

Dimanche 11 avril 2021

La fabrique à BD

une journée spéciale pour célébrer la BD proposée par la BnF

La BnF célèbre la bande dessinée tout au long d'une journée spéciale consacrée au 9^e art, point d'orgue de l'Année de la bande dessinée. À suivre en ligne, en raison de la crise sanitaire, et en direct : la masterclass de Jul' Maroh, la remise des prix du concours « Patrimoine et bande dessinée » avec de nombreux auteurs de BD et le spectacle « Le Piano oriental » proposé par la dessinatrice Zeina Abirached et le pianiste Stéphane Tsapis.



Jul Maroh - Autoportrait --
© Jul Maroh

15h - 16h30

Masterclass | Jul' Maroh

Après *Le Bleu est une couleur chaude* (2010), qui a connu un succès international et a été adapté au cinéma par Abdellatif Kechiche sous le titre *La Vie d'Adèle*, Jul' Maroh a publié en 2020, aux éditions américaines DC Comics, le roman graphique *You brought me the ocean*, en collaboration avec Alex Sanchez, puis a récemment raconté la lutte antinucléaire des femmes de Plogoff à la fin des années 1970 avec une bande dessinée parue dans le premier numéro de la revue féministe *La Déferlante*.

En partenariat avec France Culture et le Centre national du Livre

Plus d'informations [ici](#)

à suivre en direct sur Facebook BnF, la chaîne Youtube de la BnF et sur [bnf.fr](#)



Concours BDnF - vignette, BnF

16h30 - 17h45

Remise des prix aux lauréats du concours « Patrimoine et bande dessinée »

Ce concours, organisé par la BnF du 1^{er} décembre 2020 au 28 février 2021, invitait les internautes à créer des mèmes, des comics trips ou des planches de bande dessinée avec l'application BDnF.

Deux prix sont décernés, un prix « tous publics » et un prix « publics scolaires », par un jury composé principalement d'auteurs de bandes dessinées - Gil Blondel, Youngui Dumont, Raphaël Meyssan et Fanny Michaëlis - et d'enseignants.

Disponible gratuitement sur ordinateur, tablette et mobile, l'application BDnF offre un dispositif d'accompagnement dans le processus de création d'une histoire en bande dessinée, avec la possibilité de s'appuyer sur des corpus thématiques proposés par la BnF (ou par le professeur dans le cadre d'un usage scolaire), ou encore d'utiliser des images provenant de Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF.

Concours en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et des Sports, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image (Cibdi), le Syndicat national de l'édition (SNE) et le Centre national du livre (CNL).

Plus d'informations [ici](#)

à suivre en direct sur la chaîne Youtube de la BnF et sur [bnf.fr](#)



Affiche du spectacle
 Le Piano oriental
 © Zeina Abirached

18h30 – 19h30

Spectacle | Le Piano oriental
 une lecture dessinée en musique

Créé après la sortie en 2016 du roman graphique de Zeina Abirached, le spectacle « Le Piano oriental » met en scène Stéphane Tsapis au piano et l'autrice-narratrice au dessin et à la lecture. Ils racontent, en musique, en mots et en images, le destin de ce piano d'exception qui permet à la fois de jouer la musique orientale à quarts de ton et la musique tempérée occidentale. Comme en écho au cheminement d'Abdallah Kamanja et de son piano bilingue, véritable trait d'union entre la musique occidentale et la musique orientale, la narratrice livre son propre tâtonnement entre ses deux langues maternelles, le français et l'arabe. Une histoire portée par l'alchimie poétique entre la musique et l'image.

Plus d'informations [ici](#)

à suivre en direct et jusqu'au dimanche 18 avril sur la chaîne Youtube de la BnF et sur bnf.fr

Concours de bande dessinée



Concours tous publics organisé par la Bibliothèque nationale de France
 Du 1^{er} décembre 2020 au 28 février 2021
 Renseignements et inscriptions sur bndf.bnf.fr

La BD dans les collections de la BnF

De Töpffer, Gustave Doré ou Caran d'Ache à Pénélope Bagieu, Joann Sfar, Facbacaro ou Zep, en passant par les grands classiques comme Astérix, la BnF conserve près de 120 000 albums de BD, la plus importante collection du domaine franco-belge en Europe, depuis les premières histoires en images du XIX^e siècle jusqu'aux romans graphiques contemporains. À cela s'ajoutent les milliers de planches de BD présentes dans la presse, quotidiens, revues et magazines conservés dans ses collections.

À l'occasion de l'année de la BD, la BnF et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image (Cibdi) se sont associées pour mettre en ligne dans Gallica un corpus exceptionnel dédiée à la bande dessinée et à son histoire.

Des collections mises à la disposition du public

Sur place

BnF I François-Mitterrand

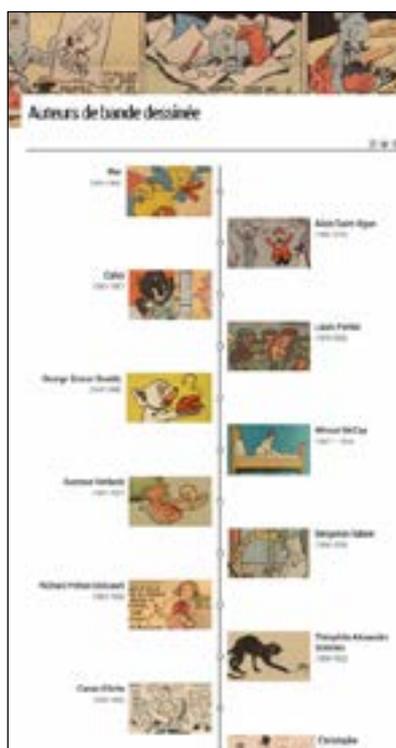
La BnF s'attache à mettre à disposition des lecteurs, en libre accès dans plusieurs salles de lecture, des classiques de la BD, des nouveautés et des ouvrages de référence : c'est le cas dans les salles D, G, H et I de la bibliothèque d'étude.

BnF I Richelieu

La **salle Ovale**, qui rouvrira ses portes en 2022 à l'issue des travaux de rénovation du site Richelieu, incarnera cette inscription de la bande dessinée au cœur de la Bibliothèque, avec la mise à disposition de plusieurs milliers de titres en libre accès.

Les visiteurs trouveront dans ce lieu de lecture, d'étude et de découverte un fonds de 20 000 documents en accès libre, parmi lesquels plus de 8 000 volumes de bande dessinée. Comics, manga, roman graphique, séries, tous les genres seront représentés, avec un accent mis sur les nouveautés.

En ligne

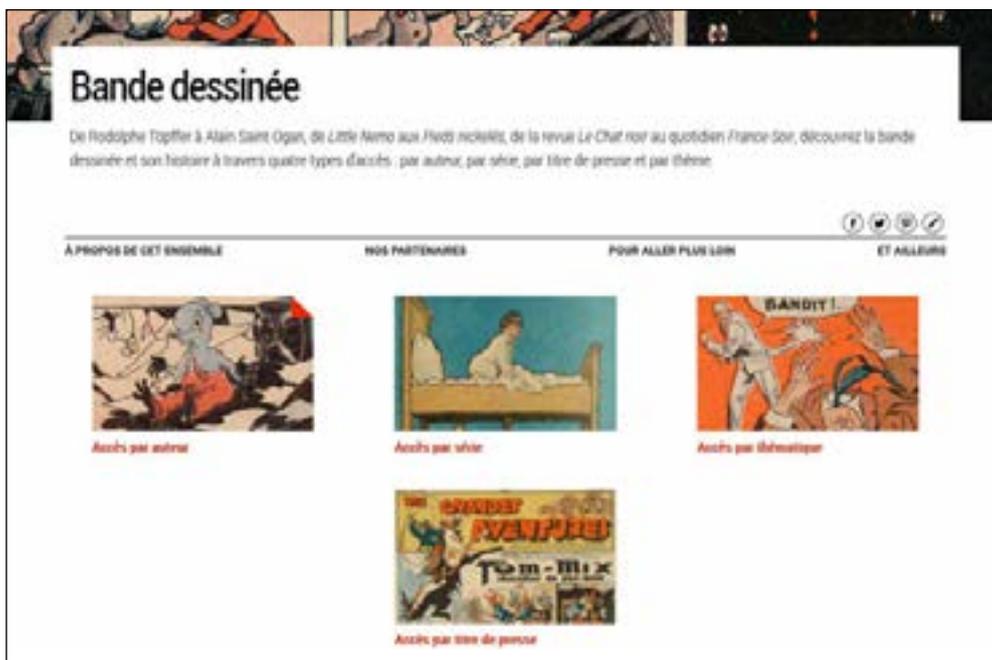


La BnF et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image (Cibdi) se sont associées pour mettre en ligne dans Gallica un vaste corpus dédiée à la bande dessinée : des origines aux publications de l'immédiat après-guerre, c'est un ensemble sans précédent, présentant un large panorama de l'histoire de la bande dessinée qui est désormais accessible dans Gallica.

Quatre types d'accès y sont proposés : l'accès par auteur permet de découvrir les pionniers du genre et l'accès par série les héros familiers. Avec l'accès par titre de presse, il est possible de retrouver les œuvres dans le contexte de leur première diffusion ou de consulter de nombreuses histoires parues dans les revues illustrées du XIX^e siècle au XX^e siècle. L'accès thématique présente les BD selon leurs multiples aspects, des adaptations littéraires aux bandes dessinées animalières en passant par les BD centrées sur l'Histoire, la science-fiction, le comique, le western ou le polar.

Pour construire ce corpus, la Cité de la bande dessinée a versé dans Gallica plus de 6 000 documents en haute définition, parmi lesquels certaines œuvres encore non entrées dans le domaine public, telles celles de Calvo (1892-1957), de Mat (1895-1982) ou d'Alain Saint-Ogan (1895-1974), avec l'accord des ayants droit.

Pour réaliser ces sélections, la BnF et la Cibdi ont travaillé en étroite collaboration avec Antoine Sausverd, spécialiste de l'histoire de la bande dessinée et auteur du blog *Töpfferiana*. C'est la première fois qu'un corpus construit dans Gallica réunit ainsi les expertises des institutions et d'un utilisateur passionné.



Les expositions virtuelles (expositions.bnf.fr)

La BD avant la BD

S'appuyant sur un précieux dossier iconographique, l'exposition présente les antécédents de la bande dessinée dans les enluminures du Moyen-Âge, le récit en séquences d'images du XI^e au XV^e siècle et les évolutions qui ont ensuite mené jusqu'à la bande dessinée

Maître de la BD européenne

Berceau de la bande dessinée au XIX^e siècle, l'Europe incarne aujourd'hui l'une des trois grandes traditions du récit graphique, aux côtés des comics américains et des mangas japonais. L'exposition virtuelle retrace l'histoire de la BD en Europe de ses origines à nos jours.

BDnF



L'application pédagogique gratuite BDnF, conçue par la BnF, est un outil de création numérique permettant de réaliser des bandes dessinées, des romans graphiques ou tout autre récit multimédia mêlant illustration et texte. Elle est disponible gratuitement sur ordinateur, tablette et téléphone portable.

À destination des élèves et professeurs mais aussi du grand public, BDnF offre une immersion au cœur de la fabrique du 9^e art et une occasion d'aborder, de manière ludique, certaines notions propres au genre (construction narrative, temporalité, espace, synergie texte/dessin/intrigues, etc). Créative et intuitive, l'application s'appuie sur une grande variété de ressources pédagogiques et iconographiques, et notamment sur les collections numériques de la BnF.

bdf.bnf.fr

Un peu d'histoire : la constitution des collections

Avant même l'apparition du terme bande dessinée, les premières productions éditoriales annonçant la naissance du médium entrent, via le **dépôt légal de l'image**, dans les collections du **département des Estampes et de la photographie**. C'est là que, tout au long du XIX^e siècle et jusqu'à l'entre-deux-guerres, sont rassemblées les publications de ceux que l'on considère désormais comme les pionniers de la BD : Töpffer, Cham, Gustave Doré, Caran d'Ache, Steinlen. Leurs œuvres voisinent avec les images d'Épinal des maisons Pellerin et Quantin, puis avec les albums de *Zig et Puce* ou *Toto et Lili*.

Les albums

Pendant plusieurs décennies, certaines séries, par exemple les premiers albums de *Bécassine*, entrent tantôt dans les fonds du **département des Estampes**, tantôt dans ceux du **département des Imprimés**, tantôt dans les deux, reflet de l'hésitation originelle entre les dimensions visuelle et littéraire de la bande dessinée.

Dans les années 1950-1960, la dimension littéraire finit par l'emporter. Versés dans les fonds du département des Imprimés, les albums rejoignent, à compter de l'ouverture du site François-Mitterrand en 1996, ceux du **département Littérature et art**, enrichis en 2008 par l'accueil en son sein du **Centre national de littérature pour la jeunesse**.

C'est ainsi près de 120 000 albums de bande dessinée qui sont conservés à la BnF, la plus grande collection en Europe pour le domaine franco-belge.

La presse

Les collections de BD sont aussi constituées de la masse de planches et de strips publiés tout au long des XIX^e et XX^e siècles dans la presse française, qu'il s'agisse des illustrés pour enfants comme *Les Belles Images*, *La Semaine de Suzette* ou *L'Épatant*, de la presse quotidienne ou des magazines de bande dessinée qui fleurissent à partir des années 1960, de *Tintin à Pilote* en passant par *Fluide glacial* ou *Métal hurlant*.

Entamée en 2006, la mise en ligne dans la **bibliothèque numérique Gallica** d'une partie des collections de presse patrimoniales conservées à la BnF, ainsi qu'à la Cibdi a permis de redécouvrir cette production massive ayant rarement fait l'objet d'une publication en album, et de faire connaître la richesse de ces fonds.

Le web

À partir de la fin des années 1990, la bande dessinée prend son envol sur le web : la plupart des sites et blogs emblématiques de cet essor - forums de discussion comme *BD Paradisio* ou *BD amateur*, blogs (Pénélope Bagieu, Boulet, Kek, Lisa Mandel et Lewis Trondheim), webzines, etc. - sont consultables dans les archives de l'internet, collectées par la BnF via le dépôt légal du web, auxquelles on peut accéder dans les salles de lecture de la BnF et celles d'une vingtaine d'établissements partenaires en France.

Des trésors réédités

Depuis plusieurs années, la BnF donne accès à certains de ces titres emblématiques ou méconnus. Du côté des précurseurs de la bande dessinée ont ainsi été publiés, en collaboration avec les Éditions 2024, des albums comme *Le Mirliton merveilleux* de Jules Rostaing et Telory, initialement publié en 1862, ou des récits en images parus dans la presse de la Belle Époque, comme *Dans l'infini et autres histoires* ou *L'Île de la fée Bijou* de Victor Mousselet dit G.Ri.

Les dons et les expositions

Au fil des années, des entrées remarquables ont enrichi les collections de BD de la Bibliothèque.

En mars 2011, **Albert Uderzo** faisait don à la BnF de **120 planches originales de trois albums d'Astérix - Astérix le Gaulois, La Serpe d'or, Astérix chez les Belges**, un don exceptionnel au cœur de l'exposition **Astérix à la BnF!** en 2013, dont le succès a consacré la place de la BnF dans le paysage de la bande dessinée.

En 2019, à l'occasion de 60 ans d'Astérix, la BnF a présenté l'ensemble des planches originales d'*Astérix le gaulois*, issu du don, ainsi que les notes manuscrites, le synopsis et le scénario de ce premier album.

En 2014, **François Schuiten et Benoît Peeters** ont offert à la BnF les dossiers de création et les 400 planches originales de quatre albums de la série des *Cités obscures*. L'exposition **Les coulisses des Cités obscures** qui s'est tenue en 2014 dans la Galerie des donateurs a rendu hommage aux deux artistes, représentants emblématiques de la bande dessinée franco-belge.

Contacts presse

Hélène Crenon, chargée de communication presse / helene.crenon@bnf.fr / presse@bnf.fr - 06 59 64 49 02

Marie Payet, chef du service de presse et des partenariats médias marie.payet@bnf.fr - 06 63 01 10 74