

# MASTERCLASSE JÉRÔME FERRARI



Bibliographie sélective  
Mai 2021

{ BnF

Jérôme Ferrari, né à Paris en 1968, grandit en banlieue parisienne mais se rend régulièrement en Corse avec ses parents, originaires de Fozzano et de Sartène. Agrégé de philosophie et titulaire d'un DEA en ethnologie, il vit aujourd'hui en Corse où il enseigne la philosophie en classe préparatoire à Bastia. Il a auparavant enseigné à Porto-Vecchio, Alger, Ajaccio et Abou Dabi.

Ses deux premiers livres sont publiés par les éditions Albiana à Ajaccio, *Variétés de la mort* (2001), un recueil de nouvelles et *Aleph zéro* (2002), son premier roman. Depuis 2007, ses romans sont publiés par les éditions Actes Sud.

*Où j'ai laissé mon âme*, qui évoque les victimes et les tortionnaires des guerres d'Indochine et d'Algérie, lui vaut en 2010 le prix du Roman France Télévisions. Et il reçoit le prix Goncourt en 2012 pour *Le Sermon sur la chute de Rome*, huis clos familial corse où se dit le tragique de la condition humaine.

Les thèmes de la guerre, du mal, de la corruption et de la décadence nourrissent d'ailleurs tous ses romans, qui soulèvent des questions aux multiples implications philosophiques. Mais ils ne se réduisent pas à de simples dissertations, car Jérôme Ferrari sait donner chair aux concepts.

C'est à travers des trames narratives romanesques et des personnages attachants qu'il orchestre le dévoilement d'une vérité métaphysique. Afin de susciter l'empathie tout en évitant toute identification naïve et univoque, afin aussi de traduire le chaos des pays en guerre qu'il évoque souvent, il privilégie des narrations polyphoniques. Les désirs ainsi s'opposent sans se résoudre, et chaque voix porte une conception du monde.

Son dernier roman, *À son image* (2018), se penche, à travers l'histoire, en Corse et en ex-Yougoslavie, d'une jeune photographe de guerre, sur le pouvoir évocateur – mais aussi l'impuissance – de la photographie.

Légende de la photographie : Jérôme Ferrari @ Marianne Tessier / France Culture

## Œuvres

### Romans et nouvelles

#### *Par ordre de publication*

*Variétés de la mort* : nouvelles. Ajaccio : Albiana, 2001. 195 p.

Magasin – [2001-79852]

*Variétés de la mort* : nouvelles. Réédition. Arles : Actes Sud, 2014. 274 p. (Babel ; 1275)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 FERRj 4 vari]

*Aleph zéro*. Ajaccio : Albiana, 2002. 131 p.

Magasin – [2002-119317]

*Aleph zéro* : roman. Réédition. Arles : Actes Sud ; Montréal : Leméac, 2013. 167 p. (Babel ; 1164)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 FERRj 4 alep]

*Dans le secret* : roman. Arles : Actes Sud, 2007. 185 p. (Domaine français)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 FERRj 4 dans]

*Balco Atlantico* : roman. Arles : Actes Sud, 2008. 185 p. (Domaine français)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 FERRj 4 balc]

*Un dieu, un animal* : roman. Arles : Actes Sud, 2008. 109 p. (Domaine français)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 FERRj 4 dieu]

*Où j'ai laissé mon âme* : roman. Arles : Actes Sud, 2010. 153 p. (Domaine français). Prix du Roman France Télévisions 2010

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 FERRj 4 ouja]

*Le sermon sur la chute de Rome* : roman. Arles : Actes Sud, 2012. 201 p. (Domaine français). Prix Goncourt

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 FERRj 4 serm]

*Le principe* : roman. Arles : Actes Sud, 2015. 160 p. (Domaine français)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 FERRj 4 prin]

*À son image* : roman. Arles : Actes Sud, 2018. 218 p. (Domaine français). Prix littéraire du Monde

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 FERR 4 ason]

## Livres lus

*Un dieu, un animal* [Enregistrement sonore] / Jérôme Ferrari, aut. ; lu par Mathurin Voltz. Paris : Éd. Thélème, 2013. 3 h.

Salle P – [NUMAV-924077]

*Où j'ai laissé mon âme* [Enregistrement sonore] / Jérôme Ferrari, aut. ; lu par Pierre-François Garel. Paris : Éd. Thélème, 2013. 4 h 10 min.

Postes audiovisuel du Haut-de-jardin – [PDCE-17203]

Salle P – [NUMAV-924076]

*Le sermon sur la chute de Rome* [Enregistrement sonore] / Jérôme Ferrari, aut. ; texte lu par Pierre-François Garel. Paris : Éd. Thélème, 2013. 5 h.

Postes audiovisuel du Haut-de-jardin – [PDCE-17069]

Salle P – [NUMAV-923153]

## Articles, préfaces et autres textes

*L'art dans Le monde comme volonté et comme représentation d'Arthur Schopenhauer*. Futuroscope : SCÉRÉN-CNDP, 2011. 88 p. (Philosophie en cours : séries générales et technologiques)

Salle J – Philosophie – [193.340 92 SCHO 5 FE]

Magasin – [2011-232552]

Dostoievskij, Fedor Mihailovič

*Récits de la maison des morts*. Traduction par Pierre Pascal ; préface et chronologie par Michel Cadot ; bibliographie mise à jour en 2014 par Victoire Feuillebois. Précédé de l'entretien : « Jérôme Ferrari, pourquoi aimez-vous *Récits de la maison des morts* ? ». Paris : Flammarion, 2014. 452 p. (GF ; 337)

Magasin – [2014-28799]

Schopenhauer, Arthur

*Comment ne pas se rendre malheureux pour rien*. Présenté par Jérôme Ferrari ; traduit par Auguste Burdeau et Jean-Alexandre Cantacuzène. Paris : Flammarion, 2015. 249 p. (GF ; 12)

Magasin – [2015-87498]

*À fendre le coeur le plus dur* / Jérôme Ferrari, Olivier Rohe ; postface de Pierre Schill. Arles : Actes Sud, 2017. 109 p. (Babel ; 1500)

Publié à l'occasion de l'exposition éponyme, produite par le Fonds régional d'art contemporain Alsace et le Centre photographique d'Île-de-France, Pontault-Combault, 15 novembre 2015-21 février 2016

Magasin – [2017-261344]

*Il se passe quelque chose*. Paris : Flammarion, 2017. 155 p. Recueil de chroniques publiées dans *La Croix* de janvier à juin 2016

Salle H - Littératures d'expression française – [84/5 FERRj 4 ilse]

Calaciura, Giosuè

*Urbi et orbi* : roman ; *Malacarne* : roman. Traduit de l'italien par Lise Chapuis ; préface de Jérôme Ferrari. Paris : les Éditions Noir sur blanc, 2017. 203-213 p. (Notabilia ; 36-37)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/45 CALAg 2 u]

« La nuit du doute », p. 255-258. **Dans** : *Chutes, ruptures et philosophie : les romans de Jérôme Ferrari*. Paris : Classiques Garnier, 2018. 268 p. (Rencontres. Série Littérature des XXe et XXIe siècles ; 31)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 FERRj 5 BU]

## Traductions de la langue corse

Biancarelli, Marc

*Prisonnier* : nouvelles. Traduites du corse par Jérôme Ferrari. Ajaccio : Albiana, 2000. 128-119 p. Les deux parties de l'ouvrage sont disposées tête-bêche.

Trad. de : *Prighjuneri*

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [KO85 BIAN 4 prig]

Biancarelli, Marc

*Saint Jean à Patmos* : nouvelles. Traduites du corse par l'auteur, Jérôme Ferrari et Didier Rey. Ajaccio : Albiana, 2001. 100-93 p. Les deux parties de l'ouvrage sont disposées tête-bêche

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [KO85 BIAN 5 sang]

Biancarelli, Marc

*51 Pegasi, astre virtuel* : roman. Traduit du corse par Jérôme Ferrari. Ajaccio : Albiana, 2004. 209 p.

Trad. de : *51 Pegasi, astru virtuali*

Magasin– [2004-166219]

Biancarelli, Marc

*Extrême méridien*. Traduit du corse par Jérôme Ferrari, Paul Desanti, Bernard Biancarelli et l'auteur. Ajaccio : Albiana, 2008. 203 p.

Trad. de : *Stremu miridianu*

Magasin – [2008-200429]

Biancarelli, Marc

*Murtoriu : ballade des innocents* : roman. Traduit du corse par Jérôme Ferrari, Marc-Olivier Ferrari et Jean-François Rosecchi. Arles : Actes Sud, 2012. 269 p.

Magasin – [2012-280731]

Ciabrini, Petru

*À dilla franca : cronichi 2012-2013*. Textes traduits par Jean-Yves Acquaviva, Marc Biancarelli, Jérôme Ferrari, et al. Éd. Bilingue. Alata : Colonna edizioni, 2014. 134 p. (Cullezzione Vernacula). Rassemble les chroniques en langue corse publiées par l'auteur dans le quotidien *Nice-Matin* d'avril 2012 à janvier 2013

Magasin – [2014-288056]

## Entretiens

*Jérôme Ferrari parle des Éditions Actes Sud*. Entretien réalisé par Jeff Buche, Marie Fouqueray et Sophie Sioc'han de Kersabiec. Nanterre : Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 2011. 64 p. (Entretiens / Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

Magasin – [2015-91356]

Guichard, Thierry

« Métaphysique quantique. Entretien avec Jérôme Ferrari ». *Le Matricule des anges*, 161, 2015, p. 20-26

Salle H – Périodiques de littérature française – [FRAN Matr]

« Jusqu'à récemment, des mécanismes d'inhibition pouvaient agir pour empêcher de dire des inepties ». Entretien avec Cécile Daumas et Simon Blin. *Libération*, 24 mars 2017

Disponible en ligne : [https://www.liberation.fr/debats/2017/03/24/jerome-ferrari-jusqu-a-recemment-des-mecanismes-d-inhibition-pouvaient-agir-pour-empecher-de-dire-de\\_1558139](https://www.liberation.fr/debats/2017/03/24/jerome-ferrari-jusqu-a-recemment-des-mecanismes-d-inhibition-pouvaient-agir-pour-empecher-de-dire-de_1558139) (consulté le 11 mai 2021)

« Sources d'inspiration ». Entretien, p. 233-254. **Dans** : *Chutes, ruptures et philosophie : les romans de Jérôme Ferrari*. Paris : Classiques Garnier, 2018. 268 p. (Rencontres. Série Littérature des XXe et XXIe siècles ; 31)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 FERRj 5 BU]

« Jérôme Ferrari : un roman saisissant, 'À son image' ». *La Grande Librairie*, 6 septembre 2018. 14 min. 58  
Disponible en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=Fv2ZRvIKq9c> (consulté le 11 mai 2021)

« Jérôme Ferrari : La photographie est plus puissante que le cinéma ». *Le grand entretien. Mediapart*, 2018. 54 min.  
Disponible en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=7PIN9YCqXCI> (consulté le 11 mai 2021)

« La distinction, spécialement en littérature, entre la forme et le fond est une distinction totalement abstraite ». Entretien avec Marie Richeux. *Par les temps qui courent. France Culture*, 5 octobre 2018. 59 min.  
Disponible en ligne : <https://www.franceculture.fr/emissions/par-les-temps-qui-courent/jerome-ferrari> (consulté le 11 mai 2021)

*Les mondes possibles de Jérôme Ferrari : entretiens sur l'écriture avec Pascaline David*. Arles : Actes Sud ; Namur : Diagonale, 2020. 172 p. (Collection Grands entretiens)  
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 FERR] en commande

## Études critiques

### Livres

Burnautzki, Sarah ; Ruhe, Cornélia (études réunies par)  
*Chutes, ruptures et philosophie : les romans de Jérôme Ferrari*. Paris : Classiques Garnier, 2018. 268 p. (Rencontres. Série Littérature des XXe et XXIe siècles ; 31)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 FERRj 5 BU]

Ruhe, Cornelia

- chapitre 5 : « La lâcheté, l'obscène et le sacré : Représenter et transmettre la violence chez Jérôme Ferrari », p. 107-143  
- et chapitre 7 : « Palimpsestes et intertextes : Julie Delpy, Jérôme Ferrari et Laurent Gaudé aux prises avec Francis Ford Coppola », p. 171-196. **Dans** son *La mémoire des conflits dans la fiction française contemporaine*. Leiden : Brill-Rodopi, 2020. IX-257 p. (Francopolyphonies ; volume 29)  
Salle H – Littératures d'expression française – [843.920 9 RUHE m]

Zbaeren, Mathilde

*Des mondes possibles, des romans de Jérôme Ferrari*. Postface de Jérôme Meizoz ; préface de Jérôme Ferrari. Lausanne : Archipel, 2017. 121 p. (Archipel essais ; 23) Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 FERRj 5 ZB]

## Articles et chapitres

Alerini, Paul

« Jérôme Ferrari, *Où j'ai laissé mon âme* ». *Essaim*, 29, 2012/2, p. 177-181.

Disponible en ligne : <https://www.cairn.info/revue-essaim-2012-2-page-177.htm> (consulté le 11 mai 2021)

Belaghoueg, Zoubida

« Mémoire d'emprunt et pratiques mémorielles : Alexis Jenni et Jérôme Ferrari, l'Histoire par la médiation ». *Littératures*, 74, 2016, p. 91-102

Disponible en ligne : <http://journals.openedition.org/litteratures/539> (consulté le 11 mai 2021)

Bernard, Isabelle

« Éthique et mystique scientifique dans *Le Principe* (2015) de Jérôme Ferrari ». *Itinéraires*, 2017-1 | 2018

Disponible en ligne : <http://journals.openedition.org/itineraires/3704> (consulté le 11 mai 2021)

Castellani, Jean-Pierre

« Jérôme Ferrari, *À son image* ». *Diacritik*, 20 septembre 2018

Disponible en ligne : <https://diacritik.com/2018/09/20/jerome-ferrari-a-son-image/> (consulté le 11 mai 2021)

Graziani, Antoine-Marie

« Les 'mondes' de Jérôme Ferrari ». *Commentaire*, 2013/1, 141, p. 209-212

Disponible en ligne : <https://www.cairn.info/revue-commentaire-2013-1-page-209.htm> (consulté le 11 mai 2021)

Guichard, Thierry

« Une âme corse ». *Le Matricule des anges*, 161, 2015, p. 16-19. Entretien et dossier, p. 20-26

Salle H – Périodiques de littérature française – [FRAN Matr]

Obergöker, Timo

« Le roman national à l'épreuve du littéraire : Alexi Jenni, Jérôme Ferrari, Magyd Cherfi ». *Nouvelles études francophones*, 34 (2), 2019, p. 99-115  
Magasin – [8-Z-54830]

Saint Marc, Stéphanie de

« Un roman étouffant ». *En attendant Nadeau*, 2018

Disponible en ligne : <https://www.en-attendant-nadeau.fr/2018/11/06/roman-etouffant-ferrari/> (consulté le 11 mai 2021)

## Quelques ressources en ligne

Documents de et sur Jérôme Ferrari disponibles à la BnF dans DataBnF

Disponible en ligne sur : [https://data.bnf.fr/fr/13581195/jerome\\_ferrari/](https://data.bnf.fr/fr/13581195/jerome_ferrari/)

Informations pratiques sur la masterclass du 18 mai 2021

Disponible en ligne sur : <https://www.bnf.fr/fr/agenda/jerome-ferrari>

Jérôme Ferrari sur France culture

Disponible en ligne sur : <https://www.franceculture.fr/personne/jerome-ferrari>  
(consulté le 11 mai 2021)

Jérôme Ferrari chez Actes sud

Disponible en ligne sur : <https://www.actes-sud.fr/contributeurs/ferrari-jerome-0>  
(consulté le 11 mai 2021)

## Les Masterclasses

France Culture, la Bibliothèque nationale de France et le Centre national du Livre poursuivent leur collection de masterclasses d'écrivains contemporains. Animées par des producteurs de France Culture, ces rencontres se déroulent en public à la BnF et sont diffusés ultérieurement sur France Culture.

Pourquoi écrivez-vous ? Ces masterclasses sont l'occasion de poser à des grandes figures de la littérature contemporaine cette question essentielle et toutes celles que se posent leurs lecteurs. Les conditions de l'écriture, la genèse des livres, l'inspiration, le plaisir et la souffrance, la solitude, le travail au quotidien, l'édition des textes, la réception des œuvres... Qu'est-ce qu'une vie d'écrivain, qu'est-ce que l'acte d'écrire ?

### Les précédentes saisons

#### 2017

31 janvier : Yasmina Reza  
21 février : Jean Echenoz  
7 mars : Jean Rolin  
18 avril : Jean-Christophe Rufin  
2 mai : Olivier Rolin  
6 juin : Maylis de Kerangal  
13 juin : Pierre Michon  
26 septembre : Amélie Nothomb  
17 octobre : Geneviève Brisac  
21 novembre : Joann Sfar  
19 décembre : Hélène Cixous

#### 2018

16 janvier : Éric Vuillard  
6 février : Kamel Daoud  
20 mars : Éric Reinhardt  
3 avril : Pierre Lemaitre  
29 mai : Chantal Thomas  
12 juin : Marie Darrieussecq

## 2019

15 janvier : Jean Hatzfeld, Masterclasse du 15 janvier 2019

12 février : Mathias Énard

19 mars : Catherine Millet

9 avril : Marie-Aude Murail

7 mai : Camille Laurens

## 2020

14 janvier : Ian McEwan

3 mars : Pénélope Bagieu

## 2021

26 janvier : Hervé Le Tellier

2 février : Lola Lafon

23 mars : Leïla Slimani

11 avril : Jul' Maroh

18 mai : Jérôme Ferrari

27 mai : Javier Cercas

Retrouvez toutes les bibliographies rédigées pour ces entretiens, ainsi que les vidéos sur le site de la BnF ou celui de France Culture, à partir de cette page :

<https://www.bnf.fr/fr/master-classes-litteraires>

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF :  
<https://www.bnf.fr/fr/jerome-ferrari-bibliographie>

**Vous pouvez nous suivre sur :**



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>



<http://blog.bnf.fr/lecteurs/>

*Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand*  
*Quai François-Mauriac,*  
*75706 Paris Cedex 13*  
*Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59*  
<http://www.bnf.fr>