

Expositions 2021

L'invention du surréalisme. Des *Champs magnétiques* à *Nadja*

jusqu'au 15 août 2021, BnF | François-Mitterrand, Galerie 1



L'année 2020 a marqué le centenaire de la publication des *Champs magnétiques*, « première œuvre purement surréaliste », selon les mots d'André Breton, et moment de rupture majeur dans le domaine de la création littéraire. À cette occasion, la Bibliothèque nationale de France présente, en partenariat avec la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, une importante exposition consacrée à la naissance du mouvement surréaliste et au développement qu'il connaît durant son âge d'or, les années vingt. Il s'agit de la première exposition consacrée au surréalisme organisée à la Bibliothèque nationale de France.

Celle-ci revient sur les principaux modes d'exploration et d'expression par lesquels s'illustra cette révolution – écriture automatique, rêves et sommeils, performances et provocations, tracts et déclarations ...

Tout en privilégiant le champ du livre et de l'écrit, l'exposition s'appuie sur une grande diversité de pièces qui rendent compte de la poétique surréaliste dans sa globalité – textes, dessins, photographies, tableaux, musique, films ou objets. Des manuscrits exceptionnels sont présentés, en particulier celui des *Champs magnétiques* d'André Breton et de Philippe Soupault, des *Mamelles de Tirésias* d'Apollinaire (1917) et pour la première fois, le manuscrit de *Nadja* d'André Breton (1928), classé Trésor national depuis 2017.

Yitzhak Rabin / Amos Gitai

jusqu'au 7 novembre 2021, BnF | François-Mitterrand, Allée Julien Cain



L'exposition est une invitation à découvrir le processus de création d'Amos Gitai pour son film *Le Dernier Jour d'Yitzhak Rabin* (2015), ainsi que pour les œuvres filmiques, spectaculaires et plastiques qui l'accompagnent. Dans une double démarche documentaire et artistique, Amos Gitai explore les archives de son travail données à la BnF en 2018 – images de films, photographies, tracts et presse politiques et documents de travail – et en tire une proposition à la fois personnelle, car l'assassinat du premier ministre israélien en 1995 a été pour lui un bouleversement intime, et universelle, car l'événement a eu un retentissement mondial jusqu'à aujourd'hui.

Contacts presse

Marie Payet, cheffe du service de presse - marie.payet@bnf.fr - 01 53 79 41 18 / 06 63 01 10 74

Pierre Clamaron, 01 53 79 41 19, pierre.clamaron@bnf.fr - Isabelle Coilly, 01 53 79 40 11, isabelle.coilly@bnf.fr

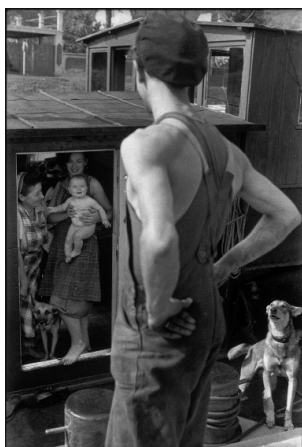
Hélène Crenon, 01 53 79 46 76, helene.crenon@bnf.fr - Fiona Greep, 01 53 79 41 14, fiona.greep@bnf.fr

Zoé Poulet-Hanning, 07 61 79 16 54, zoe.poulet-hanning@bnf.fr

presse@bnf.fr

Henri Cartier-Bresson. Le Grand Jeu

jusqu'au 22 août 2021, BnF | François-Mitterrand, Galerie 2



La Bibliothèque nationale de France présente l'exposition « Henri Cartier-Bresson. Le Grand Jeu », coorganisée avec Pinault Collection-Palazzo Grassi, en collaboration avec la Fondation Henri Cartier-Bresson.

Au début des années 1970, à la demande de ses amis Jean et Dominique de Menil, fondateurs de la Menil Collection à Houston, Henri Cartier-Bresson a sélectionné les 385 images qu'il considérait comme les plus significatives de son œuvre, son testament visuel. Les tirages ont été réalisés sous son contrôle par le laboratoire Picto avec lequel il a toujours travaillé. Il existe aujourd'hui six exemplaires de ce set exceptionnel, appelé la Master Collection, dans les différents coins du monde, dont trois sont conservés par la BnF, la Pinault Collection et la Fondation Henri Cartier-Bresson.

Le projet du « Grand Jeu », conçu et coordonné par Matthieu Humery, met en perspective les regards de cinq commissaires sur la Master Collection. La photographe Annie Leibovitz, le cinéaste Wim Wenders, l'écrivain Javier Cercas, la directrice du département des Estampes et de la photographie de la BnF Sylvie Aubenas et le collectionneur François Pinault ont ainsi été invités à choisir respectivement entre 30 et 50 images dans cette Master Collection. À travers son choix et son accrochage, chaque commissaire partage et confronte sa vision de cet artiste majeur. Découvrir ce panorama de l'œuvre d'Henri Cartier-Bresson à travers cinq regards experts, telle est l'expérience que propose l'exposition.

Exposition de la Bibliothèque nationale de France, coorganisée avec Pinault Collection-Palazzo Grassi, en collaboration avec la Fondation Henri Cartier-Bresson.

En transit : photographies de Paul Ickovic

jusqu'au 22 août 2021, BnF | François-Mitterrand, Galerie des donateurs



Né en 1944 en Angleterre de parents tchécoslovaques, Paul Ickovic pratique la street photography à partir des années 1960. Inscrit dans la lignée européenne d'Henri Cartier-Bresson, Marc Riboud, André Kertész ou Robert Frank, il saisit le quotidien de ses contemporains aux quatre coins du monde et rend compte, avec un grand souci de la composition en noir et blanc, des détails insolites, tendres ou dérisoires de la comédie humaine. Il affectionne l'objet livre et conçoit lui-même les maquettes de ses ouvrages : après *In Transit* (1977) et *Kafka's grave and others stories* (1986), son livre *Safe Conduct*, paru en 1991, coïncide avec une grande exposition

à l'International Center of Photography New York. Présente dans de nombreuses collections internationales, son œuvre n'avait encore jamais fait l'objet d'une rétrospective importante en France.

Saint-Saëns. Un esprit libre

25 juin - 10 octobre 2021, BnF | Opéra, Palais Garnier

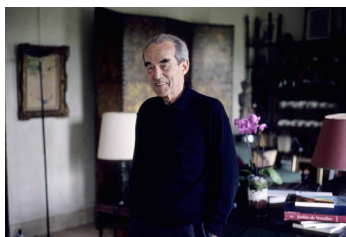


Commémorant le centenaire de la disparition de Camille Saint-Saëns, en 1921, l'exposition proposée par la BnF et l'Opéra national de Paris revient sur la carrière de ce compositeur et interprète hors-norme.

Avec près de 600 œuvres à son catalogue dont 13 opéras, des centaines de concerts donnés à travers le monde, un multiculturalisme affiché, une forte présence au sein des institutions, Saint-Saëns est devenu une personnalité incontournable de la vie musicale française à partir des années 1860. Présentant plus de 200 pièces, - manuscrits musicaux, correspondances, photographies, objets, tableaux, maquettes de décors et de costumes - l'exposition renouvelle le regard porté sur les œuvres et l'influence de ce grand musicien, à la personnalité étonnante.

Une passion pour la justice - Dans la bibliothèque de Robert Badinter

14 septembre - 12 décembre 2021, BnF | Arsenal

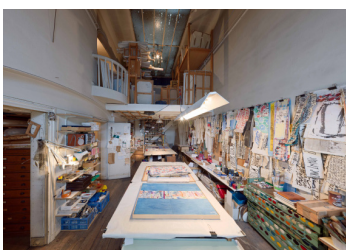


Le livre et l'écriture ont fait cortège à la carrière éminente de Robert Badinter. Mais si l'on connaît l'écrivain, on sait moins sa passion de collectionneur pour les livres et les documents d'archives. C'est ce volet méconnu que l'exposition entend dévoiler. La collection Robert Badinter est le miroir des engagements d'une vie et le reflet de passions multiples : passion pour Victor Hugo, soif de comprendre la période révolutionnaire, souci de documenter le combat pour l'émancipation des juifs, l'affaire Dreyfus ou la condition pénitentiaire.

Très certainement la plus emblématique parmi celles consacrées en France à l'histoire du crime et des peines, cette collection rassemble les documents les plus significatifs formant les matériaux de cette histoire : lettres de cachet de l'Ancien Régime, littérature abolitionniste, souvenirs du bagne, plainte criminelle... Ce qui en fait le prix, c'est le souci d'illustrer une vie saisie par la justice dans sa dimension vécue, sensible, humaine, avec une constante, qui est l'axe même de la vie de Robert Badinter : affirmer encore et toujours la dimension ineffaçable de la dignité humaine.

Jean Cortot, peintre des mots

21 septembre - 7 novembre 2021, BnF | François-Mitterrand, Galerie des donateurs



L'œuvre de Jean Cortot (1925-2018), peintre et illustrateur français, se caractérise par une invention graphique exceptionnelle. Son goût pour la poésie l'amène à illustrer plus d'une centaine d'ouvrages à tirage souvent confidentiel, avec des textes de René Char, Jean Tardieu ou Michel Butor. Ses livres d'artiste, la plupart manuscrits et ornés de peintures originales, jouent avec la multiplicité des formes du livre. Immersion dans l'atelier du peintre, l'exposition évoque les cercles d'amitié littéraires et artistiques de l'artiste sur près d'un demi-siècle, à travers une sélection de livres, correspondances, photographies et tableaux

créés en hommage aux poètes qui l'ont inspiré.

Giuseppe Penone, sève et pensée

12 octobre 2021 - 23 janvier 2022, BnF | François-Mitterrand, Galerie 2



La Bibliothèque nationale de France accueille Giuseppe Penone, figure majeure de l'art contemporain, pour sa première grande exposition à Paris depuis 2013.

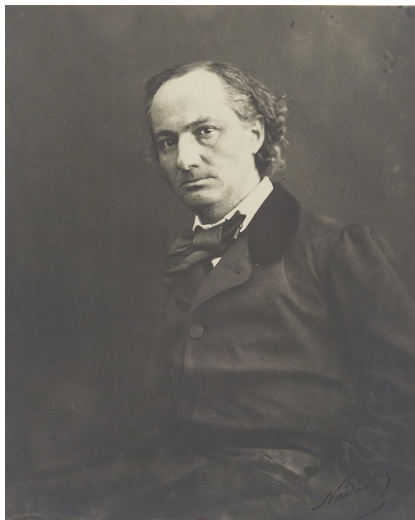
Né en 1947 à Garessio en Italie, Penone est associé au mouvement contestataire de l'Arte povera, théorisé par le critique d'art Germano Celant à la fin des années 1960, qui prône un art libéré des pratiques et des matériaux traditionnels et privilégie le processus créateur au détriment de l'objet fini. Son œuvre développe depuis ses débuts une réflexion sur la relation entre nature et culture. Moins connue est sa

pensée autour de l'écriture, de la trace et de la mémoire. C'est tout naturellement que la BnF invite l'artiste à présenter son œuvre sous cet angle, faisant ainsi écho aux collections et aux missions de la Bibliothèque. L'artiste imagine pour l'exposition « *Pensieri e linfa* » (Sève et pensée), une installation spectaculaire conçue à partir de l'empreinte d'un arbre et d'écrits de l'artiste. Le parcours de l'exposition, déambulation autour de cette œuvre magistrale, permet de découvrir plusieurs pièces inédites telles que les douze monumentaux *Alberi-libro* (Arbres-livres), la surprenante série des quatre *Leaves of grass* exécutée à partir de l'édition originale du poème de Walt Whitman, ou encore l'exceptionnelle suite de 18 gravures récemment créées par l'artiste et offertes en don à la Bibliothèque.

Des œuvres historiques, sculptures ou œuvres graphiques, dessins, photographies, et livres d'artistes, issues pour certaines des collections de la BnF, complètent cet ensemble qui offre un nouvel éclairage sur le travail sans cesse reinventé du grand artiste italien.

Baudelaire, la modernité mélancolique

3 novembre 2021 - 13 février 2022, BnF | François-Mitterrand, Galerie 1



Le 9 avril 1821 naissait à Paris Charles Baudelaire, que Rimbaud saluera un demi-siècle plus tard comme « le premier voyant, roi des poètes », parce qu'il a su avant tout autre « inspecter l'invisible et entendre l'inouï ». La BnF célèbre le bicentenaire de sa naissance par une exposition consacrée à son œuvre : elle invite à pénétrer au cœur de la création poétique de Baudelaire et de sa modernité en explorant le rôle déterminant qu'y joue l'expérience de « la mélancolie, toujours inséparable du sentiment du beau », comme le poète l'écrivait lui-même.

Ainsi, tout en embrassant les divers aspects de l'œuvre de Baudelaire, c'est à son univers poétique que cette exposition est avant tout consacrée : elle présente à la fois les figures tutélaires qui le protègent, les thèmes qui l'organisent, les images qui le hantent. Autour de cette œuvre poétique qui a changé le destin de la poésie, le parcours rassemble manuscrits, éditions imprimées, œuvres graphiques et picturales (estampes, photographies, dessins, tableaux) issues des collections de la BnF, mais aussi des prêts extérieurs. Des pièces exceptionnelles y sont présentées,

telles que les épreuves d'imprimerie de la première édition des *Fleurs du Mal* (1857), abondamment corrigées par Baudelaire ou le manuscrit autographe de *Mon cœur mis à nu*, saisissant autoportrait, par touches faites de notes et de fragments, de sa révolte et de son déchirement intérieur.

La Saison des prix

23 novembre 2021 - 23 février 2022, BnF | François-Mitterrand, Allée Julien Cain



La BnF soutient un grand nombre de prix photographiques. Partenaire historique du Prix Niépce, récompensant un ou une photographe travaillant en France de moins de 50 ans, et du Prix Nadar, remis à la maison d'édition du meilleur livre photographique de l'année, initiés par l'association Gens d'images en 1955, la Bibliothèque s'est associée en 2007 à la Bourse du Talent qui réunit quatre talents français ou internationaux et enfin, en 2020 au nouveau Prix du tirage photographique Collection Florence & Damien Bachelot - CIPGP (Collège

International de Photographie du Grand Paris), qui célèbre pour la première fois le duo que constitue un photographe et son tireur. A partir de décembre 2021, la BnF, en lien avec ces trois partenaires, exposera chaque année une sélection des tirages des lauréats des prix remis afin de proposer au public un panorama de l'effervescence créative des photographes d'aujourd'hui.

May Angeli, les couleurs de l'enfance

26 novembre 2021 - 9 janvier 2022, BnF | François-Mitterrand, Galerie des donateurs



Autrice et illustratrice née en 1937, virtuose de la gravure sur bois, May Angeli a consacré sa carrière aux livres pour la jeunesse et illustré une centaine d'ouvrages, dont plus de la moitié pour des œuvres personnelles et des livres d'artiste. En 2019, May Angeli a fait don à la Bibliothèque de 711 pièces (planches, dessins, matrices...), originaux et tirages de travail : un don remarquable, représentatif de l'ensemble de sa carrière par la période couverte, variété des techniques employées et la diversité des stades de travail représentés. L'exposition donne à voir l'exceptionnelle vitalité picturale de May Angeli.