

# FEMMES ARCHITECTES DES XX<sup>E</sup> ET XXI<sup>E</sup> SIECLES



Bibliographie sélective  
Mai 2021

{ BnF

Longtemps mises à l'écart des métiers de la construction et des formations d'architecture, les femmes représentent actuellement 60 à 80 % des élèves en écoles d'architecture. Cependant, une fois leur diplôme obtenu, seule une infime partie d'entre elles fondent ou dirigent leurs agences : elles seraient environ 8% à le faire<sup>1</sup>. L'architecture reste le domaine où l'écart est le plus important entre le taux de formation et celui de passage à la professionnalisation pour les femmes.

Par ailleurs, le travail des femmes architectes n'est pas reconnu à la hauteur de celui des hommes architectes. Les femmes architectes sont souvent responsables de construction de maisons individuelles synonymes de refuge et d'intériorité, des projets plus intimes liés à la sphère privée, alors que les réalisations plus prestigieuses sont souvent le fait d'hommes architectes.

Il faut attendre des architectes comme Zaha Hadid (1955-2011) pour que les femmes s'emparent de projet spectaculaire tel que celui du MAXXI, le musée national des Arts du XXI<sup>e</sup> siècle à Rome.

À ce jour et depuis sa création en 1979, seulement 6 femmes ont reçu le Pritzker Price – équivalent du prix Nobel en architecture : Zaha Hadid en 2004, Kazuyo Sejima en 2010, Carme Pigem en 2017, Yvonne Farrell et Shelley McNamara en 2020 et dernièrement, en 2021, Anne Lacaton. On peut noter qu'à part Zaha Hadid, à la tête de sa propre agence, toutes ces femmes évoluent au sein d'agence ou en tandem avec un homme.

Malgré des stéréotypes persistants dans le milieu et l'ouverture de l'enseignement académique de l'architecture aux femmes depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle, celles-ci ont pu au travers de projets réinvestir l'espace public et parviennent désormais à exercer une influence sur l'aménagement urbain.

Cette bibliographie a pour but de mettre en avant des femmes architectes actuellement en exercice.

Couverture : MAXXI, Musée national des arts du XXI<sup>e</sup>. à Rome par Zaha Hadid. © artstore

---

<sup>1</sup> Chiffres issus de « L'architecture AVEC les femmes rêveuses de villes », par Julie Arnault, in *Chroniques d'architecture*, 2020.

## Pour une première approche

Arnault, Julie

« L'architecture AVEC les femmes rêveuses de ville ». *Chroniques d'architecture*, 10 mars 2020

Disponible en ligne : <https://chroniques-architecture.com/cite-femmes-architectes-reveuses-de-ville/> (consulté le 16.03.2021)

Cucchi, Virginia

« Femmes architectes ». *Floornature*, 15 juillet 2020

Disponible en ligne : <https://www.floornature.eu/design-trends/strongfemmes-architectes-strongbr-15514/> (consulté le 16.03.2021)

Cherrier, Violaine

« En architecture, les femmes manquent à la pelle ! ». *Violaine Cherrier*, 31 octobre 2017

Disponible en ligne : <https://www.violainecherrier.com/en-architecture-les-femmes-manquent-a-la-pelle/> (consulté le 16.03.2021)

Hall, Jane

*Je ne suis pas une femme architecte, je suis architecte*. Londres ; Paris : Phaidon, 2019. 223 p.

Magasin – [2020-32191]

Lepeyre, Nathalie

« Les femmes architectes : entre créativité et gestion de la quotidienneté ». *Empan*, 2004/1, n°53, p. 48 à 55

Disponible en ligne : <https://www.cairn.info/revue-empan-2004-1-page-48.htm> (consulté le 16.03.2021)

Mesnager, Stéphanie

« Architectes : les pionnières : France depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle »

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Dictionnaire universel des créatrices*

Régnier, Isabelle

« En France, la part de femmes architectes a grimpé ». *Le Monde*, 8 juin 2020

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Europresse*

Sellers, Libby

*La voix des femmes : architecture, design, scénographie...* Paris: Pyramyd, 2018. 175 p.

Salle F – Art – [745.444 31 SELL w]

Toy, Maggie (dir.)

*The architect : women in contemporary architecture*. Chichester : Wiley-Academy, 2001. 184 p.

Salle F – Art – [724.61 A]

## Les pionnières

### Eileen Gray

Eileen Gray (1878-1976) à la BnF

Disponible en ligne : <https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb120070244>

Constant, Caroline

*Eileen Gray*. London : Phaidon, cop. 2000. 255 p.

Salle F – Art – [745.444 32 GRAY e]

*Eileen Gray : an architecture for all senses*. Frankfurt : Deutsches Architektur-Museum ; Cambridge : Harvard university ; Tübingen : Wasmuth, 1996. 213 p.

Salle F – Art – [745.444 32 GRAY 6]

Garner, Philippe

*Eileen Gray: design and architecture, 1878-1976*. Köln : B. Taschen, 1993. 160 p.

Salle F – Art – [745.444 32 GRAY e]

Le Pape, Isabelle

« Eileen Gray : de l'Art déco à l'utopie sociale ». *Blog Gallica*

Disponible en ligne : <https://gallica.bnf.fr/blog/25022021/eileen-gray-de-lart-deco-lutopie-sociale> (consulté le 02.03.2021)

Malterre-Barthes, Anne-Charlotte

*Eileen Gray : une maison sous le soleil*. Bruxelles : Dargaud Benelux, 2020. 155 p.

Salle F – Art – [BD MALT e]

Pitiot, Cloé ; Centre national d'art et de culture Georges Pompidou

*Eileen Gray* : exposition, Paris, Centre Pompidou, Galerie Sud, 20 février-20 mai 2013. Paris : Centre Pompidou, 2013. 231 p.

Salle F – Art – [745.444 32 GRAY 6]

### Charlotte Perriand

Charlotte Perriand (1903-1999) à la BnF

Disponible en ligne : <https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb12016790t>

Adler, Laure

*Charlotte Perriand*. Paris : Gallimard, DL 2019. 272 p.

Salle F – Art – [709.204 PERRch c]

Barsac, Jacques

*Charlotte Perriand : un art d'habiter. 1903-1959*. Paris : Norma éd., 2005. 512 p.

Salle F – Art – [709.204 PERRch c]

*Charlotte Perriand : an art of living*. New York : H. N. Abrams, 2003. 304 p.

Salle F – Art – [709.204 PERRch c]

*Charlotte Perriand et la photographie : l'œil en éventail*. Milan : 5 continents ; Paris : diffusion le Seuil, 2011. 367 p.

Salle F – Art – [709.204 PERRch c]

*Charlotte Perriand : l'aventure japonaise* : exposition, Saint-Étienne, Musée d'art moderne, 23 février-26 mai 2013. Milan : Silvana editoriale, impr. 2013. 255 p.

Salle F – Art – [709.204 PERRch 6 c]

Fondation Louis Vuitton ; Cherruet, Sébastien ; Barsac, Jacques

*Le monde nouveau de Charlotte Perriand* : exposition, Paris, 2 octobre 2019-24 février 2020. Paris : Gallimard : FLV, 2019. 429 p.

Salle F – Art – [709.204 PERRch 6 m]

Le Pape, Isabelle

« Charlotte Perriand ». *Blog Gallica*

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/blog/15042021/charlotte-perriand>

(consulté le 15.04.2021)

## **Pritzker Price**

### **Zaha Hadid**

Prix Pritzker en 2004

Crée en 1980 son propre cabinet *Zaha Hadid Architects*.

Réalisations remarquables : MAXXI (musée des Arts du XXI<sup>e</sup> siècle) de Rome (2009), Opéra de Guangzhou, Chine, 2010.

Disponible en ligne sur : [www.zaha-hadid.com](http://www.zaha-hadid.com) (consulté le 21.01.2021)

Dochantschi, Markus ; Desmarais, Charles ; Giovannini, Joseph

*Zaha Hadid : space for art*. Baden : Lars Müller, cop. 2004. 82 p.

Salle F – Art – [709.204 HADI z]

Guccione, Margherita

*Zaha Hadid*. Arles : Actes Sud, 2010. 119 p.

Salle F – Art – [709.204 HADI z]

Hadid, Zaha ; Betsky, Aaron

*Zaha Hadid : complete works*. Expanded and updated edition. London : Thames & Hudson, 2017. 320 p.

Salle F – Art – [709.204 HADI z]

Hiesinger, Kathryn Bloom ; Schumacher, Patrik

*Zaha Hadid : form in motion* : exhibition, Philadelphia museum of art, September 17, 2011 - March 25, 2012. Philadelphia : Philadelphia museum of art ; New Haven : Yale university press, 2011. 60 p.

Salle F – Art – [709.204 HADI 6 z]

Institut du monde arabe

*Zaha Hadid, une architecture* : exposition, Paris, Institut du monde arabe, 29 avril-30 octobre 2011. Paris : Hazan : Institut du monde arabe, 2011. 159 p.

Salle F – Art – [709.204 HADI z]

Jodidio, Philip

*Hadid : Zaha Hadid, complete works, 1979-2013*. Köln : Taschen, 2013. 612 p.

Salle F – Art – [709.204 HADI h]

Schumacher, Patrick ; Fontana-Giusti, Gordana

*Zaha Hadid : complete works*. London : Thames and Hudson, 2004. 4 vol. (214, 127, 95, 240 p.)

Salle F – Art – [709.204 HADI c1, c2, c3, c4]

*Zaha Hadid* : exhibition, New York, Solomon R. Guggenheim museum, June 3-October 25, 2006. *New York* : Guggenheim museum, cop. 2006. 197 p.

Salle F – Art – [709.204 HADI 6]

## **Kazuyo Sejima**

Prix Pritzker en 2010

L'agence SANAA est créée en 1996 avec Ryue Nishizawa.

Réalisations remarquables : Rolex Learning Center à l'EPFL, Lausanne, Suisse, 2010, musée du Louvre-Lens en 2012.

Disponible en ligne sur : <http://www.sanaa.co.jp> (consulté le 21.01.2021)

Ferré, Albert ; Sakamoto, Tomoko

*Kazuyo Sejima in Gifu: metropolitan housing studies* / [editors Albert Ferré and Tomoko Sakamoto]. Barcelona : Actar, 2002. 2 vol. ([190 p.]

Salle F – Art – [709.204 SEJI 1]

Jodidio, Philip

*Views Rolex learning center*. Lausanne : EPFL press, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2015. 191 p.

Salle E – Histoire du livre et bibliothéconomie – [026 BAAN v]

## **Carme Pigem**

Prix Pritzker en 2017

Membre du cabinet RCR Architectes, créé en 1987.

Disponible en ligne sur : <https://www.rcrarchitectes.es/> (consulté le 25 02. 2021)

Curtis, William J. R.

«Retrospective RCR». *Architectural review*, juin 2017, no. 1442, p. 90-95

Salle F – Périodiques de la salle Art – [ART Arc revi]

Heynen, Hilde

«The gender of genius». *Architectural review*, mars 2020, no. 1469, p. 8-11

Salle F – Périodiques de la salle Art – [ART Arc revi]

## **Yvonne Farrell & Shelley McNamara**

Prix Pritzker, 2020

Fondent ensemble l'agence d'architecture Grafton en 1978.

Disponible en ligne : <https://www.graftonarchitects.ie/> (consulté le 27.01.2021)

Ardenne, Paul

« Y a-t-il encore des "espaces libres" ? : 16<sup>e</sup> biennale internationale d'architecture de Venise ». *Archistorm*, Juillet-Août 2018, n°91, p. 80-86

Salle F – Périodiques de la salle Art – [ART Ar Stor]

Ayers, Andrew,

« L'idiosyncrasie du lieu selon Yvonne Farrell et Shelley McNamara = Yvonne Farrell and Shelley McNamara, the "placeness" of place ». *L'Architecture d'aujourd'hui*, mai 2018, n° 424, p. 38-45

Salle F – Périodiques de la salle Art – [ART Ar AA]

Farrell, Yvonne ; McNamara, Shelley

« [For and against] Gli oggetti sono il nostro mondo ? = Objects are our world ? ».

*Domus*, novembre 2018, no 1029, p. 82-84

Salle F – Périodiques de la salle Art – [ART Domu]

Mollard, Manon

« Retrospective : Grafton Architects ». *Connaissance des arts*, juin 2019, no. 1462, p. 44-52

Salle F – Périodiques de la salle Art – [ART Conn]

Wilkinson, Tom,

« A nebulous concept ». *Architectural review*, juil.-août 2018, no. 1453, p. 144-146

Salle F – Périodiques de la salle Art – [ART Arc revi]

## **Anne Lacaton (Lacaton & Vassal)**

Prix Pritzker en 2021

Fonde l'agence Lacaton & Vassal avec Jean-Philippe Vassal en 1987 à Bordeaux.

Réalisations : école d'architecture, Nantes, 2009, Frac Nord-Pas-de-Calais

Dunkerque, 2009-2013, aménagement des friches du Palais de Tokyo, 2011-2012

Disponible en ligne sur : [www.lacatonvassal.com](http://www.lacatonvassal.com) (consulté le 26.01.2021)

Ayers, Andrew

« Retrospective : Lacaton & Vassal ». *The Architectural review : for the artist & craftsman*. juillet-août 2019, no. 1463, p. 76-86

Salle F – Périodiques de la salle Art – [ART Arc revi]

Retour sur l'œuvre de l'agence française Lacaton & Vassal et aperçu de certaines de leurs réalisations : la Cité du Grand Parc à Bordeaux (2016), un HLM de 53 appartements à Saint-Nazaire (2011), la Cité Manifeste de Mulhouse (2005), la Maison Latapie à Floirac (1993) et le projet de la Tour Opale à Genève (2020).

Pic, Rafael

« Le Pritzker à Lacaton & Vassal : triomphe de l'architecture modeste ». *Quotidien de l'art*, n°2128, 17 mars 2021, p. 7-8

Salle F – Périodiques de la salle Art – [Espace actualité]

## **La relève**

### **Odile Decq (ODBC)**

Agence fondée avec Benoît Cornette.

Prix : Lion d'or à la Biennale de Venise en 1996

Disponible en ligne sur : [www.odbc-paris.com](http://www.odbc-paris.com) (consulté le 21.01.2021)

Blanchet-Vaque, Christine

« Ville, architecture et genres : une parité difficile ». *Architecture intérieure, CREE*, décembre 2018 - janvier 2019, no 388, p.137-142

Salle F – Périodiques de la salle Art – [ART Arch inte]

Dans cet entretien, l'urbaniste Pascale Lapalud et l'architecte Odile Decq évoquent la manière dont elles ont introduit la notion de genre dans leur métier respectif afin de faire émerger de nouvelles problématiques et améliorations.

## **Anne Démians**

Fonde sa propre agence en 2003, AAD (Architectures Anne Démians).

Réalisation : réaménagement du musée Guimet à Paris, 1996-2001, au sein de l'agence Henri Gaudin.

Disponible en ligne sur : [www.annedemians.com](http://www.annedemians.com) (consulté le 26.01.2021)

Hugron, Jean-Philippe

« Logements collectifs Porte d'Auteil à Paris, une architecture de bonne facture ». *L'Architecture d'aujourd'hui*, décembre 2017, n° 422, p. 82-93

Salle F – Périodiques de la salle Art – [ART Ar AA]

Pecqueur, Antoine

« Hôtel Okko Black Swans, Strasbourg : architectures Anne Démians (ADD) ». *Architectures CREE*, avril 2019, no 389, p. 66-75

Salle F – Périodiques de la salle Art – [ART Arch inte]

Anne Démians fait ici le détail du complexe architectural "Black Swans" situé dans le quartier mixte en devenir de la Presqu'île Malraux au centre de Strasbourg.

« Sélection 2018 habitat spécifique ». *Le Moniteur architecture*, janvier 2019, no 274, p. 187-196

Salle F – Périodiques de la salle Art – [ART Moni]

Présentation du logement, hôtel, résidence étudiante, Strasbourg (Bas-Rhin) par Anne Démians.

## **Pascale Guédot**

Fonde sa propre agence en 1991.

Réalisation : médiathèque d'Oloron-Sainte-Marie, Pyrénées-Atlantiques, 2010

Disponible en ligne sur : <http://www.pascaleguedot.fr> (consulté le 27.01.2021)

Davoine, Gilles

« Pascale Guédot, médiathèque, Bourg-la-Reine ». *Le moniteur architecture*, mai 2015, no 242, p. 48-52

Salle F – Périodiques de la salle Art – [ART Moni]

## **Dominique Jakob**

Agence fondée en 1994 avec Brendan MacFarlane.

Réalisations : le cube Orange-siège société Cardinal, Lyon, 2010, les docks de Paris-Cité de la mode et du design, Paris, 2008, restaurant Georges au Centre Pompidou, Paris, 2000.

Disponible en ligne sur : <http://www.jakobmacfarlane.com> (consulté le 27.01.2021)

Après production

*Jakob + MacFarlane*. Images animées. Paris : Après : Cité de l'architecture et du patrimoine, cop. 2007. (26 min)

Salle P (type de place selon composant) – [8 MU-32954]

Bellet, Harry

« Dominique Jakob et Brendan MacFarlane, turbulents complices ». *Le Monde*, 10 août 2018, p. 19

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Europresse*

## **Benedetta Tagliabue (EMBT architects)**

Agence fondée en 1993 avec Enric Miralles, partenariat jusqu'en 2000.

Réalisations : Mercat Santa Caterina réhabilitation, 2007 et Torre Mare Nostrum, 2005, Barcelone, Espagne, parlement écossais d'Edimbourg, 2004.

Disponible en ligne : <http://www.mirallestagliabue.com/> (consulté le 27.01.2021)

« Typology Public Square ». *Architectural review*, mars 2017, no. 1439, p. 15-24

Salle F – Périodiques de la salle Art – [ART Arc revi]

## **Myrto Vitart (Jean Marc Ibos Myrto Vitard)**

Fonde avec J.-M. Ibos l'agence Jean Marc Ibos Myrto Vitard en 1990

Réalisations : médiathèque André Malraux, Strasbourg, 2008, maison des adolescents, Hôpital Cochin, Paris, 2004.

Disponible en ligne : [www.ibosvitart.com](http://www.ibosvitart.com) (consulté le 27.01.2021)

Borne, Emmanuelle

« Les justes proportions d'Ibos & Vitart = Ibos & Vitart : uncompromising promise ». *L'Architecture d'aujourd'hui*, décembre 2017, no 422, p. 34-43

Salle F – Périodiques de la salle Art – [ART Ar AA]

Puicouyoul, Philippe, réalisateur

*Jean Marc Ibos & Myrto Vitart, architectes : en conversation avec Jean-Pierre Criqui*. Images animées. Paris : Centre Georges Pompidou, 2017 (15 min)

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo /son)) – [NUMAV-1117107]

## **Elizabeth de Portzamparc**

Architecte et sociologue.

Réalisation remarquables : musée de la Romanité de Nîmes en 2017

Disponible en ligne : <http://www.elizabethdeportzamparc.com> (consulté le 27.01.2021)

Mialet, Frédéric

« Les gares du Grand Paris ». *AMC Le Moniteur architecture*, octobre 2019, no 281, p. 58-61

Salle F – Périodiques de la salle Art – [ART Moni]

Ouanounou, Colette, réalisatrice

*Rio vu par Christian et Elizabeth de Portzamparc*. Images animées. Paris : SCEREN, DL 2004 (1h44)

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo /son)) – [NUMAV-126362]

Portzamparc, Elizabeth de

*Musée de la romanité*. Paris : Alternatives, 2019. 160 p.

Magasin – [2019-230603]

Weill, Alain, réalisateur

*Elizabeth de Portzamparc*. Images animées. Paris : SCEREN, DL 2008 (13 min)

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-2856]

## **Lauretta Vinciarelli**

Architecte et peintre (1943-2011).

Hodge, Brooke

*Not architecture but evidence that it exists : Lauretta Vinciarelli : watercolors*. Cambridge : Harvard university graduate school of design ; New York ; Princeton architectural press, 1998. 145 p.

Salle F – Art – [709.204 VINC n]

Siefert, Rebecca

*Into the light : the art and architecture of Lauretta Vinciarelli*. London : Lund Humphries, 2020. 168 p.

Salle F – Art – [720.945 0904 SIEF i]

## Pour en savoir plus

Femmes architectes. « Prix des femmes architectes ».

Ce prix a pour but de mettre en valeur les œuvres et les carrières de femmes architectes, afin que les jeunes femmes architectes puissent s'inspirer des modèles féminins existants, et d'encourager la parité dans une profession à forte dominante masculine.

Disponible en ligne sur : <https://www.femmes-archi.org/> (consulté le 21.01.2021)

Women in architecture

Charte éthique pour l'égalité homme-femme dans la profession d'architecte

Disponible en ligne sur : <https://www.womeninarchitecture.fr/> (consulté le 16.03.2021)

Série de France Culture sur les femmes architectes :

<https://www.franceculture.fr/emissions/series/femmes-architectes>

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF : <https://www.bnf.fr/fr/femmes-architectes-des-xxe-et-xxie-siecles>

### Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

*Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand*  
*Quai François-Mauriac,*  
*75706 Paris Cedex 13*  
*Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59*  
<https://www.bnf.fr/fr>