

SOPHIE CALLE : L'INTIME À L'ŒUVRE



Bibliographie sélective
Mars 2021

{ BnF

« Certains la disaient photographe, d'autres la qualifiaient de conceptualiste, d'autres encore voyaient en elle un écrivain, mais aucune de ces descriptions ne convenaient et, tout bien considéré, je pense qu'il était impossible de la ranger dans une case. » Voilà ce que dit Paul Auster, dans son roman *Léviathan* du personnage de Maria qui n'est autre qu'un alias de Sophie Calle. Celui-là n'étant sans doute pas plus « vrai » ou « mensonger » que tous ceux qu'elle met en scène depuis bientôt trente ans, que ce soit dans ses phototextes, ses performances ou ses vidéos.

Avec Sophie Calle, le Sujet, décrété mort par Barthes et Foucault il y a quelques décennies, est bien de retour, mais changé, méconnaissable, fragmenté et mouvant ; à l'image même du miroir démultiplié de *Prenez soin de vous*, cet autoportrait polyphonique d'un temps que l'on dit volontiers de rupture...

Elle se raconte, certes, et sur le mode de ce qu'on appelle aujourd'hui l'autofiction, mais en faisant le plus souvent appel à d'autres. Que ceux-ci témoignent d'expériences analogues à la sienne ou qu'elle leur demande de se faire les interprètes du secret qu'elle divulgue. Ce qui se présentait au départ comme relevant de l'intime est ainsi rendu à une manière d'anonymat, de collectif, où chacun peut se reconnaître et s'identifier dans un processus de publicité si caractéristique que son art a pu être qualifié de « caméléon » (Anne Sauvageot) vis-à-vis d'un environnement médiatique dont elle subvertit les codes avec ironie.

Sophie Calle se plaît à traquer et s'appropriier l'intimité des autres, à impliquer le premier venu dans ses fables et ses rituels. La banalité d'un lit défait dans une chambre d'hôtel ou d'un carnet d'adresses ramassé dans la rue est alors érigée au rang de signe, celui du mystère de l'existence d'autrui, attrayant voire érotique, et incitant à des reconstitutions dont les méthodes empruntent à l'investigation policière, telles ses emblématiques filatures.

Cette bibliographie met en avant le travail de Sophie Calle, en particulier dans les collections des salles tout-public de la BnF-François-Mitterrand.

Expositions

Expositions personnelles

Calle, Sophie

Ainsi de suite. Paris : Éditions Xavier Barral, 2016. 508 p.

Salle F – Art – [709.204 CALL a]

Prenez soin de vous. Arles, Actes Sud, 2007. + 4 DVD.

Magasin – Salle P – [8 MU- 32510]

Camard, Cécile

Sophie Calle, m'as-tu vue : exposition, Paris, Centre Pompidou, 19 novembre 2003-15 mars 2004. Paris, Centre Pompidou, 2003. 443 p.

Salle F – Art – [709.204 CALL 6]

Pierre tombale : Sophie Calle. Palermo, Novecento ed. : Centre culturel français, 1992. 46 p.

Magasin – [8-V-107275 (8)]

Sophie Calle : à suivre : exposition 2 juillet-13 octobre 1991 : MAMARC-Musée d'art moderne de la Ville de Paris. Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1991. [66] p.-10 f.

Magasin – [4-V2-758]

Expositions collectives

Macel, Christine ; Guillaume, Valérie

Airs de Paris : exposition présentée au Centre Pompidou, galerie 1, du 25 avril au 16 août 2007. Paris, Centre Pompidou, 2007. 351 p.

Salle F – Art – [709.440 905 AIRS 6]

Grayson, Richard ; Carolin, Clare ; Cardinal, Roger

A secret service : art, compulsion, concealment. London, Hayward gallery, 2006. 117 p.

Salle F – Art – [704 SECR 6]

Alison, Jane

Colour after Klein : re-thinking colour in modern and contemporary art : exhibition, Barbican art gallery, London, 26 May-11 September 2005. London, Black dog publ., 2005. 191 p.

Salle F – Art – [701.8 COLO 6]

Fréchuret, Maurice

Hors d'œuvre, ordre et désordres de la nourriture : exposition du 9 octobre 2004 au 13 février 2005, CAPC-Musée d'art contemporain de Bordeaux. Bordeaux, CAPC-Musée d'art contemporain de Bordeaux ; Lyon, Fage éd., 2004. 166 p.

Salle F – Art – [709.05 HORS 6]

31^e Rencontres internationales de la photographie

La photographie traversée : résonances, croisements, disparitions. Arles, Actes Sud, 2000. 215 p.

Salle F – Art – [779.06 PHOT]

L'empire du temps : mythes et créations : exposition, Paris, Musée du Louvre, 10 avril-10 juillet 2000. Paris, Réunion des musées nationaux, 2000. 287 p.

Salle F – Art – [704.946 EMPI]

Centre Georges Pompidou ; Guggenheim museum

Premises : invested spaces in visual arts, architecture & design from France : 1958-1998 : exhibition, Guggenheim museum SoHo, October 13-1998 - January 11-1999. New York, Guggenheim museum publ., 1998. 543 p.

Salle F – Art – [709.440 904 PREM]

27^e Rencontres internationales de la photographie

Réels, fictions, virtuel. Arles, Actes Sud, 1996. 239 p.

Salle F – Art – [770.1 RENC]

Passions privées : collections particulières d'art moderne et contemporain en France : exposition, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, décembre 1995-mars 1996. Paris, Paris musées, 1995. 719 p.

Salle F – Art – [708.1 A p]

Bernadac, Marie-Laure ; Marcadé, Bernard

Fémininmasculin : le sexe de l'art : exposition, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Grande galerie, 24 octobre 1995-12 février 1996. Paris, Centre Georges Pompidou, Gallimard-Electa, 1995. 399 p.

Salle F – Art – [704.942 8 FEMI 6]

Vidéo

Calle, Sophie ; Shepard, Greg

No sex last night. Paris, Welcome, 1999. 1 cass. vidéo (VHS) (1 h 15 min) : coul.

Magasin – Salle P – [NUMAV- 96544]

Phototextes

Calle, Sophie

En finir : adapté du film "Unfinished" réalisé par Sophie Calle et Fabio Balducci / Sophie Calle. Arles, Actes Sud, 2005. 106 p.-[112] p. de pl.

Salle F – Art – [709.204 CALL]

Douleur exquise. Arles, Actes Sud, 2003. 281 p.

Salle F – Art – [709.204 CALL]

Des histoires vraies + dix. Arles, Actes Sud, 2002. 79 p.

Salle F – Art – [709.204 CALL]

Les dormeurs. Actes Sud, 2000. 2 vol. 163, [132] p.

Magasin – [2002-28420]

L'absence [réunit les 3 volumes suivants :]

- *Souvenirs de Berlin-Est*. Arles, Actes Sud, 1999. 68 p.
[Publ. à l'occasion de la présentation au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, du 6 novembre 1999 au 30 janvier 2000, de l'installation de Sophie Calle : "Souvenirs de Berlin-Est"]
Salle F – [709.204 CALL a1]
- *Fantômes*. Arles, Actes Sud, 2000. 54 p.
Salle F – Art – [709.204 CALL a2]
- *Disparitions*. Arles, Actes Sud, 2000. 85 p.
Salle F – Art – [709.204 CALL a3]

A suivre... : préambule, suite vénitienne, la filature. Arles, Actes Sud, 1998. 147 p.

Salle F – Art – [709.204 CALL]

De l'obéissance : le régime chromatique : des journées entières sous le signe du B, du C, du W. Arles, Actes Sud, Arles, 1998. 59 p.

Salle F – Art – [709.204 CALL]

Doubles-jeux [réunit les 7 volumes suivants, publ. à l'occasion de l'exposition, Paris, Centre national de la photographie, 1998 :]

- *Les panoplies : la garde-robe, le strip-tease*. Arles, Actes Sud, 1998. 43 p.
Salle F – Art – [709.204 CALL]
- *Le rituel d'anniversaire*. Arles, Actes Sud, 1998. 57 p.
Salle F – Art – [709.204 CALL]
- *L'hôtel*. Arles, Actes Sud, 1998. 165 p.
Salle F – Art – [709.204 CALL]

- *Le carnet d'adresses*. Arles, Actes Sud, 1998. 18 p.
Salle F – Art – [709.204 CALL]
- *Le Gotham handbook* : New York mode d'emploi. Arles, Actes Sud, 1998. 90 p.
Salle F – Art – [709.204 CALL]
- *L'Erouv de Jérusalem*. Arles, Actes Sud, 2002 [1996]. 72 p.
Salle F – Art – [709.204 CALL]
- *L'Hôtel*. Paris, Éditions de l'Étoile, 1984. 107 p. (Écrit sur l'image)
Salle F – Art – [709.204 CALL h]

Suite vénitienne ; Please, follow me / Jean Baudrillard. Paris, Éditions de l'Étoile, 1983. 93 p. (Écrit sur l'image)
Salle F – Art – [709.204 CALL s]

Autour de Sophie Calle

Ancel, Pascal

« Sophie Calle : une héroïne contemporaine ». **Dans** *Vers une sociologie des œuvres*. Paris, l'Harmattan, 2001. p. 213-229 (Logiques sociales)
Salle J – Sociologie – [306.47 MAJA v]

Auster, Paul

Léviathan. Arles, Actes sud, 1993. 309 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 AUST 4 levi]

Gratton, Johnnie

« Poétique et pratique du recueil photo-textuel dans l'œuvre de Sophie Calle ». **Dans** *Le recueil littéraire : pratiques et théorie d'une forme*. Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2003. (Interférences). p. 125-132
Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.4 LANG r]

Guibert, Hervé

A l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie : roman. [Paris] : Gallimard, 1993, 1990. 265 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 GUIB 4 alam]
Note : les p. 122-125, où il est question de Sophie Calle, sont reproduites dans *Douleur exquise*.

Lesauvage, Magali

« Sophie Calle emporte vos secrets dans sa tombe à Brooklyn », *Beaux-arts magazine*, 8 juin 2017

Disponible en ligne sur : <https://www.beauxarts.com/grand-format/sophie-calle-emporte-vos-secrets-dans-sa-tombe-a-brooklyn/> (consulté le 06.04.2021)

Nachtergaele, Magali

Mémoire de maîtrise de Lettres Modernes sur la "photographe" Sophie Calle, 1999-2000 [en ligne]. Disponible sur : <http://vipere noire.free.fr> (consulté le 25.03.2007).

Sauvageot, Anne

Sophie Calle, l'art caméléon. Paris, Presses universitaires de France, 2007. 300 p. (Perspectives critiques)

Salle F – Art – [709.204 CALL s]

Sites Web

« Sophie Calle ». *Galerie Perrotin*

Disponible en ligne sur : https://www.perrotin.com/fr/artists/Sophie_Calle/1#news (consulté le 06.04.2021)

Sophie Calle à la BnF

Disponible en ligne sur : <https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb120127618>

Pour en savoir plus

France Culture : Sophie Calle : "Pour moi, un livre, c'est un objet qui parle avec une exposition". *Par les temps qui courent*

Disponible en ligne sur : <https://www.franceculture.fr/emissions/par-les-temps-qui-courent/par-les-temps-qui-courent-emission-du-vendredi-11-septembre-2020>
(consulté le 06.04.2021)

France Culture : Sophie Calle : "M'as-tu vue?". *La grande table*

Disponible en ligne sur : <https://www.franceculture.fr/emissions/la-grande-table-culture/sophie-calle-il-marri-ve-parfois-de-commencer-des-projets-par-une-page-blanche> (consulté le 06.04.2021)

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF : <https://www.bnf.fr/fr/sophie-calle-bibliographie>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand

Quai François-Mauriac,

75706 Paris Cedex 13

Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59

<https://www.bnf.fr/fr>