

**18E JOURNÉES DES PÔLES ASSOCIÉS
ET DE LA COOPÉRATION
(JPAC 2022)**

#jpac22

**LES VALEURS DE
LA COOPÉRATION**

**17 - 18 - 19 OCTOBRE
2022**

**PARIS
BIBLIOTHÈQUE
NATIONALE DE FRANCE
ET SES PARTENAIRES**

BnF Bibliothèque nationale de France

Marc SANGNIER

 **MINISTÈRE
DE L'ÉCONOMIE,
DES FINANCES
ET DE LA SOUVERAINETÉ
INDUSTRIELLE ET NUMÉRIQUE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

**MUSÉUM
NAT HIST
NATURELLE**



**Centre
Culturel
Irlandais**

lundi 17 octobre 2022 (après-midi)
mardi 18 octobre 2022
mercredi 19 octobre 2022 (matin)
Paris, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand

Parcours professionnel des intervenants

ADAMOVA Alexandra
[alexandra.adamova\[at\]bnf.fr](mailto:alexandra.adamova[at]bnf.fr)

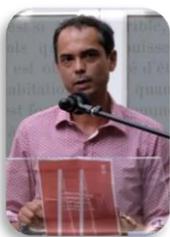
Bibliothèque nationale de France
Direction des Services et des réseaux,
département de la Coopération
Cheffe de projet Intégration des fichiers
numériques dans Gallica



Diplômée d'un Master de communication à l'Université Panthéon-Assas et du Master Histoire, patrimoine et technologies numériques de l'École nationale des chartes, Alexandra Adamova a rejoint la BnF en 2014 en tant que chargée de projet Numérisation. Elle est actuellement cheffe de projet du dispositif « Intégration des fichiers numériques dans Gallica ».

AHO Pierre-Henri

Bibliothèque départementale de La
Réunion
Directeur



Titulaire d'un Master en sciences de l'Université du Québec, il exerce de 2001 à 2012 des fonctions d'attaché parlementaire au Sénat du Canada, pilotant des projets dans les domaines du droit, du social, du patrimoine, des beaux-arts et de l'édition. En 2013, il intègre le Conseil départemental de La Réunion en tant que chef de cabinet puis responsable du service des interventions et de proximité. Lauréat du concours de bibliothécaire en 2017, il dirige désormais l'ancienne bibliothèque coloniale de l'île. Commissaire de plusieurs expositions sur le fonds local réunionnais et spécialiste de la langue créole, il coordonne un projet de coopération documentaire et numérique en lien avec la BNF.

Depuis 160 ans, la Bibliothèque départementale de La Réunion (BdR) occupe une place singulière dans le paysage de la lecture publique locale en conjuguant mission patrimoniale, ouverture au plus grand nombre et action culturelle. (article "La BDR, gardienne du patrimoine imprimé" publié dans la revue Bibliothèque(s) n°96-97 : "Au-delà des frontières" : <http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/document-69495#page=108>). Héritière des collections de la Bibliothèque Coloniale, elle est aujourd'hui une bibliothèque patrimoniale spécialisée sur les îles de l'océan Indien, le monde créole et l'histoire coloniale française. Attributaire du dépôt légal, elle collecte, journaux, livres, brochures, dépliants, affiches, etc. - qu'elle conserve et met à la disposition du public.

BEAUFORT Arnaud

Bibliothèque nationale de France
Directeur général adjoint, directeur des
Services et des réseaux



Ingénieur général des Mines, ancien élève de l'École polytechnique, chevalier des Arts et des Lettres, Arnaud Beaufort a commencé sa carrière au sein du groupe La Poste (1993 - 1996) puis a rejoint, en 1997, le Service juridique et technique de l'information (SJTI) en charge du bureau des affaires économiques. Il a pris part, en tant que rapporteur, à la mission de Patrice Martin-Lalande (" L'Internet, un vrai défi pour la France ", 1997). En 2002, il est sous-directeur Produits, services et diffusion de la Documentation française où il est chargé des éditions, des sites internet (dont www.service-public.fr), de la promotion et de la diffusion. En 2007, il rejoint la Bibliothèque nationale de France comme Directeur des services et des réseaux et Directeur général adjoint. Il a par ailleurs participé, en tant que membre expert, au rapport de Franck Riester sur l'amélioration de la relation numérique entre l'administration et les usagers (2010). Il a reçu en 2010 le prix du manager public de l'année.

BELMON Jérôme
[jerome.belmon\[at\]culture.gouv.fr](mailto:jerome.belmon[at]culture.gouv.fr)
Ministère de la culture
Direction générale des médias et des industries culturelles
Service du livre et de la lecture
Chef du département des bibliothèques



Archiviste paléographe, Jérôme Belmon a débuté sa carrière de conservateur des bibliothèques au Ministère de la culture en 1992. Il a travaillé à l'Ecole des chartes de 1999 à 2016, en tant que secrétaire général, puis directeur des études. Il dirige le département des bibliothèques à la direction générale des médias et des industries culturelles, depuis septembre 2016.

BERTRAND Sophie
[sophie.bertrand\[at\]bnf.fr](mailto:sophie.bertrand[at]bnf.fr)
Bibliothèque nationale de France
Direction des Services et des réseaux,
département de la Coopération
Cheffe du service Coopération numérique et de Gallica (CNG)



Titulaire d'un Master de Lettres modernes et édition à la faculté de Lettres de Sorbonne Université, Sophie Bertrand a travaillé pendant dix ans au Bureau international de l'édition française (BIEF) en tant que Cheffe de projet. Elle a rejoint la Bibliothèque nationale de France (BnF) en 2011 pour organiser la participation des partenaires au marché de numérisation de masse des imprimés initié par la BnF en 2011. Depuis février 2013, elle dirige le service « Coopération numérique et Gallica ».

CAVALIÉ Etienne
[Etienne.cavalié\[at\]bnf.fr](mailto:Etienne.cavalié[at]bnf.fr)
Bibliothèque nationale de France
Direction des Services et des réseaux,
Département des Métadonnées
Adjoint au directeur du département



Archiviste-paléographe, précédemment chef du service d'Ingénierie des métadonnées au sein du département des Métadonnées, Etienne Cavalié est arrivé à la BnF en 2016 pour travailler sur les traitements de corrections rétrospectives du catalogue général et le projet data.bnf.fr. Il participe au pilotage de la Transition bibliographique et est concepteur du logiciel d'alignement Bibliostratus. Il a auparavant travaillé en bibliothèque universitaire (UPMC puis Université Nice Sophia Antipolis).

CHÉNEDÉ Lionel
Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères - Bibliothèque

Documentaliste, archiviste et bibliothécaire, Lionel Chénéde rejoint les Archives diplomatiques en 1991. Exerçant des activités de records management, il devient en 2001 responsable du fonds ancien de la bibliothèque du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères. A compter de 2016, il participe à la conception de la bibliothèque diplomatique numérique (BDN). Il veille depuis cette date à son enrichissement et anime, à partir de 2021, le projet de refonte de cette Marque blanche de Gallica et les travaux du comité BDN.

DÉSOS-WARNIER Catherine

BNU de Strasbourg

Chargée de mission pour le GIS CollEx-Persée



Catherine Désos-Warnier est docteur en Histoire moderne, conservateur en chef des bibliothèques, chargée de mission pour le GIS CollEx-Persée depuis 2018 (www.collexpersee.eu). Auparavant, elle a exercé les fonctions de chef du département des périodiques et de responsable du fonds des Nations Unies et du Centre de documentation européenne de la Bibliothèque interuniversitaire Cujas, puis de chef du service Conservation-Entrées du département Philosophie, histoire et sciences de l'homme à la Bibliothèque nationale de France.

DHERMY Arnaud[arnaud.dhermy\[at\]bnf.fr](mailto:arnaud.dhermy[at]bnf.fr)

Bibliothèque nationale de France

Direction des Services et des réseaux,
département de la Coopération

Chef de la Mission Coopération régionale

- Communication - Formation



Coordinateur scientifique pour Gallica entre 1995 et 2017 et docteur en Histoire culturelle contemporaine (Ecole normale supérieure de Paris) Arnaud Dhermy depuis septembre 2017 a pris la responsabilité de la Mission de la coopération régionale au sein du Département de la coopération de la BnF.

DUJARDIN Justine

DRAC-Nouvelle-Aquitaine



Conseillère Livre et Lecture, Archives et patrimoine écrit depuis 2021 à la Direction régionale des affaires culturelle de Nouvelle-Aquitaine, en charge du suivi du pôle associé régional pour la Drac aux côtés de la BnF et de l'Alca, service régional du livre.

Justine Dujardin a auparavant occupé des postes impliquant des enjeux de coopération, comme responsable de fonds patrimoniaux, à Amiens puis Bordeaux, ou encore en tant que déléguée à la coopération à la Bibliothèque de Bordeaux de 2019 à 2021.

ENGEL Laurence

Bibliothèque nationale de France

Présidente



Présidente de la BnF depuis avril 2016.

Femme de culture, ancienne élève de l'ENS et de l'ENA, conseillère maître à la Cour des Comptes, Laurence Engel a consacré l'essentiel de sa carrière aux secteurs culturels. Directrice du cabinet de Jérôme Clément, président d'Arte et de La Cinquième, conseillère pour l'audiovisuel et le cinéma auprès de Catherine Tasca au ministère de la Culture et de la Communication, conseillère pour la culture de 2003 à 2008 auprès de Bertrand Delanoë, maire de Paris, elle a piloté pendant cinq ans la direction des affaires culturelles de la Ville de Paris avant de devenir directrice de cabinet d'Aurélie Filippetti. Elle fut médiatrice du livre, présidente du conseil d'administration de l'Institut national d'Histoire de l'Art et présidente de la commission financière de l'AFP.

FALCONNET Véronique**[veronique.falconnet\[at\]bnf.fr](mailto:veronique.falconnet[at]bnf.fr)**

Bibliothèque nationale de France
Direction des Services et des réseaux,
département de la Coopération
Cheffe du service Catalogue collectif de
France (CCFr)



Conservatrice générale, responsable du service du CCFr (BnF) depuis janvier 2004, elle a auparavant été acquéreur et correspondant informatique au département Philosophie histoire et sciences sociales, et elle a fait partie de l'équipe « communication et acquisitions » de l'établissement public constructeur de la BnF (EPBF) après avoir participé au projet de Vidéodisque de la Révolution française du Département des estampes. Titulaire d'une maîtrise d'histoire moderne de l'Université Paris IV Sorbonne et du DESS information et documentation de l'IEP de Paris.

GIOUX Matthieu**[matthieu.gioux\[at\]bnf.fr](mailto:matthieu.gioux[at]bnf.fr)**

Bibliothèque nationale de France
Direction des Services et des réseaux,
département de la Coopération
Chef de produit gallica.bnf.fr



Diplômé de l'Ecole supérieur des arts et industries graphiques ESTIENNE (Paris XIII^e), ancien Directeur de production d'une entreprise de pré-presse spécialisée dans la presse magazine, Matthieu Gioux a rejoint la Bibliothèque nationale de France en 2011 comme chef de projet de Numérisation. Aujourd'hui, dans le cadre de la méthode Agile, il est chef de produit de Gallica.bnf.fr au sein de département de la Coopération. Il est, par ailleurs, adjoint à la cheffe de service de la coopération numérique et Gallica.

GOGUELY Philippe

Chargé de mission Cartographie CollEx-Persée à la Contemporaine (de janvier 2020 à janvier 2021), et aujourd'hui au Muséum national d'Histoire naturelle. A la Bibliothèque nationale de France, il a été chargé du suivi de l'étude sur les collections de presse de la BnF, d'études documentaires sur les collections de Dépôt Légal Imprimeur, et pour le référencement des ouvrages de Gallica dans data.bnf.fr.

LABORDERIE Arnaud**[arnaud.laborderie\[at\]bnf.fr](mailto:arnaud.laborderie[at]bnf.fr)**

Bibliothèque nationale de France
Direction des Services et des réseaux,
Département de la Coopération
Service Coopération numérique et de
Gallica,
Chef de projet Exploitation des données
pour la recherche



Docteur en Sciences de l'Information et de la Communication, Arnaud Laborderie est chef de projet au service de la Coopération numérique et de Gallica, chargé de l'exploitation des données pour la recherche, et il collabore au BnF DataLab.

Précédemment, il a été éditeur multimédia à la BnF, concevant et réalisant des expositions virtuelles, des applications et des livres enrichis.

Membre du laboratoire Paragraphe de l'Université Paris-VIII, il est professeur associé au département Humanités numériques. Il enseigne dans le master Création et édition numériques (CEN) et conduit un atelier-laboratoire de l'Ecole universitaire de recherche ArTec.

Marie Carlin et Arnaud Laborderie. *Le BnF DataLab, un service aux chercheurs en humanités numériques*. *Humanités numériques*, Bruxelles: Humanistica, 2021, 4 : <https://journals.openedition.org/revuehn/2684>

LAFORÉT Alice

Muséum national d'Histoire naturelle /
CollEx-Persée



Adjointe à la cheffe du service « Collecte, traitement et flux », en charge de la gestion des opérations de traitement des collections depuis leur entrée en collection jusqu'à leur mise à disposition des usagers via les catalogues et bibliothèques numériques.

Responsable de l'équipe chargée du traitement des collections spécialisées (archives et manuscrits, iconographie, livre ancien).

LAGADEC Philippe

[philippe.lagadec\[at\]univ-brest.fr](mailto:philippe.lagadec[at]univ-brest.fr)

Centre de recherche bretonne et celtique /
Université de Bretagne occidentale



Ingénieur d'études au Centre de recherche bretonne et celtique, un laboratoire et un centre de documentation de l'Université de Bretagne occidentale à Brest, Philippe Lagadec participe à des projets scientifiques dans le domaine de l'histoire contemporaine et coordonne les volets documentaires de projets menés par des chercheuses et chercheurs du laboratoire dans les domaines de l'histoire, de la littérature et de l'ethnologie principalement. Il est également co-responsable du réseau ADELE (Archives Documentation rEcherche Langues de France).

LOUISON-OUDOT Valérie

[valerie.louison\[at\]bnf.fr](mailto:valerie.louison[at]bnf.fr)

Bibliothèque nationale de France
Direction des Services et des réseaux,
département de la Coopération
Service de la Mission de la Coopération
Régionale
Coordonnatrice scientifique de la
coopération avec des réseaux territoriaux
spécifiques



Valérie Louison-Oudot est coordonnatrice scientifique à la Bibliothèque nationale de France depuis 2016. À ce titre, elle est en charge du suivi et de l'animation du réseau des bibliothèques de dépôt légal imprimeur et du site presselocaleancienne.bnf.fr.

Diplômée de l'École du Louvre (1996), titulaire d'une Maîtrise d'Histoire à l'université de Paris I Sorbonne (1999) et d'un Master de Littérature générale et comparée à l'université de Paris XIII Nord (2007), elle a commencé sa carrière au sein des bibliothèques territoriales comme responsable de la section discothèque de la Médiathèque de Vélizy-Villacoublay (2001-2003) avant d'occuper le poste de responsable de section jeunesse à la Médiathèque de Montrouge (2003-2005) puis de directrice de la Bibliothèque de La Joie par les livres de Clamart (2006-2007). Elle rejoint la BnF en mars 2007 en tant que chargée de numérisation au sein du département Philosophie, histoire et sciences de l'Homme. Actuellement, elle exerce un rôle d'expertise documentaire et de suivi des partenaires de la BnF, dans la mise en œuvre des marchés de numérisation de presse ancienne de la Bibliothèque nationale de France.

MAZENS Sophie

[sophie.mazens\[at\]bnf.fr](mailto:sophie.mazens[at]bnf.fr)

Bibliothèque nationale de France
Direction des Services et des réseaux,
département de la Coopération
Directrice



Sophie Mazens, conservateur général des bibliothèques, a été responsable de la Bibliographie nationale française puis directrice du département du Dépôt légal à la Bibliothèque nationale de France, avant d'intégrer le projet de création de la bibliothèque interuniversitaire Sainte-Barbe. Elle a poursuivi sa carrière à la direction du Service commun de la documentation de l'Upec, et travaillé au ministère de l'Enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation comme cheffe du département de l'information scientifique et technique et réseau documentaire. Elle dirige le département de la Coopération depuis 2019.

MOREUX Jean-Philippe

Bibliothèque nationale de France,
Direction des Services et des réseaux,
département de la Coopération,
Service Coopération numérique et de
Gallica,
Expert scientifique Gallica /Chef de projet
de coopération numérique



Jean-Philippe Moreux, ingénieur diplômé INSA Toulouse, est l'expert scientifique de Gallica à la Bibliothèque nationale de France. Il a été auparavant l'expert OCR et formats éditoriaux du service de la Numérisation de la BnF. Précédemment, il a exercé les métiers de chef de projet informatique (Alcatel), responsable éditorial (Pearson, Vuibert), expert numérique (Le Robert), et consultant (ingénierie éditoriale, édition scientifique). Il codirige le groupe de travail « IA et bibliothèques » de la CENL (Conference of European National Librarians).

MULLER Wilfried

Ministère de la Culture



Conservateur des bibliothèques, Wilfried Muller est depuis septembre 2021 chargé de mission recherche et coopération pour le département des bibliothèques (ministère de la Culture / direction générale des médias et des industries culturelles). Il suit en particulier les plans de signalement régionaux et l'organisation de l'appel à projet national Patrimoine écrit. Auparavant, il a passé de nombreuses années à la Bibliothèque nationale de France, notamment au sein du service du Catalogue collectif de France.

PENGAM Mikaël

Musée d'arts de Nantes/ Mobilis



Au sein de la BM de Nantes, il a occupé différents postes durant 15 ans : discothécaire, chargé de l'action culturelle, responsable des collections. En 2016, il a participé à la création du lieu mixte dédié à la BD : « Maison Fumetti/Manufacture » à Nantes.

En parallèle il a œuvré par la formation au développement des actions culturelles participatives dans les bibliothèques.

Depuis 2019 il est responsable de la bibliothèque du Musée d'arts de Nantes et depuis 2022 membre du CA de Mobilis (Structure régionale du livre, Pays de la Loire).

POIRET Camille

[camille.poiret\[at\]bnf.fr](mailto:camille.poiret@bnf.fr)

Bibliothèque nationale de France,
Direction des Services et des réseaux,
département de la Coopération, service du
Catalogue collectif de France
Cheffe de produit CCFr



Camille Poiret est archiviste paléographe, titulaire d'un master en histoire médiévale et conservatrice des bibliothèques. Elle a travaillé à la Ville de Paris et au département de la Coopération de la BnF. Elle est actuellement cheffe de produit CCFr au sein du même département de la Coopération.

QUACH Cécile**cecile.quach[at]bnf.fr**

Bibliothèque nationale de France,
Direction des Services et des réseaux,
département de la Coopération,
Service Coopération numérique et de
Gallica,
Cheffe de projet Accompagnement des
partenaires et des usagers de Gallica



Cécile Quach, conservatrice des bibliothèques, accompagne depuis mai 2022 les partenaires de Gallica dans l'intégration de fichiers ou le moissonnage de leurs collections. De 2018 à 2022, elle a été cheffe de projet Gallica Studio, dispositif encourageant les réutilisations novatrices de Gallica. Le dernier projet en est LITTE_BOT, un chatbot ouvert incarnant Dom Juan. Auparavant, elle a été responsable des services innovants pour les bibliothèques de la Ville de Paris, avec la création du festival Numok, consacré à la veille numérique et aux communs. Titulaire d'un master en philosophie (Paris I) et du DULCO de chinois (INALCO).

ROBERT Christine

Bibliothèque nationale de France
Direction des Services et des réseaux,
département de la Coopération, service du
Catalogue collectif de France (CCFr)
Coordonnatrice du programme national de
signalement des bibliothèques et des fonds
(Répertoires du CCFr)



Après avoir œuvré 20 ans en bibliothèque territoriale, Christine Robert a rejoint, en 2010, l'équipe du CCFr pour le prêt-inter bibliothèque. Elle suit les évolutions et coordonne le Répertoire de Fonds et de Bibliothèque depuis 2017. Elle est la rédactrice en chef de la « Lettre d'information du CCFr » en ligne sur bnf.fr <https://www.bnf.fr/fr/lettre-dinformation-du-ccfr>.

ROCHE Marie-Françoise

Bibliothèque nationale de France
Direction des Services et des réseaux,
département de la Coopération, service du
Catalogue collectif de France (CCFr)
Coordonnatrice du programme national de
signalement des manuscrits



Marie-Françoise Roche, conservatrice des bibliothèques, est coordinatrice du programme national du signalement des manuscrits depuis septembre 2021 au sein de l'équipe du CCFr. Sillonnant la France, elle forme les collègues des régions à la prise en main de l'outil TapIR, les accompagne dans leurs projets de signalement et a dernièrement constitué un groupe national qui travaille à la rédaction d'un guide national TapIR. Elle a rejoint la BnF après avoir été responsable des archives littéraires à la BHVP pendant 10 ans et avoir effectué un détour de 2 ans dans l'Education nationale, en tant que professeur de français en collège. Elle participe au groupe national « EAD en bibliothèque ».

SCHILLINGER Léna

Musée national du Sport – Nice

Chargée des collections documentaires

Diplômée d'un Master de Lettres Modernes à l'ENS de Lyon et du Master Technologies numériques appliquées à l'histoire de l'École nationale des chartes, Léna Schillinger est depuis 2018 chargée des collections documentaires du Musée national du Sport (Nice). Elle est cheffe de projet Stadium, bibliothèque numérique du patrimoine sportif réalisée grâce au dispositif *Gallica marque blanche*.

À l'approche des futurs Jeux Olympiques de Paris en 2024, le patrimoine sportif français se doit d'être mis en lumière dès aujourd'hui. Dans cette optique, le Musée national du Sport crée un inventaire national du patrimoine sportif dans toute sa diversité et toute sa complexité. Depuis 2018, il est pôle associé documentaire de la BnF pour les collections « sports ». Il est par ailleurs copilote du programme de numérisation et de valorisation concertées en Sport (2019-2024), dont le comité de suivi est composé de représentants du Ministère de la Culture, du Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, de l'Institut National du Sport, de l'Expertise et de la Performance (INSEP) et de la Ville de Paris. Ce projet vise à numériser pour mettre à disposition du public une large part du patrimoine sportif national en vue des Jeux olympiques et paralympiques de 2024. Le patrimoine muséal étant concerné par l'appel à initiatives lancé en 2019, le Musée national du Sport y a répondu puisque les collections d'affiches, cartes postales, dessins, estampes, photographies mais aussi les médailles, les tenues ou les matériels sportifs, les films et les vidéos font partie de ses axes.

<https://www.bnf.fr/fr/appel-projets-de-numerisation-et-de-valorisation-concertees-en-sport-2019-2020#bnf-objectifs-du-programme-de-num-risation-concert-e-en-sport>

TOULOUSE Sarah

Bibliothèque des Champs libres, Rennes

Métropole



Archiviste-paléographe et conservatrice des bibliothèques, Sarah Toulouse a commencé sa carrière en 1995 à la bibliothèque municipale de Rennes, comme responsable des fonds patrimoniaux. Depuis 2005, elle travaille à la Bibliothèque des Champs Libres (Rennes Métropole). Toujours en charge du Patrimoine, elle est également directrice adjointe depuis 2010.

TROUVÉ William

Centre d'études supérieures de la Renaissance (CNRS, UMR 7323)

Chargé de mission patrimoine écrit

William Trouvé, docteur en histoire médiévale, a eu plusieurs expériences de chargé de recherche dans des structures culturelles (pays d'art et d'histoire de l'Angoumois, musée de la Seconde Guerre mondiale du Lot) et de catalogueur en fonds anciens (BU historique de médecine de l'Université de Montpellier, CIRDOC - Institut occitan de cultural, Occitanie livre et lecture, médiathèque du Grand Narbonne). Il a rejoint le Centre d'études supérieures de la Renaissance en tant que chargé de mission patrimoine écrit pour le Centre - Val de Loire en 2021.
