

Une saison photographique à la BnF 2020 - 2021

Pour cette saison 2020-2021, la Bibliothèque nationale de France déploie toute l'étendue et la richesse de ses collections photographiques à travers des expositions et des collaborations exceptionnelles, aussi bien dans ses enceintes que hors les murs : À la BnF I François-Mitterrand, l'exposition *Ruines* invite à voyager cet automne au cœur du bassin méditerranéen et des panoramiques emblématiques de Josef Koudelka ; au printemps *Le Grand Jeu* d'Henri Cartier-Bresson sera dévoilé aux visiteurs parisiens après une première étape vénitienne, au Palazzo Grassi ; enfin *En transit* sera la première grande rétrospective dédiée, en France, à Paul Ickovic.

À Paris, les collections de la BnF sont également à l'honneur à travers deux grandes expositions : *Girault de Prangey photographe* (1804-1892), au Musée d'Orsay, revient sur cette figure majeure des débuts de la photographie ; *Noir et Blanc, une esthétique de la photographie*, au Grand Palais, exclusivement bâtie autour des collections photographiques de la BnF, propose d'en découvrir les fleurons sous l'angle original du noir et blanc.

Avec 5 millions de photographies et plus de 5000 photographes, la Bibliothèque nationale de France conserve l'une des collections les plus riches du monde. Des Nadar à Raymond Depardon, en passant par Man Ray, Willy Ronis, Robert Doisneau, Helmut Newton, Diane Arbus, Mario Giacomelli, Garry Winogrand, Robert Franck, Josef Koudelka, Daido Moriyama ou William Klein, tous les grands noms de la scène française et internationale sont représentés. Le département des Estampes et de la photographie préserve, enrichit et valorise ce fonds exceptionnel, en restant à l'écoute de la création contemporaine. Expositions, conférences, actions de soutien à la recherche et à la création, entrées remarquables font

BnF I François-Mitterrand

Josef Koudelka. Ruines

15 septembre - 16 décembre 2020, BnF I François-Mitterrand, galerie 2



Amman, Jordanie. 2012 © Josef Koudelka / Magnum Photos



La BnF expose *Ruines* de Josef Koudelka, une série qui s'affirme comme une œuvre majeure, bien que demeurée jusqu'ici relativement confidentielle si on la compare aux travaux antérieurs du photographe. Pendant près de trente ans, Josef Koudelka a sillonné plus de 200 sites archéologiques du bassin méditerranéen, dont il a tiré des centaines de photographies, dans un format panoramique qui deviendra en quelque sorte sa « signature ».

De la France à la Syrie, en passant par le Maroc, la Sicile ou encore l'Égypte, l'ensemble photographique de *Ruines*, réunissant 110 tirages, forme un ensemble inédit. Témoignage unique du berceau de notre civilisation, il révèle toute la force et la beauté du lexique visuel de Josef Koudelka : somptuosité du noir et blanc, plongée et contre-plongée, vues fragmentées et détails graphiques.

À la faveur de cette exposition et en complément des acquisitions qui l'accompagnent, le photographe offre au département des Estampes et de la photographie une collection de près de 170 tirages d'études, matrice inestimable de ce projet hors-norme.

Henri Cartier- Bresson. Le Grand Jeu

13 avril - 22 août 2021, BnF I François-Mitterrand, Galerie 2



Henri Cartier-Bresson, *Écluse à Bougival*
© Fondation Henri Cartier-Bresson /
Magnum Photos

Réalisée en collaboration avec le Palazzo Grassi, Pinault Collection et la Fondation HCB, la Bibliothèque nationale de France présente « Henri Cartier-Bresson : Le Grand Jeu ». Ce projet, conçu et coordonné par Matthieu Humery, met en perspective les regards de cinq commissaires invités sur la « Master Collection », une sélection faite par Henri Cartier-Bresson parmi ses planches contacts au début des années 1970, à la demande de ses amis Jean et Dominique de Menil, fondateurs de la Menil Collection à Houston.

Durant deux ans, le photographe a sélectionné les 385 images qu'il considérait comme les plus significatives de son œuvre, son testament visuel. Les tirages ont été réalisés sous son contrôle par les laboratoires Picto avec lesquels il a toujours travaillé. Il existe aujourd'hui cinq exemplaires de ce set exceptionnel, dont l'un à la BnF, sans compter celui de la Fondation Henri Cartier-Bresson.

La photographe Annie Leibovitz, le cinéaste Wim Wenders, l'écrivain Javier Cercas, la directrice du département des Estampes et de la Photographie de la BnF Sylvie Aubenas et le collectionneur François Pinault ont ainsi été invités à choisir respectivement une cinquantaine d'images dans cette « Master Collection ». À travers son choix et son accrochage, chaque commissaire partage et confronte sa vision de cet artiste majeur. Découvrir ce panorama de l'œuvre d'Henri Cartier-Bresson à travers les regards croisés de cinq regards experts, telle est l'expérience que propose ce projet.

Exposition présentée au Palazzo Grassi à Venise du 11 juillet 2020 au 20 mars 2021

En transit : photographies de Paul Ickovic

15 avril - 7 juin 2021, BnF I François-Mitterrand, Galerie des donateurs



Chamber maid © Paul Ickovic, BnF

Né en Angleterre de parents tchécoslovaques, Paul Ickovic (1944-) pratique la street photography à partir des années 1960. Inscrit dans la lignée européenne d'Henri Cartier-Bresson, Marc Riboud, André Kertész ou Robert Frank, il saisit le quotidien de ses contemporains aux quatre coins du monde et rend compte, avec un grand souci de la composition en noir et blanc, des détails insolites, tendres ou dérisoires de la comédie humaine. Il affectionne l'objet livre et conçoit lui-même les maquettes de ses ouvrages : après *In Transit* (1977) et *Kafka's grave and others stories* (1986), son livre *Safe Conduct* paru en 1991 coïncide avec une grande exposition à l'International Center of Photography New York.

Présente dans de nombreuses collections internationales, son œuvre n'avait encore jamais fait l'objet d'une rétrospective importante en France.

Girault de Prangey

3 novembre 2020 - 7 février 2021, musée d'Orsay, Paris



J-P Girault de Prangey,
Constantinople, Hippodrome
BnF, Estampes et photographie

Depuis une vingtaine d'années, le Langrois Joseph-Philibert Girault de Prangey (1804-1892), pionnier du daguerréotype, s'est imposé parmi les figures majeures des débuts de la photographie française. Il a livré une œuvre d'une qualité et d'une ampleur sans équivalent, majoritairement réalisée entre 1842 et 1844, lors d'un tour du bassin méditerranéen de l'Italie à l'Égypte en passant par la Grèce, la Turquie, la Syrie, le Liban, Jérusalem et la Palestine.

À travers environ 120 daguerréotypes, des peintures, aquarelles, lithographies, ouvrages illustrés mais aussi des épreuves sur papier, cette première présentation monographique en France sur l'œuvre photographique de Girault de Prangey, après le MET de New York, ambitionne de mettre en valeur cet ensemble historiquement exceptionnel, techniquement et matériellement très original, tout en soulignant les ambitions esthétiques revendiquées au-delà de la fonction documentaire initiale.

Cette exposition est réalisée grâce à la collaboration scientifique et aux prêts exceptionnels de la BnF.

Contact presse musée d'Orsay : Amélie Hardvillers - amelie.hardvillier@musee-orsay.fr

Noir & Blanc : une esthétique de la photographie. Collections de la Bibliothèque nationale de France

12 novembre 202 - 4 janvier 2021, Grand Palais - Galerie sud-est



© Mario Giacomelli, BnF

Ancré dans l'histoire de la photographie, le noir et blanc incarne l'essence de la discipline par sa force esthétique et plastique. Ses évolutions, de la fin du XIX^e siècle à aujourd'hui, de la France aux États-Unis en passant par le Japon et plusieurs pays d'Europe, ont permis de produire des nuances de plus en plus contrastées et sophistiquées, révélant la force de cette technique, éminemment liée à l'argentique. Alors que le recours à la couleur s'intensifie au cours des années 1970, le noir et blanc se maintient et s'emploie comme un moyen d'expression affirmé mettant l'accent sur le graphisme et la matière.

La persistance de l'usage du noir et blanc à l'ère du numérique et le regain d'intérêt des jeunes auteurs s'expliquent par le fait qu'il a fini par devenir porteur d'une dimension universelle, intemporelle voire mémorielle.

Les collections photographiques de la BnF sont à l'image de cet état de fait. Constituées depuis les années 1850 et encore enrichies aujourd'hui, elles reflètent cette dominante du noir et blanc tant dans la photographie de presse, de mode que dans celle de la création artistique.

La réunion exceptionnelle de ces tirages au Grand Palais offrira aux visiteurs un voyage inédit à travers plus de 300 œuvres, 25 nationalités différentes et 150 ans de création photographique.

Exposition réalisée par la Réunion des musées nationaux - Grand Palais et la Bibliothèque nationale de France.

Contact presse Grand Palais : Florence Le Moing - florence.le-moing@rmngp.fr

Soutien à la recherche et à la création

Bourse de recherche Louis Roederer

La Bourse de recherche Louis Roederer pour la photographie récompense chaque année depuis 13 ans un projet de recherche valorisant un fonds d'archives photographiques de département des Estampes et de la photographie. Grâce à cette dotation de 10 000 euros, La Maison Louis Roederer, Grand Mécène de la Culture et soutien fidèle des expositions artistiques de la Bibliothèque, accompagne la mise en lumière de ses collections photographiques. La Bourse 2020 récompense cette année le projet de recherche d'Angèle Ferrere sur la valorisation des œuvres de quatre femmes photographes des années 1970-1980, ayant pris pour sujet l'espace urbain et ses transformations : Rosine Nusimovici, Cécilia Otero, Deidi von Schaewen et Catherine Wagner.

Prix Niépce et Prix Nadar

La BnF accueille chaque année ces deux prix, organisés par Sylvie Aubenas, directrice du département des Estampes et de la photographie, avec l'association Gens d'Images. Elle participe également aux jurys, composés de personnalités de la photographie et de l'édition.

Le **Prix Niépce**, fondé en 1955 par Albert Plécy, présidé par Héloïse Conésá, conservatrice en charge de la collection de photographie contemporaine, est le premier prix de photographie professionnelle créé en France. Il sera remis le 8 octobre 2020 à la BnF | Richelieu.

Le **Prix Nadar**, présidé par Sylvie Aubenas, distingue chaque année, depuis 1955, le meilleur livre de photographies un livre consacré à la photographie, édité en France par un éditeur français durant l'année écoulée et tiré au moins à 500 exemplaires. En 2020, le prix a été attribué à « So it goes » : photographies », texte et design de Miho Kajioka, publié par the(M) éditions en coédition avec IBASHO. Il sera remis le 3 décembre 2020 à la BnF | Richelieu.

Prix du Tirage photographique, première édition

En partenariat avec le Collège International de Photographie d'Ivry-sur-Seine et la BnF, les collectionneurs Florence et Damien Bachelot organisent le Prix du tirage photographique, dont c'est la première édition.

La remise du prix se tiendra le 14 octobre 2020 à la BnF | Richelieu.

<https://www.photographie-grand-paris.fr>

Vie des collections

Parmi les entrées remarquables récentes dans les collections, on peut citer les épreuves de **Lita Cerqueira**, **Pedro David** et **Andrea Eichenberger**, entre autres, pour la **photographie brésilienne contemporaine** (grâce au mécénat de la société Métropole), les œuvres d'**Ellen Carey**, de **William Greenfield** et le portfolio de **Susan Meiselas**, *Prince Stree Girls*, pour la **photographie américaine**, celles du japonais **Issei Suda**, du cambodgien **Philon Sovan** ou du coréen **Myoung Ho Lee** pour la **photographie asiatique**.

À cela s'ajoute, à la faveur de l'exposition, le don exceptionnel d'une collection de plus de 160 tirages d'études de la part de **Josef Koudelka**.

Les acquisitions contemporaines d'auteurs français ont été nombreuses : entrées d'œuvres de **Bogdan Konopka**, **Anne-Marie Filaire**, **Thierry Girard**, des lauréats du **prix Niépce**, de fonds d'épreuves du collectif **Le bar Floréal**, don important d'œuvres de **Serge Tisseron**, don **Denis Brihat**, entrée en dépôt légal d'un portfolio de **Denis Roche**, don des archives **Lartigue**, par la fondation Jacques-Henri Lartigue.

La BnF se place au nombre des grandes institutions dont les collections très variées sont sollicitées pour des prêts d'œuvres. **Pour la photographie, que ce soit en France ou à l'étranger, ce sont des centaines de prêts exceptionnels qui ont lieu chaque année.**

La photographie à la BnF

Des origines de la photographie à nos jours, la BnF conserve une collection de près de 5 millions de photographies. Exceptionnelle par son envergure, sa diversité et sa richesse, elle est unique au monde. Outre les pionniers du XIX^e siècle (Niépce, Nadar, Le Gray, Disdéri, Atget...), le département des Estampes et de la photographie veille sur les oeuvres de plus de 5200 photographes modernes et contemporains, français ou étrangers.

La BnF conserve le fait photographique dans sa pluralité : photojournalisme (James Nachtwey, Camille Lepage), mode (Guy Bourdin, Helmut Newton), portraits (Isabelle Waternaux, Florence Chevallier), paysages (Mission photographique de la DATAR, Thibaut Cuisset). Ses collections comptent de **grands noms de la photographie européenne** (Luigi Ghirri, Thomas Ruff), **américaine** (Diane Arbus, Lewis Baltz), ou **japonaise** (Daido Moriyama, Eiko Hosoe).

La BnF mène une politique d'enrichissement ambitieuse des collections photographiques, aussi bien dans le domaine contemporain que dans le champ patrimonial.

Il s'agit de compléter et de développer une collection amorcée dès 1849 et qui a toujours compté aussi bien **des épreuves de dépôt légal** que **des achats** et **des dons**, des **photographies d'auteurs** comme **des images documentaires** ; **des épreuves précieuses entrées individuellement** comme **des fonds entiers d'auteurs et d'ateliers**, de **presse** et **d'agences** et de **collections constituées**.

Si le **dépôt légal** se fait uniquement pour des **auteurs français ou œuvrant en France**, les **achats** et les **dons** ont toujours été **internationaux**.

De plus, la **très importante collection de livres de photographie** conservée qui continue à s'accroître significativement est une des caractéristiques de la richesse de ces fonds où les liens entre photographie, art et littérature sont très forts.

L'accroissement s'évalue en milliers ou dizaines de milliers d'œuvres chaque année, majoritairement pour les périodes des **XX^e** et **XXI^e** siècles.

La BnF a très tôt favorisé la mise en valeur de ses collections de photographies, grâce à ses expositions : des œuvres de Winogrand, Arbus ou Larry Clark ont ainsi été montrées au public dès les années 70, puis celles de Stéphane Couturier, Antoine d'Agata, Michael Kenna, Roger Ballen, Sebastião Salgado, Sophie Calle, Joel-Peter Witkin, Louis Stettner ou Anders Petersen. En 2010, s'est tenue l'exposition *La France de Raymond Depardon*. En 2012, la BnF a montré *La photographie en 100 chefs-d'œuvre* puis, en 2017, *Paysages français. Une aventure photographique, 1984-2017*, avec plus de 160 photographes exposés. À l'automne 2018, *Les Nadar, une légende photographie* a été la première grande exposition consacrée aux trois Nadar : Félix Nadar, son frère Adrien Tournachon et son fils Paul Nadar.

En 2020 et 2021 se tiendront plusieurs expositions, dans les enceintes de la BnF ou hors les murs : *Josef Koudelka. Ruines* ; *Girault de Prangey photographe (1804-1892)* ; *Noir & Blanc, une esthétique de la photographie. Collections de la Bibliothèque nationale de France* ; *Henri Cartier-Bresson. Le Grand Jeu et En transit. Photographies de Paul ickovic*.

Des fonds photographiques sont conservés par ailleurs dans d'autres départements que celui des Estampes et de la photographie. Le département des Manuscrits conserve des photographies entrées dans des fonds d'écrivains ou de savants (Robert de Montesquiou, Claude Lévi-Strauss...), le département des Cartes et plans garde en dépôt depuis 1942 le fonds photographique de la Société de géographie, la Bibliothèque-Musée de l'Opéra conserve, entre autres, le fonds Boris Kochno sur les Ballets russes et le département des Arts du spectacle, des photographies originales de plateaux de tournages de cinéma.

Contacts presse

Hélène Crenon helene.crenon@bnf.fr / presse@bnf.fr - 01 53 79 46 76 / 06 59 64 49 02

Marie Payet, chef du service de presse et des partenariats médias - marie.payet@bnf.fr - 01 53 79 41 18