

LA LITTÉRATURE JAPONAISE

APRES FUKUSHIMA :

11 MARS 2011 – 11 MARS 2021



Bibliographie sélective
Mars 2021

{ BnF

Le 11 mars 2011, la côte Nord-Est du Japon est frappée par une triple catastrophe : un séisme de magnitude 9, suivi d'un tsunami, qui provoque l'accident de la centrale nucléaire de Fukushima.

Le bilan de ces événements est d'une ampleur jamais vue depuis 1945 : le séisme et le tsunami causent la mort de près de 20 000 personnes, dont plusieurs milliers ne sont jamais retrouvées. L'accident nucléaire, quant à lui, a un impact humain, environnemental et sanitaire dont les effets sont encore visibles aujourd'hui : populations déplacées, régions condamnées, efforts de décontamination qui semblent sans fin. La gestion de la catastrophe, par les responsables de la centrale et le gouvernement japonais, est alors, et encore aujourd'hui, sujette à de très vives critiques, aussi bien de la part de la population locale que celle de figures de la vie littéraire, intellectuelle et politique du Japon.

La triple catastrophe a, dans ses multiples dimensions, généré une production littéraire originale et foisonnante : face à la sidération, à la colère, à l'incompréhension, la fiction, notamment, a été le recours d'un grand nombre d'auteurs qui se sont saisi du matériau littéraire comme d'une catharsis, souvent aussi pour appuyer un discours critique sur la politique nucléaire du Japon. Des premiers moments d'effroi sont ainsi nés les poèmes de Wagô Ryôichi, d'abord publiés sur Twitter puis sous la forme de recueils ; Itô Seikô, dans *Radio Imagination*, donne à entendre les voix de tous ceux qui ne savent même pas qu'ils sont morts tant la vague fut brutale ; quant à Takahashi Gen'ichirô, il tourne en dérision la gestion de la catastrophe nucléaire dans une fiction transgressive où une équipe de films pornographiques entreprend de tourner à Fukushima, au bénéfice des populations sinistrées.

Alors que l'on commémore aujourd'hui les dix ans de ce funeste événement, la présente sélection propose un aperçu non exhaustif de cette production que l'on désigne comme littérature « Post-Fukushima », incluant également des œuvres produites par des auteurs francophones autour du même sujet ainsi que des ouvrages critiques de réflexion sur cette production et ses spécificités. Elle est complétée par une sélection d'ouvrages documentaires ainsi que de recueils photographiques, témoins de l'événement. Les ouvrages recensés sont disponibles à la BnF, en Bibliothèque tous publics (salle G principalement) ou en Bibliothèque de recherche.

Romans, nouvelles

Traductions françaises

Furukawa, Hideo

Ô chevaux, la lumière est pourtant innocente, trad. du japonais *Umatachi yo, sore demo hikari wa muku de* par Patrick Honoré. Arles : P. Picquier, 2013. 154 p.
Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.6 FURUh 4 umat]
Magasin – [2013-30592]

Itô, Seiko

Radio imagination : roman, trad. du japonais *Sôzô rajio* par Patrick Honoré. Arles : Actes Sud, 2016. 186 p.
Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.6 ITOs 4 sozo]
Magasin – [2016-316866]

Numata, Shinsuke

La pêche au toc dans le Tôhoku, trad. du japonais *Eiri* par Patrick Honoré. Arles : Éditions Picquier, 2020. 94 p.
Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.6 NUMA 4 eiri]
Magasin – [2020-60689]

Ozeki, Ruth

En même temps, toute la terre et tout le ciel, trad. de l'américain *A tale for the time being* par Sarah Tardy. Paris : Belfond, 2013. 604 p.
Magasin – [2013-132321]

Shiga, Izumi

Quand le ciel pleut d'indifférence : roman, trad. du japonais *Mujô no kami ga maioriru* par Élisabeth Suetsugu. Arles : Éditions Picquier, 2019. 125 p.
Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.6 SHIGi 4 mujo]
Magasin – [2019-37665]

Takahashi, Gen'ichirô

La centrale en chaleur : roman, trad. du japonais par Sylvain Cardonnel. Paris : Books éd., 2013. 252 p.
Traduction de : *Koi suru genpatsu*
Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.6 TAKAg 4 kois]
Magasin – [2013-359102]

En japonais

Furukawa, Hideo

Umatachi yo, soledemo hikari wa muku de. Tôkyô : Shinchôsha, 2011. 132 p.
Salle G – Langues et littératures d'Asie – [en commande]

Itô, Seiko

Sôzô rajio. Tôkyô : Kawade shobô shinsha, 2013. 193 p.
Magasin – [2019-48408]

Kawakami, Hiromi

Kami-sama 2011. Tôkyô : Kôdansha, 2011. 45 p.
Salle G – Langues et littératures d'Asie – [en commande]

Numata, Shinsuke

Eiri. Tôkyô : Bungei shunjû, 2017. 94 p.
Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.6 NUMA 4 eiri]

Shiga, Izumi

Mujô no kami ga maioriru. Tôkyô : Chikuma shobô, 2017. 160 p.
Salle G – Langues et littératures d'Asie – [en commande]

Takahashi, Gen'ichirô

Koi suru genpatsu. Tôkyô : Kawade shobô shinsha, 2017. 303 p. (Kawade bunko ; TA-10-4)
Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.6 TAKAg 4 kois]

Sayônara Kurisutofâ Robin [Goodbye, Christofer Robin]. Tôkyô : Shinchôsha, 2012. 220 p.

Salle G – Langues et littératures d'Asie – [en commande]

Tawada, Yôko

« Kumo o tsukamu hanashi », dans : *Kumo o tsukamu hanashi ; Borudô no gikei*. Tôkyô : Kôdansha, 2019. 459 p. (Kôdansha bungei bunko ; TA-AC5)
Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.6 TAWA 4 kumo]

Autres langues

Mauvignier, Laurent

Autour du monde. Paris : les Éd. de Minuit, 2014. 371 p.

Salles H et V – Littératures d’expression française – [84/5 MAUV 4 auto]

Raynal, Gérard

Fukushima, mon amour !: roman. Pollestres : TDO éd., 2011. 63 p.

Magasin – [2011-178250]

Muschg, Adolf

Heimkehr nach Fukushima. München : C.H. Beck, 2018. 244 p.

Magasin - [2018-215614]

Reverdy, Thomas B.

Les évaporés : un roman japonais. Paris : Flammarion, 2013. 302 p.

Salle H – Littératures d’expression française – [84/5 REVE 4 evap]

Magasin – [2013-382223]

Essais, journaux, récits personnels

Traductions françaises

Boagurio, Haruko

J’ai fui Fukushima, trad. du japonais par Damien Boaglio. Domène : Lutopiquant édition, 2016. 59 p.

Magasin – [2016-88255]

Gen’yû, Sôkyû

La montagne radieuse : récits, trad. du japonais *Hikari no yama* par Anne Bayard-Sakai et Corinne Quentin. Arles : Éditions Philippe Picquier, 2015. 155 p.

Salle G – Langues et littératures d’Asie – [895.6 GENY 4 hika]

Magasin – [2015-20115]

Manerville, Lucas

Rencontres avec le poisson chat ou Les errements d’un Français et de sa famille tokyoïte pendant le tremblement de terre, le tsunami et l’accident nucléaire de Fukushima. Toulouse : É. Auzas, 2013. 175 p.

Magasin – [2013-109256]

Quentin, Corinne ; Sakai, Cécile (dir.)

L'archipel des séismes : écrits du Japon après le 11 mars 2011. Arles : P. Picquier, 2012. 411 p.

Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.6 A a]

Magasin – [2012-40421]

Tawada, Yôko

Journal des jours tremblants : après Fukushima, trad. de l'allemand par Bernard Banoun, et du japonais par Cécile Sakai. Lagrasse : Verdier, 2012. 116 p.

Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.6 TAWA 4 jour]

Magasin – [2012-246307]

« Iidaten doko made mo », dans *Kentôshi*. Tôkyô : Kôdansha, 2017. 268 p. (Kôdansha bunko ; TA-74-4)

Magasin – [2020- 254714]

Vollmann, William T.

Fukushima, dans la zone interdite : voyage à travers l'enfer et les hautes eaux dans le Japon de l'après-séisme, trad. de l'anglais *Into the forbidden zone* par Jean-Paul Mourlon. Auch : Tristram, 2012. 89 p.

Magasin – [2012-65288]

En japonais

Gen'yû, Sôkyû

Hikari no yama. Tôkyô : Shinchôsha, 2016. 210 p.

Salle G – Langues et littératures d'Asie – [en commande]

Autres langues

Ferrier, Michaël

Fukushima : récit d'un désastre. Paris : Gallimard, 2012. 262 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 FERRm 4 fuku]

Magasin – [2012-70474]

Fiat, Christophe

Retour d'Iwaki : récit. Paris : Gallimard, 2011. 122 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 FIAT 4 reto]

Magasin – [2011-306428]

Nibelle, Philippe

Journal d'apocalypse. Avec la collaboration de Dominique Cellura. Paris : Éd. De Noyelles, 2011. 185 p.

Magasin – [2011-233202]

Rakusa, Ilma

Aufgerissene Blicke: Berlin-Journal. Graz : Droschl, 2013. 118 p.

Magasin - [2013-275619]

Roulet, Daniel de

Tu n'as rien vu à Fukushima. Paris : Buchet-Chastel, 2011. 30 p.

Magasin – [2011-169879]

Sekiguchi, Ryôko

Ce n'est pas un hasard : chronique japonaise. Paris : POL, 2011. 183 p.

Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.6 SEKI 4 cene]

Magasin – [2011-326438]

Manga

Traductions françaises

Collectif

Japon, 1 an après : 8 regards sur le drame. Paris : Kazé, 2012. 236 p.

Magasin – [2013-58639]

Morikawa, Jôji

Je reviendrai vous voir. Traduction de : *Ai ni iku yo*, d'après l'œuvre de Nobumi, avec la collaboration de Ken Akamatsu, Mitsurô Kubo, Kôji Seo ...et al. Rancon : éditions Akata, 2015. 176 p.

Magasin – [2015-133838]

Tatsuta, Kazuto

Au cœur de Fukushima, traduit et adapté du japonais *Ichiefu - Fukushima daiichi genshiryoku hatsudensho annaiki* par Frédéric Malet. Bruxelles, Paris : Kana, 2016. 2 vol.

Salle C – Sciences et techniques – [BD TECH Ta1] ; [BD TECH Ta2]

Magasin – [2016-57410] ; [2016-180910]

Poésie

Traductions françaises

Mabesoone, Seegan (coo.)

Après Fukushima : recueil de haïkus du cercle Seegan. Trad. du japonais par Seegan Mabesoone. Villeurbanne : Éd. Golias, 2012. 89 p.

Magasin – [2012-82568]

Wago, Ryôichi

Jets de poèmes : dans le vif de Fukushima, trad. du japonais *Shi no tsubute* par Corinne Atlan. Toulouse : Érès, 2016. 299 p.

Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.6 WAGO 4 shin]

Magasin – [2016-91949]

En japonais

Wago, Ryôichi

Shi no tsubute. Tôkyô : Tokuma shoten, 2011. 263 p.

Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.6 WAGO 4 shin]

Shi no tsubute : kishô tenten. Tôkyô : Tokuma shoten, 2013. 277 p.

Magasin – [2019-48411]

Shi no mokurei. Tôkyô : Shinchôsha, 2011. 159 p.

Magasin – [En commande]

Théâtre

Traductions françaises

Ameya, Norimizu

Bleu comme le ciel : théâtre, trad. du japonais *Blue sheet* par Corinne Atlan. Les Matelles : Éditions Espaces 34, 2019. 61 p.

Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.6 AMEY 4 blue]

Magasin – [2019-265734]

Ouvrages et articles critiques sur la littérature « post-Fukushima »

En français

Doumet, Christian ; Ferrier, Michaël (dir.)

Penser avec Fukushima. Nantes : Éditions nouvelles Cécile Defaut, 2016. 295 p.
Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.609 1 PENS]
Magasin – [2017-252622]

Duquenne, Cécile

« Le réinvestissement du rôle social de la poésie au Japon après l'accident nucléaire du 11 mars 2011 ». *Impressions d'Extrême-Orient*, 2018, n°8

Disponible en ligne sur : <http://journals.openedition.org/ideo/916> (consulté le 29.01.2021)

Kimura, Saeko

« La littérature après Fukushima ». *Rue Descartes*, janvier 2016, n°88, p. 32-47

Disponible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-rue-descartes-2016-1-page-32.htm> (consulté le 29.01.2021)

En anglais

Abel, Jonathan E.

« Introduction: the measures of waves ». *Japan Forum*, 2014, vol. 26, p. 297-305

Disponible en ligne sur :

<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/09555803.2014.916337> (consulté le 29.01.2021)

Amano, Ikuho

« From mourning to allegory: post-3.11 *Space battleship Yamato* in motion ». *Japan Forum*, 2014, vol. 26, p. 325-339

Disponible en ligne sur :

<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/09555803.2014.915868> (consulté le 29.01.2021)

Chang, Yana Ya-chu

« Making (non) sense : on Ruth Ozeki's *A tale for the time being* ». *Asian American literature : discourses and pedagogies*, 2018, n° 9, p. 42-63

Disponible en ligne sur :

<https://scholarworks.sjsu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1099&context=aaldp> (consulté le 29.01.2021)

DiNitto, Rachel

Fukushima fiction : the literary landscape of Japan's triple disaster. Honolulu : University of Hawai'i Press, 2019. IX-228 p.

Magasin – [2020-24881]

« Narrating the cultural trauma of 3/11 : the debris of post-Fukushima literature and film ». *Japan Forum*, 2014, vol. 26, p. 340-360

Disponible en ligne sur :

<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/09555803.2014.915867> (consulté le 29.01.2021)

Gardner, William O.

« Narratives of collapse and generation : Komatsu Sakyô's disaster novels and the Metabolist movement ». *Japan Forum*, 2014, vol. 26, p. 306-324

Disponible en ligne sur :

<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/09555803.2014.915866> (consulté le 29.01.2021)

Geilhorn, Barbara (éd.)

Iwata-Weickgenannt, Kristina (éd.)

Fukushima and the arts: negotiating nuclear disaster. London ; New-York : Routledge, 2017. 229 p. (Routledge contemporary Japan series ; 63)

Magasin – [2018-229025]

Gerstenberger, Katharina

« Störfälle: literary accounts from Chernobyl to Fukushima ». *German studies review*, février 2014, vol. 37 n°1, p. 131-148

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Academic Search Premier*

Jones, Emily

« Writing the hyper-disaster: embodied and engendered narrative after nuclear disaster ». *The Comparatist*, octobre 2017, vol. 41, p. 93-117

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *ProQuest One Literature*

Kim, Andrew

« Japanese melancholy and the ethics of concealment in Ruth Ozeki's *A take for the time being* ». *Mosaic: a journal for the interdisciplinary study of literature*, décembre 2019, vol. 52 n°4, p. 73-90

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Academic Search Premier*

Kimoto, Takeshi

« Post 3/11 literature: two writers from Fukushima ». *World literature today*, janvier-février 2012, vol. 86 n°1, p. 14-18

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *ProQuest One Literature*

Koikari, Mire

Gender, culture, and disaster in post-3.11 Japan. London [...] : Bloomsbury, 2020. 240 p.

Magasin – [2021-1910]

Lee, Tong King

« Semiotics of disaster: writing in the aftermath of Japan's 3/11 ». *Comparative literature studies*, 2018, vol. 55 n°4, p. 877-890

Disponible en ligne sur : <https://hub.hku.hk/bitstream/10722/265213/1/Content.pdf> (consulté le 29.01.2021)

Masami, Yuki ; Suga, Keijiro ; Wake, Hisaaki (éds.)

Ecocriticism in Japan. Lanham, Maryland: Lexington Books, 2018. XI-296 p. (Ecocritical theory and practice)

Magasin – [2018-89935]

Morton, Leigh

The writing of disaster: literary representations of war, trauma and earthquakes in modern Japan. Berlin : Peter Lang, 2020. 274 p.

Magasin – [en commande]

Odagiri, Takushi

« The end of literature and the beginning of praxis: Wagô Ryôichi's *Pebbles of poetry* ». *Japan Forum*, 2014, vol. 26

Disponible en ligne sur :

<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/09555803.2014.917121> (consulté le 29.01.2021)

« Crisis and world temporality: the post-Fukushima binary of the everyday ». *Boundary 2*, 2015, vol. 42 n°3, p. 97-112

Disponible en ligne sur : <https://read.dukeupress.edu/boundary-2/article/42/3/97/56134/Crisis-and-World-Temporality-The-Post-Fukushima>

(consulté le 29.01.2021)

Tawada, Yôko

« Dandelions dancing in the snow », trad. du japonais par Michael Bourdaghs. *Japan Forum*, 2018, vol. 30, p. 12-25

Disponible en ligne sur :

<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/09555803.2017.1307253> (consulté le 29.01.2021)

Tokita, Tamaki

« “Do you accept this novel?” : Takahashi Gen’ichirô’s *Koisuru genpatsu* and the violence of “correct” language in post-Fukushima Japan ». *Japanese studies*, 2017, vol. 37 n° 2, p. 227-245

Disponible en ligne sur :

<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/10371397.2017.1336706> (consulté le 29.01.2021)

Wagô, Ryôichi

« Pebbles of poetry : the Tôhoku earthquake and tsunami », trad. du japonais et avec une préface de Jeffrey Angles. *The Asia-Pacific journal*, 19 juin 2011, n°4

Disponible en ligne sur : <https://apjif.org/2011/9/29/Wago-Ryoichi/3568/article.html> (consulté le 29.01.2021)

En japonais

Chiba, Kazumiki

Gendai bungaku wa « shinsai no kizu » o iyaseru ka : 3.11 no shôgeki to merankori. Kyôto : Minerva shobô, 2019. XVI-252 p.

Magasin – [2020-254907]

Haga, Kôichi

Posuto “san ichi ichi” shôsetsu-ron : osoi bôryoku ni kôsuru jinshinsei no shisô. Tôkyô : Suiseisha, 2018. 398 p. (Ekokurishizumu korekushon)

Magasin – [2019-285777]

Kimura, Saeko

Sonogo no shinsai go bungakuron. Tôkyô: Seidosha, 2018. 254-IV p.

Magasin – [2019-308759]

Sekai bungaku to shite no posuto 3.11 bungaku. Tôkyô : Akashi shoten, 2021

Magasin – [en commande]

Komori, Yôichi

Shisha no koe, seija no kotoba : bungaku de tou genpatsu no Nihon. Tôkyô : Shin Nihon shuppansha, 2014. 190 p.

Magasin – [en commande]

Richter, Steffi ; Roth, Martin

Sekai no naka no « posuto 3.11 » : Yôroppa to Nihon no taiwa. Tôkyô : Shinyôsha, 2019. 335 p.

Magasin – [en commande]

Ouvrages documentaires et essais sur la triple catastrophe du 11 mars 2011

En français

Arkadi Filine (dir.)

Oublier Fukushima : textes et documents. [Le Mars-d'Azil] : les Éd. Du Bout de la ville, 2012. 233 p. (Collection Pluie noire)

Magasin – [2012-181621]

Ribault, Nadine ; Ribault, Thierry

Les sanctuaires de l'abîme : chronique du désastre de Fukushima. Paris : Éd. De l'Encyclopédie des nuisances, 2012. 135 p.

Magasin – [2012-89406]

Sabouret, Christophe

Fukushima : l'apocalypse et après ? Saint-Malo : P. Galodé, 2011. 84 p.

Salle C – Sciences de l'ingénieur – [621.483 SABO f]

Magasin – [2011-159090]

En anglais

Brown, Alexander James

Anti-nuclear protest in post-Fukushima Tokyo : power struggles. London : Routledge, 2019. IX-219 p. (East Asian series)

Magasin – [2019-233941]

Gill, Tom ; Slater, David H. ; Steger, Brigitte (éd.)

Japan copes with calamity : ethnographies of the earthquake, tsunami and nuclear disasters of March 2011. Second revised edition. Bern : P. Lang, 2014. XI-316 p.

Magasin – [2014-167462]

Yamakawa, Mitsuo ; Yamamoto, Daisaku (éd.)

Rebuilding Fukushima. London ; New-York : Routledge, 2017. 187 p. (Routledge studies in hazards, disaster risk, and climate change)

Magasin – [2017-265800]

Unravelling the Fukushima disaster. London ; New-York : Routledge, 2017. 187 p.
(Routledge studies in hazards, disaster risk, and climate change)
Magasin – [2017-255835]

En japonais

Terashima, Hideya

Higashi Nihon daishinsai : nanimo owaranai Fukushima no gonen. Iitate, Minami Sôma kara. Tôkyô : Akashi shoten, 2016. 350 p.
Magasin – [2019-317021]

Livres de photographies

Carnet, Frédéric

Nihon 2011. Textes de Ellen Dietrich-Gleich, Wataru Iwata et Jean-François Sabouret. [Saint-Marceau] : [F.Carnet], 2012. 208 p.
Magasin – [2012-236466]
Richelieu : Estampes et Photographie – [VZ-1192-4]

Collectif

Shashin kiroku Higashi Nihon daishinsai : 3.11 kara 100 nichi. Tôkyô : Mainichi Shinbunsha, 2011. 191 p.
Magasin – [2014-190988]

Hatakeyama, Naoya

Kesengawa, trad. du japonais en français par Corinne Quentin et du français en anglais par Marc Feustel. La Madeleine : Éd. Light motiv, 2013. [134] p.
Magasin – [2013-402869]
Richelieu : Estampes et Photographie – [AD-8395-4] ; [AD-8395 (A)-4]

Rikuzentakata, préface d'Éric Reinhardt. La Madeleine : Éd. Light motiv, 2016. [130] p.
Magasin – [2016-283409]
Richelieu : Estampes et Photographie – [AD-9751-4] ; [AD-9922-4]

Hishida Yûsuke

Iizawa Kôtarô

Afutâmasu [Aftermath]: shinsaigo no shashin. 2011.3.11, 14,46. Tôkyô : NTT Shuppan, 2011. 155 p.
Magasin – [2012-111707]

Kôriyama, Sôichirô

Genpatsu to mura. Tôkyô : Shin Nihon shuppansha, 2011. 93 p.

Magasin – [2013-369069]

Okahara, Kosuke

Fukushima : fragments. Paris : Éditions de la Martinière, 2015. 174 p.

Magasin – [2015-257548]

Richelieu : Estampes et Photographie – [AD-9419-4]

Yagisawa Takaaki

Fukushima 2011, chinmoku no haru [silent spring]. Tôkyô : Shin Nihon shuppansha, 2011. 95 p.

Magasin – [2013-367065]

Fukushima monogatari : Kôshirô no mura. Tôkyô : Shin Nihon shuppansha, 2012. 95 p.

Magasin – [2013-367059]

Conférences

IFRAE

« 10 ans après Fukushima – environnement et catastrophes : approches littéraire et politique ». *Programme de la conférence du 8 février 2021*

Disponible en ligne sur : <http://www.inalco.fr/evenement/10-ans-apres-fukushima-environnement-catastrophes-approches-litteraire-politique> (consulté le 25.02.2021)

Inalco

« Lire la littérature japonaise à la lumière de l'après 11 mars ». *Programme du colloque du 2 décembre 2019*

Disponible en ligne sur :

http://www.inalco.fr/sites/default/files/asset/document/programme_0212.pdf

(consulté le 25.02.2021)

Université Paris 8

« Penser/créer avec Fukushima ». *Programme du colloque des 12,13 et 14 juin 2014*.

Disponible en ligne sur :

https://www.univ-paris8.fr/IMG/jpg_Colloque_fukushima_affiche.jpg (consulté le

25.02.2021)

Pour en savoir plus

Catastrophe nucléaire de Fukushima (2011) sur data.bnf.fr

Disponible en ligne sur : <https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb16500489j>

Séisme et tsunami du Tôhoku (2011) sur data.bnf.fr

Disponible en ligne sur :

https://data.bnf.fr/fr/16655750/seisme_et_tsunami_du_tohoku_2011

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF :

<https://www.bnf.fr/fr/la-litterature-japonaise-apres-fukushima-bibliographie>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand

Quai François-Mauriac,

75706 Paris Cedex 13

Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59

<https://www.bnf.fr/fr>