l'Hermitage, 2005, p. 100-126.

Salle F – Art – [759.8 HAUP i]

Anders Zorn, Bruno Liljefors, Carl Larsson. Exposition. Stockholm, Åmells Konsthandel. 1997. Textes de Joachim Geiger, Allan Ellenius, Ulwa Neergaard. Stockholm : Åmells konsthandel, 1997. 61 p. (Katalog ; Åmells konsthandel ; 43) [Magasin – [2007-211605]

Utopia & reality : modernity in Sweden, 1900-1960 : Exposition. New York, Bard graduate center for studies in the decorative arts, 14 mars-16 juin 2002, Moderna museet, Stockholm, 7 octobre 2000-14 janvier 2001. Commissaires : Cecilia Widenheim, Eva Rudberg et al. New Haven : Yale university press, 2002. 328 p.

Salle F – Art – [709.48 UTOP 6]

Lumière du monde, lumière du ciel : Exposition. Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 7 février-17 mai 1998. Paris : Paris-musées, 1998. p. 109-159

Salle F – Art – [709.48 LUMI 6]

Hedberg, Tor

« L'exposition d'art suédois ». *Revue des deux mondes*, mai 1929, p. 189-199

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k431942q/f189.item.r>

« Minnesutställning : Per Hasselberg, Eugène Jansson, Herman Norrman, Ernst Josephson ». Exposition Stockholm, Liljevalchs konsthall de mars à avril 1918

Disponible en ligne sur Internet archive :

https://archive.org/details/8T2409_11NOR/page/n5/mode/2up

Scandinavian modernism : painting in Denmark, Finland, Iceland, Norway and Sweden 1910-1920. Oslo : Nordic Council of ministers, 1990. 263 p.

Salle F – Art – [759.8 SCAN]

Ernst Josephson (1851-1906)

« Minnesutställning : Per Hasselberg, Eugène Jansson, Herman Norrman, Ernst Josephson ». Exposition Stockholm, Liljevalchs konsthall de mars à avril 1918

Disponible en ligne sur Internet archive :

https://archive.org/details/8T2409_11NOR/page/n5/mode/2up

Laurin, Carl

« Suède ». *L'art et les artistes*, octobre 1906, p. XX-XXI

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k58632948/f368.image.r>

Carl Larsson (1853-1919)

Lindwall ,Bo ; Cavalli-Björkman, Görel

Le grand livre de Carl Larsson / légendes et biographie trad. du suédois par Francis et Cécilia Monteux ; textes de Hans-Curt Köster et extraits de textes de Carl Larsson trad. de l'all. par Michel-François Demet. Paris : Herscher, 1993. 193 p.

Salle F – Art – [709.203 4 LARS 5 LI]

Eugene Jansson (1862-1915)

Eugène Jansson, 1862-1915 : nocturnes suédois. Exposition, Paris, Musée d'Orsay, 17 mai-22 août 1999. Paris : Réunion des musées nationaux, 1999. 103 p.

Salle F – Art – [709.203 JANS e]

Nils Kreuger (1858-1930)

Avenard, Etienne

« Nils Keuger ». *Art et décoration*, juillet 1910, p. 57-64

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5404257p/f65.image.r>

August Malmström (1829-1901)

Tegnér, Esaias

Frithiofs saga /med inledning och noter av Fredrik Böök ; och illustrationer av August Malmström. Stockholm : Fabel, 1991. 220 p. (Fabel pocket ; 8)

Salle G – Langues et littératures scandinaves – [839.7/3 TEGN 4 frit]

Albert Edelfelt (1854-1905)

Runeberg , Johan Ludvig

Fänrik ståls sägner / med 80 teckningar av Albert Edelfeldt och August Malmström. Stockholm : Klassikerförlaget, 1993. 221 p.

Salle G – Langues et littératures scandinaves – [FL839.7/3 RUNE 4 fanr]

Bruno Andreas Liljefors (1860-1939)

Ellenius, Allan

Bruno Liljefors. Uppsala : Carmina, 1981. 216 p.

Magasin – 4-V-38733]

« Bruno Liljefors, Anders Zorn ». Exposition, Stockholm, Liljevalchs konsthall, du 10 au 25 avril 1920

Disponible en ligne sur Internet Archives :

https://archive.org/details/8T2409_23NOR/page/n1/mode/2up

Carl Frederik Hill (1849-1911)

« Carl Frederik Hill » **Dans** *Lumière du monde, lumière du ciel*. Exposition. Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 7 février-17 mai 1998. Paris : Paris-musées, 1998. p. 109-159

Salle F – Art – [709.48 LUMI 6]

August Stinberg (1849-1912)

« August Stinberg » **Dans** *Lumière du monde, lumière du ciel*. Exposition, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 7 février-17 mai 1998. Paris : Paris-musées, 1998, p. 161-211

Salle F – Art – [709.48 LUMI 6]

Prince Eugène de Suède (1865-1947)

[Exposition. Oslo, Nasjonalgalleriet. 1988]

Prins Eugen, 1865-1947. Exposition. Oslo, Nasjonalgalleriet. 22 octobre-11 décembre 1988 / Nasjonalgalleriet. Oslo : Nasjonalgalleriet, 1988. 109 p.

Magasin – [4-V-57183]

Gustaf Fjæstad (1868-1948)

Nordmark, Agneta Fjæstad

Fjæstads konst / av Agneta Fjæstad Nordmark ; med förord av professor emeritus Rudolf Zeitler ; översättning från engelska Barbro Soyer. Arvika : Fjäderstads, 1999. 424 p.

Magasin – [2002-92592]

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF :
<https://www.bnf.fr/anders-zorn-et-les-peintre-suedois-de-son-temps>



Cercles d'eau (estampe). Anders Zorn, 1907.

Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10522862r.r>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand
Quai François-Mauriac,
75706 Paris Cedex 13
Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59
<http://www.bnf.fr>