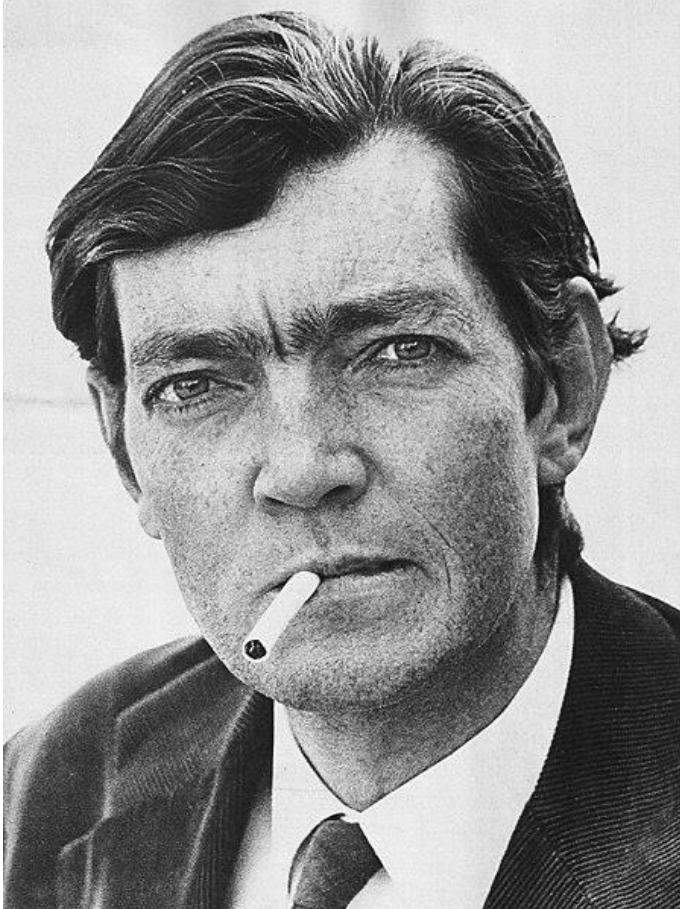


JULIO CORTAZAR

1914 – 1984



Bibliographie sélective
Janvier 2024

{ BnF

Julio Cortázar naît en Belgique en 1914 de parents argentins. À la fin de la Première Guerre mondiale, la famille retourne vivre en Argentine, à Buenos Aires, que Julio Cortázar, âgé alors de 4 ans, découvre pour la première fois. Son père, qu'il ne reverra plus jamais, quitte le foyer familial peu après leur arrivée tandis que sa mère, sensible et imaginative, l'élève dans la tendresse. Très jeune, il est nourri par un environnement rempli d'un « fantastique quotidien » qui fera, plus tard, le terreau de ses œuvres ; tandis que les jeunes garçons de son âge jouent au football, il s'intéresse quant à lui déjà à la magie des mots.

C'est sa mère qui lui transmet son amour pour la France, notamment au travers de la culture, la littérature, la musique et la langue. Parfaitement francophone, il fait des études à l'École normale de Buenos Aires et devient professeur, puis traducteur. C'est ainsi qu'il traduit quelques-uns des plus grands auteurs français du XXe siècle : André Gide, Jean Giono ou Marguerite Yourcenar.

La lecture d'*Opium : journal d'une désintoxication* de Jean Cocteau est une véritable déflagration pour Julio Cortázar qui découvre, fasciné, l'avant-garde littéraire et artistique européenne. Mécontent de l'arrivée au pouvoir de Juan Perón, il décide de partir et s'installe à Paris en 1951. Il publie peu après en Argentine son recueil de contes fantastiques intitulé *Bestiaire*, immédiatement salué par la critique. C'est seulement une dizaine d'années plus tard qu'il est publié pour la première fois en France avec son roman *Les gagnants* (1960).

Pour Julio Cortázar, qui a toujours écrit en langue espagnole, le fantastique n'est pas le contraire du réel ou du vrai, mais bien plutôt une forme de la réalité. Avec *Marelle* (1963), l'auteur bouscule les conventions traditionnelles du roman : le lecteur devient acteur de sa propre lecture en choisissant à sa guise l'ordre des chapitres, comme un puzzle.

Dans les années 70, il est profondément marqué par la situation politique en Amérique latine, notamment au Chili, en Argentine, en Uruguay où des régimes fascistes se sont installés. Dans le *Livre de Manuel* (1973), il s'engage et dénonce la répression, la violence, les meurtres.

Voyageant au gré de l'Histoire en Amérique latine, notamment à Cuba ou au Nicaragua, il se considère comme latino-américain autant que comme argentin. Mais son point d'ancrage reste la France qu'il n'a jamais quittée : c'est le Président François Mitterrand qui lui accorde la nationalité française en 1981 – en même temps que Milan Kundera – après qu'il a essuyé plusieurs refus. Atteint d'une leucémie, il décède en 1984 et est inhumé au cimetière du Montparnasse. Souvent comparé à José Luis Borges, figure tutélaire des lettres argentines, Julio Cortázar s'en écarte, estimant que son fantastique est moins intellectuel que chez son illustre compatriote mais davantage issu du quotidien, tout en concédant avoir été beaucoup influencé, dans son écriture, par la rigueur borgésienne et l'économie de mots.

Œuvres de Julio Cortázar

Œuvres en espagnol

Romans

Los premios. Madrid : Cátedra, [1960] 2005. 534 p. (Letras hispánicas ; 569).
Salle G – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [AR86 CORT 4 prem]

Rayuela. Madrid : Alfaguara, [1963] 2013. 627 p.
Salle G – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [AR86 CORT 4 rayu]

Libro de Manuel. Buenos Aires : Editorial sud-americana, 1973. 385 p.
Magasin – [16-Y2-36840]

El examen. Madrid : Alfaguara, [1986] 1987. 291 p. (Literatura Alfaguara ; 254).
Salle G – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [AR86 CORT 4 exam]

Divertimento. Madrid : Alfaguara, [1986] 1988. 146 p. (Literatura Alfaguara ; 257).
Salles G et U – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [AR86
CORT 4 dive]

Contes

Bestiario. Madrid : Alfaguara, [1951] 1993. 149 p. (Literatura Alfaguara ; 88).
Salle G – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [AR86 CORT 4 best]

Final del juego. Madrid : Alfaguara, [1956] 1987. 182 p. (Literatura Alfaguara ; 98).
Salle G – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [AR86 CORT 4 fina]

Las armas secretas. Madrid : Alfaguara, [1959] 1988. 180 p. (Literatura Alfaguara ; 96).
Salle G – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [AR86 CORT 4 arma]

Todos los fuegos el fuego. Barcelona : Alfaguara [1966] 1988. 174 p. (Literatura Alfaguara ; 150).
Salle G – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [AR86 CORT 4 todo]

Octaedro. Madrid : Alianza editorial, 1974. 143 p. (Alianza tres ; 10).
Magasin – [16-Z-15877 (10)]

Alguien que anda por ahí y otros relatos. Madrid : Alfaguara, [1977] 1988. 231 p. (Literatura Alfaguara ; 2).

Salle G – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [AR86 CORT 4 algu]

Queremos tanto a Glenda. Madrid : Alfaguara, [1980] 1983. 166 p. (Literatura Alfaguara ; 64).

Salle G – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [AR86 CORT 4 quer]

Deshoras. Barcelona : Alfaguara, [1982] 2022. 142 p. (Narrativa hispánica).

Salle U – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [AR86 CORT 4 desh]

Nouvelles

Historias de Cronopios y de Famas. Madrid : Alfaguara, [1962] 1996. 141 p. (Biblioteca Cortázar).

Salle G – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [AR86 CORT 4 hist]

Un tal Lucas. Madrid : Alfaguara, [1979] 1990. 210 p. (Literatura Alfaguara ; 41).

Salle G – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [AR86 CORT 4 unta]

Théâtre

Los Reyes. Madrid : Alfaguara, [1946] 1985. 82 p. (Literatura Alfaguara ; 156).

Salles G et U – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [AR86 CORT 4 reye]

Adiós, Robinson y otras piezas. Buenos Aires : Alfaguara, [1995] 2023. 239 p. (Narrativa hispánica).

Salle U – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [AR86 CORT 2 a]

Poésie

Pameos y meopas. Barcelona : Llibres de Sinera, 1971. 141 p. (Colección Ocnos).

Magasin – [16-Z-14936 (18)]

Salvo el crepúsculo. Madrid : Alfaguara, [1984] 1985. 343 p. (Literatura Alfaguara ; 159).

Salles G et U – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [AR86 CORT 4 salv]

Correspondance

Domínguez, Mignon

Cartas desconocidas de Julio Cortázar : 1939-1945. Buenos Aires : Sudamericana, 1992. 297 p.

Magasin – [16-Z-35498]

Cartas. Buenos Aires : Aguilar, 2000. 1 838 p. (Biblioteca Cortázar).

Salle U – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [AR86 CORT 2 c]

Cartas del Boom. Barcelona : Alfaguara, 2023. 562 p. (Narrativa hispánica).

Salles G et U – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [E860 CART]

Écrits divers

Conversaciones con Cortázar. Barcelona : Edhasa, 1978. 190 p. (Collección perspectivas ; 3).

Magasin – [16-R-21702 (3)]

Clases de literatura : Berkeley, 1980. Madrid : Alfaguara, 2013. 312 p.

Magasin – [2013-428750]

Obra crítica. Madrid : Alfaguara, 1994. 137 p., 385 p. et 361 p. (Colección UNESCO de obras representativas).

Salle G – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [AR86 CORT o1], [AR86 CORT o2] et [AR86 CORT o3]

Imagen de John Keats. Madrid : Santillana, 1996. 595 p. (Biblioteca Cortázar).

Salle G – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [AR86 CORT 4 imag]

La fascinación de las palabras. Buenos Aires : Santillana, 1997. 339 p. (Alfaguara).

Salle G – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [AR86 CORT 2 f]

Traductions en français

Romans

Les gagnants. Paris : Fayard, [1960] 1992. 345 p.

Salle G – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [AR86 CORT 4 prem]

Marelle. Paris : Gallimard, [1963] 1979. 590 p. (L'imaginaire).
Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [AR86 CORT 4 rayu]

Livre de Manuel. Paris : Gallimard, [1973] 1974. 402 p. (Du monde entier).
Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [AR86 CORT 4 libr]

L'examen. Paris : Denoël, [1986] 2018. 363 p. (Empreinte).
Magasin – [2018-72739]

Contes

Gîtes. Paris : Gallimard, [1951] 1968. 249 p. (Du monde entier).
Magasin – [16-Y2-31345]

Tous les feux, le feu. Paris : Gallimard, [1966] 1970. 205 p. (Du monde entier).
Magasin – [16-Y2-33428]

Octaèdre. Paris : Gallimard, [1974] 1976. 173 p. (Du monde entier).
Magasin – [16-Z-15296 (87)]

Nous l'aimons tant, Glenda. Paris : Gallimard, [1980] 1982. 192 p. (Du monde entier).
Magasin – [2014-50558]

Heures indues. Paris : Gallimard, [1982] 1986. 167 p. (Du monde entier).
Magasin – [16-Z-15296 (437)]

Nouvelles

Cronopes et Fameux. Paris : Gallimard, [1962] 1977. 164 p. (Du monde entier).
Magasin – [16-Z-15296 (109)]

Un certain Lucas. Paris : Gallimard, [1979] 1989. 198 p. (Du monde entier).
Magasin – [16-Y2-54768]

Théâtre

Les rois. Le Paradou : Actes Sud, [1946] 1983. 80 p.
Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [AR86 CORT 4 reye]

Poésie

Crépuscule d'automne. Paris : José Corti, [1984] 2010. 343 p. (Ibériques).
Magasin – [2010-92097]

Écrits divers

Entretiens avec Omar Prego. Paris : Gallimard, 1986. 248 p. (Collection Folio-Essais).
Magasin – [16-Z-26238 (29)]

Études en espagnol sur Julio Cortázar et son œuvre

Alazraki, Jaime

- *En busca del unicornio : los cuentos de Julio Cortázar : elementos para una poética de lo neofantástico*. Madrid : Gredos, 1983. 248 p. (Biblioteca románica hispánica) II, Estudios y ensayos ; 324).

Magasin – [8-Z-31275 (324)]

- *Hacia Cortázar : aproximaciones a su obra*. Barcelona : Anthropos, 1994. 382 p. (Contemporáneos. Literatura y teoría literaria ; 47).

Salles G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [AR86 CORT 5 FR]

Arias Careaga, Raquel

- *¿De la estética al compromiso? : el viaje de Julio Cortázar*. Madrid : Ediciones del Oro, 2014. 93 p. (Biblioteca crítica luso-hispánica : problemas históricos y estética).

Magasin – [2019-280555]

- *Julio Cortázar : de la subversión literaria al compromiso político*. Madrid : Silex, 2014. 301 p. (Biografías).

Magasin – [2016-252838]

Barnabé, Jean-Philippe

Julio Cortázar : nuevas ediciones, nuevas lecturas. Paris : Indigo, 255 p. (Centre d'études hispaniques d'Amiens).

Magasin – [2015-148067]

Batres, Izara

Julio Cortázar : claves de una búsqueda ontológica : último round y la ósmosis poética con París. Madrid : Dykinson, 2023. 347 p.

Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [AR86 CORT 5 BA]

Blanco Arnejo, María Dolores

La novela lúcida experimental de Julio Cortázar. Madrid : Pliegos, 1996. 223 p. (Pliegos de ensayo ; 112).

Salle U – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [AR86 CORT 5 BL]

Bonnet, Juan Manuel

El París de Cortázar. Barcelona : RM Verlag, 2018. 206 p.

Salle G – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [AR86 CORT 5 BO]

Burgos, Fernando

Los ochenta mundos de Cortázar. Madrid : Edi 6, 1987. 219 p. (Colección Temas y formas de la literatura ; 4).

Magasin – [16-YG-1937 (4)]

Campra, Rosalba

Cortázar para cómplices. Madrid : Del Centro Editores, 2009. 225 p.

Salle U – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [AR86 CORT 5 CA]

Cannavacciuolo, Margherita

El cuerpo cómplice : los cuentos de Julio Cortázar. Madrid : Visor libros, 2020. 256 p. (Biblioteca filológica hispana).

Magasin – [2021-51178]

Carrera, Gustavo Luis

Nuevas viejas preguntas a Julio Cortázar. Caracas : Universidad central de Venezuela, 1978. 25 p. (Colección Encuentros).

Magasin – [8-PZ-7361]

Cifuentes Aldunate, Claudio

Los niveles de destinación de algunos relatos de Julio Cortázar. Odense : Odense universitet, 1986. 59 p. (NOK ; 72).

Magasin – [16-Z-25157 (72)]

Cócaro, Nicolás

El joven Cortázar. [s.l.] : Ed. del Saber, 1993. 134 p.

Magasin – [2013-409446]

Cousté, Alberto

Julio Cortázar. Barcelona : Océano, 2001. 222 p. (El lector de...).

Magasin – [2003-267224]

Cruz, Julia G.

Lo neofantástico en Julio Cortázar. Madrid : Pliegos, 1988. 178 p. (Pliegos de ensayo).

Salle U – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [AR86 CORT 5 CR]

Dalmau, Miguel

Julio Cortázar : el cronopio fugitivo. Barcelona : Edhasa, 2015. 639 p. (Biografía).

Magasin – [2016-248555]

Di Gerónimo, Miriam

Narrar por knock-out : la poética del cuento de Julio Cortázar. Buenos Aires : Ed. Simurg, 2004. 431 p. (Cuadernos de ensayo).

Magasin – [2005-213817]

Ferré, Rosario

Cortázar : el romántico en su laboratorio. Washington : Literal books, 1994. 190 p.

Salle U – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [AR86 CORT 5 FE]

Fernández Cicco, Emilio

El secreto de Cortázar. Buenos Aires : Ed. De Belgrano, 1999. 203 p.

Magasin – [2003-269007]

Fröhlicher, Peter

La mirada recíproca : estudios sobre los últimos cuentos de Julio Cortázar. Bern : P. Lang, 1995. 258 p. (Perspectivas hispánicas).

Salle U – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [AR86 CORT 5 FR]

Garfiels, Evelyn Picón

Cortázar por Cortázar. Xalapa : Universidad Veracruzana, 1981. 135 p.

Magasin – [2000-351583]

Jitrik, Noé

La vuelta a Cortázar en nueve ensayos. Buenos Aires : Carlos Pérez editor, 1969. 160 p. (Hechos y palabras).

Magasin – [2016-25457]

Goloboff, Gerardo Mario

Julio Cortázar : la biografía. Buenos Aires : Seix Barral, 1998. 332 p.

Salle G – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [AR86 CORT 5 GO]

Goyalde Palacios, Patricio

La interpretación, el texto y sus fronteras : estudio de las interpretaciones críticas de los cuentos de Julio Cortázar. Madrid : Universidad nacional de educación a distancia, 2001. 326 p. (Aula abierta).

Magasin – [2003-57250]

Hernández del Castillo, Ana María

Circe la maga : la hechicera en la obra de Cortázar. Madrid : Del Centro de editores, 2013. [n.p.] (A través de la trama).

Magasin – [2014-5947]

Herráez, Miguel

- *Julio Cortázar : el otro lado de las cosas.* Barcelona : Ronsel, 2003. 365 p. (Pérgamo).

Magasin – [2003-266141]

- *Julio Cortázar, una vida de exiliado y otros textos.* Valencia : Institució Alfons el Magnànim, 2005. 71 p. (Col.lecció Debats ; 19).

Magasin – [2008-46738]

- *Dos ciudades en Julio Cortázar.* Barcelona : Ronsel, 2006. 275 p. (Pérgamo. Crónicas).

- *Julio Cortázar : una biografía revisada.* Barcelona : Alrevés, 2011. 351 p.

Magasin – [2012-281222]

Kahn, Lauri Hutt

Vislumbrar la otredad : los paisajes en la narrativa de Julio Cortázar. New-York : P. Lang, 1996. (Wor(1)ds of change).

Salle U – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [AR86 CORT 5 KU]

Mac-Millan, Mary

El intersticio como fundamento poético en la obra de Julio Cortázar. Frankfurt am Main : P. Lang, 2005. 176 p. (Hispano-Americana).

Magasin – [2012-109353]

Marchamalo, Jesús

Cortázar y los libros : un paseo por la biblioteca del autor de Rayuela. Madrid : Fórcola, 2011. 107p. (Singladuras ; 8).

Magasin – [2012-105270]

Martínez, Gustavo

Julio Cortázar : lo fantástico como provocación. Montevideo : Rebeca Linke, 2008. 95 p. (Colección Enfoques).

Magasin – [2010-22793]

Maturo, Graciela

Julio Cortázar y el hombre nuevo. Buenos Aires : Stockero, 2004. 245 p.
Magasin – [2013-429568]

Mesa Gancedo, Daniel

- *La apertura órfica : hacia el sentido de la poesía de Julio Cortázar*. Bern : P. Lang, 1999. 333p. (Perspectivas hispánicas).

Magasin – [2000-674679]

- *Continuidad de Cortázar*. Madrid : Del Centro editores, 2015. 335 p.

Magasin – [2018-14139]

Montanaro, Pablo

Cortázar : de la experiencia histórica a la Revolución. Rosario : Homo sapiens, 2001. 96 p.

Magasin – [2003-157955]

Montes-Bradley, Eduardo

Cortázar sin barba. Madrid : Debate, 2005. 393 p. (Debate Historias).

Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [AR86 CORT 5 MO]

Mora Valcárcel, Carmen de

Teoría y práctica del cuento en los relatos de Cortázar. Sevilla : Escuela de estudios hispano-americanos, 1982. 334 p. (Publicaciones de la Escuela de estudios hispano-americanos de Sevilla).

Salles G et U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [AR86 CORT 5 MO]

Paredes, Alberto

Abismos de papel : los cuentos de Julio Cortázar. Guadalajara : Universidad de Guadalajara, 2005. 370 p. (Biblioteca Cortázar).

Magasin – [2008-20926]

Peiró, José Vicente

Las músicas de Cortázar. Valencia : Institució Alfons el Magnànim, 2006. 109 p. (Col.lecció Debats ; 20).

Magasin – [2008-73210]

Peri Rossi, Cristina

Julio Cortázar. Barcelona : Ed. Omega, 2000. 151 p. (Vidas literarias).

Magasin – [2008-40399]

Planells Ferrer, Antonio

Cortázar: metafísica y erotismo. Madrid : J. Porrúa Turanzas, 1979. 214 p. (Studia humanitatis).

Magasin – [2017-131933]

Prego, Omar

Imagen de Julio Cortázar. Madrid : Del Centro editores, 2009. 88 p.

Magasin – [2018-197271]

Shafer, José P.

Los puentes de Cortázar. Buenos Aires : Nuevo Hacer, 1996. 225 p.

Magasin – [2000-561079]

Solares, Ignacio

Imagen de Julio Cortázar. Guadalajara : Cátedra latinoamericana Julio Cortázar, 2002. 125 p. (Biblioteca Cortázar).

Magasin – [2005-101459]

Valenzuela, Luisa

Julio Cortázar desde tres perspectivas. Guadalajara : Universidad de Guadalajara, 2002. 84 p. (Biblioteca Cortázar).

Magasin – [2005-99424]

Vilar, Norberto

Julio Cortázar : un agujero donde soplaban el tiempo. Buenos Aires : Fundación Banco Mercantil Argentino, 1994. 77 p.

Magasin – [2013-400326]

Yrkievich, Saúl

- *Julio Cortázar : al calor de tu sombra*. Buenos Aires : Omnibus, 1987. 214 p. (Omnibus).

Magasin [16-YG-3153]

- *Julio Cortázar : mundos y modos*. Madrid : Anaya y M. Muchnik, 1994. 289 p.

Salle G – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [AR86 CORT 5 YU]

Études en français sur Julio Cortázar et son œuvre

Berriot, Karine

Julio Cortázar : l’enchanteur. Paris : Presses de la Renaissance, 1988. 325 p.

Disponible en ligne – [NUMM-4801581]

García-Romeu, José

L'univers de Julio Cortázar. Paris : Ellipses, 2010. 144 p. (Découvrir-décrypter).
Magasin – [2011-324290]

Gaudez, Florent

Pour une approche socio-anthropologie du texte littéraire : approche sociologique du texte-acteur chez Julio Cortázar. Paris : l'Harmattan, 1997. 211 p. (Logiques sociales).

Magasin – [8-D4 MON-5193]

Gramusset, François

Perdre le sens : essai de lecture des premières nouvelles cortazariennes. Grenoble : ELLUG, 2003. 177 p.

Magasin – [2003-255809]

Manzi, Joaquín

Cortázar, de tous les côtés. Poitiers : Atelier de reprographie de l'UFR, 2002. 393 p.

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [GRA86 MARC c]

Silva-Cáceres, Raúl H.

L'arbre aux figures : étude des motifs fantastiques dans l'œuvre de Julio Cortázar. Paris : Ed. l'Harmattan, 1996. 269 p. (Recherches et documents Amérique latine).

Magasin – [8-Z-64131]

Terramorsi, Bernard

Le fantastique dans les nouvelles de Julio Cortázar : rites, jeux et passages. Paris : Ed. l'Harmattan, 1994. 235 p. (Collection recherches et documents Amérique latine).

Salles G et U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [GRA86 CORT 5 TE]

Ventura, Antoine

Julio Cortázar : fantastique et nouveau fantastique : les territoires de l'insondable. Pessac : Presses universitaires de Bordeaux, 2019. 395 p. (Parcours universitaires).

Magasin – [2020-27122]

Articles et chapitres

Andreu, Jean

« El primer aquelarre de Julio Cortázar ». *Cahiers du monde Hispanique et Luso-Brésilien*, n° 31, 1978, p. 179.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – MLA International Bibliography

Alazraki, Jaime

« Voz narrativa en la ficción breve de Julio Cortázar ». *Inti, Revista de literatura hispánica*, n° 10/11, 1979-1980, p. 145.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – MLA International Bibliography

Allen, Richard F.

« Temas y técnicas literarias de Julio Cortázar ». *South Central Bulletin*, vol. 29, 1969, p. 116.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – MLA International Bibliography

Arroyo Martínez, Laura

« Los juegos temporales en los relatos de Julio Cortázar : análisis de tres cuentos ». *Castilla : estudios de literatura*, n° 1, 2010, p. 473.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – MLA International Bibliography

Aznar Pérez, Mario

- « Cuento y poetismo en Julio Cortázar : la vida en el texto o una “poética de la existencia” ». *Cartaphilus : Revista de investigación y crítica estética*, n° 11, 2013, p. 16.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – MLA International Bibliography

- « El niño centenario : notas sobre indancia, fantasía y surrealismo en Julio Cortázar ». *Cartaphilus : Revista de investigación y crítica estética*, n° 13, 2015, p. 15.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – MLA International Bibliography

- « Julio Cortázar, hijo de su tiempo : apuntes sobre el contexto histórico-cultural de su poética ». *Cartaphilus : Revista de investigación y crítica estética*, n° 14, 2016, p. 1.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – MLA International Bibliography

Bracamonte, Jorge

« Julio Cortázar y momentos de la novela experimental argentina ». *Anclajes : Revista del instituto de investigaciones literarias y discursivas*, vol. 19, n° 2, 2015, p. 12.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – MLA International Bibliography

Chacana Arancibia, Roberto

« La temática familiar en la narrativa breve de Julio Cortázar : cohesión, enfermedad y emancipación ». *Alpha : Revista de artes, letras y filosofía*, n° 24, 2007, p. 205.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – MLA International Bibliography

Coll, Edna

« Aspectos Cervantinos en Julio Cortázar ». *Revista Hispánica Moderna*, n° 3-4, 1968, p. 596.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – MLA International Bibliography

Cannavacciuolo, Margherita

« El cuerpo en vilo : otro acercamiento a los cuentos fantásticos de Julio Cortázar ». *Anales de Literatura Hispanoamericana*, n° 48, 2019, p. 331.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – MLA International Bibliography

Fernández, Mariángeles

« Aproximación a la idea de lector cómplice en Julio Cortázar ». *Letral*, n° 12, 2014, p. 58.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – MLA International Bibliography

Ferro, Roberto

« Julio Cortázar entre viajes y bibliotecas ». *Letral*, n° 12, 2014, p. 1.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – MLA International Bibliography

González García, Luis

« Julio Cortázar y la formación de palabras ». *Lexis : Revista de Lingüística y Literatura*, n° 44, 2020, p. 205.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – MLA International Bibliography

Herráez, Miguel

« Referencias parisinas en el imaginario mítico de Julio Cortázar ». *Letral*, n° 12, 2014, p. 21.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – MLA International Bibliography

Houvenaghel, Eugenia ; Monballieu, Aagie

« Entre bombones, porsches y arañas : imágenes de la feminidad maléfica en dos cuentos de Julio Cortázar ». *Rilce : Revista de filología hispánica*, vol. 27, n° 2, 2011, p. 378.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – MLA International Bibliography

Macías, Claudia

« La influencia de Felisberto Hernández en los cuentos de Julio Cortázar ». *Revista de Letras*, vol. 56, n° 1, 2016, p. 31.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – MLA International Bibliography

Marín Morales, José A.

« La novelística de Julio Cortázar ». *Arbor*, vol. 83, 1972, p. 91.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – MLA International Bibliography

Mavridis, Spyridon

« La poética de Julio Cortázar : el universo neogótico en sus textos ». *Brumal : Revista de investigación sobre lo fantástico*, vol. 5, n° 1, 2017, p. 331.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – MLA International Bibliography

Mesa Gancedo, Daniel

- « Para salir del centenario cortazariano (y llegar por fin a Julio Cortázar) ». *Iberoamericana : América Latina-España-Portugal*, n° 57, 2015, p. 193.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – MLA International Bibliography

- « Salir del nombre. Identidad y reconocimiento de Julio Cortázar (entre la poesía y la calle) ». *Bulletin of Hispanic Studies*, vol. 92, n° 4, 2015, p. 453.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – MLA International Bibliography

Meyer-Minnemann, Klaus

« Narración paradójica y construcción de lo fantástico en los cuentos de Julio Cortázar ». *Nueva revista de filología hispánica*, vol. 58, n° 1, 2010, p. 215.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – MLA International Bibliography

Morales Ortiz, Gracia

« “Ser argentino es estar lejos”: el desarraigo como proceso identificador en Julio Cortázar ». *Letral*, n° 12, 2014 p. 46.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – MLA International Bibliography

Ostria Reinoso, Olga

« El sentimiento de no estar del todo : el discurso identitario latinoamericano en dos cuentos de Julio Cortázar ». *Revista chilena de literatura*, n° 75, 2009, p. 295.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – MLA International Bibliography

Perromat, Kevin

« Oportunidades y peligros de la “mala literatura”: aporías estéticas de Julio Cortázar ». *Letral*, n° 13, 2014, p. 87.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – MLA International Bibliography

Ralón, Laureano

« El paradigma de la lucidez en la narrativa de Julio Cortázar ». *Anales de Literatura Hispanoamericana*, n° 47, 2018, p. 455.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – MLA International Bibliography

Rodríguez Barcón, Alberto

« De alteridades y madrigueras de conejo : especialidades y simbología en los cuentos fantásticos de Julio Cortázar ». *Signa : Revista de la Asociación Española de Semiótica*, n° 29, 2020, p. 763.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – MLA International Bibliography

Roy, Joaquin

« Julio Cortázar y el ensayo de indagación nacional en la Argentina ». *Inti, Revista de literatura hispánica*, n° 10/11, 1979-1980, p. 126.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – MLA International Bibliography

Sanchez Arnosi, Milagros

« La cosmovisión de Julio Cortázar a través de sus cuentos ». *Arbor*, vol. 93, 1976, p. 115.
[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – MLA International Bibliography

Sosnowski, Saúl

« Julio Cortázar : entrevista ». *Hispanérica*, n° 13, 1976, p. 51.
[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – MLA International Bibliography

Standish, Peter

« El teatro de Julio Cortázar ». *Hispania : a Journal Devoted to the Teaching of Spanish and Portuguese*, vol. 83, n° 3, 2000, p. 437.
[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – MLA International Bibliography

Vidal, Hernán

« En torno a Julio Cortázar : problemática sobre la vigencia histórica de las formas culturales ». *Inti, Revista de literatura hispánica*, n° 10/11, 1979-1980, p. 69.
[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – MLA International Bibliography

Documents audiovisuels

Arias, Ricardo

Julio Cortázar. Images animées. Princeton : Films for the humanities and sciences, 2004. (1 h 17 min).
Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV-1088763]

Barma, Claude

Ouvrez les guillemets. Emission du 25 novembre 1974. Images animées. Paris : ORTF, 1974. (1 h 17 min 47 s).
Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV-684487]

Gallet, Dominique

L'identité culturelle en Amérique latine : un entretien avec Julio Cortázar. Images animées. [s.l.] : Institut France-Tiers monde, 1982. (14 min 36 s).
Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV-156748]

Poitou-Weber, Gérard

Julio Cortázar. Images animées. Paris : Doriane, 2011. (1 h 47 min).
Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV-1100697]

Rimoch, Ernesto

Un homme comme Julio. Images animées. Paris : Médiathèque des trois mondes, 1987. (48 min).

Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV-825822]

Bande dessinée

Marchamalo, Jesús

Cortázar. Madrid : Nórdica libros, 2017. 229 p.

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [GRA86 MARC c]

Site web

Julio Cortázar sur data.bnf.fr

Disponible en ligne sur : <https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb11897752d>

Pour en savoir plus

France Culture

Une vie, une œuvre : Julio Cortázar

Disponible en ligne sur : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-nuits-de-france-culture/une-vie-une-oeuvre-julio-cortazar-8804147> (Consulté le 20.12.2023).

Rémy, Chantal

Un siècle d'écrivains : Julio Cortázar, 1914-1984.

Disponible en ligne sur : <https://www.youtube.com/watch?v=loXVIgnJFcU> (Consulté le 20.12.2023).

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF : [https://www.bnf.fr/bibliographie_julio_cortazar_pdf]



Vous pouvez nous suivre sur :

<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand

Quai François-Mauriac, 75706 Paris Cedex 13

Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59

<https://www.bnf.fr/fr>