

I know of no new
given relating to the Action against
Pelher. I never heard of any being
mencid against you. I am at present
confind by the gout; but should be glad
to see you when convenient to you, that
I may better understand the Affairs betw
I have the honour to be, with
much Esteem,
Sir,
Your most obedient
& most humble Servant
B Franklin



Table des matières

1 – Dons et dépôts.....	3
1.2 <i>Départements des Arts du spectacle</i>	3
1.3 <i>Département des Cartes et plans.....</i>	3
1.4 <i>Centre national de la littérature pour la jeunesse</i>	4
1.5 <i>Département des Estampes et de la photographie.....</i>	4
1.6 <i>Département des manuscrits.....</i>	6
1.7 <i>Département de la Musique.....</i>	7
1.8 <i>Réserve des livres rares</i>	11
2. Acquisitions onéreuses	13
2.1 <i>Bibliothèque de l’Arsenal</i>	13
2.2 <i>Département des Arts du spectacle</i>	13
2.3 <i>Département des Cartes et plans.....</i>	14
2.3 <i>Centre national de la littérature pour la jeunesse.....</i>	16
2.4 <i>Département des Estampes et de la photographie.....</i>	16
2.5 <i>Département des Manuscrits</i>	18
2.6 <i>Département de la Musique.....</i>	19
2.7 <i>Réserve des livres rares</i>	30
2.8 <i>Département Son Vidéo Multimédia.....</i>	35
3°Dépôt légal.....	36
3.1 <i>Département des cartes et plans.....</i>	36
3.2 <i>Réserve des livres rares.....</i>	37
3.3 <i>Département Son Vidéo Multimédia</i>	37

1 – Dons et dépôts

1.2 Départements des Arts du spectacle

Théâtre des BOUFFES DU NORD – Peter Brook

Archives relatives à la carrière de Peter Brook : textes des pièces, conduites de scène, partitions, programmes, affiches, articles de presse, rapports d'activités et documents administratifs, photographies, documents audiovisuels, plans (1970-2022)

Compagnie DELICES DADA

Dossier de création des spectacles, maquettes, photographies, programmes, dossiers de presse, documents audiovisuels, 1 disque dur (1984-2020)

Louis FEUILLADE (1873-1925)

Archives personnelles constituées notamment de scénarii et résumés de films manuscrits et tapuscrits, des brochures publicitaires, photographies

Georges LAVAUDANT

Ensemble de documents et de photographies retraçant la carrière de Georges Lavaudant de ses débuts au Centre national dramatique des Alpes à la création de la LG Compagnie (1968-2009)

Jean-Michel RIBES

Archives personnelles : carnets manuscrits, dessins, maquettes, affiches, correspondance, photographies, presse, documents audiovisuels. (1966-2022)

Théâtre du ROND-POINT (direction Jean-Michel RIBES)

Documentation promotionnelle (affiches, programmes, flyers), photographies des répétitions et des spectacles, dossiers et revues de presse, archives audiovisuelles, dossiers par spectacle, dossiers de production (conduites de scène, régie, lumières, etc.), archives administratives et financières. Archives papier et archives numériques natives (2001-2022)

Wajdi MOUAWAD

Ensemble de ses manuscrits en tant qu'auteur dramatique et de ses notes et documentation sur ses mises en scène sous forme papier et numérique (1988-2023)

1.3 Département des Cartes et plans

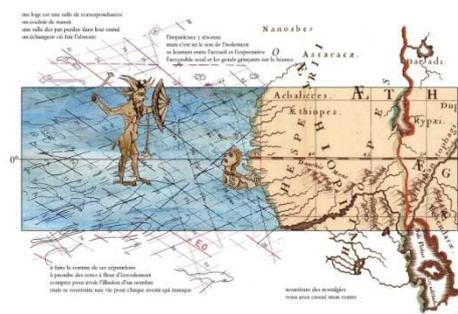
Don de trois livres d'artistes, coffrets de planches cartographiques, réalisés par Ghislaine Escande.

ESCANDE, GHISLAINE (ill.), YEKTA (texte), *Ligne Zéro*, Ivry-sur-Seine : Ghislaine Escande, 2021

DDD-CPL-2023-33

GE A 2258 (RES)

La ligne zéro est celle de l'équateur, latitude 0°. Ghislaine Escande déplie cette ligne en dix séquences. Yekta s'est plongé dans le travail de Ghislaine Escande pour proposer une méditation poétique sur l'appel à la transformation, l'ouverture vers l'ailleurs, le désir d'un espace et d'une vie renouvelés.

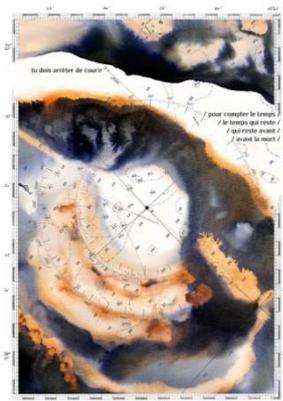


ESCANDE, GHISLAINE (ill.), GRISON, LAURENT (typoème), *Peccadille*, Ivry-sur-Seine : Ghislaine Escande, 2021

DDD-CPL-2023-32

GE A 2259 (RES)

Peccadille est une œuvre insolite, née d'une traversée périlleuse entre l'art et la poésie.

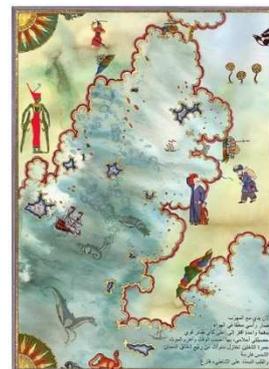


ESCANDE, GHISLAINE (ill.), *Mare nostrum : le livre des navigations*, Ivry-sur-Seine : Ghislaine Escande, 2021

DDD-CPL-2023-31

GE A 2260 (RES)

Œuvres conçues et réalisées à partir des cartes du livre de navigation, Kitab-ı Bahriye (1521) de Piri Reis. Dix-neuf poètes, pour dix-neuf pays bordant la Méditerranée, contribuent directement ou indirectement à ce projet. Sur chaque œuvre figure un poème en langue originale.



1.4 Centre national de la littérature pour la jeunesse

91 cartonnages et brochés au titre du don Amandry (complément de dons réalisés en 2010, 2011, 2020 et 2022)

1.5 Département des Estampes et de la photographie

Jean-Claude Bélégu (1952-)

Don d'un fonds de 23 941 tirages argentiques et numériques

Au printemps 2023, le photographe Jean-Claude Bélégou, né en 1952 au Havre, a réalisé un don à la BnF d'un ensemble de 23 941 tirages argentiques et numériques (y compris des tirages d'études inédits) ainsi que 28 boîtes ou classeurs d'archives et une clé usb avec divers documents dématérialisés, concernant son œuvre photographique de ces quarante dernières années. Soutenu par Jean-Claude Lemagny dès ses débuts au sein du groupe Noir Limite puis pour ses séries personnelles, Jean-Claude Bélégou a régulièrement donné des tirages à la BnF en parallèle de diverses acquisitions onéreuses et son travail a été présenté dans plusieurs expositions au sein de l'institution (« Portraits/visages », « Noir et Blanc », « Epreuves de la matière »). A côté de la thématique du paysage (« Les Paradis perdus », « Zones »...), celle du lien entre artiste et modèles traverse l'œuvre du photographe (« Modernes odalisques », « Etudes/humanités »...), nourrie de références littéraires, philosophiques et picturales (Johannes Vermeer, Egon Schiele, Lucian Freud...). L'attention qu'il porte à la lumière, notamment à celle du Nord, aux matières, son chromatisme subtil de teintes sourdes, distillent une sensualité grave, caractéristique de son œuvre.



Sans titre, 2017-2019 De la série « Morphologies » Epreuve numérique pigmentaire 31 x 31 cm

Le photographe a par ailleurs remis à la BnF un ensemble de tirages de plusieurs photographes dont il est propriétaire suite à des dons de leurs auteurs ou des achats. Les photographes concernés par ce don complémentaire sont : Yves Trémorin et Florence Chevallier avec lesquels Jean-Claude Bélégou a fondé en 1986 le groupe photographique Noir Limite ; Sylvaine Branellec, ancienne compagne de Jean-Claude Bélégou qui l'a mandaté pour gérer son fonds photographique ; ainsi que les photographes Charles Reutlinger, Georges Priem, Eugene Smith, Antoine Poupel, Manuel Gipouloux et Pierre de Fenoyl.

Louise Bourgeois. *Topiary. The art of improving nature*, 1998

Ed. Whitney Museum of American Art Editions, New-York.

Imp. Harlan & Weaver, New York.

Exemplaire n°4 d'un tirage de 28 (auquel s'ajoutent 12 exemplaires d'artiste, 3 exemplaires d'imprimeur, 1 hors commerce et 1 B.A.T.)

Le portfolio est composé de 9 gravures taille-douce (eaux-fortes, pointes sèches et aquatintes) imprimées sur des feuilles de format 99 x 71 cms

Don de l'Association des amis de la BnF (AaBnF) grâce au soutien des filles d'Arnaud de Vitry.

En 1995, Louise Bourgeois, artiste franco-américaine de renommée internationale, faisait don à la BnF de 100 planches gravées couvrant, à cette date, l'ensemble de son œuvre imprimé. A l'occasion de cette exceptionnelle donation, la BnF présenta cette même année en galerie Colbert la première rétrospective en France consacrée à l'œuvre gravé de cette artiste majeure.

Les 9 gravures composant ce portfolio qui mêlent représentations végétales et humaines, reprennent des thèmes récurrents dans l'ensemble de l'œuvre de Bourgeois : l'amputation et la mutilation, l'utilisation des arbres et des plantes comme métaphore de la psyché humaine, et le rôle et la signification de la couleur rouge, associée à l'intensité émotive. Cette suite apporte un éclairage sur la dimension profondément autobiographique du travail de l'artiste, le motif de jambe raide (« jambe de bois » disait Bourgeois) faisant directement référence à la maladie dont souffrait sa sœur Henriette, prénom qui donne son titre à une sculpture exposée en 1996 au Whitney Museum, commanditaire du portfolio *Topiary* en 1998.

Studio M/M. Don d'un ensemble d'affiches et de 64 travaux graphiques.

-47 affiches pour le Théâtre national de Bretagne (saisons 2020/21, 2021/22, 2022/23)

-64 travaux graphiques (catalogues, cartons, périodiques, brochures... pour divers commanditaires,

notamment de grandes marques de vêtements (Alexander McQueen, Loewe, Kenzo, Vuitton, Miu Miu...), des chanteurs (Benjamin Biolay, Mathieu Boogaerts, J.L. Murat...), des catalogues d'artistes (Paolo Roversi, Inez van Lamsweerde & Vinoodh Matadin).

Les graphistes Mathias Augustyniak et Michaël Amzalag, connus sous le nom de leur atelier M/M (Paris), fondé en 1992, sont des donateurs réguliers à la BnF. Chaque don de ces graphistes reconnus internationalement est pour la BnF un enrichissement très appréciable.

Tour à tour graphiste, directeur artistique ou scénographe, le duo travaille essentiellement pour le domaine artistique : arts plastiques, musique, théâtre, cinéma, mode, photographie.

L'atelier M/M (Paris) ne fait pas de distinction entre travaux commandités et créations autonomes. Il brouille les frontières et impose une signature graphique très forte. Il utilise aussi bien le dessin à la main que le dessin sur ordinateur, donne la part belle à la création typographique et à la photographie. Chaque nouvelle création graphique (affiches, catalogues, identités visuelles, livres, cartons,...) est l'occasion pour M/M (Paris) de créer des connivences et des enchâssements entre leurs différents projets.

François Cavanna (1923-2014)

Ensemble de dessins, manuscrits littéraires (romans, nouvelles, articles, préfaces, chansons, traductions...), correspondances, archives de l'auteur dont celles relatives à la création des journaux *Hara-Kiri* et *Charlie Hebdo*, livres dédicacés de sa bibliothèque.

Don des fils de François Cavanna

Ce don représente un ensemble exceptionnel de documents et d'œuvres originales de François Cavanna, créateur des journaux *Hara-Kiri* et *Charlie Hebdo* et auteur de livres emblématiques de la culture française, traduits dans de nombreux pays, tels que *Les Ritals*, *Les Russkoffs*, etc. Des dessins et dédicaces de ses amis (Fred, Reiser, Wolinski, Gébé, Topor, Brassens, Doisneau...) valorisent et personnalisent ce fonds. Des documents rarissimes (et recherchés des collectionneurs) comme les premières affiches promotionnelles du journal *Hara-Kiri*, le « Manifeste » d'*Hara-Kiri* (texte préalable à la première conférence de rédaction du journal), des éléments de maquette du journal, des lettres de différents collaborateurs, des listes d'abonnés et de personnalités à qui était distribué *Hara-Kiri*... De par la diversité, l'originalité et l'intensité de ses contenus, qu'ils soient graphiques (dessins, bande dessinée, photos, romans-photo...) ou littéraires, *Hara-Kiri* s'apparente d'une part à un véritable mouvement artistique et culturel, et d'autre part à la plus étonnante aventure de presse satirique du XXe siècle. En outre ce fonds contient énormément de documents sur l'œuvre littéraire de Cavanna, dont des copies de travaux universitaires effectués dans différents pays, de volumineuses revues de presse, des interviews.

1.6 Département des manuscrits

Fonds Robert Merle : manuscrits et dactylographies d'œuvres publiées, articles, correspondance, agendas, enregistrements. NAF 29075, D. 23-02.

Albert Beugras : 19 cahiers manuscrits de mémoires politiques, réservés de communication jusqu'en 2054. NAF 29076, D. 23-06.

Fonds Alexander Tzonis et Liane Lefèvre : manuscrits, archives de travail, correspondance, dessins, tapisseries... NAF 29077, D 23-08.

Fonds Adrien Le Bihan : traductions, journal, correspondance. NAF 29083, D. 23-15.

Annie Ernaux : manuscrit du *Jeune homme*. NAF 28647, D. 23-16.

Fonds Jean-Loup Trassard : complément de don : œuvres, correspondance. NAF 28810, D. 23-17.

Fonds Roger Ikor : manuscrits, carnets, correspondance. NAF 29090, D. 23-19.

Fonds Marie-Hélène Lafon : manuscrits des œuvres. NAF 29092, D. 23-20.

Fonds Alexandre Grothendieck : œuvres manuscrites et dactylographiées. NAF 29093, D. 23-21.

Lettres de Jean Cocteau à Jean Desbordes. NAF 29095, D. 23-22.

Fonds André et Simone Schwarz-Bart : version ancienne du *Dernier des justes*. NAF 28942, D. 23-23.

Fonds Jacques Garelli : cours, notes, correspondance. NAF 29094, D. 23-26.

Archives de la revue *Infosurr*, 1996-2010. NAF 29088, D. 23-28.

Lettres de Roger Martin du Gard et Arnold Naville relatives à la publication des *Faux Monnayeurs* d'André Gide, 1925. NAF 29101, D. 23-34.

Fonds Beaumarchais : papiers d'affaires, de famille, de travail. NAF 29073, D. 23-35.

1.7 Département de la Musique

RICHELIEU

- *Iconographie*

MOOG, Nicolas (1978-). Musicien, auteur, dessinateur de bandes dessinées français.

Don de 157 planches originales illustrant l'ouvrage *Vivre libre ou mourir : Punk et Rock Alternatif en France*, 1981 – 1989. DDD-MUS-2023-189 (0,20 ml)

- *Correspondances*

LEMELAND, Aubert (1932-2010). Compositeur français.

10 lettres adressées au donateur par le compositeur Aubert Lemeland, dont le département de la musique détient de nombreux manuscrits musicaux. DDD-MUS-2023-130

- *Manuscrits*

ANONYME

Siegfried, opéra de Wagner, mise en scène, partition imprimée avec annotations manuscrites et tapuscrites de mise en scène, avec schémas de décor. DDD-MUS-2023-154

REMACLE, Raymond

Raphaël, opérette en trois actes, 1929, manuscrit musical, œuvre inédite, accompagné d'un dossier de L.A.S. DDD-MUS-2023-74

- *Fonds d'archives*

BARBARA (Monique Serf, 1930-1997). Auteure-compositrice et interprète française.

Don de l'Association Barbara-Perlimpinpin. Archives achetées en vente ou collectées par l'Association, provenant de la maison de Barbara ou la concernant : partitions manuscrites ou imprimées annotées, archives, lettres, photos (env. 200), affiches, programmes et presse, vinyles.

Monique Serf (dite Barbara) est une auteure-compositrice interprète, née le 9 juin 1930 à Paris et décédée le 24 novembre 1997 à Neuilly-sur-Seine. Issue de la scène cabaret, « la dame en noir », connue pour des titres comme *Nantes*, *Dis Quand reviendras-tu ?*, *Göttingen*, *Ma plus belle histoire d'amour*, *l'aigle noir*, *Lily Passion* ; et ses prestations scéniques intenses, demeure une des artistes incontournables de la chanson française des années 60 à 90.

DDD-MUS-2023-23 (3 ml). VM FONDS 246 BBA

BERNARD, Raoul (alias Mack Wells, 1888-1962). Auteur-compositeur, arrangeur et éditeur français.

Partitions manuscrites et imprimées ; périodiques ; clichés sur verre (locaux ed. Feldman) ; disques 78 t destinés au département SVM. DDD-MUS-2023-67. VM FONDS 154 RBE

DIERCKX, Léon (1935-). Collectionneur.

Importante collection de revues de jazz. DDD-MUS-2023-67 (20 ml)
VM FONDS 237 DRX ; VM FONDS 248 DRX

DONSKOY, Liliane (1933-). Compositrice française.

Petit fonds d'archives de la compositrice Liliane Donskoy. Contient des manuscrits musicaux et partitions imprimées, documents audiovisuels (enregistrements et parties pour bande magnétique).
DDD-MUS-2023-129 (0,10 ml). VM FONDS 261 DSK

DROGOZ, Philippe (1937-). Compositeur français.

Le fonds contient des manuscrits musicaux, partitions, dossiers d'œuvres, des archives professionnelles et personnelles, affiches, programmes, photographies et imprimés, dont des ouvrages dédiés. Philippe Drogoz, compositeur et pédagogue, a notamment travaillé avec l'écrivain oulipien Georges Perec. DDD-MUS-2023-63 (10 ml). VM FONDS 263 DRO

GORTCHAKOFF, Georges. Editeur de musique russe.

Manuscrits musicaux, notes et documentation, photos, coupures de presse, lettres.
Second versement (premier don en 1995).
DDD-MUS-2023-32 (0,25 ml). VM FONDS 252 GOR

KEBRA, Pat (Patrick Lecouturier, 1961-). Auteur-compositeur et interprète français.

Fonds d'archives de Patrick Lecouturier, membre du groupe punk-rock « Oberkampf ».
Le fonds contient des photographies, affiches, maquettes graphiques, press book, programmes, fanzines, courriers, archives comptables, documents relatifs à la vente d'albums, fiches contact, agendas, dessins, t-shirts, badges, archives audiovisuelles.
DDD-MUS-2023-64 (3,50 ml). VM FONDS 259 PKE

KENT (Hervé Despesse, 1957-). Auteur-compositeur et interprète français.

Archives du chanteur Kent (Kent Hutchinson/Kent Cokenstock).
Fonds d'archives contenant : manuscrits musicaux, dossiers de presse, biographies, programmes, archives, affiches, albums photographiques, dessins, tee-shirts, badges, disque d'or et disque de platine, trophée des Victoires de la musique. DDD-MUS-2023-152 (3 ml). VM FONDS 268 KEN

LACHARTRE, Nicole (1934-1992). Compositrice française.

Manuscrits musicaux et néocopies, correspondance, archives, enregistrements sur bandes magnétiques.
DDD-MUS-2023-69 (10 ml). VM FONDS 256 LCH

LAURU-PALEOLOG, Cécile (1881-1959). Compositrice française.

Partitions manuscrites et imprimées de la compositrice Cécile Lauru, partitions de compositrices de son entourage, textes manuscrits, programmes de concert et documentation diverse.
DDD-MUS-2023-76 (0,20 ml). VM FONDS 258 CLP

EDITIONS LEDUC. Maison d'édition musicale française.

Don provenant du fonds Leduc : 171 manuscrits autographes auxquels sont joints 124 reproductions de manuscrits. DDD-MUS-2023-166. VM FONDS 135 LED

REVERDY, Michèle (1943-). Compositrice française.

12 manuscrits musicaux.

Complément du don effectué en 2017

DDD-MUS-2023-311. VM FONDS 146 REV

MÂCHE, François-Bernard (1935-). Compositeur français.

Le fonds contient de la correspondance, des programmes, des archives papier et vient compléter plusieurs dons de manuscrits effectués antérieurement.

DDD-MUS-2023-66 (0,5 ml)

VM FONDS 255 MCH

MEÏMOUN, François (1979-). Compositeur, musicologue et professeur français.

Fonds d'archives du compositeur François Meïmoun. 3 dons successifs au cours de l'année 2023. Le fonds est composé de manuscrits musicaux d'éditions imprimées, de carnets de travail et de documents d'archives (programmes et travaux académiques), ainsi que de CD hors commerce.

Le compositeur François Meïmoun effectue une première partie de sa formation musicale au Conservatoire d'Angers et au Conservatoire Maurice Ravel à Paris, avant d'intégrer en 2002 la classe d'analyse musicale de Michaël Levinas au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris. Ses œuvres musicales explorent fréquemment les correspondances entre les arts au prisme de références poétiques, graphiques et théâtrales (Paul Celan, Arthur Rimbaud, Picasso, Matisse, Francis Bacon, Antonin Artaud...). Celles-ci ont été programmées sur de nombreuses scènes aussi bien françaises qu'étrangères (festival d'Aix en Provence, Théâtre des Bouffes du Nord, festival de Chambord, les Rencontres de la Prée, Centre Beaubourg, festival de Pâques de Deauville, ProQuartet, festival Zeitkunst à Berlin, festival Belo Horizonte au Brésil). Docteur en musicologie, François Meïmoun est l'auteur de travaux consacrés à Pierre Boulez. Depuis 2018, il est professeur d'analyse et de culture musicale au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

DDD-MUS-2023-75 | DDD-MUS-2023-19 | DDD-MUS-2023-49 (1,3 ml)

VM FONDS 251 MEI

ROLAND-MANUEL (1891-1966). Compositeur et musicologue français.

Fonds d'archives de Roland-Manuel (Roland Alexis Manuel Levy, dit)

Le fonds contient : les manuscrits dans divers états de plus de 50 œuvres musicales (tous genres confondus), des notes autobiographiques, livret militaire et journal de guerre de 1939 à 1945, des textes de cours, émissions et conférences, de nombreuses photographies, quelques lettres autographes, un bel ensemble de notes et d'études sur Maurice Ravel (dont le manuscrit de la 1ère biographie écrite sur le compositeur).

Très lié aux artistes de son temps, il fut l'un des proches de Maurice Ravel et de Stravinsky. Son nom est associé à l'Histoire de la musique en 2 volumes, dont il dirigea la publication aux éditions Gallimard dans la collection de La Pléiade (1960, 1964), ouvrage qui fit longtemps référence chez les mélomanes. Brillant orateur et conférencier, il fut en outre le producteur, en collaboration avec la pianiste Nadia Tagrine, de la célèbre émission radiophonique : Plaisir de la musique, diffusée de 1944 à 1961. Il est l'auteur d'ouvrages sur les musiciens de son temps : Ravel, Honegger, Satie, Manuel de Falla. Parmi ses nombreuses fonctions, Roland-Manuel fut président du Conseil International de la Musique à l'UNESCO (1945-1952). Il est l'auteur de deux opéras-bouffe (Isabelle et Pantalon, et Le Diable amoureux), trois ballets, un oratorio, des œuvres de musique de chambre et des mélodies, ainsi que de nombreuses musiques de films, écrites entre 1930 et 1944. Le cinquantenaire de la mort de Roland-Manuel, en 2016, était inscrit au calendrier des commémorations nationales et donna lieu à une journée d'études au Conservatoire où la mémoire de son enseignement est encore vivace.

DDD-MUS-2023-191 (2 ml). Second versement (précédent don en 2021). VM FONDS 276 RLM

SAMUEL, Claude (1931-2020). Critique musical et homme de radio français.

Archives de Claude Samuel. Ce fonds d'archives est le reflet de ses multiples activités : critique musical,

homme de radio, organisateur de manifestations, festivals et résidence d'artiste, notamment créateur du Centre Acanthes, ainsi que des festivals de musique contemporaine de Royan et de la Rochelle.

Fonds composite : lettres autographes (compositeurs, interprètes, hommes de lettres, intervenants des milieux artistiques ; articles de Claude Samuel (manuscrits, tapuscrits, photocopies et imprimés) ; dossiers d'archives concernant les projets pilotés par Claude Samuel : Centre Acanthes, Festival de Royan, Prix des Muses (correspondances, plannings etc.) ; documents audiovisuels relatifs aux projets (bandes et cassettes) contenant de nombreuses interviews de personnalités de la musique contemporaine (Rostropovitch, Ligeti, Stockhausen, Boulez, Messiaen,...) ; photographies liées aux manifestations ; programmes et affiches des manifestations organisées en France et à l'étranger.

DDD-MUS-2023-169 (46 ml). VM FONDS 273 SML

SCHMIDT-WUNSTORF, Rudolf (1916-2001). Violoniste, altiste, chef d'orchestre et compositeur d'origine allemande.

Fonds d'archives de Rudolf Schmidt-Wunstorff. Contient des manuscrits musicaux et des archives.

DDD-MUS-2023-150 (12 ml). VM FONDS 271 SCW

THEATRE ET MUSIQUE

Fonds d'archives des associations Théâtre et musique, ATEM et le Réseau Varèse

Le fonds contient des archives artistiques, techniques et administratives, de la correspondance, des partitions, publications, programmes (sélection), et des documents audiovisuels. Il complète un don effectué en 2020. DDD-MUS-2023-151 (25 ml). VM FONDS 278 TMU

THIRIET, André (19..-1977). Compositeur français.

Partitions imprimées et manuscrites, lettres. Complètent le Fonds Thiriet ayant fait l'objet d'un don antérieur. DDD-MUS-2023-185 (0,15 ml)

YARED, Gabriel (1949-...). Compositeur de musique de film, orchestrateur et arrangeur français d'origine libanaise.

Gabriel Yared est aujourd'hui toujours actif dans la production internationale et a été récompensé à de multiples reprises.

Le fonds contient des manuscrits musicaux, documents numériques natifs (partitions et enregistrements audiovisuels). DDD-MUS-2023-62 (1 ml). VM FONDS 253 YAR

BMO

- *Manuscrits non musicaux*

POULENC, Francis (1899-1962). Compositeur français.

MANCEAUX, Brigitte (1914-1963). Pianiste française et nièce de Francis Poulenc.

198 L.A.S. et autres lettres de Francis Poulenc, adressées principalement à Brigitte Manceaux.

Provenance : Pierre Miscevic, normalien et professeur en lettres classiques.

DDD-MUS-2023-186

- *Fonds d'archives*

DELOUCHE, Dominique (1931-). Cinéaste, décorateur, costumier et metteur en scène français.

15 dossiers de production, avec maquettes et esquisses de décors et de costumes, dossiers de mise en scène, dossiers techniques et coupures de presse, années 1970-1990, et archives de production de films sur la danse ; divers dessins de Damien Hermellin, Monique Lancelot, André Lévasseur, Marcel Marceau, Juvenel Santo, Norbert Schmucki et anonymes ; photographies de scène, de tournage, de danse et diverse ; cartons d'invitations ; contrats et diverses archives. 2 ml.

Fonds 9 Delouche (1-127). DDD-MUS-2023-21

FAUNIÈRES, Daniel. Photographe français.

7 boîtes de tirages de photos de scène, négatifs et diapositives pour des productions à l'Opéra et à l'Opéra-Comique (1981-1984), accompagnés de cahiers de comptes ; 4 dossiers d'un livre en préparation avec l'écrivain Michel Butor (1926-2016). 70 cml. DDD-MUS-2023-45

GASTAMBIDE, Raoul (1878-1938). Librettiste français.

Partitions imprimées et manuscrites ; Livrets manuscrits et tapuscrits de Raoul Gastambide. 3 boîtes, 60 cml.

En complément d'un précédent fonds Gastambide entré en 2021-2022.

Fonds 6 Gastambide (1-27). DDD-MUS-2023-59

SÉNÉCHAL, Michel (1927-2018). Ténor français.

Fonds d'archives professionnelles et familiales.

L.A.S. et correspondance familiale (environ 1500 lettres, 1904-1990, en majeure partie 1948-1958), archives et photos familiales, 6 agendas 1948-1953, etc.

Contrats d'engagement et archives professionnelles, env. 100 photos, coupures de presse, bandes audio, 1970-2000, env. 2000 f.

Un portrait de Michel Sénéchal en costume de Tamino, de Jean-Pierre Capeyron (1947-2014), signé, gouache, 50 x 32,5 cm.

Deux dossiers de presse reliés, « Opéra, chant... », 1946-1950.

Complète un précédent fonds Sénéchal. 4 cartons, 1,5 ml

DDD-MUS-2023-155

▪ *Iconographie*

BOYER & BERT. Studio de photographes français (actif en 1880-1910).

Snegourotchka, 10 photographies, production de l'Opéra-Comique, 22 mai 1908.

DDD-MUS-2023-58

FONTALLARD, Jean-François (1777-1857). Peintre et dessinateur français.

[Marie Pleyel, portrait], dessin au pastel sur papier, 38,5 x 30,5 cm (60 x 52 cm, cadre). Au dos du pastel : « Marie Pleyel dans sa 29^e année ». Portrait de Marie Moke, épouse Pleyel, pianiste belge (1811-1875).

MUSÉE-2120. DDD-MUS-2023-26

[Le Saule et la ronce, écran à main], [vers 1880-1910], feuille de carton et bois, 39,5 x 23,5 cm, pastiche des écrans à main de Petit, fin XVIII^e s.

Fond à décor gouaché. Imitation d'une gravure illustrant la fable Le Seule et la ronce d'Antoine François Le Bailly. Au revers, ariette manuscrite « Bon Dieu comm'hier à c'te fête », extraite de L'épreuve villageoise de Grétry, d'après une gravure de Petit. MUSÉE-2122 . DDD-MUS-2023-25

[La meule et le couteau, écran à main], [vers 1880-1910], feuille de carton et bois, 40,5 x 23,5 cm, pastiche des écrans à main de Petit, fin XVIII^e s.

Fond à décor gouaché. Imitation d'une gravure illustrant la fable La meule et le couteau d'Antoine François Le Bailly. Au revers, ariette manuscrite « Du plus espiègle des dieux, chantons, chantons la puissance », d'après une gravure de Petit. MUSÉE-2123. DDD-MUS-2023-25

1.8 Réserve des livres rares

Don de M. Juan ALLENDE-BLIN :

cinq éditions publiées à Santiago du Chili entre 1941 et 1949, dont trois d'œuvres du surréaliste chilien Jorge Cáceres.

[Cotes diverses (Inv. Rés. 23-121 à 23-125)]

Don de M. Gilles BARNAUD :

trois éditions françaises des années 1603-1609 conservées chacune dans une reliure du temps en maroquin rouge frappée au plat supérieur de la lettre F et au plat inférieur de la lettre M entourée de quatre fermesses, le tout cerné d'une couronne de feuillages (Louis Richeome, S. J., *Plainte apologétique...* Chambéry, G. Dufour, 1603 ; Michel de Montaigne, *Les Essais...* Paris, A. L'Angelier, 1604 ; G. du Bartas, *La Seconde Sepmaine...* Rouen, T. Reinsart, 1609).

[Cotes diverses (Inv. Rés. 23-116 à 23-118)]

GUÉRIN (Maurice de). *Le Centaure*. Lyon, Cercle Gryphe, 1919.

[RES 4-NFY-564 (Inv. Rés. 23-119)]

Éd. illustrée de compositions de Claudius Linossier gravées sur bois par Philippe Burnot, exemplaire n° 119 / 133, en feuilles, auquel sont joints 11 feuillets d'essais préparatoires à l'illustration des p. 40-41.

Don de M. Rémy MAURE :

cinq livres d'artistes publiés par les éditions Rémy Maure entre 2005 et 2023, illustrés d'œuvres originales de Michel Butor, Jean-Marc Scanreigh, Patrice Vermeille, Jean-Louis Vila.

[Cotes diverses (Inv. Rés. 23-113 ; 23-203 ; 23-211 ; 23-212 ; 23-230)]

Don de Mme Élodie MEIFFRET-GERAY, par l'intermédiaire de Mme Michèle GORENC :

(Inv. Rés. 23-332)

Huit livraisons de la revue d'avant-garde *Rythme 50* (devenue *Rythme 51* puis *Ritme*) dirigée par Serge Varaud, publiée à petit nombre à Toulon en 1950-1951, complétant la collection de quatre livraisons précédemment acquises en librairie (Inv. Rés. 23-218).

Don de M. Giuseppe PENONE :

Pensieri e linfa. [Turin, G. Penone, 2017-2018].

[RES G-VARIA-131 (Inv. Rés. 23-158)]

Œuvre unique sur tissu associant l'empreinte de l'écorce d'un acacia de près de 30 mètres (obtenue par frottement à la feuille de sureau) et l'inscription d'un texte de l'artiste manuscrit par lui.

Don de M. Jean-Loup PHILIPPE :

quatre livres d'artistes à tirage limité, sur des textes de Jean-Loup Philippe.

[Cotes diverses (Inv. Rés. 23-226 à 23-229)]

Don de M. Gabriel SABBAGH :

six éditions de poètes russes du XX^e siècle, parues entre 1929 et 1938 à Berlin, Leningrad, Moscou, Paris et Shanghai, dont quatre de Iouri Mandelstam avec envoi autographe à Nina Berberova ou à son mari Vladislav Khodassevitch.

[Cotes diverses (Inv. Rés. 23-099 à 23-105)]

Don de M. Henri VIGNES :

Mars. [Paris, Chris Marker, 1956].

[RES 4-NFV-236 (Inv. Rés. 23-238)]

Deux volumes de la collection « Petite planète » des éditions du Seuil (*Autriche* par Claude Vasson et *Suède* par François-Régis Bastide), auxquels ont été ajoutés un titre et un sommaire fictifs et substitués des couvertures factices, créées par Chris Marker pour les besoins du tournage du film *Toute la mémoire du monde* d'Alain Resnais sur la Bibliothèque nationale, auquel ces exemplaires ont servi.

2. Acquisitions onéreuses

2.1 Bibliothèque de l'Arsenal

HENRI IV, roi de France (1553-1610)

Lettre autographe du 15 mai 1609 à Sully, en tant que gouverneur de la Bastille, sur un prisonnier : acquisition en vente publique

LA VIEUVILLE, Charles-Louis Marie de Coskaer, comte de (1697-1771)

Manuscrit de ses mémoires (vers 1752) et 29 volumes d'œuvres manuscrites : acquisition en vente publique

LA TOUR DE FRANQUEVILLE, Marie-Anne (1730-1789)

Ensemble de manuscrits littéraires, correspondance et documents reçus : acquisition en vente publique

SADE, Donatien Alphonse François (1740-1814)

Moulage en bronze de son crâne, d'après le moulage conservé au Musée de l'Homme : acquisition auprès d'Hugues de Sade

LACROIX, Paul (1806-1884)

Cinq manuscrits littéraires : un recueil de six nouvelles historiques publiées en 1833 ; un recueil d'un essai (1837) et d'une nouvelle historique (1833) ; une nouvelle historique ; un ensemble de lettres autographes à son éditeur Eugène Renduel (1830-1837) ; un ensemble de lettres autographes à divers correspondants : acquisition auprès d'un libraire

WILLY (1859-1931)

Lettres à Curnonsky : acquisition en vente publique

ROSNY AINE, J.-H. (1856-1940)

Trois manuscrits d'œuvres : *Le termite* ; *La mort de la terre* ; *Les conquérants du feu* : acquisition en vente publique

LOUYS, Pierre (1870-1925).

Manuscrit d'une nouvelle, reliure Semet et Plumelle : acquisition en vente publique

QUENEAU, Raymond (1903-1976)

Deux manuscrits et tapuscrits d'œuvres : *Les temps mêlés* ; *En passant* : acquisitions en vente publique

2.2 Département des Arts du spectacle

Alexandre BENOIS

13 maquettes de décors pour le film *Napoléon* d'Abel Gance (1925)
Ventes Roquigny, 15 mars 2023 et Collin du Bocage, 7 avril 2023

ERTÉ

4 maquettes de décor et de costumes pour le Bal Tabarin (1937-1938)
Vente Millon, 9 mars 2023

Bernard-Marie KOLTES

Sallinger. Manuscrit autographe, 68 p. in-4, 1977

Vente Sotheby's, 29 novembre 2023

Christophe RAYNAUD DE LAGE

Ensemble de 10986 photographies numériques natives relatives aux éditions 2010 à 2013 et 2023 du Festival d'Avignon + 22 tirages pour l'exposition *L'Oeil présent*, Maison Jean Vilar, 2023

2.3 Département des Cartes et plans

BOYM, Michal Piotr (1612-1659), *[I]mperii Mappa...num Catay Appellabatur* [Carte de la Chine et de la Corée], vers 1652-1656

Ge A 2250 RES

Préemption lors de la vente Vichy Enchères du 19 août 2023, lot n°20

Ce fragment d'une carte murale de l'empire chinois, qui figure le nord-est de la Chine et la Corée, est bordé à droite de rares vignettes relatives à la dynastie des Ming. Il a été dressé par un missionnaire jésuite polonais, Michal Piotr Boym (1612-1659), envoyé en Chine en 1643, qui devint membre de la cour du dernier empereur de la dynastie Ming, Chongzhen.

Considéré comme l'un des premiers sinologues occidentaux, il rapporta de Chine différents travaux sur la faune et la flore, la médecine chinoise ainsi qu'un atlas de la Chine, conservé à la Bibliothèque vaticane.

Dressée sans doute avec le concours de l'érudit chinois, Andreas Chên, qui l'accompagna en Italie en 1651, cette carte constitue un jalon précoce et rare de la transmission aux Européens de la géographie de cette région du monde; elle juxtapose des toponymes en caractères chinois et leur translittération en caractères latins.

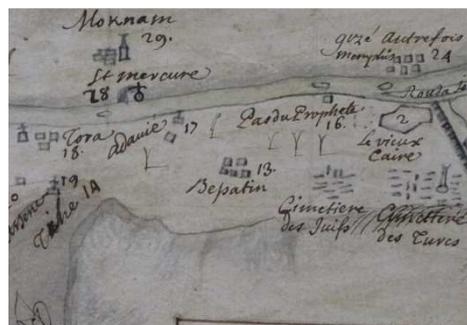


Claude Sicard (attribué à), *Plan topographique des environs du Caire et de la Montagne de momies*, Au Caire 1718. Plan manuscrit rehaussé de couleurs, 39,5 x 49 cm.

Ge D 29610 RES

Acquis auprès de YR / Librairie du Levant (Bayonne) en janvier 2023.

De nombreux éléments (toponymie, notes historiques, etc.) permettent d'attribuer ce plan du Caire au missionnaire jésuite Claude Sicard (1675-1726), figure majeure de l'exploration européenne de l'Égypte avant l'expédition napoléonienne. Nommé au Caire en 1713, il fut chargé, entre autres, d'y effectuer un recensement des antiquités égyptiennes. Le plan localise de nombreux sites antiques tels le lieu de découverte du Boeuf Apis embaumé.



Pierre II Le Maire (actif de 1730 à 1760), *Compas de navigation*, Paris, 1744. Laiton, carton, papier, verre. Hauteur 15 cm, diamètre 19,5 cm

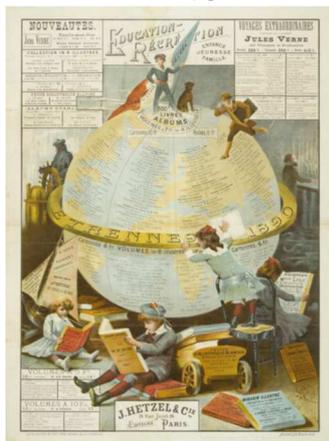
Ge A 2263 RES

Acquis lors de la vente de la collection d'Henri-Claude Randier chez Aguttes (Neuilly), 15-16 mai 2023, lot n°293.

Compas de navigation en laiton signé « Le Maire Le Fils Quay de l'Horloge à Paris Années 1744 », orné d'une gravure polychrome figurant une rose des vents à huit directions, le nord étant indiqué par une fleur de Lys. Cet instrument de navigation vient compléter les très riches fonds hydrographiques de la BnF ainsi que sa collection d'instruments scientifiques.



Éducation Récréation / Enfance Jeunesse Famille. Affiche Étrennes 1890. Collection Hetzel. Paris, J. Hetzel & Cie, 1889. Affiche, 46,8 x 65 cm.



Ge D 29608 RES

Acquis auprès de la Librairie Thierry Corcelle, février 2023, n°18 du catalogue HS128

Affiche de la librairie Hetzel, publiée à la fin de l'année 1889 pour présenter les livres des Étrennes 1890 et offerte en supplément du numéro 863 de *La Nature*. Dessinée par Georges Roux (1854-1929), illustrateur de Jules Verne, elle figure au centre un globe terrestre sur lequel sont écrits les titres de livres de jeunesse, et tout autour des enfants absorbés dans leur lecture.

Loto des 5 parties du monde. Races humaines, productions végétales et animales. Paris, Saussine, vers 1890. 34 x 43 x 4,5 cm (boîte)

Ge A 2244 (RES)

Acquis auprès de la Librairie Thierry Corcelle en février 2023
Chacun des 12 cartons de ce loto géographique représente la carte d'une région du monde illustrée d'habitants, d'habitations, de plantes et d'animaux de cette contrée. Sur le couvercle, au centre d'un globe terrestre, une femme symbolisant l'Europe entourée de figures féminines incarnant les quatre autres continents ; à leur pied, un amoncellement de denrées et de fruits, d'objets scientifiques et artistiques, et tout autour des évocations de la faune et de la flore du monde entier.



Pierre Péron, Bretagne, vers 1950. Gravure sur bois, avec rehauts de couleurs, 47 x 62 cm.



Ge D 29609 RES

Acquis auprès de la Librairie Le Bail, e-catalogue de janvier 2023, lot n°12

Carte de Bretagne dessinée et gravée sur bois par Pierre Péron (1905-1988), peintre, décorateur et affichiste brestois. Elle représente le Finistère, l'ouest du Morbihan et des Côtes d'Armor, partie de Bretagne renfermant les célèbres calvaires bretons qui illustrent la carte.

**Gabriel Carriat-Rolant, *La Corse, Casablanca*, Éditions A.F.R.I.P., [circa 1950].
Lithographie en couleurs de 82 x 52 cm**

ACQ-PAT-CPL-2023-010

Ge C 26792 RES

Acquis auprès de la Librairie Le Bail, e-catalogue de janvier 2023, lot n°54
Composée et dessinée par le peintre Gabriel Carriat-Rolant, cette carte de la Corse est illustrée de panoramas urbains (Bastia, Corte, Ajaccio, etc.), de scènes pittoresques et de nombreuses armoiries. En haut, une grande rose des vents surmontée de l'aigle impérial affiche un portrait de Napoléon Bonaparte. En bas, le blason à la tête de Maure, emblème de la Corse.



Collection de cartes et plans en relief (1842-1998)

Cartes et plans en plâtre et plastique, 1 globe

ACQ-CPL-2023-433

Cotes diverses

Acquis auprès de Mr Olivier Richard, 15, rue Aristide Briand, Royat (63130)

Ensemble remarquable de 61 documents cartographiques en relief pour moitié avant la première guerre mondiale : plans de villes, atlas ou cartes scolaires de grand format produits par des éditeurs français (Thury, Kleinmans, Pigeonneau, etc) mais aussi suisses (Schneiter, Beck), italiens (Roggero), allemands, américains et anglais.

2.3 Centre national de la littérature pour la jeunesse

Mon alphabet de Gladys Hall (1913)

Les originaux du livre en tissu acquis lors de la vente aux enchères Farkas en mars 2023.

2.4 Département des Estampes et de la photographie

François Chauveau (1613-1676)

Baptiste Pellerin (actif vers 1550-1575)

Ensemble de 43 dessins XVII^e et 9 dessins XVI^e

Plume et encre brune

Formats divers

Acquisition auprès d'un collectionneur Il s'agit de dessins préparatoires à des illustrations de livres (notamment *Fables* de La Fontaine, livrets d'opéras de Quinault-Lully) par François Chauveau (1613-1676), le plus prolifique des aquafortistes français du XVII^e siècle. Il reste surtout connu comme le plus grand illustrateur du siècle (La Fontaine, Molière, Racine, Corneille, Boileau, Scarron, Desmarets de Saint-Sorlin, Scudéry).



Ces dessins proviennent d'un album constitué au XVII^e siècle par la famille de l'artiste, qui comportait aussi des dessins collectionnés par Chauveau, dont 9 petits dessins en médaillons représentant des *vertus* par Baptiste Pellerin, peintre de l'école de Fontainebleau redécouvert ces dernières années, très lié au monde de la gravure et d'autres arts décoratifs à qui il a donné de nombreux modèles.

Ces médaillons sont préparatoires à des gravures du buriniste Etienne Delaune et en lien avec deux dessins plus grands du département, du même artiste et de même iconographie, destinés à servir de modèles à d'autres artisans.



Jan Cornelisz Vermeyen (1500-1559).

Portrait du roi Henri II

1555

Eau forte et burin

14,6 x 10,5 cm

Acquisition auprès de la galerie Sarah Sauvin

Ce portrait du roi Henri II gravé par l'artiste flamand Cornelisz Vermeyen, actif à la cour de l'empereur Charles Quint, est une œuvre rarissime, dont on ne connaît aujourd'hui que deux épreuves, une au Rijksmuseum et celle que nous venons d'acquérir.

Cette acquisition vient enrichir le corpus d'une vingtaine de portraits gravés du roi Henri II datant du XVI^e siècle. La BnF conserve notamment un portrait par Vermeyen de Philippe II, roi d'Espagne, qui présente plusieurs similitudes avec celui de Henri II. Cette feuille vient également compléter l'œuvre déjà conservé à la BnF de Jan Cornelisz Vermeyen, un artiste à la fois singulier et talentueux, dont les estampes sont aujourd'hui toutes très rares.

Gisèle Freund (1908-2000)

Album photographique de référence, 1938-1976

157 tirages-contact couleur réunis dans un cahier non relié, 32 x 25 cm

Acquisition en vente publique

En 2023, le département des Estampes et de la photographie a acquis en vente aux enchères un album de tirages-contact couleur de la photographe Gisèle Freund (1908-2000).

Reporter et portraitiste, pionnière dans l'usage de la couleur qu'elle adopte dès la seconde partie des années trente, Gisèle Freund a une histoire privilégiée avec la BnF : elle la fréquente d'abord comme chercheuse, puis réalise un reportage photographique sur ses salles de lecture en 1936 à la demande de Julien Cain, avant, en 1963, d'exposer un choix de ses portraits au département des Estampes et de la photographie qui conservait depuis plus d'une trentaine d'épreuves de cette photographe – la plupart au format d'exposition.

L'acquisition de cet album de référence, tenu par la photographe et couvrant la majeure partie de sa carrière, entre 1938 et 1976, constitue un complément précieux à cette collection initiale de tirages : riche de 157 épreuves chromogènes de petit format, l'album comprend la trace des nombreux portraits, par la photographe, de représentants du monde de la littérature et de la philosophie (Louis Aragon, Jorge Luis Borges, Colette, Natalia Danesi-Murray, Marguerite Duras, T. S. Eliot, Hermann Hesse, Ivan Illich, Henry de Montherlant, Romain Rolland, Saint-John Perse, Simone Veil, H. G. Wells, Marguerite Yourcenar, Stefan Zweig...) ainsi que du milieu de la peinture et de ses collectionneurs (Frida Kahlo, Diego Rivera, Georges Mathieu, Peggy Guggenheim).

Pour les portraits déjà présents dans l'œuvre de la photographe à la BnF (Pierre Bonnard, James Joyce, Simone de Beauvoir, André Gide, Jean Cocteau, Eugène Ionesco...), les tirages-contact de l'album apportent un éclairage fort utile, en présentant l'intégralité des prises de vue parmi lesquelles Gisèle Freund a sélectionné l'image à tirer pour le département, ainsi que des mentions manuscrites de cadrage, de légendage et de datation.



Par la présence de portraits de personnalités proches de la photographe (Walter Benjamin et Adrienne Monnier), l'album rend compte aussi de l'entourage et de l'histoire de cette Berlinoise, ayant immigré en France en 1933 pour fuir le régime nazi et trouvé des appuis à Paris pour se faire un nom comme photographe. Enfin, l'album comprend plusieurs exemples intéressants d'autres genres pratiqués par la photographe, comme le reportage, notamment au Mexique (dans les années 1950 puis 1970) ou – de manière plus occasionnelle et confidentielle – la nature morte.

Roland Topor (1938-1997)

Ensemble de 15 dessins de presse originaux, dont deux lithographies (épreuves avant la lettre. L'une d'elles est rehaussée à l'aquarelle ce qui en fait une œuvre unique, qui plus est inédite).

La lithographie (en deux états) est la première lithographie imprimée par Topor, à l'atelier Mourlot. Il s'agit du visuel qui sert de couverture au numéro 2 de la revue *Haute Société* (1960). Les 13 autres dessins, originaux, sont représentatifs des différentes périodes de la carrière de Roland Topor dans la presse, d'*Hara-Kiri* au *Monde*, en passant par *Libération*, le *New York Times* et la revue *Passages*. Un portrait de Marguerite Duras au lavis, publiés dans la revue *Passages*, fait partie de cet ensemble. Ces dessins proviennent de la collection de Nicolas Topor, le fils de l'artiste.

2.5 Département des Manuscrits

Recueil d'épithaphes des églises de Paris, vers 1680. NAF 29078 (1-3), A. 23-01.

Christine de Pizan, septième livre du *Livre de la mutacion de Fortune*, 1^{er} quart du XVI^e siècle. NAF 29080, A. 23-02.

Emmanuel Arago, *Memento à l'usage de mon fils*, manuscrit autographe du 5^e volume. NAF 28106, A. 23-04.

Missel à l'usage de Notre-Dame de Paris, XIV-XV^e siècles. NAL 3264, A. 23-05.

Fonds Antonio Tabucchi, complément : 137 cahiers (manuscrits d'œuvres), 13 classeurs de correspondance, textes et documents divers. Italien 2370, A. 23-06.

2.6 Département de la Musique

RICHELIEU

- *Fonds*

OFFENBACH, Jacques (1819-1880). Compositeur français.

Fonds de la famille Cusset provenant de Jacqueline Offenbach, épouse Mousset, fille cadette du compositeur et l'une de ses quatre cohéritières, conservé dans son état d'origine. Classé œuvre d'intérêt patrimonial majeur. 280 lots comprenant : 237 lots de manuscrits musicaux (dont une centaine de manuscrits autographes ou de copies avec annotations autographes, en particulier des ensembles complets pour les Contes d'Hoffmann et La Grande-Duchesse de Gérolstein), 16 lots de livrets, 11 lots iconographiques, 8 lots de correspondance et de papiers personnels, 4 lots d'objets personnels, 2 lots d'archives théâtrales et 1 lot de programmes, comprenant :

- Environ 33 partitions d'orchestre d'œuvres scéniques en partie autographes et ensembles d'esquisses (environ 2100 f.) et 30 manuscrits de copistes ; 90 manuscrits d'œuvres non scénique (musique de chambre, musique pour orchestre, mélodies...), environ 340 f. ; 19 ensembles d'esquisses, ainsi que des fragments et esquisses isolées (environ 660 f.), dont 4 cahiers ou carnets et 5 albums reliés ; 4 ms. d'arrangements autographes (21 f.).
- 32 partitions imprimées d'œuvres d'Offenbach, volumes reliés.
- 15 manuscrits musicaux d'autres compositeurs (dont son fils Auguste et son frère Jules).
- 6 partitions imprimées diverses et un lot d'imprimés.
- 17 L.A.S. à Offenbach ; 48 L.A.S. d'Offenbach à son épouse ; 21 L.A.S familiales.
- 54 livrets ou fragments de livrets manuscrits (parfois annotés par les librettistes), et un scénario d'opéra-bouffe.
- 1 cahier de notes manuscrites, 22 f.
- 2 lots d'archives théâtrales (24 registres et livres de la Gaité, 10 f. de comptes des Bouffes-Parisiens)
- 1 programme de concert d'Offenbach violoncelliste, et un ensemble de programmes et journaux
- Plusieurs ensembles de photos, dont 5 albums, comprenant : 28 portraits d'Offenbach, 36 photos familiales, 264 photos d'interprètes.
- 108 maquettes de costumes de STOP, 1 maquette d'Offenbach, 1 caricature de Dumas fils ; 1 album de photos de dessins de costumes.
- Un portrait aquarellé d'Offenbach par Edouard Detaille ; un dessin aquarellé du même ; une lithographie de Laemlein.
- Papiers familiaux, dont un dossier de succession et un contrat de mariage.
- 5 objets personnels
- Un piano droit

ACQ-PAT-MUS-2023-28 (1-279)

Manuscrits non musicaux

INDY, Vincent d' (1851-1931). Compositeur français.

BORDES, Charles (1863-1909). Compositeur français.

24 L.A.S. de Vincent d'Indy à Charles Bordes.

Provenance : Collection de M. M., petit-fils de Louis Claveau, premier violon à l'Opéra-Comique.

ACQ-MUS-2023-412

INDY, Vincent d' (1851-1931). Compositeur français.

BORDES, Charles (1863-1909). Compositeur français.

CLAVEAU, Louis. Violoniste français.

25 L.A.S. de Vincent d'Indy, Charles Bordes, Georges Hüe, Pierre de Bréville, et al., à Louis Claveau, et al.

Provenance : Collection de M. M., petit-fils de Louis Claveau, premier violon à l'Opéra-Comique.

ACQ-MUS-2023-413

CAVAILLÉ-COLL, Aristide (1811-1899). Facteur d'orgue français.

13 L.A.S. adressées à Aristide Cavallé-Coll, 1856-1869, par diverses fabriques ou intermédiaires pour la construction ou l'entretien de grandes orgues en province, à Valenciennes, Orléans (cathédrale Sainte-Croix), Pontoise (Saint-Maclou), Roanne, Reims (Saint-André), Castelsarrasin (Saint-Sauveur), Bayeux, Lorient, Villeneuve du Lot, Villefranche. 18 p. in-4 et 7 p. in-8.

ACQ-MUS-2023-497

MESSIAEN, Olivier (1908-1992). Compositeur français.

DELBOS, Claire (1906-1959). Compositrice et violoniste française.

Correspondance, 1939-1940, dont : 6 L.A.S. d'Olivier Messiaen à son épouse Claire Delbos et 85 L.A.S. et cartes de Claire Delbos à Olivier Messiaen, ce dernier étant alors mobilisé dans l'infanterie au 620^e régiment de pionniers, avant d'être fait prisonnier, et sa correspondante résidant à Neussargues-Moissac.

Joint : 2 L.A.S. de Pascal Messiaen à son père, Neussargues-Moissac, vers 1940 ; 1 L.A.S. du critique musical Auguste Mangeot, Paris, 1939.

ACQ-PAT-MUS-2023-35

FAURÉ, Gabriel (1845-1924). Compositeur français.

HALPHEN, famille de mécènes français.

Correspondance, 1892-1923, dont : 29 L.A.S. à Mme Georges Halphen, née Henriette Antonia Stern (1836-1905), puis à Alice de Kœnigswarter (1878-1963), épouse de Fernand Halphen, et 7 lettres autographes signées au compositeur Fernand Halphen (1872-1917), 50 p. de formats divers, dont 4 pneumatiques, 3 cartes télégrammes, 1 carte postale, 16 enveloppes.

ACQ-PAT-MUS-2023-48

FAURÉ, Gabriel (1845-1924). Compositeur français.

HALPHEN, Fernand (1872-1917). Compositeur français.

Correspondance, 1889-1895 : 15 L.A.S. de Gabriel Fauré à Fernand Halphen, 20 pages de formats divers dont 10 cartes-lettres ou cartes-télégrammes, 4 enveloppes.

ACQ-PAT-MUS-2023-49

▪ *Manuscrits musicaux*

SAINT-SAËNS, Camille (1835-1921). Compositeur français.

Romance pour flûte avec accompagnement d'orchestre, « London, 1871 », manuscrit musical autographe signé, partition d'orchestre, 34 p. dont 22 p. de musique, et 24 parties séparées manuscrites, dont l'une semble autographe. Joint : 1 LAS (21 mars 1918, au Comte de l'Eglise), 1 carte, 1 enveloppe, 1 partition imprimée de la partie séparée de violon, 2 p (cotage DS & cie, 1953). Première version de l'œuvre dans sa version orchestrale. Annotations autographes.

RES VMA MS-3150. ACQ-PAT-MUS-2023-1

SAINT-SAËNS, Camille (1835-1921). Compositeur français.

Romance pour flûte et piano, 1871, manuscrit musical autographe, 8 p., 28 x 38 cm.

RES VMA MS-3149. ACQ-PAT-MUS-2023-2

BERLIOZ, Hector (1803-1869). Compositeur français.

Les Troyens, « crescendo final », esquisses pour le 2nd tableau de l'acte IV, no. 36, 1f., 2 p., in-fol., incluant le récitatif et le septuor « Tout n'est que paix et charme ». ACQ-PAT-MUS-2023-36

BEAUHARNAIS, Hortense de (1783-1837). Reine de Hollande et compositrice.

Louise, romance sur des paroles de Jacques Boucher de Perthes (1788-1868), manuscrit musical autographe, 4 p., in-8 oblong, accompagné d'une lettre de Valérie Masuger, secrétaire d'Hortense de Beauharnais, à John Rugger, Arenenberg, 30 décembre 1835. ACQ-PAT-MUS-2023-22

CHAUSSON, Ernest (1855-1899). Compositeur français.

Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle, op. 30, manuscrit musical autographe signé, chaque mouvement daté de 1897, à Veyrier ou Paris, encre noire, [2]-83-[6] p., 35,5 x 25 cm., envois autographes à Auguste Pierret et à Armand Parent.

Provenance : Collection de M. M., petit-fils de Louis Claveau, premier violon à l'Opéra-Comique.

RES VMA MS-3200

Joint :

- Un ensemble de partitions imprimées avec envois autographes (André Messager, La Basoche, envoi autogr. à Mme Camille de Roddaz ; Jules Massenet, Les Érinnyes, envoi autogr. à Ernest Chausson ; Gustave Charpentier, Louise, envoi autogr. à Louis Claveau ; Claude Debussy, Pelléas et Mélisande ; Henri Rabaud, Mârouf, envoi autogr. à Louis Claveau ; Pierre de Bréville, Éros vainqueur, envoi autogr. à Louis Claveau).

Provenance : Collection de M. M., petit-fils de Louis Claveau, premier violon à l'Opéra-Comique.

- Un volume imprimé : Castil-Blaze, Théâtres lyriques de Paris, avec envoi autogr. à Théodore Courant.

Autre provenance.

ACQ-PAT-MUS-2023-29

JOLIVET, André (1905-1974). Compositeur français.

Controversia pour hautbois et harpe, 1968, deux manuscrits musicaux autographes, dont le brouillon au crayon d'une première version intitulée Hollig'ana, accompagné de 4 f. d'esquisses au crayon, [25 f.], 35 x 27 cm, et une partition à l'encre sur calque, 18 f., 37 x 27,5 cm, accompagnée de deux épreuves corrigées, destinées à la gravure chez Billaudot, avec envoi autographe à Ursula et Heinz Holliger et cachet de la SACEM. RES VMA MS-3239 (1-4)

Joint : un dossier de notes préparatoires au crayon et à l'encre, un f. d'épreuve annoté par le graveur Edmond Jolivet, 8 L.A.S. de l'hautboïste Heinz Holliger – créateur de l'œuvre – à André Jolivet, 1 L.A.S. de Hanspeter Krellmann au même, et un programme de la création en 1968 à Düsseldorf, Robert-Schumann-Saal, 1967-1969, 21 f. RES VMA MS-3239 (5). ACQ-PAT-MUS-2023-32

MESSIAEN, Olivier (1908-1992). Compositeur français.

Deux cahiers autographes :

- Cahier de travail dit « cahier brun », manuscrit autographe, à partir de 1926 environ, 100 p. environ, in-4, 22,5 x 18 cm, principalement au crayon, ensemble de notes avec exemples musicaux consacrées à l'élaboration de ses principes de composition, à son activité pédagogique au Conservatoire, et à ses projets d'œuvres, incluant des esquisses et projets d'œuvres. Sous une couverture cartonnée brune avec dos toilé.

RES VMC MS-246

- Journal de deuil et de prières, août 1927, 20 p. environ, in-4, à l'encre, à la mort de sa mère, la poétesse Cécile Sauvage, morte de la tuberculose en 1927, sur un cahier de musique interfolié à dos de percaline et plats de carton bleu.

ACQ-PAT-MUS-2023-33

MESSIAEN, Olivier (1908-1992). Compositeur français.

Brouillons, vers 1925-1950, [82] p., 35 x 27 cm, liasse d'esquisses et essais divers, en quatre sous-

ensembles : brouillons divers (50 p.) ; deux mélodies pour ténor et piano (8 p.) et une mélodie pour soprano et piano (8 p.) (Pourquoi ? ; En cette allée de feuilles mortes...) ; trois parties séparées pour Banquet céleste, à l'encre, parties de triangle, timbales et cymbales (16 p.)

RES VMA MS-3248 (1-4)

ACQ-PAT-MUS-2023-34

BOULEZ, Pierre (1925-2016). Compositeur français.

Deuxième sonate pour piano, 1947-1948, manuscrit musical autographe signé et daté, 15 f., 37 x 27 cm, destiné à la gravure, corrections et annotations autographes, doigtés.

RES VMA MS-3345

Joint :

- Deux épreuves corrigées, 1949-1950, 48-48 f., nombreuses corrections et annotations autogr., annotations du graveur, 32 x 28 cm.

- Épreuve corrigée de l'errata, 1 f.

- L.A.S. de Pierre Boulez au graveur Buchardt, 2 f.

RES VMA MS-3346 (1-4)

ACQ-PAT-MUS-2023-42

IBERT, Jacques (1890-1962). Compositeur français.

La Ballade de la geôle de Reading, 1921, manuscrit musical autographe signé de la partition d'orchestre, datée de « Roma mcmxxi », 98 p. in-fol., mise au propre à l'encre destinée à la gravure, pour Leduc, cotage A.L. 18617, cop. 1922.

ACQ-PAT-MUS-2023-43

IBERT, Jacques (1890-1962). Compositeur français.

Concerto pour flûte et orchestre, 1933, manuscrit musical autographe signé, 90 p. in-fol. montées sur onglets en un vol. broché, partition d'orchestre, datée de « Paris, Longuemare, 1932-33 », mise au propre à l'encre destinée à la gravure, cachets de l'éditeur Alphonse Leduc, cotage A.L. 18489, cop. 1934.

ACQ-PAT-MUS-2023-44

IBERT, Jacques (1890-1962). Compositeur français.

Golgotha, 1935, manuscrit musical autographe, 130 p. in-fol., sous dossier de toile noire, cachets de l'éditeur, musique pour le film éponyme de Julien Duvivier (sorti en 1935), partition d'orchestre, mise au propre à l'encre, annotations d'exécution au crayon bleu et rouge, mention « Scène des vendeurs du Temple » au titre. ACQ-PAT-MUS-2023-45

IBERT, Jacques (1890-1962). Compositeur français.

Le Chevalier errant, 1936, manuscrit musical autographe signé, 239 p. in-fol. montées sur onglets en un volume relié de toile noire à coins, musique du ballet de Serge Lifar sur le thème de Don Quichotte, cachets de l'éditeur Alphonse Leduc, mise au propre à l'encre, nombreuses annotations d'exécution au crayon rouge, bleu et gris, corrections à l'encre, collettes tapuscrites, créé à l'Opéra de Paris, Palais Garnier, en 1950. ACQ-PAT-MUS-2023-46

GRADUEL PARISIEN, PAROISSE SAINT-GERVAIS

Graduale Parisiense..., pars hiemalis, Parochiae Sancti Gervasi, [Graduel parisien, partie hivernale, paroisse Saint-Gervais, messes pour les défunts], Paris, 1738, impr. suivi d'une Prose en feaux bourdons pour les morts, ms., musique notée, parties de taille, haute-contre, superius et bassus.

ACQ-PAT-MUS-2023-47

INDY, Vincent d' (1851-1931). Compositeur français.

Le Chant de la cloche, manuscrit musical autographe, 1880-1883, 118 p. in-fol. à l'encre, réduction pour piano de cette « légende dramatique en un prologue et sept tableaux » pour voix solistes, chœurs et

orchestre, sur un texte de l'auteur, créée à l'Éden-Théâtre en 1886 en version de concert par les Concerts Lamoureux, et à la Monnaie de Bruxelles en 1912 en version scénique. Corrections autogr. et collette. Volume relié à dos de percaline noire. Envoi autogr. à Paul Poujaud, 1891.

Joint : un portrait-photo de Vincent d'Indy, cliché Pierre Choumoff, avec signature et estampille du photographe au verso, 22 x 16,5 cm, retouche au crayon, envoi autogr. de Vincent d'Indy à Paul Poujaud, novembre 1924 et citation musicale de son Quintette pour piano et cordes en sol Majeur.

ACQ-PAT-MUS-2023-52

CANAL, Marguerite (1890-1978). Compositrice française.

Trois chants extraits du Cantique des Cantiques, 1928, manuscrit musical autographe, partition pour orchestre, 20-8-10 p., mise au propre avec de nombreuses corrections à l'encre rouge et au crayon.

Joint : Épreuves de l'édition en réduction pour piano, Paris, Enoch, 11 p., quelques corrections autogr.

L'ensemble relié sous un cartonnage moderne, plein papier marbré. ACQ-PAT-MUS-2023-57

BIBLIOTHEQUE-MUSEE DE L'OPERA

▪ *Iconographie*

GERVEX, Henri (1852-1929). Dessinateur, peintre et illustrateur français.

Nellie Melba dans Hamlet, rôle d'Ophélie, éventail peint signé, en écaille blonde et papier, 29 cm (H), avec cachet de la maison Duvelleroy. Portrait de Nellie Melba sur les plis et contre plis de l'objet, représentée en costume de scène dans le rôle d'Ophélie, dans l'opéra Hamlet d'Ambroise Thomas, pour une reprise à l'Opéra de Paris, Palais Garnier, en 1889.

MUSEE-2119. ACQ-PAT-MUS-2023-3

CAMBON, Charles-Antoine (1802-1875). Peintre, dessinateur et décorateur d'opéra français.

Faust, esquisse de décor pour le troisième tableau de l'acte III, [1869], dessin sur papier bleu, crayon, fusain, avec mise au carreau, 50 x 60 cm, représentant la rue, la place publique et l'église, pour la création de l'opéra de Charles Gounod à l'Opéra de Paris, salle Le Peletier.

DES G-15. ACQ-PAT-MUS-2023-5

CAMBON, Charles-Antoine (1802-1875). Peintre, dessinateur et décorateur d'opéra français.

Décor d'opéra non identifié représentant un parc arboré, maquette en volume, trois plans de papier cartonné bleu, crayon noir, fusain, estompe, gouache, avec mise au carreau, 40,6 x 60,5 cm.

ACQ-PAT-MUS-2023-6

SÉCHAN, Charles (1803-1874). Peintre, dessinateur et décorateur d'opéra français.

Stradella, esquisse de décor pour le second tableau de l'acte III, [1837], dessin sur papier découpé, crayon, plume, lavis d'encre, 37,5 x 58 cm, représentant l'intérieur de la basilique Sainte-Marie-Majeure de Rome, pour la création de l'opéra de Louis Niedermeyer à l'Opéra de Paris, salle Le Peletier. Approbation signée par le directeur de l'Opéra Edmond Duponchel au dos : « Approuvé Duponchel ».

DES G-14. ACQ-PAT-MUS-2023-7

BOUCHÈNE, Dimitri (1898-1993). Dessinateur, peintre et décorateur d'origine russe.

Endymion, esquisse de décor, [1949], pour la création du ballet de Serge Lifar, musique de Jacques Leguerney, à l'Opéra de Paris, dessin signé, gouache, 36 x 50,5 cm.

Provenance : Christian Giudicelli (1942-2022).

DES M-36. ACQ-PAT-MUS-2023-9

DIGNIMONT, André (1891-1965). Dessinateur, peintre et décorateur français.

L'Étoile, esquisse de décor de l'acte III, [1941], pour la création du ballet de Serge Lifar, musique de Jacques Leguerney, à l'Opéra de Paris, dessin signé, gouache, 32 x 40 cm (dessin), 46 x 55,5 cm (f.), pour la représentation de l'opéra-bouffe d'Emmanuel Chabrier à l'Opéra-Comique.

Provenance : Christian Giudicelli (1942-2022).

DES M-38. ACQ-PAT-MUS-2023-10

DRÉSA, Jacques (1869-1929). Peintre, dessinateur, costumier français.

Turandot, maquette de costume, entrée de l'impératrice Arangues, [1928], dessin, plume et gouache, 33 x 25 cm, pour la représentation du drame lyrique de Giacomo Puccini à l'Opéra de Paris, Palais Garnier.

Provenance : Christian Giudicelli (1942-2022).

DES-199. ACQ-PAT-MUS-2023-11

DRÉSA, Jacques (1869-1929). Peintre, dessinateur, costumier.

La Flûte enchantée, maquette de costume, Pamina, [1922], dessin, crayon et gouache, 30 x 24 cm, pour la représentation du Singspiel de Mozart à l'Opéra de Paris, Palais Garnier.

Provenance : Christian Giudicelli (1942-2022).

DES-200. ACQ-PAT-MUS-2023-12

KŒCHLIN, Hélène (1906-). Peintre, dessinatrice et costumière française.

L'âme heureuse, [1948], dossier de 25 maquettes de costumes pour le ballet de Janine Charrat, musique de Charles Kœchlin (père d'Hélène), créé à l'Opéra-Comique. Gouaches sur calques et sur papier, crayon, formats divers, nombreuses annotations techniques, échantillons de tissus, 5 essais de couleur et 3 petites maquettes. Inclut des lettres d'Hélène Kœchlin à M. Mathieu ainsi qu'une liste de distribution.

Provenance : Christian Giudicelli (1942-2022). ACQ-PAT-MUS-2023-13

LAPRADE, Pierre (1875-1931). Peintre, dessinateur et décorateur français.

Pygmalion, esquisse de décor, [1913], dessin signé, plume et aquarelle, 12 x 16,5 cm, pour la première récréation mondiale de l'opéra-ballet de Rameau au Théâtre des Arts.

Provenance : Christian Giudicelli (1942-2022).

DES-197. ACQ-PAT-MUS-2023-14

LAVALLEY, Paul (1890-1956). Peintre, dessinateur et costumier français.

Pelléas et Mélisande, maquette de costume, Golaud, 1946, dessin signé, crayon et gouache, 43 x 30 cm, pour une représentation à l'Opéra-Comique.

Provenance : Christian Giudicelli (1942-2022).

DES M-39. ACQ-PAT-MUS-2023-15

LAVALLEY, Paul (1890-1956). Peintre, dessinateur et costumier français.

Pelléas et Mélisande, maquette de costume, Arkel, 1946, dessin signé, crayon et gouache, 43 x 30 cm, pour une représentation à l'Opéra-Comique.

Provenance : Christian Giudicelli (1942-2022).

DES M-40. ACQ-PAT-MUS-2023-16

LAVALLEY, Paul (1890-1956). Peintre, dessinateur et costumier français.

Ariane à Naxos, 1943, dessin signé, crayon et gouache sur papier beige, 40 x 28,5 cm, composition d'après la représentation de l'opéra de Richard Strauss à l'Opéra-Comique en 1942.

Provenance : Christian Giudicelli (1942-2022). ACQ-PAT-MUS-2023-17

LAVALLEY, Paul (1890-1956). Peintre, dessinateur et costumier français.

Carmosine, [1943], dessin signé des initiales, fusain sur papier, 24 x 32,5 cm, projet de décor pour la création à l'Opéra-Comique de l'opéra d'Henry Février.

Provenance : Christian Giudicelli (1942-2022). ACQ-PAT-MUS-2023-18

PIOT, René (1866-1934). Peintre, dessinateur et costumier français.

La Tragédie de Salomé, maquette de costume, [1919], dessin signé, crayon noir, aquarelle et gouache, 32 x 25,5 cm, annotations au crayon, pour la représentation du ballet de Nicola Guerra, musique de Florent Schmitt, à l'Opéra de Paris, Palais Garnier.

Provenance : Christian Giudicelli (1942-2022). DES-202. ACQ-PAT-MUS-2023-19

VALDO-BARBÉY, Louis (1880-1964). Peintre, dessinateur et costumier d'origine suisse.

Padmâvatî, maquette de costume, Alaouline, sultan des Mogols, [1923], dessin signé, crayon noir, aquarelle et gouache, 42 x 29,5 cm, pour la création de l'opéra-ballet d'Albert Roussel à l'Opéra de Paris, Palais Garnier.

Provenance : Christian Giudicelli (1942-2022).

DES-201. ACQ-PAT-MUS-2023-20

ZACK, Léon (1892-1980). Peintre, dessinateur et décorateur d'origine russe.

Concerto, maquette de décor, [1947], dessin signé, aquarelle, 40 x 54 cm, pour la création du ballet de Janine Charrat, musique de Serge Prokofiev, à l'Opéra-Comique.

Provenance : Christian Giudicelli (1942-2022).

DES G-13. ACQ-PAT-MUS-2023-21

RUBÉ, Auguste Alfred (1817-1899). Peintre, dessinateur et décorateur français.

Diana, maquette de décor, acte I, bord de mer encadré par des falaises avec petit port de pêche, [1885], dessin signé, aquarelle, 28 x 39,5 cm, pour la création à l'Opéra-Comique de l'opéra-comique d'Émile Paladilhe, avec envoi autographe à Léon Carvalho.

ACQ-PAT-MUS-2023-23

LEMEUNIER, Alfred (1844-1908). Peintre, dessinateur et décorateur français.

Orphée aux Enfers, esquisse de décor pour le tableau IX, les bords du Styx, [1903], dessin signé, plume, lavis d'encre, rehauts de gouache blanche, 38 x 52,5 cm, pour une reprise de l'opéra-bouffe de Jacques Offenbach au Théâtre des Variétés.

DES M-37. ACQ-PAT-MUS-2023-24

LEMEUNIER, Alfred (1844-1908). Peintre, dessinateur et décorateur français.

Crime et châtement, esquisse de décor, les bords de la Néva, [1888], dessin, aquarelle et gouache, 33 x 50 cm, pour la représentation de la pièce de Paul Ginisty et d'Hugues Le Roux au théâtre de l'Odéon.

DES M-41. ACQ-PAT-MUS-2023-25

LEMEUNIER, Alfred (1844-1908). Peintre, dessinateur et décorateur français.

Le crépuscule des dieux, esquisse de décor du 2e tableau de l'acte I, [1908], dessin signé, aquarelle et rehauts de gouache, 20 x 29,5 cm (dessin), 39 x 30 cm (f.), pour la représentation du drame musical de Richard Wagner à l'Opéra de Paris, Palais Garnier.

DES-198. ACQ-PAT-MUS-2023-26

QUELVÉE, François Albert (1884-1967). Peintre, dessinateur et costumier français.

Mârouf, savetier du Caire, maquette de costume de danseuse, [1928], dessin signé, aquarelle, crayon, gouache et rehauts dorés sur papier, 40 x 30 cm, pour la représentation de l'opéra d'Henri Rabaud à l'Opéra de Paris, Palais Garnier.

ACQ-PAT-MUS-2023-27

SÉCHAN, Charles (1803-1874). Peintre, dessinateur et décorateur d'opéra français.

La Juive, esquisse de décor de l'acte IV, intérieur gothique, dessin, sanguine, plume, lavis d'encre, avec

mise au carreau, 52,5 x 27 cm, cachet d'atelier : « Séchan, Feuchère & cie », pour la création de l'opéra de Fromental Halévy à l'Opéra de Paris, salle Le Peletier.
DES G-12. ACQ-PAT-MUS-2023-30

PILS, Isidore (1815-1875). Peintre et dessinateur.

Étude pour la décoration du Grand Escalier, projet de décoration pour le Nouvel Opéra, [vers 1861-1873], dessin, fusain et craie blanche, 33 x 50 cm, cachet d'atelier : « I. Pils », étude de détail d'une victoire ailée porteuse d'une torche.
DES M-42. ACQ-PAT-MUS-2023-31

DRÉSA, Jacques (1869-1929). Peintre, dessinateur, costumier.

Le jardin du Paradis, esquisse de décor de l'acte III, une palmeraie, [1923], dessin signé, aquarelle, gouache, 25,5 x 32 cm, pour la création du conte lyrique d'Alfred Bruneau à l'Opéra de Paris, Palais Garnier.
DES-209. ACQ-MUS-2023-543

MAZEROLLE, Alexis-Joseph (1826-1889). Peintre, dessinateur et décorateur français.

Triptyque de la femme au kimono, trois études préparatoires pour la tapisserie du Thé dans la rotonde du Glacier, à l'Opéra Garnier, [1873-1874], dont :

- Femme en kimono servant le thé, étude de visage, dessin signé au fusain, sanguine, rehauts de craie blanche, encre noire, 50 x 32,5 cm.

DES M-43

- Femme en kimono servant le thé, esquisse, en pied et de profil, dessin signé, crayon noir, sanguine, rehauts de craie blanche, 50 x 25,5 cm

DES M-44

- Femme en kimono avec un plateau, esquisse, en pied et de trois quarts, dessin signé, crayon noir, fusain, sanguine, rehauts de craie blanche, 42,5 x 25,5 cm

DES M-45

Provenance : succession Mazerolle. ACQ-PAT-MUS-2023-37

MAZEROLLE, Alexis-Joseph (1826-1889). Peintre, dessinateur et décorateur français.

Aglâé Hourdou, étude de portrait, [1873-1874], dessin au fusain, sanguine, craie blanche, 28,2 x 18,5 cm. Etude préparatoire pour La femme au kimono, tapisserie de la rotonde du Glacier, à l'Opéra Garnier, dont Aglâé Hourdou, épouse de l'artiste, est le modèle.

Provenance : succession Mazerolle.

DES-210. ACQ-PAT-MUS-2023-38

THIRION, Eugène (1839-1910). Peintre, dessinateur et décorateur français.

L'été, esquisse pour le cycle des Saisons, vers 1870-1875, peinture, huile sur toile, 20 x 16,5 cm (toile). Cachet d'atelier « Eug. Thirion ». Etude pour les tapisseries de la galerie du Glacier, Opéra Garnier.

MUSÉE-2131. ACQ-PAT-MUS-2023-39

MAZEROLLE, Alexis-Joseph (1826-1889). Peintre, dessinateur et décorateur français.

Les sorbets ; La pêche, esquisses pour les tapisseries de la rotonde du Glacier, Opéra Garnier, [vers 1873-1874], deux dessins signés au fusain ou pierre noire, craie blanche, sur papier bleu, sous un passe-partout lui-même signé avec envoi autogr. Cachet de la collection Mazerolle, 33 x 11 cm (chaque dessin) ; 45 x 55 cm (f.) ; 49 x 59 cm (cadre). ACQ-PAT-MUS-2023-40

GLAIZE, Léon (1842-1932). Peintre et dessinateur français.

Marie Delna dans Les Troyens, rôle de Didon, 1892-1893, huile sur toile signée, 150 x 118 cm. Portrait de la contralto Marie Delna (1875-1932) dans son costume de scène de Didon, pour la reprise de l'opéra de Berlioz à l'Opéra-Comique en 1892.

MUSÉE-854. ACQ-PAT-MUS-2023-40

ANONYME

La dérouté [burlesque] des Comédiens Italiens chassés de Paris en 1697, école française du début du XVIIIe siècle, gouache, 20 x 42,5 cm. ACQ-PAT-MUS-2023-50

COUTURE, Thomas (1815-1879). Peintre, dessinateur et décorateur français.

Projet de plafond pour l'Opéra-Comique, avec des figures allégoriques, vers 1857, plume et encre noire, lavis brun sur traits de crayon noir et rehauts de gouache blanche, diamètre 45 cm, mention au dos probablement fautive : « étude pour le plafond de la salle des états (Tuileries), T.C. »), feuille montée sous cadre, avec cartel au nom de T. Couture. Commande probable d'Emile Perrin, directeur de l'Opéra-Comique (de 1848 à 1857). ACQ-PAT-MUS-2023-51

Attribué à l'atelier de Charles-Antoine Cambon (1802-1875).

19 dessins de décors datés du « Siègne de Paris » en 1870, dessins à la mine de plomb et rehauts de blanc sur papier, dont certains évoquent des projets de décors non identifiés de l'Opéra de Paris de la même période. ACQ-PAT-MUS-2023-54

ZIER, Édouard François (1856-1924). Peintre français.

Lucien Fugère en costume de scène, dans Le Mariage de Télémaque, rôle d'Ulysse, [1910], huile sur toile, 47 x 31 cm, portrait du baryton Lucien Fugère (1848-1935) interprétant son rôle lors de la création à l'Opéra-Comique de la comédie lyrique de Claude Terrasse. ACQ-PAT-MUS-2023-55

BERTHÉLÉMY, Jean-Simon (1743-1811). Peintre, dessinateur et costumier français.

Planche de trois costumes pour l'opéra Ossian ou Les Bardes, [1804], dessin à l'encre sur papier vergé, 29,5 x 42,8 cm, avec de nombreuses annotations techniques à l'encre brune, pour l'opéra de Jean-François Lesueur créé à l'Opéra de Paris, salle Montansier. ACQ-PAT-MUS-2023-56

▪ *Manuscrits musicaux*

OFFENBACH, Jacques (1819-1880). Compositeur français.

Les Contes d'Hoffmann, ensemble détaché du Fonds Offenbach-Cusset (voir Richelieu), et affecté à la BMO afin de compléter les collections précédemment constituées. Comprend :

OFFENBACH, Jacques (1819-1880). Compositeur français.

GUIRAUT, Ernest (1837-1892). Compositeur français.

Les Contes d'Hoffmann, actes II-III, manuscrit musical en partie autographe, en partie complété par Ernest Guiraud, partition d'orchestre en 2 vol. (90, 56 f.), formats divers (principalement 27 x 35 cm), à l'encre, grattages, annotations au crayon bleu, signé et daté de Saint-Germain, 12 juillet 1880. Manuscrit ayant servi à la gravure (Paris, Choudens, cotation A.C. 5303).

RES-2619 (2-3)

Complète l'acte IV acquis en 1941 par la BMO.

ACQ-PAT-MUS-2023-28 (75)

BARBIER, Jules (1825-1901). Librettiste français.

Les Contes d'Hoffmann, récitatifs, livret manuscrit autographe de Jules Barbier, 47 p.

ACQ-PAT-MUS-2023-28 (76)

OFFENBACH, Jacques (1819-1880). Compositeur français.

Les Contes [d'Hoffmann], manuscrit musical en partie autographe, en partie copie d'Albert Vizentini, partition chant et piano, brouillon incomplet à l'encre, esquisses à l'encre et crayon, daté de Saint-Germain, 27 mai 1877 et 26 juin 1880, 93 f., 27 x 36 cm.

RES-2620

ACQ-PAT-MUS-2023-28 (77)

OFFENBACH, Jacques (1819-1880). Compositeur français.

Les Contes [d'Hoffmann], esquisses, manuscrit musical autographe, [1877-1880], encre et crayon, 20 f., 27 x 35 cm.

RES-2622 (1)

ACQ-PAT-MUS-2023-28 (78)

OFFENBACH, Jacques (1819-1880). Compositeur français.

Les Contes [d'Hoffmann], esquisses très développées, autres versions, manuscrit musical autographe, [1877-1880], 29 f., 27 x 35 cm, encre.

RES-2622 (2)

ACQ-PAT-MUS-2023-28 (79)

OFFENBACH, Jacques (1819-1880). Compositeur français.

GUIRAUT, Ernest (1837-1892). Compositeur français.

Les Contes d'Hoffmann, acte I, manuscrit musical en partie autographe, en partie complété par Ernest Guiraud, partition d'orchestre en 1 vol. (87 f.), formats divers (principalement 27 x 35 cm), à l'encre, grattages, annotations au crayon bleu, manuscrit ayant servi à la gravure (Paris, Choudens, cotation A.C. 5303).

RES-2619 (1)

Complète l'acte IV acquis en 1941 par la BMO.

ACQ-PAT-MUS-2023-28 (80)

OFFENBACH, Jacques (1819-1880). Compositeur français.

Les Contes d'Hoffmann, duo pour violoncelle et violon, avec accompagnement de piano, manuscrit musical en partie autographe, partition (30 p., 35,5 x 27,5 cm), et trois parties séparées (violon, 13 p., violoncelle, 13 p., piano, 24 p.), signé et daté du 13 avril 1881.

RES-2628

ACQ-PAT-MUS-2023-28 (81)

OFFENBACH, Jacques (1819-1880). Compositeur français.

Les Contes [d'Hoffmann], manuscrit de copiste, manuscrit préparé avant orchestration (non réalisée), 119 f., 27 x 35 cm.

RES-2621

ACQ-PAT-MUS-2023-28 (82)

OFFENBACH, Jacques (1819-1880). Compositeur français.

Les Contes d'Hoffmann, manuscrit de copiste, 10 fragments, chant-piano (dont duo Jacqueline-Gabrielle et duetto « Belle nuit... »), 3 f. ; esquisses autogr. en p. 6.

ACQ-PAT-MUS-2023-28 (83)

OFFENBACH, Jacques (1819-1880). Compositeur français.

Les Contes d'Hoffmann, manuscrit musical de copiste (plusieurs mains), 78 parties vocales séparées pour des extraits de l'opéra accompagnés au piano, encre, parties de rôles et de chœurs.

RES-2623 (1-78)

ACQ-PAT-MUS-2023-28 (93)

BARBIER, Jules (1825-1901). Librettiste français.
CARRÉ, Michel (1821-1872). Librettiste français.
OFFENBACH, Jacques (1819-1880). Compositeur français.

Les Contes d'Hoffmann, corrections et ajouts, quelques notes marginales autogr. (acte II ; acte IV, tableaux 5-7).

ACQ-PAT-MUS-2023-28 (237)

BARBIER, Jules (1825-1901). Librettiste français.
CARRÉ, Michel (1821-1872). Librettiste français.
OFFENBACH, Jacques (1819-1880). Compositeur français.

Les Contes d'Hoffmann, corrections, remaniements et additions, notamment par Jules Barbier ; annotations et esquisses autographes d'Offenbach. 11 cahiers.

ACQ-PAT-MUS-2023-28 (246)

▪ *Manuscrits non musicaux*

DUJARDIN, Édouard (1861-1949). Écrivain, poète et dramaturge français.

Revue wagnérienne, exemplaire quasi complet (état de collection : 1re année, nos. 1-12, 1885-1886 ; 2e année, nos. 1-4 et 6-12, 1886-1887 ; 3e année, nos. 1-5 et 8/9-12, 1887-1888, soit 33 numéros en 30 livraisons in-8 brochés sous emboîtage).

PI-2109

Joint :

- Environ 270 documents d'archives de la Revue wagnérienne, dont de nombreuses L.A.S., en quatre volumes reliés sous emboîtage. Dont des L.A.S. d'Édouard Dujardin, directeur de la revue, adressées à une vingtaine de correspondants du monde littéraire et artistique (Paul Valéry, Camille Claudel, Stéphane Mallarmé, Félicien Rops, Jacques-Emile Blanche...) ainsi qu'à sa mère, 30 L.A.S. d'Agénor Boissier, 13 L.A.S. de Jacques-Emile Blanche, 11 L.A.S. de Théodore de Wyzewa, 6 L.A.S. de Rogelio de Egusquiza, 5 L.A.S. de Hans von Wolzogen, 4 L.A.S. d'Antoine Lascoux, 4 L.A.S. de Bouchor, 3 L.A.S. d'Octave Maus, 1 L.A.S. de Félicien Rops, 1 L.A.S. de Paul Valéry), ainsi que des documents comptables (devis, factures), le procès-verbal de la dernière assemblée prononçant la dissolution, et une riche correspondance avec les abonnés et des auteurs d'articles non retenus.

- Deux ouvrages imprimés (Le cas Wagner, Frédéric Nietzsche, Mercure de France, Paris, 1914 ; Richard Wagner à Mathilde Wesendonk, journal et lettres 1853-1871, 2 t., Berlin, A. Duncker, 1905).

Provenance : Mme Dujardin.

ACQ-PAT-MUS-2023-8

DEGOTTI, Ignazio (1758-1824). Décorateur italien.
PAPILLON DE LA FERTÉ, Louis-Victoire (1784-1847). Intendant des Menus-Plaisirs et des théâtres royaux sous la Restauration.

L.A.S. d'Ignazio Degotti à l'intendant de l'Opéra de Paris, 11 septembre 1816, 2 f., 24,5 x 18,5 cm. Objet de la lettre : « Rapport sur la décoration du ballet des Sauvages de la [mer] du sud, de Mr. Milon », ballet pantomime en un acte du chorégraphe Louis-Jacques Milon, musique de François-Charlemagne Lefebvre, créé à l'Opéra de Paris, Salle Montansier, en 1816.

NLAS-1054

ACQ-PAT-MUS-2023-53

2.7 Réserve des livres rares

- *Éditions rares du XVe au XVIIIe siècle (par ordre chronologique des années d'édition)*

FLORES (Juan de). *Le Jugement d'amours, auquel est racomptée l'hystoire de Ysabel, fille du roy d'Escosse, translatee de langaige espagnol en nostre langage vulgaire en langue françoise...* Paris, [Pierre Leber pour Pierre Sergent], 1533.

[RES 8-NFY-1272 (Inv. Rés. 23-031)

L'un des deux exemplaires connus. Prov. : baron Achille Seillière (?) ; Lucien Scheler ; Lucie Scheler.

[VOLTOIRE]. *Le Marchand, traictant des proprietz & particularitez du commerce & negoce... Ensemble les motets gascons, ou sentences recreatives...* Toulouse, Veuve J. et Raymond Colomiez, 1607. [RES 8-NFY-1277 (Inv. Rés. 23-029)

Éd. originale, l'un des quatre exemplaires connus. Prov. : Nicolas Yemeniz (vente, Paris, 9-31 mai 1867, n° 3792).

EYSTON (Bernard). *The Christian Duty...* Aire, Claude-François Tulliet, 1684.

[RES 8-NFA-414 (Inv. Rés. 23-040)

Éd. originale du premier livre imprimé à Aire-sur-la-Lys.

- *Éditions rares du XIXe au XXIe siècle*

DUMAS (Alexandre). *Le Capitaine Richard.* Bruxelles, Méline, Cans et C^{ie}, 1854.

[RES 8-NFR-729 (Inv. Rés. 23-308)

Éd. originale, « autorisée pour la Belgique et l'étranger, interdite pour la France ». Prov. : duchesse de Berry (bibliothèque du château de Brunsee) ; Geneviève et Jean-Paul Kahn.

VIGNY (Alfred de). *La Bouteille à la mer.* Paris, J. Claye et C^{ie}, 1854.

(Inv. Rés. 23-341)

Éd. originale, exemplaire comportant un envoi autographe de l'auteur à Henri Patin. Prov. : Henri Patin ; Léon Rattier ; André Rodocanachi.

[LABANOFF DE ROSTOFF (Alexandre)]. *Tablettes gastronomiques de Saint-Pétersbourg, rédigées par un amateur...* Saint-Pétersbourg, Édouard Pratz, 1856-1858.

(Inv. Rés. 23-086)

Éd. originale tirée à 100 exemplaires hors commerce. Prov. : offert par le prince Labanoff à l'épouse du diplomate anglais sir Andrew Buchanan ; Édouard Nignon, chef de cuisine du tsar Nicolas II.

HUGO (Victor). *La Voix de Guernesey.* Bruxelles, [s. n.], 1867.

(Inv. Rés. 23-019)

Éd. en placard, envoi autographe signé de l'auteur à Louis Aussedat.

LE CORBUSIER. *Recherche des principes fondamentaux d'urbanisme moderne.* Dijon, impr. Darantière, [1922].

(Inv. Rés. 23-021)

Placard illustré (65 x 100 cm), sans doute diffusé au Salon d'automne 1922.

[RIZZI (Bruno)]. *La Bureaucratization du monde. Le collectivisme bureaucratique. Quo vadis América ?* [Paris], l'auteur, 1939.

[RES 8-NFR-704 (Inv. Rés. 23-037)

Éd. originale publiée à compte d'auteur.

- *Livres annotés et épreuves corrigées*

CHASTELLUX (François de). *Voyages... dans l'Amérique septentrionale, dans les années 180, 1781 et 1782. Paris, Prault, 1786. 2 vol.*

[RES 8-NFG-128 (1-2) (Inv. Rés. 23-018)]

Exemplaire soumis au censeur Louis Felix Guynemont de Keralio, sans titre ni illustrations, paraphé par lui et portant à la fin son approbation autographe signée, datée du 19 avril 1786.

BALZAC (Honoré de). *Melmoth réconcilié. Épreuves corrigées. Paris, impr. Casimir, 1835. [RES 4-NFR-342 (Inv. Rés. 23-163)]*

Recueil d'épreuves en placard et d'épreuves mises en page très abondamment corrigées par l'auteur, relié en maroquin bleu nuit à grain long par son relieur Spachmann et offert en 1835 au prince Alfred von Schönburg-Hartenstein. Acquis avec le soutien financier de M. Henri Schiller.

Biblia sacra, Vulgatæ editionis... Editio nova. Paris, Gauthier frères, 1837.

[RES 4-NFA-60 (Inv. Rés. 23-074)]

Exemplaire annoté de la main de Pierre-Joseph Proudhon, complémentaire de l'exemplaire de la même édition également annoté par lui conservé à la Réserve des livres rares sous la cote A-2224 (acquis en 1952).

La Folie Tristan : poème anglo-normand du XII^e siècle, traduit librement dans son mètre original par Gilbert Lely. Paris, Plon, 1954.

[RES 8-NFY-1327 (Inv. Rés. 23-315)]

Exemplaire entièrement annoté et corrigé par Gilbert Lely en novembre 1957 et décembre 1958, en vue de la réédition de 1959 chez Jean Hugues. Prov. : Geneviève et Jean-Paul Kahn.

- *Éditions illustrées du XIX^e au XXI^e siècle*

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Henri). *Paul et Virginie. La Chaumière indienne. Paris, Léon Curmer, 1838.*

[RES 4-NFR-341 (Inv. Rés. 23-097)]

Exemplaire en 29 livraisons sous couvertures imprimées, non coupées, et 3 livraisons supplémentaires comprenant les 7 portraits sur acier, conservées dans la boîte de l'éditeur en forme de livre, habillée de papier gaufré teinté.

BRETON (André). *Yves Tanguy. New York, Pierre Matisse, 1946.*

[RES FOL-NFV-313 (Inv. Rés. 23-329)]

Éd. originale, exemplaire de luxe sur papier vergé signé par A. Breton et Y. Tanguy, non numéroté à la justification, comportant une gravure originale signée d'Yves TANGUY numérotée 24 / 50, sous une couverture conçue par Marcel DUCHAMP, recouverte d'une résille blanche.

CÉSAIRE (Aimé). *Soleil cou coupé. Paris, K éditeur, 1948.*

[RES 8-NFY-1268 (Inv. Rés. 23-015)]

Éd. originale, un des 50 exemplaires du tirage de tête comportant une gravure originale de Hans HARTUNG.

TARNAUD (Claude). *La Rose et la cétoïne. La Nacre et le noir. Paris, Méconnaissance, 1958.*

[RES 4-NFY-595 (Inv. Rés. 23-331)]

Éd. originale, exemplaire d'artiste sur Madagascar comportant une eau-forte colorisée à la main et signée

de Wifredo LAM.

MICHAUX (Henri). *Vents et poussières : 1955-1962*. Paris, Karl Flinker, 1962.

[RES 8-NFR-706 (Inv. Rés. 23-049)]

Éd. originale illustrée de 9 dessins mescaliniens de l'auteur. Exemplaire n° 55 / 90, comportant une suite des dessins et une eau-forte originale signée de l'auteur.

LAUDE (Jean). *Discours inaugural*. Montpellier, Fata Morgana, 1974.

[RES 8-NFR-705 (Inv. Rés. 23-051)]

Éd. originale illustrée de 2 gravures originales de Pierre SOULAGES. Exemplaire n° 29 / 50.

BOURGEOIS (Louise). *The Puritan*. New York, Osiris Editions, The Limited Editions Club, 1990.

[RES GR FOL-NFR-74 (Inv. Rés. 23-050)]

Éd. originale illustrée de 8 planches à l'eau-forte de l'auteur. Exemplaire n° 49 / 70.

PHILIPPE (Jean-Loup). *Larmes à petits flots*. Dinard : Éd. Maurice Felt avec la participation d'Arches, 2001.

[RES FOL-NFY-648 (Inv. Rés. 23-221)]

Éd. originale tirée à 45 exemplaires, illustrée de 6 gravures originales de Jean-Paul RIOPELLE réalisées en 1985.

WHITE (Kenneth). *Au Kansai*. 5 dessins originaux de Takesada Matsutani. Paris, Éditions Arichi, 2009.

[RES FOL-NFY-635 (Inv. Rés. 23-039)]

Éd. originale tirée à 45 exemplaires dont 5 hors commerce, illustrée de 5 dessins de Takesada MATSUTANI. Exemplaire hors commerce n° 2, enrichi d'un dessin original signé de l'artiste.

▪ *Livres d'artistes*

FUKUDA (Shigeo). *Romeo and Juliet*. Tokyo, [S. Fukuda], 1965.

[RES 8-NFV-291 (Inv. Rés. 23-233)]

Leporello offrant une figuration stylisée du drame de Shakespeare consistant en un jeu de lignes colorées, ponctuées d'extraits du texte anglais.

MIYAZAKI (Koichi). *Scissorings*. Tokyo, Shicho Sha, 1968.

[RES 8-NFV-281 (Inv. Rés. 23-087)]

Éd. originale. Texte de Shinichi Kusamori accompagné de 50 illustrations photographiques de Koichi Miyazaki, consistant en détournements d'images de presse. Exemplaire n° 32 / 500.

BROODTHAERS (Marcel). *Charles Baudelaire. Pauvre Belgique*. Paris, New York, [Bruxelles], 1974.

[RES FOL-NFV-305 (Inv. Rés. 23-140)]

Éd. originale, exemplaire n° 32 / 44. Prov. : Marie-Puck Broodthaers.

HEIDSIECK (Bernard), *Canal street*. [Paris, B. Heidsieck], 1986.

[RES FOL-NFV-314 (Inv. Rés. 23-313)]

Éd. originale tirée à 30 exemplaires, comportant 5 gravures originales rehaussées à la main de Gianni BERTINI. Ex. n° 7, enrichi de 2 compositions originales sur double page avec collages, rehaussées et signées par Bertini, datées 1987. Prov. : Geneviève et Jean-Paul Kahn.

WALKER (Kara). *Freedom: A Fable. A Curious Interpretation of the Wit of a Negress in*

Troubled Times. [Santa Monica], The Peter Norton Christmas Project, 1997.

(Inv. Rés. 23-356)

Livre pop-up à figures découpées au laser et imprimées en offset, publié par la Peter Norton Family Foundation pour une distribution privée.

LASCAULT (Gilbert). *Ma bibliothèque comme un tapis volant*. Paris, Bertrand Dorny, 2006.

[RES FOL-NFR-324 (Inv. Rés. 23-222)

Éd. originale réalisée à 7 exemplaires par Bertrand Dorny, texte au tampon réparti dans sept compositions sur double page constituées de parties teintées à l'aérographe et de collages originaux. Prov. : Gilbert Lascault.

Publications des mouvements d'avant-garde du XX^e siècle

OKAMOTO (Jun). *Yoru kara asa e [De la nuit au matin]*. Tokyo, Sojinsha Shooku : Showa 3, [1928].

[RES 8-NFY-1285 (Inv. Rés. 23-205)

Publication du mouvement Mavo, illustrée de linogravures en bistre de Tatsuo Okada et Kimimaro Yabashi.

***Réalité : internationale des artistes expérimentaux Cobra*. Bruxelles, Liège, A.P.I.A.W. [Association pour le progrès intellectuel et artistique de la Wallonie], [1950].**

[RES FOL-NFV-310 (Inv. Rés. 23-219)

Plaquette comportant 6 linogravures originales collées de Pol Bury, Léopold Plomteux, Paul Franck, Silvain Bronkart, Georges Collignon et Maurice Léonard, éditée à l'occasion de la première exposition du groupe Réalité (Liège, 27 mai-8 juin 1950).

MARTEL (André), VARAUD (Serge). *Abstaral* suivie de *La Calliodyssée : poèmes paralloïdres...* Toulon : Éd. de Ritme, 1954.

[RES 8-NFY-1278 (Inv. Rés. 23-038)

Éd. originale illustrée de 10 linogravures en couleurs. Ex. n° 79 / 220, avec envoi autographe d'André Martel « au lyriote Maurrivvaillant ».

DUFRENE (François), JOUFFROY (Alain), VOSTELL (Wolf). *TPL (Tombeau de Pierre Larousse)*. Wuppertal, Verlag der Kalender, 1961.

[RES 4-NFY-579 (Inv. Rés. 23-200)

Éd. originale comportant 23 « dé-collages » de Wolf Vostell tirés en sérigraphies en pleine page, collectés entre 1956 et 1961 dans les rues de plusieurs villes européennes.

▪ *Livres pour enfants*

HELLÉ (André). *Drôles de bêtes*. Paris, A. Tolmer et C^{ie}, [1911].

[RES FOL-NFS-35 (Inv. Rés. 23-043)

Éd. originale illustrée de 20 gouaches au pochoir. Envoi autographe signé de l'auteur à Lucien Descaves.

KARQUEL (Gaston). *Alphabet photographique*. Composition et photographies de Gaston Karquel. Texte de Pauline David. Paris, Éd. du Compas, [vers 1950].

[RES 8-NFV-279 (Inv. Rés. 23-091)

Éd. originale comportant un feuillet intitulé « Pour ceux qui aiment la photo ».

BATAILLE (Marion). *Op-up*. [Montreuil, atelier Duplain, 2006].

[RES 8-NFV-286 (Inv. Rés. 23-157)

Abécédaire d'artiste, éd. originale publiée à compte d'auteur, tirée à 30 exemplaires (n° 6).

- *Périodiques*

***Uylenspiegel : journal des ébats artistiques et littéraires.* Dir. Félicien Rops. Bruxelles, 3 février 1856-30 août 1857.**

[RES FOL-NFZ-61 (1) (Inv. Rés. 23-053)]

Collection complète en 83 numéros de la série dite « série Rops », comprenant 161 lithographies. Prov. : André Vasseur.

***La Revue indépendante : politique, littéraire, artistique.* Réd. en chef Félix Fénéon puis Édouard Dujardin. Paris, avril 1887-décembre 1892.**

[RES 8-NFZ-162 (1-2) (Inv. Rés. 23-055)]

Collection de 65 livraisons à laquelle est joint un ensemble d'environ 450 documents reliés en 6 vol., provenant des archives Dujardin et relatifs à l'histoire de la revue entre 1886 et 1890. Prov. : Édouard Dujardin ; André Vasseur.

***Le Moderniste illustré.* Paris, 1889. Réd. en chef Gilbert-Albert Aurier . N° 1-23 (6 avril-28 septembre 1889).**

[RES FOL-NFZ-62 (Inv. Rés. 23-056)]

Collection complète en 23 livraisons. Prov. : André Vasseur.

***Montjoie ! Organe de l'impérialisme artistique français.* Dir. Ricciotto Canudo. Paris, 1913-1914.**

[RES GR FOL-NFZ-41 (1-2) (Inv. Rés. 23-061)]

Collection quasi complète (seul manque le n° 4 de la 1^e année). Prov. : André Vasseur.

***Dés.* Dir. Marcel Arland. Paris, 1922. N° 1.**

[RES 4-NFZ-108 (Inv. Rés. 23-064)]

Revue faisant suite à la revue *Aventure* de René Crevel et n'ayant connu qu'un unique numéro. Prov. : André Vasseur.

***Ψ. Psi.* Dir. Roland Sabatier. Paris, 1964-1966. N° 1-3.**

[RES 4-NFZ-101 (Inv. Rés. 23-098)]

Collection complète. Le 3^e et dernier numéro, tiré à 30 exemplaires, comporte 10 interventions originales des membres du groupe lettriste et une plaquette intitulée *Lettries et Hypergraphies*, enrichie d'un dessin original de Roland Sabatier.

- *Reliures et commandes de reliures d'art*

Reliure Art déco de Geneviève de LÉOTARD, vers 1928, sur : VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). *Trois contes cruels.* Gravures sur bois de Laboureur. Paris, Société de la gravure sur bois originale, 1927.

[RES 8-NFR-739 (Inv. Rés. 23-338)]

Exemplaire n° 35 / 160, nominatif pour Albert Malle, enrichi de 4 dessins originaux de Jean-Émile Laboureur ayant servi à l'illustration. Reliure réalisée pour Albert Malle, en maroquin noir à décor géométrique doré et panneaux de galuchat ivoire en creux au plat supérieur, doublures à panneaux de galuchat également en creux, signée de Geneviève de Léotard pour l'invention du décor et de Yvonne Ollivier et Suzanne Bouteau pour son exécution, avec la mention « U.C.A.D. rel. » au contreplat supérieur. Prov. : Albert Malle ; Bernard Malle. Acquis grâce au mécénat de la B. H. Breslauer Foundation.

Reliure de Georges LEROUX, datée 1951, sur : FARDOULIS-LAGRANGE (Michel). *Le Grand objet extérieur.* Paris, Éd. Pro Francia, 1948.

[RES 8-NFR-731 (Inv. Rés. 23-312)

Éd. originale, l'un des 50 ex. de tête comportant une lithographie originale de Raoul Ubac, ici dédiée à M. Fardoulis-Lagrange. Reliure en maroquin vert à décor mosaïqué sur le premier plat avec insertion d'un œil de verre, exécutée pour M. Fardoulis-Lagrange. Prov. : M. Fardoulis-Lagrange ; Geneviève et Jean-Paul Kahn.

Reliure de Henri MERCHER, datée 1959, sur : DAVID (José). *Pamba*. Bruxelles, Éd. Libris, 1944.

[RES 8-NFR-726 (Inv. Rés. 23-220)

Reliure exécutée pour Édouard Laude, à plats rapportés en altuglass à décor peint en différents tons de vert, noir et gris, dégageant des fenêtres laissant voir le raphia collé aux contreplats et les couleurs multicolores des papiers déchirés collés sur les gardes. Acquis grâce au mécénat de la B. H. Breslauer Foundation.

Commande de reliure d'art : reliure de Louise BESCOND (née en 1984) sur : FRÉNAUD (André). *Éclats et fumées par la campagne*. Illustrations de Vieira da Silva. Alès, PAB, [1972].

[RES P-YE-2481

Reliure souple en plein veau naturel blanc teinté gris clair estampé d'une eau-forte originale librement inspirée des gravures de Vieira Da Silva, titrage au palladium par Claude Ribal, tranches dorées sur témoins au palladium par Jean-Luc Bongrain.

2.8 Département Son Vidéo Multimédia

▪ *Service Son*

⇒ Acquisitions patrimoniales

Pensées, Ecrit et interprété par Carmen Sylva, 1 disque 78 t. aig., Gramophone GC-31105, [1903]

La première reine de Roumanie, Elisabeth, qui s'était, dès sa jeunesse, distinguée par ses talents artistiques (elle jouait du piano et de l'orgue et pratiquait le chant), a laissé une œuvre littéraire abondante, publiant sous le nom de Carmen Sylva nombre de poèmes, de romans et d'essais. Sa voix, aussi, était l'un de ses atouts majeurs. Sur ce disque, la reine s'exprime en français et en allemand.

J'ai passé par là ; Reynaldo Hahn, chant / Venezia : Coi pensieri ; Reynaldo Hahn, Guy Ferrant, chant, 1 disque 78 t 25 cm Hors commerce , Références 586 (face A) et 587 (face B), Juillet 1925

Ce disque a été réalisé à usage privé. Sur une face, Reynaldo Hahn chante une mélodie intitulée « J'ai passé par là ». La seconde face, véritablement exceptionnelle, comprend un duo Hahn/Ferrant interprétant Coi Pensieri, une mélodie du recueil « Venezia » composé en 1901 par Hahn. Si l'un et l'autre ont enregistré chacun de leur côté des disques commercialisés et aujourd'hui conservés par la BnF, cet enregistrement privé est leur seul enregistrement commun connu.

La flûte enchantée : jamais dans son rêve un poète / Mozart, comp. ; Emile Cossira, T, 1 disque 78t aiguille 25 cm., Gramophone GC-3-32068 1903/1904

Le ténor Emile Cossira a très peu enregistré : 18 faces pour la Gramophone en 1903-1904, toutes très rares. Ce disque se présente comme doublement intéressant : il présente la voix d'Emile Cossira, et, qui plus est, dans un air (« Dies Bildnis ist bezaubernd schön ») chanté en français de La flûte enchantée, à une époque où Mozart était grandement méconnu en France, ce qui explique le très petit nombre d'enregistrements de ce début de 20e siècle.

⇒ Acquisitions remarquables fonds contemporain

***Excavated Shellac : an alternate history of the world's music (1907-1967)* édité par Dust to digital en 2020 :**

Un très beau coffret de 4 cds, contenant 100 titres de musiques enregistrées entre 1907 et 1967 sur tous les continents, et qui pour la plupart n'avaient jamais été réédités depuis. Il est accompagné d'un livret de 180 pages richement commenté et illustré. Ce coffret a été nommé pour le GRAMMY AWARD du meilleur album historique en 2022.

15 albums (cd et disques microsillon) enregistrés par Viggo Mortensen chez Perceval Press, maison d'édition indépendante qu'il a lui-même fondé en 2002 à Santa Monica en 2002 Californie.

Ces enregistrements mettent en lumière une facette moins connue du grand acteur américano-danois qui est aussi réalisateur, photographe, poète et musicien de jazz.

⇒ Acquisitions remarquables fonds ancien

***Garçon ou fille.* - Daevid Allen, Gong**

BYG Records 129.021

Premier 45 tours publié par Gong, groupe formé par l'Australien Daevid Allen à Paris

***Carillons dans l'eau bouillante.* - Michel Magne, comp.**

Michel Magne Studios MM999

***Here's Little Richard.* - Little Richard**

Specialty SP100

1er pressage américain du premier album de Little Richard.

▪ *Service multimédia***Console Playdate**

Playdate est une console portable de jeux vidéo de neuvième génération sortie en juin 2021. Elle est conçue par la société américaine Panic Inc. avec la collaboration de Teenage Engineering, un fabricant d'électronique suédois. La console possède une croix directionnelle et deux boutons d'actions en plus d'une petite manivelle sur le côté. La console est livrée avec une saison offerte de 20 jeux originaux dont *Crankin's Time Travel Adventure*, au gameplay atypique puisqu'il utilise uniquement la manivelle.

3°Dépôt légal

3.1 Département des cartes et plans

Cartes en relief de la France de l'éditeur 3Dmap (2016-2023)

Le nouvel éditeur marseillais de cartes en relief 3Dmap a fait parvenir à la BnF ses quarante-six cartes (en général de 41 x 61 cm) portant sur des entités administratives ou zones montagneuses comme le *Massif du Mercantour*, les *Massifs de Provence*, le *Queyras* et la *Vallée du l'Ubaye*, le *Var*, le *Vercors*, le *Verdon*, les *Alpes-Maritimes*, la *France physique* ou la *Corse*.

Cartes touristiques de l'éditeur International travel maps and books (ITMB)

L'éditeur canadien ITMB qui n'a plus de distributeur en France, mais y est bien diffusé depuis l'UE, a fait directement parvenir à la BnF un important envoi courant et rétrospectif de 101 cartes. Elles

concernent tous les continents, en particulier des zones peu cartographiées dont l'éditeur revendique la spécialité. Citons par exemple : *Péninsule du Yucatan, Viêt-Nam, Guatemala, Zambie, Ukraine, Colombie Britannique, Iles Galápagos, Territoire du Yukon, Kosovo, Ouganda, Mongolie ou Sri-Lanka.*

3.2 Réserve des livres rares

ROUGÉ (Erwann). *L'Absent*. Nice, Éd. Unes, 2021.

[RES 8-NFY-1330 (Inv. Rés. 23-327)

Éd. originale, l'un des 50 exemplaires du tirage de tête, comportant une gravure originale d'Ernest PIGNON-ERNEST. Ex. n° 18.

HOLGER (Jenny). *Tender*. Paris, Yvon Lambert, 2022.

[RES FOL-NFY-481 (20) (Inv. Rés. 23-095)

20^e volume de la collection « Pli selon pli », tiré à 50 exemplaires. Ex. n° 25.

VAS DIAS (Robert). *Images of entropy*. [Octon], Verdigris, 2023.

[RES FOL-NFY-650 (Inv. Rés. 23-336)

Éd. originale comportant 4 gravures en manière noire de Judith ROTHCHILD, tirée à 28 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste.

FRITSCHER (Susanna). *Für Ingeborg Bachmann*. Mougins, Éd. Leal Torres, 2023.

(Inv. 23-355)

Éd. originale tirée à 30 exemplaires.

3.3 Département Son Vidéo Multimédia

▪ *Service Vidéo*

Catalogue de la société The Jokers Films

Fondée en 2014, The Jokers Films est une société de distribution et de production de films. Elle propose également des éditions vidéo DVD et Blu-Ray, mais n'avait plus effectué de dépôt légal depuis 2018. Ce retard a été rattrapé en 2023 puisque 88 nouveaux titres sont entrés au catalogue général. La livraison compte de nombreuses éditions de films asiatiques, des classiques comme *La Ballade de Narayama* (1983) et *Pluie noire* (1989) de Shohei Imamura, souvent en version collector comme *L'Ange rouge* (1966) de Yasuo Masumura et plusieurs films de Wong Kar-Wai, mais aussi des films coréens, chinois ou japonais sortis ces dernières années. The Jokers est ainsi représentatif de ces jeunes éditeurs qui sortent aujourd'hui leur épingle du jeu en travaillant le cinéma de genre, qu'ils distribuent aussi en salles, que ce soit des films étrangers ou français comme *Teddy* (2020) de Ludovic et Zoran Boukherma ou *Ogre* (2021) de Arnaud Malherbe. The Jokers est aussi l'éditeur de films comme *De grandes espérances* de Sylvain Desclous ou *Marinette* de Virginie Verrier, tous deux sortis en salles en 2023. Il était important que ce catalogue, curieux et cinéphile, n'échappe pas au dépôt légal.