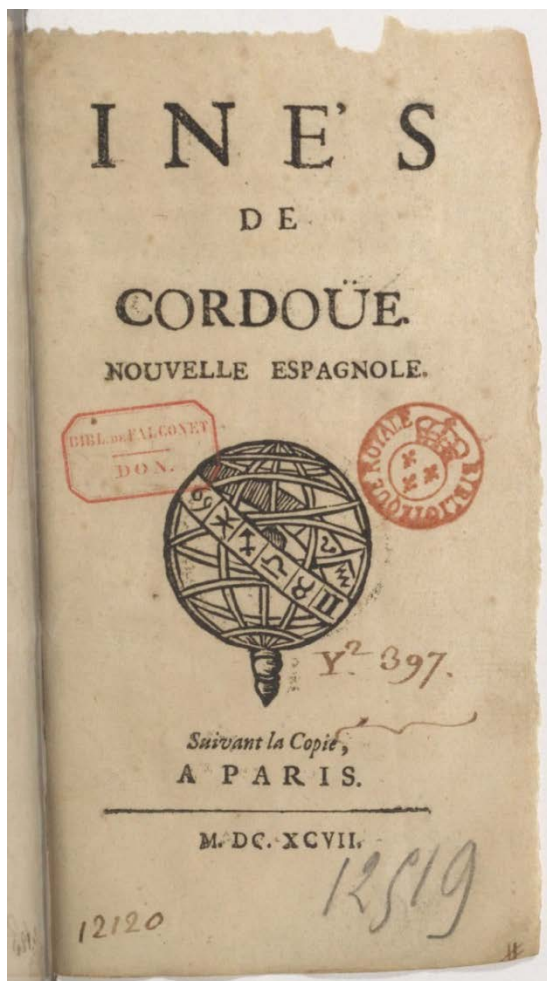


# CATHERINE BERNARD



Bibliographie sélective  
Janvier 2021

{ BnF

Catherine Bernard naît en 1663 dans le milieu prospère de la bourgeoisie protestante rouennaise. Le 8 avril 1680, elle publie à Paris, chez Jean Ribou, un roman historique en trois tomes intitulé *Frédéric de Sicile* qui marque son entrée sur la scène littéraire, à l'âge de dix-sept ans. Deux ans plus tard paraît un roman épistolaire, *Le Commerce galant, ou Lettres tendres et galantes de la jeune Iris et de Timandre*, attribué à Catherine Bernard et Jacques Pradon. Après s'être convertie au catholicisme, au moment de la révocation de l'Edit de Nantes, Catherine Bernard embrasse pleinement la carrière de femme de lettres à travers une production littéraire abondante et diversifiée. En une douzaine d'années, elle fait ainsi paraître trois nouvelles, deux tragédies – *Laodamie* et *Brutus* – et de très nombreuses poésies. Dans l'une de ses nouvelles, *Inès de Cordoue : nouvelle espagnole* (1696), elle explore également le merveilleux en incluant deux contes, parmi lesquels le célèbre *Riquet à la Houppe*, dont Charles Perrault publiera l'année suivante une version célèbre.

Elle connaît le succès de son vivant : ses tragédies sont représentées plus d'une vingtaine de fois à la Comédie française (où elle est la première dramaturge féminine à donner une tragédie). Elle reçoit à trois reprises le prix de poésie de l'Académie française (1691, 1693, 1697) et à trois reprises également le prix de poésie de l'Académie des Jeux Floraux de Toulouse (1696, 1697, 1698). En 1699, Catherine Bernard devient membre de l'Académie des Ricovrati de Padoue. Cessant cependant toute activité publique au tournant du siècle, probablement sous l'influence de ses protectrices catholiques, telles que Mme de Pontchartrain, dont le soutien n'est guère compatible avec une activité d'autrice de roman et de théâtre, elle meurt en 1712 dans une certaine indifférence.

Le siècle suivant voit son auctorialité malmenée au profit de Fontenelle, notamment sous l'impulsion de Voltaire, et l'histoire littéraire la relègue au rang de figure littéraire mineure. Il faudra attendre la fin du XX<sup>e</sup> siècle pour que soit progressivement redécouverte la richesse de son œuvre.

## Œuvres de Catherine Bernard

### Œuvres complètes

*Œuvres*. Textes établis, présentés et annotés par Franco Piva. Fasano : Schena ; Paris : Nizet, 1993-1999. 2 vol. 462, 595 p. (Biblioteca della ricerca. Testi stranieri ; 22, 30)

Salle V – Littératures d'expression française – [84/32 BERN 1 o1 1 et o2 2]

### Œuvres disponibles sur Gallica

*Brutus*. A Paris, chez la veuve de Louis Gontier, sur le quay des Augustins, à l'Image Saint Louïs. M. DC. XCI. [10]-72 p. ; in-12.

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5734466w>

*Inès de Cordoue, nouvelle espagnole*. Paris : [s.n.], 1697. 208 p. ; in-12.

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4227070n>

*Les malheurs de l'amour. Première nouvelle. Eleonor d'Yvrée*. Suivant la copie imprimée à Paris, a La Haye, chez Estienne Foulque et Louis Van Dole, à la cour à l'enseigne du Port-Royal. M. DC. LXXXVIII. [8]-87 p. ; in-12.

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65480942>

Recueil collectif de pièces mélangées de prose et de vers de la fin du XVIIe siècle. Manuscrit. Pap. 173 f. 280 × 220 mm. Copie corrigée, de plusieurs mains. Collection de pièces anonymes ou signées des auteurs suivants: Mlle Bernard, Blot, Boileau-Despréaux, Cailly, Carbonnel, Abbé de Chaulieu, Mlle Descartes, Mme Des Houlières, Fontenelle, d'Hesnault, le duc de La Feuillade, La Fontaine, Mlle de La Force, Maucroix,... Ex-libris de F. Lachèvre.

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52507606q>

*Relation de l'isle de Bornéo*. En Europe : G. Peignot, 1807. 48 p. ; in-12.

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1019745>

### Editions critiques et fac-similés

*Femmes dramaturges en France (1650-1750) : pièces choisies*. Textes établis, présentés et annotés par Perry Gethner. Paris ; Seattle ; Tübingen : Papers on French seventeenth century literature, 1993. 389 p. (Biblio 17)

Magasin – [16-Z-23885 (79)]

*Inès de Cordoue : nouvelle espagnole.* Avec une préface de René Godenne. Genève : Slatkine, 1979. 257 p.

Salle V – Littératures d'expression française – [84/32 BERN 4 ines]

*Le commerce galant ou Lettres tendres et galantes de la jeune Iris et de Timandre.* Texte établi, présenté et annoté par Franco Piva. Fasano di Brindisi : Schena ; Paris : Nizet, 1996. 254 p. (Biblioteca della ricerca. Testi stranieri ; 24)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 BERN 4 comm]

*Le prince Rosier ; Riquet à la houppe.* Etablissement du texte, introduction et notes par Catherine Plusquellec. Paris : Eurédit, impr. 2012. 111 p.

Magasin – [2012-158694]

*Les malheurs de l'amour. Première nouvelle. Éléonor d'Yvrée.* Préf. de René Godenne. Genève : Slatkine ; Paris : Champion, 1979. 237 p. Fac-sim. de l'éd. de : Paris : M. Guérout, 1687.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 BERN 4 malh]

*Nouvelles du XVII<sup>e</sup> siècle.* Ed. publ. sous la dir. de Raymond Picard et de Jean Lafond assisté de Jacques Chupeau. Paris : Gallimard, 1997. 1810 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 435).

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 A n]

*Nouvelles galantes du XVII<sup>e</sup> siècle.* Mme de Lafayette, Saint-Réal, Du Plaisir, Catherine Bernard ; présentation, notices, notes, appendices, table des personnages, glossaire, chronologie et bibliogr. par Marc Escola. Paris : Flammarion, 2004. 545 p. (GF ; 1195)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/32 A n]

*Théâtre de femmes de l'Ancien régime. 3, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle.* Aurore Evain, Perry Gethner, Henriette Goldwyn (dir.). Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2011. (La cité des dames ; 8).

Salle H – Littératures d'expression française – [84/32 A t]

## Sur l'œuvre de Catherine Bernard

### Livres

Kulesza, Monika

*L'amour de la morale, la morale de l'amour : les romans de Catherine Bernard.* Warszawa : Uniwersytet Warszawski Wydział Neofilologii, Instytut Romanistyki, 2010. 256 p.

Magasin – [2012-41954]

Wolff, Heidi

*Das narrative Werk Catherine Bernards (1662-1712): Liebeskonzeption und Erzähltechniken.* Frankfurt am Main : Peter Lang, 1990. 402 p. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XIII, Französische Sprache und Literatur ; 157)  
Magasin – [8-Z-41058 (157)]

## Articles et chapitres

Barbafieri, Carine

« Le théâtre de Catherine Bernard ou comment être tragique à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle ». **Dans** Bahier-Porte, Christelle et Poulouin, Claudine. *Écrire et penser en moderne, 1687-1750.* Paris : Honoré Champion éditeur, 2015, p. 321-336. (Les dix-huitièmes siècles ; 187)  
Magasin – [2016-165539]

Conroy, Derval

« The displacement of disorder : gynæcocracy and friendship in Catherine Bernard's *Laodamie* (1689) ». *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, vol. XXXIV, 67, 2007, p. 443-464.  
Magasin – [8-Z-49374]

Ekstein, Nina

- « A woman's tragedy : Catherine Bernard's Brutus ». *Rivista di Letterature Moderne e Comparete*, 48.2, 1995, p. 127-39.  
Magasin – [4-Z-4058]  
- « Appropriation and gender : the case of Catherine Bernard and Bernard de Fontenelle ». *Eighteenth-Century Studies*, 30-1, 1996, p. 59-80.  
Magasin – [8-Z-45309]

Goldwyn, Henriette

« Catherine Bernard ou la voix dramatique éclatée ». **Dans** Duchêne, Roger et Ronzeaud, Pierre (dir.), *Ordre et contestation au temps des classiques*, t. 1. Paris ; Seattle ; Tübingen : Papers on French seventeenth century literature, 1992, p. 203-11. (Biblio 17, n°73)  
Ressources électroniques sur place – Gallica intra muros – [NUMM-143554 < Tome 1 >]  
Magasin – [16-Z-23885 (73,1) < vol. 1 >]

Hilgar, Marie-France

« Les Tragédies de Catherine Bernard ». **Dans** Adamson, Ginette et Myers, Eunice (dir.), *Continental, Latin-American and francophone women writers. Volume II, Selected papers from the Wichita state university conference on foreign literature, 1986-1987*. Lanham ; New York ; London : University Press of America, 1990, p. 107-114.

Magasin – [8-Z-60018 (2)]

Kelley, Diane Duffrin

« Codes of conduct in Catherine Bernard's *Le Comte d'Amboise* : a courtois or gallant hero ? » *Dalhousie French Studies*, 66, 2004, p. 3-10.

Magasin – [8-Z-51825 < 1,1979- >]

Mazouer, Charles

"La tradition de l'héroïsme. Le *Brutus* de Catherine Bernard et Fontenelle". *Etudes normandes*, 1987, vol. 36 n° 3, p. 49-61.

Disponible en ligne sur : [https://www.persee.fr/doc/etnor\\_0014-2158\\_1987\\_num\\_36\\_3\\_2730](https://www.persee.fr/doc/etnor_0014-2158_1987_num_36_3_2730) (consulté le 13/01/2021)

Niderst, Alain

*Fontenelle à la recherche de lui-même (1657–1702)*. Paris, A.-G. Nizet, 1972. 685 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 FONT 5 NI]

Pelckmans, Paul

« Les prosaïsmes de l'amitié dans *La Duchesse d'Estramène et Eléonor d'Yvrée* » **Dans** Pelckmans, Paul. *La sociabilité des cœurs : pour une anthropologie du roman sentimental*. Amsterdam ; New York : Rodopi, 2013. 278 p. (Faux titre ; 387)

Salle V – Littératures d'expression française – [840.900 5 PELC s]

Piva, Franco

« "On ne badine pas avec l'amour" : la peur d'aimer dans *Le commerce galant, ou Lettres tendres et galantes de la jeune Iris et de Timandre* ». **Dans** Schulze-Busacker Elisabeth et Fortunati Vittorio. *Par les siècles et par les genres : mélanges en l'honneur de Giorgetto Giorgi*. Paris : Classiques Garnier, 2014, p. 553-570.

Magasin – [2014-167164]

Plusquellec, Catherine

« Qui Était Catherine Bernard ? ». *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 85, no. 4, 1985, p. 667-669.

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5657608c>

Raynard, Sophie

« Le travestissement comme moyen d'expression féminine dans le roman : Frédéric de Sicile (1680) de Catherine Bernard ». **Dans** *Ventriloquie : quand on fait parler les femmes (XVe-XVIIIe siècles)*. Paris : Hermann, 2020, p. 145-164

Magasin – [2020-213679]

Vincent, Monique

« Les deux versions de Riquet à la Houppe : Catherine Bernard (mai 1696), Charles Perrault (octobre 1696) ». *Littératures classiques*, 25, 1995, p. 299-309

Magasin – [8-Z-51325 < n.3, 1981- >]

Disponible en ligne sur : [https://www.persee.fr/doc/licla\\_0992-5279\\_1995\\_num\\_25\\_1\\_2314](https://www.persee.fr/doc/licla_0992-5279_1995_num_25_1_2314) (consulté le 08.01.2021)

Vos-Camy, Jolene

- « L'amour et la foi catholique dans *Les Malheurs de l'amour* de Catherine Bernard ». *Papers on French Seventeenth Century Literature*, Vol. XXXIV, No. 67, 2007, p. 429-442.

Magasin – [16-Z-23885 (79)]

- « L'amitié et l'amour dans *Eléonor d'Yvrée* de Catherine Bernard ». *Cahiers du dix-septième : An Interdisciplinary Journal*, XII, 1, 2008, p. 87-97.

Disponible en ligne sur : <http://se17.bowdoin.edu/filemanager/active?fid=36> (consulté le 08.01.2021)

- « Les œuvres narratives de Catherine Bernard : les femmes face à l'amour ». *Œuvres et critiques : Ecrivaines du XVIIe siècle*, XXXV, 1, 2010, p. 95-104

Magasin – [8-Z-45549]

Disponible en ligne sur :

[https://periodicals.narr.de/index.php/oeuvres\\_et\\_critiques/article/view/1189/1168](https://periodicals.narr.de/index.php/oeuvres_et_critiques/article/view/1189/1168)

(consulté le 08.01.2021)

Wolff, Etienne

« Une poétesse oubliée : Catherine Bernard, nièce de Pierre Corneille », *Revue des deux mondes*, février 1973, p. 278-281

Magasin – [8-Z-30370]

Disponible en ligne sur : <https://www.revuedesdeuxmondes.fr/article-revue/une-poetesse-oubliee-catherine-bernard/> (consulté le 08.01.2021)

## Sur les autrices du XVII<sup>e</sup> siècle

### Livres

Duchêne, Roger

*Les Précieuses ou Comment l'esprit vint aux femmes*. Paris : Fayard, 2001. 568 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 4 DUCH p]

Dufour-Maître, Myriam

*Les précieuses : naissance des femmes de lettres en France au XVII<sup>e</sup> siècle*. Paris : Honoré Champion, 1999. 799 p. (Lumière classique ; 25)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 4 MAIT p]

Grande, Nathalie

*Stratégies de romancières : de "Clélie" à "La princesse de Clèves", 1654-1678*. Paris : H. Champion, 1999. (Lumière classique ; 20)  
Salles H et V - Littératures d'expression française [843.409 GRAN]

Timmermans, Linda

*L'accès des femmes à la culture (1598-1715) : un débat d'idées de Saint François de Sales à la marquise de Lambert*. Paris : H. Champion, 1993. 937 p.  
(Bibliothèque littéraire de la Renaissance : série 3 ; 26)  
Salle H - Littératures d'expression française [840.900 4 TIMM a]  
Salle J - Histoire, archéologie 944.03/306.4 TIMM

### Articles et chapitres

Beasley, Faith E.

« Altering the fabric of history : women's participation in the classical age ». **Dans** Stephens, Sonya. *A history of women's writing in France*. Cambridge : Cambridge University Press, 2000, p. 64-81.  
Salle V – Littératures d'expression française – [840.9 STEP h]

DeJean, Joan E.

- *Tender Geographies : Women and the Origins of the Novel in France*. New York, Columbia University Press, 1991. 297 p. (Gender and culture)  
Magasin – [8-Z-60774]  
- « Amazones et femmes de lettres : pouvoirs politiques et littéraires à l'âge classique ». **Dans** *Femmes et pouvoirs sous l'Ancien régime*. Paris ; Marseille : Rivages, 1991, p. 153-171 (Rivages histoire)  
Salle J – Histoire, archéologie – [944.03/305 HAAS f]



- « Un grand siècle pour les femmes auteurs ». **Dans** *Femmes et littérature : une histoire culturelle. I, Moyen âge-XVIIIe siècle*. Paris : Gallimard, 2020, p. 485-687 (Folio. Essais : inédit ; 657)

Salles H et V – Littératures d’expression française – [840.9 REID f 1]

- « Stratégies de publication et notions de carrière chez les femmes dramaturges sous le règne du Roi soleil ». **Dans** Georges Forestier, Edric Caldicott et Claude Bourqui (dir.), *Le Parnasse du théâtre. Les recueils d’œuvres complètes de théâtre au XVIIe siècle*, PUPS, 2007, p. 309-323.

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.2 CRHT p]

Dejean, Joan E.; Miller, Nancy K. (dir)

*The Politics of Tradition : Placing Women in French Literature. Yale French Studies*, n°75, 1988.

Magasin – [8-Z-30689]

Evain, Aurore

- *Les autrices de théâtres et leurs œuvres dans les dictionnaires dramatiques du XVIIIe siècle*, en ligne. Communication donnée lors des premières Rencontres de la SIEFAR : « Connaître les femmes de l’Ancien Régime. La question des recueils et dictionnaires ». Paris, 20 juin 2003

<http://www.siefar.org/wp-content/uploads/2015/09/Evain-autrices-Dicos-Th%c3%a9%c3%a2tre.pdf> (consulté le 08.01.2021)

- « Editer le théâtre des femmes de l’Ancien Régime ». *Agoravox : le média citoyen*.

Disponible en ligne sur :

<http://www.agoravox.fr/culture-loisirs/culture/article/theatre-de-femmes-de-l-ancien-107789> (consulté le 08.01.2021)

Keller-Rahbé, Edwige

- « Dramaturges du dix-septième siècle ». **Dans** *Femmes et littérature : une histoire culturelle. I, Moyen âge-XVIIIe siècle*. Paris : Gallimard, 2020, p. 691-716 (Folio. Essais : inédit ; 657)

Salles H et V – Littératures d’expression française – [840.9 REID f 1]

- « Pratiques et usages du privilège d’auteur chez Mme de Villedieu et quelques autres femmes de lettres du XVIIe siècle ». *Œuvres et critiques : Ecrivaines du XVIIe siècle*, XXXV, 1, 2010, p. 69-94

Magasin – [8-Z-45549]

Disponible en ligne sur : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02436212/document> (consulté le 08.01.2021)

## Pour en savoir plus

DataBnF

Documents sur Catherine Bernard disponibles à la BnF

Disponible en ligne sur : [https://data.bnf.fr/fr/12214268/catherine\\_bernard/](https://data.bnf.fr/fr/12214268/catherine_bernard/)

France Culture

« Catherine Bernard (1663 (?) - 1712) - La voix oubliée »

Disponible en ligne sur :

<https://www.franceculture.fr/emissions/une-vie-une-oeuvre/catherine-bernard-1663-1712-la-voix-oubliee> (consulté le 08.01.2021)

Lecoq, Titiou

« Littérature : des autrices oubliées, parce qu'effacées ». *Slate.fr*, 10 janvier 2018.

Disponible en ligne sur :

<http://www.slate.fr/story/156146/litterature-auteures-oubliees-effacees> (consulté le 08.01.2021)

Société internationale pour l'étude des femmes de l'ancien régime

« Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France ».

Disponible en ligne sur :

[http://siefar.org/dictionnaire/fr/Cat%C3%A9gorie:Dictionnaire\\_Siefar](http://siefar.org/dictionnaire/fr/Cat%C3%A9gorie:Dictionnaire_Siefar) (consulté le 08.01.2021)

## **Cycle « Autrices oubliées de l'histoire littéraire »**

Ce nouveau cycle de conférences et lectures met en lumière des autrices oubliées de l'histoire littéraire, de l'époque classique au XX<sup>e</sup> siècle. Une occasion de découvrir quatre femmes de lettres dont la production littéraire, pourtant très riche, demeure méconnue du grand public.

1. Catherine Bernard, une « rivale très dangereuse » pour les « beaux esprits » de son temps - Edwige Keller-Rahbé (27 janvier)
2. Œuvrer à sa gloire et à celle de son sexe : la carrière littéraire de Marie-Anne Barbier (10 février) - Justine Mangeant
3. Marceline Desbordes-Valmore, une poète romantique (17 mars) - Christine Planté
4. Hélène Bessette (14 avril) - Laure Limongi

Pour en savoir plus :

<https://www.bnf.fr/fr/agenda/autrices-oubliees-de-lhistoire-litteraire>

Voir aussi la page sur les *Femmes de lettres* :

<https://www.bnf.fr/fr/femmes-de-lettres>

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF :  
<https://www.bnf.fr/fr/catherine-bernard-bibliographie>

**Vous pouvez nous suivre sur :**



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

*Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand  
Quai François-Mauriac,  
75706 Paris Cedex 13  
Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59  
<https://www.bnf.fr/fr>*