

Rapport d'activité 2023

Sommaire

4	EDITORIAL
5	Faits marquants
9	Grands projets : réalisations 2023, perspectives 2024
9	Le pôle de conservation d'Amiens
9	Le projet architectural, fonctionnel et technique
9	Les chantiers de collections
10	Partenariat culturel Amiens / BnF
10	Le dépôt légal numérique
10	Livre numérique
11	Presse et périodiques numériques
11	Films et vidéos
11	Dépôt légal du son dématérialisé
11	Dépôt légal du multimédia dématérialisé
11	La réouverture intégrale du site Richelieu
12	La salle Ovale
12	Le musée et les expositions
12	L'accueil des publics
12	De nouveaux services dans les salles de recherche
13	La mise en place d'enquêtes de publics dédiées au site
13	Partenariats scientifiques
15	Les grands domaines d'action
15	Les publics
15	Le développement des publics et les processus d'accueil à la Bibliothèque
15	L'élargissement des conditions d'accès
16	Le renforcement des partenariats
16	La communication externe
16	Les salles de lecture
16	La fréquentation
17	L'évolution des services
17	L'accompagnement des usagers
17	L'accès aux ressources documentaires
18	Les activités culturelles
18	Les expositions
19	Les manifestations culturelles
19	L'éducation artistique et culturelle
20	Les éditions

20	La diffusion en ligne
20	Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF
21	Les projets de BnF-Partenariats
21	Les expositions et applications numériques
21	Les services bibliographiques
22	Les collections
22	Les entrées de documents
22	Le dépôt légal
23	Acquisitions, dons et échanges
24	Le signalement
25	La conservation
26	La numérisation des collections
27	Le rayonnement
27	La coopération internationale
28	La coopération nationale
29	L'expertise BnF au service des professionnels
31	Les activités scientifiques et de recherche
32	La gouvernance
32	La gouvernance et l'organisation de la Bibliothèque
32	L'élection des représentants des usagers
32	Les outils de pilotage et la réflexion stratégique
33	La mission de l'Innovation participative
34	La communication interne
34	Mission pour la gestion de la production documentaire et des archives
34	La modernisation des systèmes d'information
35	La gestion des ressources humaines
36	Les affaires budgétaires et financières
37	Les recettes d'activité
37	Le mécénat et autres crédits fléchés
38	La gestion immobilière

Les territoires



L'intelligence artificielle



La responsabilité sociétale des organisations (RSO)



Dépôt légal numérique (DNL)



Éditorial

Au mitan du Contrat d'objectifs et de performance qui lie la BnF et sa tutelle, l'année 2023 témoigne, avec une forme d'éclat, du bon avancement des grands projets que porte l'institution. Elle récolte les fruits des investissements réalisés et des orientations prises sous l'impulsion de Laurence Engel, présidente de la BnF de 2016 à 2024, bilan que le nouveau président de la BnF, Gilles Pécout, a tenu à saluer dès sa prise de fonctions le 18 avril 2024.

Richelieu a confirmé son succès public et la pertinence des étapes franchies vers une plus grande ouverture. En 2023, plus de 600 000 visiteurs ont été reçus et le million de visiteurs depuis sa réouverture complète aura été atteint au 1er trimestre 2024.

Plus largement, c'est sur tous les sites que la BnF confirme sa capacité à renouveler durablement la relation qu'elle établit avec ses publics. Avec près de 1 500 000 visites en 2023, la BnF dépasse son précédent record de fréquentation, atteint en 2019, juste avant la crise sanitaire. Elle continuera, bien sûr, à poursuivre le travail de développement de tous ses publics avec, notamment, la reconquête des publics académiques, à la suite de la crise Covid et des transformations profondes que connaissent les usages. Les actions définies, et dont rend compte ce rapport, laissent augurer le retour progressif de ces publics sur place tandis que se développent parallèlement de nouveaux usages numériques.

Sur le front du numérique, l'établissement a poursuivi la modernisation de son infrastructure et franchi des étapes importantes autour de ses grands projets. À l'occasion du vaste chantier international de transition bibliographique des normes de catalogage, l'année 2023 a été marquée par la livraison en décembre 2023 de la première version de son nouvel outil de production catalographique NOEMI. Cette version sera testée de façon approfondie en 2024.

En vue de la mise en place du dépôt légal numérique institué par la loi Darcos de décembre 2021, la BnF a continué les développements techniques et les expérimentations avec des déposants volontaires, dans un cadre conventionnel. Universal Music et Netflix font ainsi partie des nouveaux déposants. 2024 sera aussi consacré à l'achèvement des textes d'application de la loi en lien étroit avec le ministère de la Culture et de la montée en charge des chaînes d'entrée. Elle sera également marquée par les projets liés à la feuille de route BnF sur l'intelligence artificielle qui, après avoir permis de financer le programme d'implémentation de la fouille d'images dans Gallica, devra permettre à la BnF d'approfondir l'utilisation de cette technologie dans plusieurs dimensions de sa activité.

Enfin, 2023 aura permis au projet de construction d'un nouveau pôle de conservation à Amiens de franchir une étape décisive avec la conduite du concours architectural qui a débouché sur le choix du maître d'œuvre de ce programme, annoncé au début de l'année 2024. C'est également l'ensemble des démarches associées à cette belle perspective qui ont bien avancé en 2023, notamment les chantiers de préparation des collections, le plan de numérisation de la presse et les partenariats culturels et scientifiques territoriaux engagés à Amiens, dans le département et dans la région.

Comme chaque année, ces trois grands projets offrent un large panorama des travaux accomplis par la BnF. Ils témoignent de la volonté de l'institution et de ses équipes qui, pour les mener à bien, s'engagent dans d'importants travaux structurels et de modernisation continue de sa gestion : accompagnement en matière de ressources humaines, travail de gestion et d'entretien des bâtiments.

On ne saurait toutefois avoir une vision juste de l'activité produite par la BnF sans évoquer les grandes acquisitions patrimoniales réalisées au cours de l'année – tels le fonds Jacques Offenbach, classé trésor national, les manuscrits du mathématicien Alexandre Grothendieck, les épreuves corrigées de Melmoth réconcilié d'Honoré de Balzac – et sans souligner la qualité et l'originalité de la programmation culturelle proposée sur les sites BnF autour de Degas ou de l'exposition photographique Noir & Blanc mais aussi sur le territoire, tout particulièrement avec le début de l'itinérance des expositions liées à la Grande commande photographique.

Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF et de ses partenaires, a fêté ses vingt-cinq ans d'existence, franchit le cap des 10 millions de documents accessibles en ligne et a battu des records de fréquentation avec de près de 20 millions de visites.

Comme chaque année, la BnF a agi en 2023 pour être utile ici et maintenant mais aussi pour préparer son avenir. Elle sait le faire avec enthousiasme et inventivité grâce à l'engagement de ses équipes dont rend compte ce rapport annuel qui est aussi un hommage à celles et ceux qui font chaque jour de la BnF ce qu'elle est : un magnifique établissement.

**Comme chaque année,
la BnF a agi en 2023 pour être
utile ici et maintenant mais
aussi pour préparer son avenir.
Elle sait le faire avec
enthousiasme et inventivité
grâce à l'engagement de ses
équipes dont rend compte
ce rapport annuel qui est aussi
un hommage à celles et ceux
qui font chaque jour
de la BnF ce qu'elle est :
un magnifique établissement.**



LES ENCADRÉS ILLUSTRENT LES RÉALISATIONS LIÉES AUX QUATRE THÉMATIQUES QUI CONSTITUENT AUTANT DE « TRAVERSÉES » DANS L'ACTIVITÉ DE LA BnF ET QUI FIGURENT AU COP.

Les collections de presse

L'ampleur des collections de presse, l'usage intense qu'en font les lecteurs, leur fragilité et leur importance symbolique conduisent la BnF à leur accorder une attention particulière à travers des actions prioritaires de conservation et de numérisation, et des programmes pédagogiques, culturels et scientifiques.

Les territoires

La portée nationale de ses collections, l'importance de son action de coopération nationale et internationale conduisent la BnF à renforcer et mieux structurer son action en direction des territoires dans un souci de meilleur partage et de plus grande visibilité des biens communs dont elle a la garde.

L'intelligence artificielle

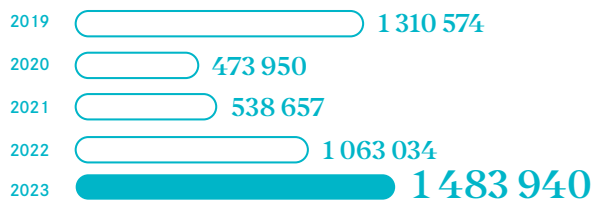
La mise en œuvre de la feuille de route sur l'intelligence artificielle implique des expérimentations en vue d'intégrer, de façon responsable et éthique, cette technologie aux activités de traitement des données.

La responsabilité sociétale des organisations (RSO)

Les recommandations découlant de la RSO constituent, pour l'ensemble des projets majeurs de l'institution, un levier central d'amélioration de son modèle de gestion sociale, sociétale et environnementale.

La BnF en 2023 : un bilan en quelques chiffres

Publics



visites ont été comptabilisées sur les sites de la BnF, record de visite



Les salles du Haut-de-jardin deviennent accessibles dès 14 ans

41 650 418

visites sur les sites *bnf.fr*

135

 usagers BnF intègrent la nouvelle Communauté des usagers

L'accroissement des collections



La bibliothèque numérique Gallica constitue un réservoir de **480** milliards de mots



Gallica dépasse le cap des **10 000 000** de documents

Plus de **4** kilomètres linéaires sont entrés à la BnF par dépôt légal, dons ou acquisitions



2 Po

Les collections du dépôt légal du web ont franchi en 2023 le seuil des 2 pétaoctets (soit 2 millions de milliards d'octets) de données

Le rayonnement de la BnF



photographes ont participé à la Grande commande « Radioscopie de la France » dont les expositions se déploient en France

La bibliothèque numérique Gallica fête ses

25

 ans

partenaires de Gallica



10 projets de recherche ont été sélectionnés pour le Plan quadriennal 2024-2027

Nouveau centre de conservation à Amiens



Dans le cadre de la coopération culturelle avec Amiens, la BnF prête les manuscrits de *20 000 lieues sous les mers*

Données de gestion



Les dépenses 2023 s'élèvent à **253** M € en AE (autorisations d'engagement) et **258** M € en CP (crédits de paiement)



En 2023, la BnF compte **2 262** agents



Dans le cadre des chantiers de collections du nouveau site de conservation, **350 000** codes-à-barres ont été activés

Faits marquants

15 janvier

La BnF acquiert deux monotypes d'Edgar Degas représentant un paysage animé par un personnage au pied d'un arbre et une scène de café-concert.



Edgar Degas,
Scène nocturne

13 février

L'association Barbara Perlimpinpin fait don à la BnF de manuscrits de chansons de Barbara.

4 mars

La BnF signe avec la Commune d'Amiens, la Communauté d'Agglomération Amiens Métropole, le Département de la Somme, la Région Hauts-de-France et l'État une convention de partenariat culturelle pour l'installation de son nouveau pôle de conservation à Amiens.



Affiche du 15^e Festival
ImageSingulières -
Sète 2023

16 mars

Mise en place du conseil scientifique du Conservatoire national de la presse.

21 mars

La Bibliothèque nationale de France et le Fonds de Dotation Per Fumum créé par Francis Kurkdjian s'associent pour mettre en lumière les collections de la Bibliothèque liées à l'histoire du parfum. Une bourse postdoctorale a été créée pour l'année 2023-2024.

28 mars

La BnF acquiert, grâce aux dons de près de 1 200 particuliers et plusieurs grands mécènes de la BnF, le fonds Jacques Offenbach, classé Trésor national.

30 mars

Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF et de ses partenaires, fête ses vingt-cinq ans d'existence et franchit le cap des 10 millions de documents accessibles en ligne.

3 avril

Ouverture d'Agate, la bibliothèque numérique en marque blanche de l'INRAE.

11 avril

La BnF et l'Administration pour le patrimoine culturel de la République de Corée signent une convention de coopération triennale visant à renforcer la coopération scientifique autour des fonds coréens de la BnF.



Photo Fabrice Gaboriau / Le Terrier

18 avril

La BnF lance une **souscription** (jusqu'au 31 décembre 2023) pour l'acquisition d'un exceptionnel bréviaire réalisé pour le roi de France Charles V classé œuvre d'intérêt patrimonial majeur.

21 avril

Le jury du concours d'architecture pour la réalisation du futur pôle de conservation de la BnF s'est réuni à Amiens sous la présidence de Laurence Engel, présidente de la BnF, pour sélectionner quatre équipes d'architectes invitées à concourir pour la création du futur pôle de conservation de la BnF.

7 mai

Ouverture de la première exposition de la Grande commande nationale « Radioscopie de la France, Regards sur un pays traversé par la crise sanitaire », à Sète, maison de l'Image documentaire.

10 mai

Organisé par la BnF, le prix Lacourière est décerné à Charles-Élie Delprat et une mention spéciale est attribuée à Jeanne Rebillaud. Créé en 1979 sous l'égide de la Fondation de France par Madeleine Lacourière en mémoire de son mari Roger Lacourière, le prix Lacourière récompense tous les deux ans un graveur en taille-douce âgé de moins de 46 ans.

13 mai

La BnF participe à la 19^e Nuit européenne des musées et accueille 2 000 visiteurs sur le site de Richelieu.

15 mai

Signature d'une convention de don avec Bibliothèques Sans Frontières, par Laurence Engel, présidente de la BnF et Edouard Delbende, directeur général délégué de BSF.

25 mai

Signature d'une convention de dons d'ouvrages avec l'association La Sauge (Société d'Agriculture Urbaine Généreuse et Engagée).

30 mai

Marie-Hélène Lafon fait don à la Bibliothèque nationale de France de l'ensemble de ses manuscrits littéraires.



2-4 juin

6^e édition du festival La Bibliothèque parlante, édition sur le thème de la nature.

3 juin

Ateliers d'expérimentation pour la création de la communauté des usagers avec 22 usagers volontaires.

13 juin

Pour sa 14^e édition, le Prix de la BnF est décerné à Pascal Quignard.

14^e Édition
du Prix
de la BnF

14 juin

Nouvelle version de la Bibliothèque diplomatique numérique (BDN), site Gallica marque blanche du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères.

15 juin

Le Conservatoire national supérieur d'art dramatique-PSL confie sa mémoire audiovisuelle à la BnF.

18-20 juin

La BnF accueille l'assemblée générale de la Conférence des Bibliothèques nationales européennes (CENL).

20 juin

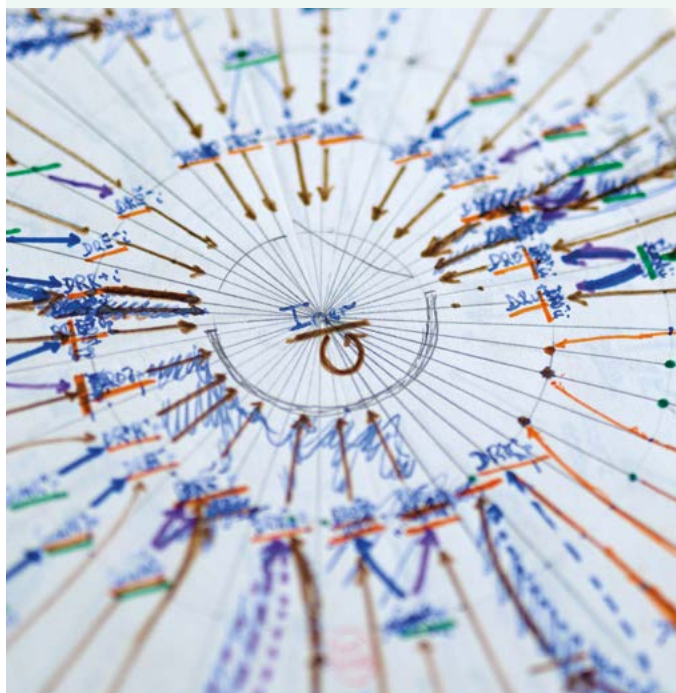
La BnF reçoit par don les archives du théâtre des Bouffes du Nord retraçant l'activité de Peter Brook entre les années 1970 et 2022

28 juin

La BnF décerne les deux Prix Pasteur Vallery-Radot 2023 à Ludovic Deriano et Romain Levayer.

3 juillet

Un ensemble de manuscrits inédits du mathématicien Alexandre Grothendieck (1928 - 2014) intègre par don les collections de la Bibliothèque nationale de France.



Fonds Alexandre Grothendieck
Photo Élie Ludwig

10 juillet

La BnF acquiert les épreuves corrigées de *Melmoth réconcilié* d'Honoré de Balzac, offertes en 1835 au prince Alfred von Schönburg-Hartenstein.

31 août

Début de la publication, en partenariat avec la Fédération Française de Rugby, d'une série de billets « 200 ans de ballon ovale : l'histoire du rugby » sur le blog Gallica labellisée Olympiade culturelle par Paris 2024.

1^{er} septembre

La BnF a été partenaire de la Rentrée littéraire pour tous, avec le SNE et le CNL. Pour cette 10^e édition, 409 titres étaient disponibles sur la plate-forme Platon.

13 septembre

Le site Richelieu de la Bibliothèque nationale de France représente la région Ile-de-France à l'émission et compétition « Le monument préféré des Français ».

16-17 septembre

La BnF accueille près de 11 000 visiteurs à l'occasion des 40^e Journées européennes du patrimoine ayant pour thème le « Patrimoine vivant » et le « Patrimoine du sport ».



Les Journées européennes du patrimoine à Richelieu
Photo Fabrice Gaboriau / Le Terrier



Visite officielle de la reine Camilla à Richelieu
Photo Louise Allavoine / Le Terrier

21 septembre

À l'occasion de la **visite d'État** du roi du Royaume-Uni Charles III, Laurence Engel, présidente de la BnF, a accueilli sur le site Richelieu Sa Majesté la reine Camilla, ainsi que Mme Brigitte Macron qui ont annoncé la création d'un prix littéraire franco-britannique, en présence de la ministre de la Culture Rima Abdul Malak et de diverses personnalités françaises et britanniques.

22 septembre

La BnF préempte une **carte murale de l'empire chinois**, figurant le nord-est de la Chine et la Corée, établie par le missionnaire jésuite polonais, Michal Piotr Boym (1612-1659).

1^{er} octobre

La BnF accueille 300 participants à la **dictée décomplexée** dans les salles de lecture de la bibliothèque de recherche du site François-Mitterrand.

2 octobre

Grâce à la générosité de ses descendants, un **ensemble exceptionnel d'archives et de manuscrits littéraires de Beaumarchais** font leur entrée au département des Manuscrits de la BnF (dation et don complémentaire).



Fonds Beaumarchais
Photo Élie Ludwig

9 octobre

La BnF accueille les **Assises de la littérature jeunesse**. Pour cette 4^e édition, maisons d'édition, auteurs, traducteurs, journalistes, médiateurs du livre ou encore enseignants se sont réunis autour d'une question : la littérature jeunesse, continent sans frontières ?

10 octobre

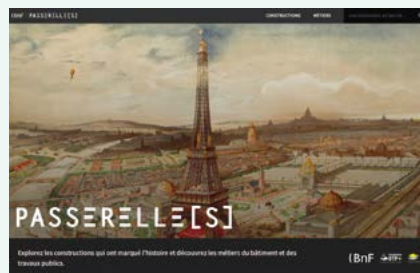
Évènement de lancement de la communauté des usagers de la BnF.

11 octobre

La BnF accueille sur le site Richelieu la cérémonie de **remise des trophées du 14^e Grand prix Livres Hebdo des Bibliothèques**, co-organisé avec la Sofia.

17 octobre

Laurence Engel, présidente de la Bibliothèque nationale de France (BnF), et Christophe Possémé, président du CCCA-BTP, signent une **nouvelle convention de partenariat pour enrichir Passerelle(s)**, premier site de culture générale autour des métiers, des réalisations et des savoir-faire de la construction.



Page d'accueil
du site passerelles.
essentiels.bnf.fr

26 octobre

La BnF et la Fondation Louis Roederer fêtent, en 2023, 20 ans de fidèle mécénat de la fondation auprès de la Bibliothèque nationale de France. La **Bourse de recherche Louis Roederer 2023** pour la photographie a été attribuée à Florence Adrover pour son projet de recherche : « Henry de Bouillane de Lacoste (1867-1937) : aux frontières de l'Asie » ainsi qu'une mention spéciale du jury à Olga Lemagnen pour un travail sur les photographes du vieux Paris.

7 novembre

Le Centre national de la musique et la Bibliothèque nationale de France signent un accord de partenariat de trois ans.

9 novembre

Examen par le jury de sélection du projet architectural Amiens des quatre offres de niveau esquisse et des maquettes de site.

14 novembre

Signature de la convention pluriannuelle relative à la réalisation d'un portail national de l'édition accessible et adaptée par le Secrétariat général du Comité Interministériel du Handicap, l'Institut National des Jeunes Aveugles, la Bibliothèque nationale de France, et les ministères chargés de la culture et des personnes handicapées.

14 novembre

L'Association des amis de la BnF fait don à la BnF du portfolio *Topiary. The art of improving nature*, de Louise Bourgeois.

24 novembre

Organisation à la BnF d'une journée d'étude sur l'intelligence artificielle dans les métiers de l'information et de la documentation avec l'association française de normalisation (AFNOR) et le ministère de la culture.

29 novembre

À l'occasion de la 2^e édition des **prix Science ouverte des données de la recherche**, catégorie **réutilisation des données**, le projet de recherche **Richelieu. Histoire du quartier** a été primé par le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

14

Les salles de lecture deviennent accessibles dès 14 ans

6 décembre

La Bibliothèque nationale de France et l'Université de Picardie Jules Verne (UPJV) signent une convention de coopération en vue de l'installation du futur pôle de conservation de la BnF à Amiens.

14 décembre

La BnF accueille le séminaire franco-allemand sur l'accès aux œuvres numérisées sous droit.

19 décembre

À compter du 19 décembre 2023, la BnF accueille dans les salles de lecture de son site François-Mitterrand les jeunes dès 14 ans. Le Pass BnF lecture culture est gratuit la première année pour les jeunes de 14 à 16 ans.



Photo Laurent Julliard / Agence Contextes

23 décembre

À compter du 23 décembre, la BnF accueille les enfants accompagnés tous les jours dans la salle I du Haut-de-Jardin.

Grands projets : réalisations 2023, perspectives 2024

LE PÔLE DE CONSERVATION D'AMIENS

La construction d'ici fin 2029 d'un nouveau Centre de conservation, pôle d'excellence pour les métiers d'art, et la création d'un Conservatoire national de la presse garantiront l'avenir de la BnF en lui permettant d'assurer durablement ses missions.

Le projet architectural, fonctionnel et technique

Après la validation du programme du bâtiment par la commission ministérielle des projets immobiliers (CMPI) le 18 janvier 2023, le concours de Maîtrise d'œuvre (MOE) a été lancé, selon le calendrier prévu, le 9 février 2023.

A l'issue de la publication de l'avis de concours, la BnF a reçu 104 dossiers, analysés par la BnF et l'OPPIC, qui assure la maîtrise d'ouvrage déléguée du projet, sur des critères de compétences et de références et présentés au jury qui s'est réuni le 21 avril 2023 à Amiens. Celui-ci, composé de membres de la BnF, de l'Etat (tutelles, préfet), de représentants des collectivités territoriales et de personnalités qualifiées (architectes), a sélectionné quatre groupements de maîtrise d'œuvre : OMA, Philippe Prost, RSHP et TVK.

Les quatre équipes ont rendu leur offre anonymisée (de niveau Esquisse), le 4 août et une maquette de site, le 4 septembre. L'instruction s'est effectuée en septembre-octobre par la commission technique composée des équipes de la BnF et ses AMO (programmiste et intralogisticien) et l'OPPIC. L'analyse des offres a été présentée au second jury qui s'est réuni le 9 novembre 2023, à Paris.

Au terme des délibérations du jury présidé par Laurence Engel, présidente de la BnF, et après négociations, la BnF a retenu le projet présenté par l'équipe TVK & Carmody Groarke.

La notification du marché de maîtrise d'œuvre est ainsi intervenue avant fin mars 2024, conformément au calendrier général de l'opération et le projet a été présenté aux agents de la BnF le 11 mars puis à la presse à Amiens le 12 mars en présence de l'ensemble des collectivités territo-

riales partenaires du projet.

Les prochaines étapes du projet Amiens seront les études de maîtrise d'œuvre en 2024-2025, puis la phase des travaux à compter du printemps 2026 pour une mise en service du bâtiment prévue avant fin 2029.

Les chantiers de collections

Dans la perspective de l'ouverture du site de conservation d'Amiens, les collections qui y seront transférées (environ 150 km linéaires à partir de l'ouverture) doivent être préparées en amont afin de permettre le transfert, l'implantation et la communication dans le futur magasin robotisé.

Les cinq principaux chantiers de collections définis et déjà entamés en 2022 se sont ainsi poursuivis en 2023 sur les fonds conservés sur le site François-Mitterrand. Certains d'entre eux ont connu une montée en charge progressive pour atteindre leur vitesse de croisière en fin d'année :

- l'activation des codes-barres dans le système d'information de la BnF, nécessaire à l'intégration des documents dans le magasin robotisé du futur Pôle : sur les près de 3 millions de codes-barres qui seront nécessaires, plus de 350 000 ont déjà pu être activés et l'opération bénéficie de la mise en place depuis l'automne 2023 d'une application dédiée ;

Les prochaines étapes du projet Amiens seront les études de maîtrise d'œuvre en 2024-2025, puis la phase des travaux à compter du printemps 2026 pour une mise en service du bâtiment prévue avant fin 2029.

Chantiers de collections

350 000
codes-barres activés

6,2 km
de collections dépoussiérées

Visite d'Amiens par les agents BnF



- près de 22 500 documents ont pu faire l'objet d'un récolement en vue de leur transfert ;
- 6,2 kilomètres linéaires de documents ont été dépoussiérés à la faveur du marché lancé en 2022 ;
- 218 titres de la collection de référence de la presse ont été numérisés, représentant près de 950 000 pages. Parmi les titres emblématiques numérisés en 2023, on peut citer *La Semaine de Suzette*, *L'Equipe*, *Mode et travaux*, *Plaisirs de France* ou encore *Le Figaro illustré* ;
- plus de 9 500 documents ont été reconditionnés.

Des opérations similaires devront être entamées pour les fonds conservés à Richelieu et Bussy-Saint-Georges qui doivent rejoindre le futur pôle d'Amiens. Un diagnostic par collections et par types de chantiers à mener sera réalisé au cours du premier semestre 2024.

Partenariat culturel Amiens / BnF

Préparée en 2022 et signée le 9 février 2023, la convention de coopération culturelle entre Amiens et la BnF a pour double objectif de faire découvrir aux publics des Hauts-de-France les riches collections de la Bibliothèque et d'inscrire pleinement l'arrivée de la BnF dans la politique culturelle déployée sur le territoire amiénois et des Hauts-de-France.

Les premières actions de coopération ont été mises en œuvre dès le printemps 2023.

La BnF a prêté les manuscrits autographes de *Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Verne pour une exposition au Musée de Picardie à Amiens. Une journée d'étude organisée à Arras a également été l'occasion de faire découvrir le manuscrit du Chansonnier V, un recueil de 301 chansons datant du XIII^e siècle. La BnF a participé aux « Rendez-vous de la BD » à Amiens, organisés par l'association On a marché sur la Bulle, et aux manifestations de réouverture de l'Institut pour la photographie à Lille. En outre, le réseau des bibliothèques d'Amiens a accueilli une exposition sur panneaux autour de « L'histoire des fausses nouvelles ».

Plusieurs rencontres avec les acteurs culturels et académiques se sont tenues pour jeter les bases d'une collaboration à long terme et préparer une convention de partenariat avec le rectorat. En lien avec ce dernier, la BnF a animé des ateliers de mise en voix des textes de presse dans le cadre d'une journée du CLEMI (Centre pour l'éducation aux médias et à l'information) réunissant 100 enseignants.

Enfin, un programme de valorisation et de préservation numérique d'un fonds appartenant à la Société des antiquaires de Picardie (SAP) a été engagé en partenariat avec l'université de Picardie Jules Verne (UPJV). La BnF et l'UPJV ont d'ailleurs

signé le 6 décembre 2023 une convention de coopération pour définir les fondements de l'articulation de l'activité du futur Centre de conservation et du Conservatoire national de la Presse avec la stratégie de l'Université, visant en particulier le développement de formations initiales et continues, le développement et la valorisation de la recherche dans le domaine de la Presse et le développement de l'expertise scientifique et technique autour de la Presse.

Illustration Claire Ardent



LE DÉPÔT LÉGAL NUMÉRIQUE

La mise en œuvre de la collecte des documents nativement numériques, enjeu technologique et patrimonial majeur, permettra de poursuivre l'exercice du dépôt légal, mission première de la BnF et socle historique de l'enrichissement des collections patrimoniales nationales.

Avec la loi n° 2021-1901 du 30 décembre 2021 visant à conforter l'économie du livre et à renforcer l'équité et la confiance entre ses acteurs, dite loi Darcos, qui instaure le dépôt légal des documents numériques, la BnF poursuivra sa mission historique d'enrichissement et de préservation du patrimoine culturel national dans le

contexte éditorial numérique du XXI^e siècle.

L'instruction juridique en vue de la rédaction du décret d'application de la loi a été entamée en 2023 avec le ministère de la Culture.

En parallèle des travaux préparatoires à la rédaction des textes d'application, les services ont poursuivi les développements techniques et les expérimentations avec des déposants volontaires, dans un cadre conventionnel, pour la mise en place effective du dépôt légal par flux.

Livre numérique

Partenaires depuis 2022, les Éditions du Net ont déposé cette année 924 livres numériques. Dans

Préparée en 2022 et signée le 9 février 2023, la convention de coopération culturelle entre Amiens et la BnF a pour double objectif de faire découvrir aux publics des Hauts-de-France les riches collections de la Bibliothèque et d'inscrire pleinement l'arrivée de la BnF dans la politique culturelle déployée sur le territoire amiénois et des Hauts-de-France.



l'édition à compte d'éditeur, des priorités ont été établies pour les premiers flux attendus, sur la base de critères scientifiques (pluridisciplinarité des catalogues, complétude et continuité des collections, usages en salles de recherche...) et techniques (maturité informatique des déposants).

Presse et périodiques numériques

La BnF a initié le dépôt légal numérique des périodiques en commençant par la presse. Celle-ci est collectée par deux canaux, en coopération avec les éditeurs : par la collecte des PDF de 49 titres de la presse quotidienne régionale, pour leurs 289 éditions locales, en substitution des versions imprimées comme le permet le code du patrimoine ; par le moissonnage au titre du dépôt légal du web de 84 sites web de titres de presse, complétant le dépôt imprimé. Cette collecte quotidienne s'enrichit progressivement de la version « abonnés » (pour une dizaine de sites à ce jour) avec, en 2023, *La Croix*, *Libération* et *Marsactu*, journal d'information et d'investigation indépendant couvrant les villes de Marseille, d'Aix-en-Provence et la région PACA.

Avec la mise en place du dépôt à l'unité en 2026, la priorité sera de collecter les titres nativement numériques et les titres « migrés », qui échappent aujourd'hui au dépôt légal, afin de combler les lacunes potentielles dans les collections.

Films et vidéos

En partenariat avec le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC), le programme MISAOA (Mutualisation et innovation pour la sauvegarde et l'accès aux œuvres audiovisuelles françaises) a abouti à la mise en œuvre du dépôt numérique à l'unité des films sortis en salle et des films proposés en vidéo à la demande. Le dépôt s'effectue ainsi via un portail commun, Delia, qui a été développé par la BnF.

Ouvert fin 2021 pour le périmètre du CNC puis en février 2023 pour le périmètre BnF, ce portail a connu deux nouvelles étapes en 2023 : l'ouverture aux vidéos ne faisant pas l'objet d'une exploitation en salle de cinéma et la mise en production de l'ensemble de la chaîne de traitement pour le CNC.

70 dossiers ont été ouverts en 2023 pour le seul périmètre de la BnF. Parmi les dépôts effectués figurent ceux de Netflix avec les 10 épisodes de la série *Caïd*, des plateformes françaises de vidéo à la demande Capuseen, Cinémutins, Cortex, de deux sociétés de production (Koala Production, Studio Popincourt) et de l'association nantaise Wooksart.

Par ailleurs, 1 251 fichiers vidéo ont été déposés.

Dépôt légal du son dématérialisé

5 486 documents sonores ont été déposés sous forme dématérialisée en 2023. Cette volumétrie de dépôt a notamment bénéficié de la poursuite

du dépôt par flux du distributeur Idol mais aussi de l'entrée des premiers fichiers issus du catalogue français d'Universal, dans le cadre de la convention signée en 2022 avec Kantar et les trois majors (Universal, Sony, Warner). A partir de 2024, ces dépôts vont s'enrichir d'une partie du catalogue international d'Universal et du démarrage des entrées numériques d'une des deux autres majors.

Dépôt légal du multimédia dématérialisé

L'année 2023 a permis de rencontrer les premiers acteurs pressentis pour mener l'expérimentation sur le dépôt des documents multimédias dématérialisés : un distributeur numérique (Plug in Digital), un éditeur multiplateformes (Ubisoft) et une plateforme d'applications mobiles (Google). 1 913 documents dématérialisés sont entrés en 2023, représentant 79% des entrées de documents multimédia.

Parmi les dépôts effectués figurent ceux de Netflix avec les 10 épisodes de la série *Caïd*, des plateformes françaises de vidéo à la demande Capuseen, Cinémutins, Cortex (...)

49

titres de presse quotidienne régionale pour 289 éditions locales sont moissonnés quotidiennement



	A	B	C	D	E	F	G
1		Janvier					
2	PLANNING DLWEB 2024	1	2	3	4	5	6
3	ENSEMBLES A COLLECTER						
4	Actualités (NND)	1	1	1	1	1	1
5	Presse payante (NND)	2	2	2	2	2	2
6	Courante hebdomadaire (FSI)	1	1	1	1	1	1
7	Courante mensuelle (ALF)	3	3			3	3
8	Courante semestrielle petit (NND, AUQ, DBS, FSI)						
9	Courante semestrielle moyen (NND, AUQ, DBS, FSI)						
10	Courante annuelle petit (NND, AUQ, ACB, FLH, FSI)						
11	Courante annuelle moyen (NND, AUQ, ACB, FLH, FSI)						
12	Courante annuelle grand (NND, AUQ, ACB, FLH, FSI)						

Photos Laurent Julliard / Agence Contextes

LA RÉOUVERTURE INTÉGRALE DU SITE RICHELIEU

Après la restauration et la rénovation de ce patrimoine exceptionnel, la BnF a pour ambition de mieux servir sur son site historique les publics, chercheurs, lecteurs et visiteurs, et d'offrir à tous, par le savoir et la culture, l'accès à la richesse et à la diversité du patrimoine de la Bibliothèque.

La fréquentation du public depuis la réouverture complète en septembre 2022 du site Richelieu, berceau historique de la Bibliothèque nationale de France, a largement dépassé les prévisions. Plus de 600 000 lecteurs et visiteurs ont ainsi été attirés par les nouvelles perspectives offertes par ce lieu emblématique du patrimoine, situé au cœur de Paris.

Le site Richelieu de la Bibliothèque nationale de France a ainsi représenté la région Ile-de-France à l'émission et compétition « Le monument préféré des Français » et intégré à la visite d'État du roi du Royaume-Uni Charles III, la présidente de la BnF y ayant accueilli Sa Majesté la reine Camilla, ainsi que Brigitte Macron, en présence de la ministre de la Culture Rima Abdul Malak et de diverses personnalités françaises et britanniques.

La salle Ovale

Nouveau visage du site, la salle Ovale est désormais ouverte à tous, gratuitement et sans limite d'âge. Elle propose un fonds en libre accès de 20 000 ouvrages (dont 9 600 bandes dessinées pour adultes et enfants) et une riche offre audiovisuelle, consultable sur des postes spécifiques. Des sélections thématiques de collections sont régulièrement proposées dans la salle et en ligne. La salle a connu, dès son ouverture en septembre 2022, un grand succès. Elle représente en 2023 une moyenne de 1 200 entrées par jour.

Le musée et les expositions

Ouvert en septembre 2022, le musée de la BnF a accueilli plus de 120 000 visiteurs en 2023.

Grâce aux rotations en galerie Mazarin, il permet la présentation renouvelée d'œuvres d'exception. Les pièces sont choisies autour de thématiques annuelles avec une rotation tous les quatre mois pour les œuvres sur papier. L'année consacrée aux révolutions a débuté en septembre 2023.

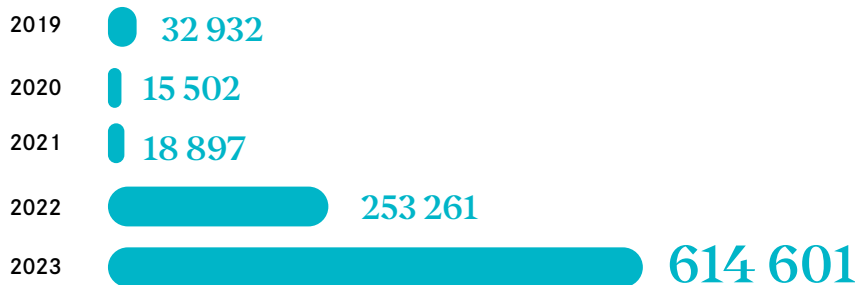
Par ailleurs, la Rotonde du musée accueille deux présentations par an. En 2023, après la présentation d'œuvres autour du *Don Juan* de Molière, les collections de cinéma ont été mises à l'honneur, suivies, à partir d'octobre, de collections sur la danse et ses révolutions au 20^e siècle.

Du 31 mai au 3 septembre, la BnF a présenté dans la galerie Mansart-galerie Pigott l'exposition *Degas en noir et blanc* avec des collections donnant une



Salle Ovale
Photo Guillaume Murat

Évolution de la fréquentation du site Richelieu de 2019 à 2023



Un effort spécifique a été fait à destination des primo arrivants pour les aider à s'orienter sur le site Richelieu.

approche inédite de l'œuvre de Degas à travers l'intérêt constant de l'artiste pour le noir et blanc, qu'il exprime par l'estampe et la photographie mais aussi par le dessin et la peinture. Près de 30 000 visiteurs ont été accueillis pour cette 2^e exposition depuis la réouverture.

L'accueil des publics

Dans le cadre de ses activités d'éducation artistique et culturelle, la BnF propose des visites et des ateliers sur le site Richelieu. Au total, plus de 42 000 visiteurs ont bénéficié d'activités de visites de guidées et d'ateliers dans le cadre des expositions et du musée ou de découverte du site, de ses collections et de ses métiers (9 000 visiteurs).

Les dispositifs d'accueil ont été ajustés au cours de l'année 2023 en prenant en compte la fréquentation et les différentes configurations de circulation du public (ouverture partielle du musée en fonction des rotations de la galerie Mazarin, entrée des expositions par Roux Spitz). Ces améliorations de l'activité ont permis d'ajuster les moyens, favoriser la fréquentation de la librairie et parfaire l'accueil des publics, en particulier pour les manifestations culturelles.

L'exploitation de la boutique Richelieu a été confiée, dans le cadre d'un contrat de concession, à la Société les Heures. Ouverte fin mai 2023, elle propose un large choix éditorial autour de l'histoire de l'art, de catalogues et de beaux livres ainsi qu'une offre jeunesse et un rayon carterie, papeterie et petits objets de décoration. Installée entre le hall Labrouste et l'escalier Gaudin, elle complète avec le café Rose Bakery Richelieu, l'offre de services du site et a d'emblée remporté un vif succès réalisant en trois mois le chiffre d'affaires prévisionnel de la première année d'exploitation.

De nouveaux services dans les salles de recherche

Depuis la réouverture du site en 2022, la bibliothèque a connu sa première année complète de fonctionnement.

Un effort spécifique a été fait à destination des primo arrivants pour les aider à s'orienter sur le



44%

des publics sont venus pour étudier

56%

pour une visite

site Richelieu. Un travail d'harmonisation des pratiques d'accueil dans les différentes salles de lecture de recherche a notamment été conduit.

Dans le cadre du développement des publics, des tutorats ont été proposés à des étudiants pour les accompagner dans leurs recherches sur les collections conservées dans les départements spécialisés. Plus d'une dizaine de projets a été retenue et leurs porteurs ont bénéficié d'un accueil personnalisé, adapté au champ de recherche et aux types de collections que ces étudiants souhaitaient consulter. D'autres demandes d'accompagnements ont fait l'objet d'un accueil plus généraliste du type « Préparer sa thèse à la BnF ». Enfin, de nombreux groupes d'étudiants ont été accueillis pour des présentations sur mesure des collections dans tous les départements.

La mise en place d'enquêtes de publics dédiées au site

En 2023, plusieurs dispositifs d'étude des publics ont été déployés, afin de mieux connaître les publics du site et leur appropriation des offres.

Pour identifier les profils de publics et leur circulation dans les espaces, une grande enquête par questionnaire a été menée de septembre 2022 à janvier 2023, puis de juin à décembre 2023. En complément, huit agents se sont portés volontaires pour mener des observations ethnographiques en salle Ovale, de janvier à septembre 2023, à l'occasion de leur plage de service public. En complément, deux groupes d'étudiants et deux masterants ont réalisé leur « terrain d'enquête » à Richelieu sur des thèmes variés : le bruit en salle Ovale, les rencontres dans la cour d'honneur, les publics éloignés de la culture au musée... Enfin, une étude qualitative sur les parcours des visiteurs du musée a été conduite en octobre 2023.

Après la phase d'ouverture, le site Richelieu a ainsi connu une évolution de ses publics : sur le deuxième semestre 2023, 44% des publics sont venus sur le site Richelieu pour étudier et 56% pour une visite culturelle du musée et des expositions ou bien encore pour une visite patrimoniale du site, notamment de la salle Ovale qui attire 9 visiteurs sur 10. Depuis la réouverture intégrale du site, l'âge moyen des publics rajeunit aussi bien pour les activités studieuses que pour les activités culturelles (âge moyen de 31 ans à Richelieu en 2023 contre 34,7 ans en 2022 et 36 ans à François-Mitterrand en 2023). Les étudiants constituent trois quarts des usagers qui étudient et un tiers des visiteurs de la salle Ovale ainsi qu'un quart des visiteurs du musée. L'attractivité des espaces se vérifie puisque la moitié des





Charlotte Duvette,
cheffe du projet de
recherche 'Richelieu,
histoire du quartier'
Photo Guillaume Murat

La BnF et l'École nationale des chartes, en partenariat avec la BNU de Strasbourg, l'EPHE et avec le soutien de l'UMR Translitterae (ENS Ulm), ont organisé du 18 au 20 octobre 2023 un colloque international, « Les bibliothèques-musées en Europe ».



Musée de la BnF
Photo Fabrice Gaboriau /
Le Terrier

primo-visiteurs de la salle Ovale et du musée n'étaient jamais venus auparavant sur un site de la Bibliothèque. Fait positif, les visiteurs du musée et des expositions sont une majorité à manifester l'intention de revenir pour approfondir leur visite, découvrir d'autres espaces ou faire découvrir le lieu à d'autres personnes.

La satisfaction des publics interrogés est excellente : 96% sont satisfaits et très satisfaits, les deux tiers des usagers attribuant une note de 9 à 10 à leur visite. Elle montre que la réouverture du lieu a séduit les visiteurs et lecteurs qui passent les portes du site Richelieu.

Partenariats scientifiques

Regroupant la BnF, l'École nationale des chartes et l'Institut national d'histoire de l'art, le « Campus Richelieu » est désormais l'occasion de rencontres régulières entre les personnels scientifiques de ces établissements.

Lancé en 2018 dans ce cadre, le programme collectif de recherche « Richelieu, histoire du quartier » réunit les trois établissements, le Centre allemand d'histoire de l'art, le Centre André Chastel et l'École polytechnique fédérale de Lausanne ; il est soutenu par la Fondation des sciences du patrimoine et la Banque de France. Le projet étudie le patrimoine matériel et immatériel d'un quartier parisien au XIX^e siècle à travers ses représentations iconographiques et son évolution parcellaire. Il a permis un inventaire des fonds

La satisfaction des publics interrogés est excellente :

96%

sont satisfaits et très satisfaits,

les deux tiers des usagers attribuant une note de

9 à 10

à leur visite.

documentant l'histoire du quartier. Le projet est entré en 2023 dans sa phase finale, avec le lancement du développement d'un site web qui permettra de naviguer dans un riche patrimoine documentaire géolocalisé. Un prototype et une vidéo de présentation du site ont été réalisés. Charlotte Duvette, cheffe du projet, a reçu en 2023 un des prix jeunes chercheurs dans la catégorie « réutilisation de données » du Prix de la « science ouverte des données de la recherche » lancé par le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. Ce projet, fondé sur l'utilisation d'outils libres et du standard interopérable IIIF, répond aux problématiques liées aux données ouvertes propres à deux domaines : la recherche en histoire et en humanités numériques.

La BnF et l'École nationale des chartes, en partenariat avec la BNU de Strasbourg, l'EPHE et avec le soutien de l'UMR Translitterae (ENS Ulm), ont organisé du 18 au 20 octobre 2023 un colloque international, « Les bibliothèques-musées en Europe ». Un an après l'inauguration du site Richelieu qui a confirmé sa double identité, à la fois bibliothèque et musée, ce colloque a permis en réunissant 35 présidents, directeurs, responsables de collections et experts européens (Allemagne, Espagne, France, Grande-Bretagne, Italie, Suisse) de s'interroger sur les implications et les évolutions de cette cohabitation, ainsi que sur les réponses originales qu'offrent les plus importantes « bibliothèques-musées » en Europe.

Les grands domaines d'action

LES PUBLICS

En 2023, près de 1 500 000 visites ont été comptabilisées sur l'ensemble des sites de la Bibliothèque nationale de France (salles de lecture, musée, expositions, manifestations). Le pic historique atteint en 2019, année ayant précédé la crise sanitaire qui avait enregistré plus de 1 300 000 personnes accueillies, est ainsi dépassé en 2023.

Ce record historique s'explique aussi bien par la progression des entrées en salles de lecture que par la dynamique des activités culturelles et d'éducation artistique et culturelle.

L'usage des ressources de médiation numérique se maintient à un haut niveau, avec plus de 42 millions de visites, dépassant l'audience enregistrée avant la crise sanitaire.

Le développement des publics et les processus d'accueil à la Bibliothèque

En 2023, la BnF a actualisé son document stratégique de politique des publics. S'appuyant sur une perspective longue grâce à la richesse de ses études et des données sur les publics, le nouveau document stratégique des publics propose une vision de la politique des publics pour 2030 se déclinant en 11 axes. Il s'agit de confirmer le rôle de bibliothèque de recherche de la BnF mais aussi ses missions structurantes d'ouverture à tous les publics, en s'appuyant sur la force de ses collections et sur le déploiement d'une politique culturelle renouvelée.

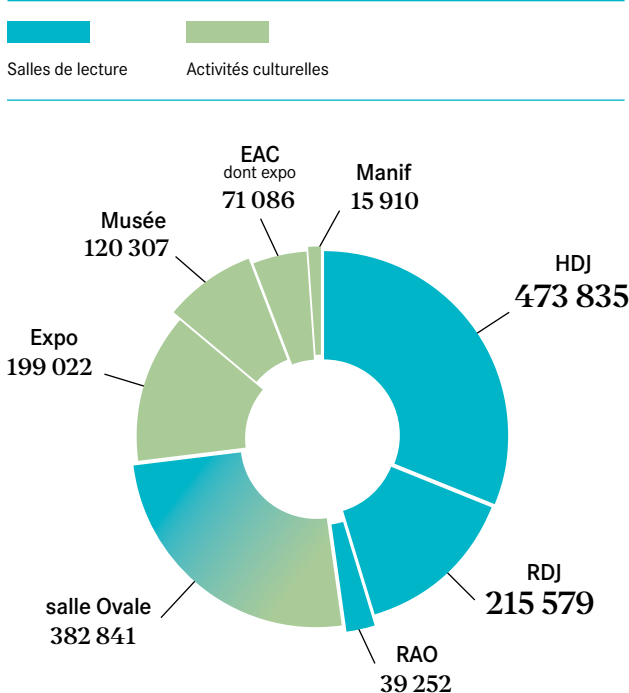
L'élargissement des conditions d'accès

En 2023, plusieurs évolutions notables ont eu lieu confirmant la volonté de la BnF de s'inscrire dans une démarche de lieu de culture et de savoir ouvert à tous. L'âge d'accès à la Bibliothèque tous

publics a été abaissé à 14 ans. La mesure est devenue opérationnelle le 19 décembre 2023, avec un dispositif tarifaire spécifique : gratuité pour la première année et un tarif réduit l'année suivante. Elle vise ainsi à accompagner pleinement les adolescents dans leur découverte de la documentation et leur permettre d'investir la Bibliothèque comme un lieu d'étude, et plus largement comme un lieu familial. Toutes les salles du Haut-de-jardin proposeront des collections pour cette tranche d'âge. La salle I accueille aussi dorénavant les enfants toute l'année (pas uniquement le week-end et pendant les vacances scolaires, comme auparavant).

Photo Élie Ludwig

Fréquentation générale en 2023





La communauté des usagers a pour vocation de contribuer à l'amélioration du service rendu et à la mise en place de nouveaux services en faisant des propositions sur des projets entrants en phase de mise en œuvre.



LA CRÉATION DE LA COMMUNAUTÉ DES USAGERS



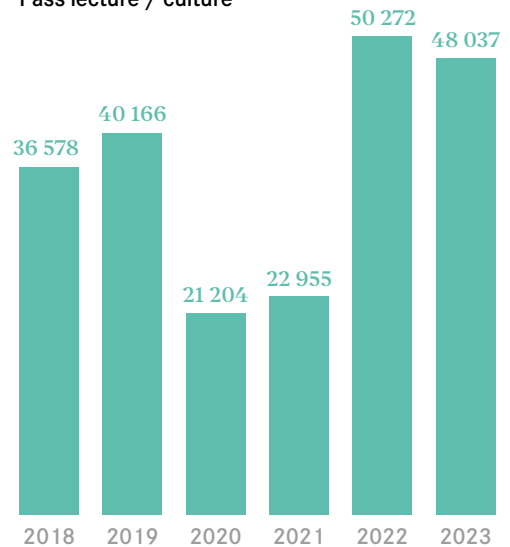
La communauté des usagers de la BnF est née en juin 2023 et permet de renouveler les formes de dialogue avec les usagers. Elle est constituée de 135 membres, âgés de 19 à 68 ans, détenteurs d'un abonnement, habitant l'Île-de-France et fréquentant un ou plusieurs sites. Elle entre dans le programme interministériel « Services Publics + » et a pour vocation de contribuer à l'amélioration du service rendu et à la mise en place de nouveaux services en faisant des propositions sur des projets entrants en phase de mise en œuvre.

Lors de la journée d'expérimentation de juin, elle a été sollicitée pour contribuer au projet d'aménagement d'une terrasse donnant sur le jardin de la Bibliothèque de recherche du site François-Mitterrand. Les membres de la communauté, à l'occasion d'ateliers en novembre, ont fait des propositions pour permettre au projet d'ouverture dès l'âge de 14 ans des salles de lecture de la Bibliothèque pour tous d'atteindre son plein impact : rendre les espaces accessibles, donner la possibilité aux jeunes d'utiliser de manière autonome les collections et services de la BnF.

Des rencontres et événements avec la communauté sont également programmés avec, en 2023, un parcours-découverte des espaces rénovés de Richelieu. Ces événements visent à rapprocher les membres de la communauté des professionnels afin que ceux-ci puissent mieux la connaître et mieux en parler. En dehors de ces dispositifs, le lien est en continu maintenu grâce à une boîte mail dédiée.

Évolution des abonnements délivrés

Pass lecture / culture



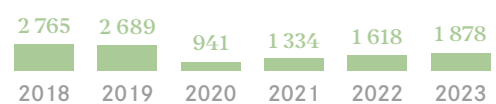
Pass pro illimité



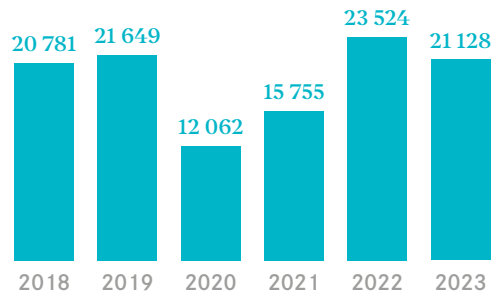
Pass recherche 1 jour



Pass recherche 5 jours



Pass recherche illimité



La BnF a développé la possibilité de l'achat groupé de Pass par un tiers. Un établissement peut désormais acheter en nombre pour leurs élèves, étudiants ou usagers, des Pass de la BnF selon des tarifs forfaitaires. Ces bénéficiaires peuvent ensuite s'inscrire à la BnF directement en ligne. Cette évolution technique importante a permis d'amplifier le partenariat avec la Fondation Lacharrière qui s'est engagée à financer des Pass Lecture/Culture aux boursiers du Crous Paris. En 2023, plus de 78 000 abonnements ont été délivrés, un résultat dépassant largement les abonnements avant la crise sanitaire et témoignant de l'audience de la bibliothèque. La part des abonnements annuels BnF exonérés (incluant le dispositif Lacharrière) est de 29%, celle du tarif réduit de 44% et celle du tarif plein, 27%.

Le renforcement des partenariats

Les liens avec l'enseignement supérieur se sont consolidés avec la poursuite d'action de partenariats, avec le Pôle 93, l'École du Louvre, Université Paris Lumières, Sorbonne Université, l'École Ferrandi, Université Sorbonne Paris Nord, le Campus Nation (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle), l'Association l'Envol.

Pour augmenter la notoriété du musée de Richelieu, la BnF continue de s'intégrer aux réseaux touristiques européens et aux circuits culturels. Elle a développé un réseau de prescripteurs-ambassadeurs du musée à travers la réalisation de 20 Eductours, journées de formation pour la promotion et l'information destinées aux professionnels. Les partenariats avec de structures culturelles parisiennes ont été consolidés avec l'Opéra-Comique, ou initiés avec l'Opéra national de Paris et le Musée Grévin. Une visite guidée français / anglais du quartier Louvre-Opéra incluant la Bibliothèque, *Sur les pas de Louis XIV*, a été produite pour valoriser le site Richelieu.

La communication externe

En 2023, l'activité et la programmation culturelle de l'établissement ont été soutenues par divers outils de communication : supports de communication, reportages photographiques, publication des 3 numéros annuels du magazine *Chroniques*, diffusion de 21 numéros de newsletter *La Pause* sur l'actualité culturelle de la BnF, plus d'une cinquantaine de communiqués et dossiers de presse, des conférences de presse et 13 partenariats médias.

Cette deuxième année après la réouverture a été l'occasion d'inscrire plus encore le site de Richelieu dans le paysage parisien et de mettre l'accent sur le musée de la BnF. La grande commande photographique du ministère de la Culture a également fait l'objet d'un accompagnement à travers un site internet dédié et une conférence de presse qui a réuni une vingtaine de journalistes.

L'année 2023 a vu une montée en puissance de la capacité de productions de vidéos courtes à destination des réseaux sociaux. Conçues en écho à une actualité (tendances « Wes Anderson » ou « Barbie ») ou à la programmation culturelle, ces pastilles permettent d'élargir le spectre des publics et de développer les interactions avec eux. Des supports tels que TikTok ou les publicités dites « pre roll » sur YouTube ont été expérimentés, avec succès.

Au 31 décembre 2023, la page Facebook Bibliothèque BnF totalise 215 299 abonnés (+6%), le compte X anciennement Twitter @labnf 249 813 abonnés (+2%) et le compte Instagram @labnf 129 113 (+14%)

Les salles de lecture

La fréquentation

Environ 1 100 000 visites ont été réalisées dans les salles de lecture de la bibliothèque d'étude et celles de recherche – dont la fréquentation progresse de 11% par rapport à l'année précédente et continue de se rapprocher du niveau précédant la crise sanitaire – ainsi qu'en salle Ovale, en accès libre.

En 2023, 65 181 abonnés ont fréquenté au moins une salle de lecture (hors salle Ovale). Ce public est composé à 75% de scolaires et académiques. Plus de 46 000 ont fréquenté la bibliothèque d'études du Haut-de-jardin, 21 900 le Rez-de-jardin et 7 600 les salles de recherche Richelieu-Arsenal-Opéra. Les usages se croisent. Environ 1 lecteur du Haut-de-jardin sur 7 fréquente aussi la Recherche. Au sein des bibliothèques de Recherche, 4 lecteurs Rez-de-jardin sur 10 fréquentent aussi un autre espace lecture de la BnF et près de 6 usagers Richelieu-Arsenal-Opéra sur 10 fréquentent au moins un autre espace de lecture BnF.



Catégories socio-professionnels des lecteurs

En pourcentage %

	Total lecteurs	HDJ	RDJ	RAO
Lycéens	4	5	0	0
Etudiants niveau Licence	29	40	4	2
Etudiants niveau Master	22	23	24	19
Etudiants niveau doctorat	11	6	24	22
Chercheurs	10	3	24	28
Professionnels non académiques	15	13	17	22
Demandeurs d'emploi	6	8	4	2
Retraités et inactifs	4	3	4	5

la BnF a ouvert le nouveau service BnF-Prêt numérique qui permet aux titulaires de Pass BnF de lire et emprunter des documents parmi une collection de 14 900 titres au format e-book issus du catalogue Hachette et des ouvrages numérisés par la BnF

Cabine visioconférence
de la salle P
(bibliothèque de recherche)
Photo Élie Ludwig



Entrée de la bibliothèque de
recherche du site
François-Mitterrand
Photo Guillaume Murat



L'évolution des services

L'année 2023 marque la reprise d'un fonctionnement normal de la bibliothèque alors qu'en 2022, les dernières contraintes sanitaires étaient levées. Par ailleurs, sur le site François-Mitterrand, dans le cadre des nouveaux services offerts aux lecteurs, le nombre de cabines individuelles de visioconférence disponibles en salle audiovisuelle a été augmenté à neuf. Ces cabines, proposées depuis fin 2022, permettant de s'isoler pour des visio-conférences, peuvent être réservées à l'avance ou sont attribuées sur demande directement sur place. Ces équipements sont fortement utilisés (plus de 1 100 visio-conférences), à l'instar des salles de groupes en Haut et Rez-de-jardin (plus de 3 800 réservations honorées) et du studio de création audiovisuelle (près de 350). À Richelieu, le studio de musique mis en place à la réouverture du site a fait l'objet de plus de 700 réservations acquittées.

Enfin, la BnF a ouvert le nouveau service BnF-Prêt numérique qui permet aux titulaires de Pass BnF de lire et emprunter des documents parmi une collection de 14 900 titres au format e-book issus du catalogue Hachette et des ouvrages numérisés par la BnF : grands classiques, théâtre, poésie mais aussi livres d'histoire, de philosophie ou d'économie, récits de voyage, ouvrages pratiques, bandes dessinées et sélections pour la jeunesse... Ce service a enregistré en 2023 plus de 2 600 inscrits pour 3 400 prêts.

Les visites des espaces de lecture et présentations des collections et services se sont poursuivies à un rythme soutenu puisque plus de 800 groupes ont été accueillis en 2023, tous sites confondus, réunissant plus de 10 000 personnes, dont 4 400 étudiants.

Plusieurs opérations ciblées ont été organisées pour faire découvrir à des publics existants ou potentiels les collections et services de la BnF parfois méconnus :

- « l'école d'automne de la Réserve des livres rares », consacrée pendant 2,5 jours à l'histoire du livre et à la description matérielle des documents imprimés, à travers des ateliers de bibliographie matérielle et des études de cas ; elle a réuni une vingtaine d'étudiants.
- une journée portes-ouvertes du département Son, vidéo, multimédia avec des ateliers de présentation des types de documents conservés, des visites des espaces et équipements, des focus spécifiques sur les documents vidéo sous l'angle de thématiques (films institutionnels et d'entreprises, femmes et féminisme...).

L'accompagnement des usagers

Les différentes formes d'accompagnement proposées aux usagers de la bibliothèque par les départements de la BnF se sont poursuivies en présentiel à un rythme régulier : ateliers aux outils

documentaires, formations flash aux bases de données juridiques, ressources du service PRISME, « Préparer sa thèse à la BnF », etc.

Les services d'aide à la recherche à distance, qui avaient été mis en place durant la période de pandémie, continuent de rencontrer du succès.

La Clinique juridique de la BnF, animée par l'UFR de droit de l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, a poursuivi ses séances d'accueil atteignant une fréquentation supérieure à celle de 2019.

La coordination de l'accompagnement des usagers mise en place en 2022 continue de nouer des collaborations avec différentes bibliothèques de l'Enseignement supérieur. La réflexion portée par cette coordination doit aboutir en 2024 à la publication d'un catalogue des services destinés à accompagner les lecteurs dans leurs démarches de découverte de la bibliothèque et de recherche sur les collections.

Avec la volonté de diversifier ses publics, la BnF développe ses collections et des services autour du Français Langue Étrangère (FLE). Des méthodes d'apprentissage et un espace d'autoformation sont mis à disposition et la Bibliothèque anime des ateliers de conservation et d'écriture en français, pour le public allophone. En 2023, 849 personnes, de 64 nationalités différentes, ont participé à ces ateliers.

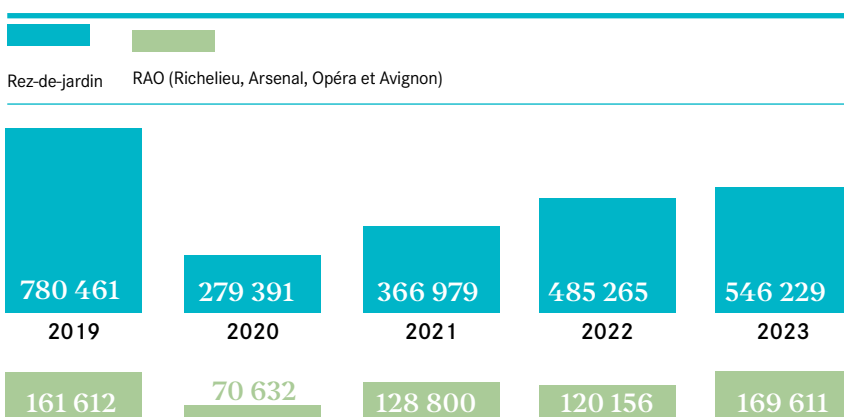
L'accès aux ressources documentaires

La consultation des documents conservés en magasins a augmenté par rapport à l'année précédente : +13% en Rez-de-jardin et +41% dans les salles des sites Richelieu, Arsenal et Opéra.

La BnF donne accès à la consultation en salle de lecture de nombreuses ressources en ligne :

- documents numérisés dans Gallica intramuros, consultables uniquement sur place car sous droits (187 465 consultations en 2023) ;
- ressources en ligne souscrites par la BnF, accessibles sur les postes publics des salles de lecture des sites François-Mitterrand et Richelieu-Arsenal-Opéra et pour une majorité d'entre elles consultables à distance pour les abonnés de la BnF (près de 300 000 consultations en 2023).

Nombre de documents communiqués





Les activités culturelles

Les expositions

– À la BnF

Treize expositions se sont ouvertes en 2023 dans les emprises de la BnF, sur quatre sites différents, et ont accueilli près de 200 000 visiteurs.

L'année 2023 a été marquée par l'exposition *Imprimer ! L'Europe de Gutenberg* durant laquelle ont été présentées, pour la première fois simultanément, des pièces exceptionnelles issues des collections de la BnF : le plus ancien bois gravé occidental connu, le Bois Protat (fin XIVe ou début XVe siècle), le plus ancien ouvrage conservé au monde imprimé à partir de caractères typographiques métalliques, le Jikji (Corée, 1377), et le premier grand imprimé typographique européen : la Bible de Gutenberg (Allemagne, vers 1455).

A l'automne, la BnF a enfin pu présenter *Noir & Blanc. Une esthétique de la photographie*, qui, après n'avoir pu être ouverte au public au Grand Palais en raison de la crise sanitaire, a rassemblé près de 70 000 visiteurs jusqu'à sa fermeture le 21 janvier en 2024. Cette exposition a bénéficié du mécénat de la Fondation Louis Roederer.

Deux expositions gratuites se sont tenues le long de l'allée Julien Cain : *Pastiches de Presse* et la troisième édition de *La photographie à tout prix*,

une année de prix photographiques à la BnF, un événement annuel consacré aux prix photographiques qui s'installe désormais pleinement dans le paysage photographique parisien.

Au sein de la galerie des Donateurs, les publics ont pu découvrir quatre fonds entrés récemment dans les collections : les carnets de Daniel Nadaud, les affiches de Philippe Apeloig, les manuscrits de Julien Gracq et des documents issus de l'atelier d'Éric Seydoux.

– Dans les territoires

La programmation culturelle s'est aussi déployée dans les territoires, avec **25 expositions en France et une à l'étranger**, pour plus de 250 000 visiteurs.

– Expositions « Dans les collections de la BnF » :

Quatre des sept expositions présentées en France ont été montées dans le cadre du programme « Dans les collections de la BnF », par lequel la BnF et un partenaire présentent un « trésor » ou une sélection d'œuvres issues des collections de la BnF :

- *L'art de la marionnette* - Maison des arts et

Ci-dessus
Exposition *Noir & Blanc. Une esthétique de la photographie*
Photo Hervé Boutet /
Photo Synthèse

Page de droite
Affiches des expositions
Julien Gracq. La forme d'une œuvre Imprimer ! L'Europe de Gutenberg Pastiches de presse



Fréquentation des expositions temporaires : 199 022 visiteurs

Expositions temporaires	Dates	Salle	2023
Molière, le jeu du vrai et du faux	27/09/22 au 15/01/23	Galerie Mansart - RIC	4 221
Françoise Pétrouitch. Derrière les paupières	11/10/22 au 22/01/23	Galerie 1 - FM	4 613
Marcel Proust : la fabrique de l'œuvre	18/10/22 au 29/01/23	Galerie 2 - FM	8 844
Imprimer ! L'Europe de Gutenberg	12/04/23 au 16/07/23	Galerie 2 - FM	22 873
Degas en noir et blanc	31/05/23 au 03/09/23	Galerie 2 - FM	29 305
Épreuves de la matière	10/10/23 au 04/02/24	Galerie 1 - FM	13 431
Noir & Blanc. Une esthétique de la photographie	17/10/23 au 21/01/24	Galerie 2 - FM	44 315
Total expositions payantes			127 602
Les carnets de Daniel Nadaud – Les dessous de La Gricole	10/01/23 au 12/03/23	Galerie des donateurs - FM	8 834
Philippe Apeloig. Des esquisses à l'affiche. La Fête du livre d'Aix-en-Provence (1997-2015)	18/04/23 au 11/06/23	Galerie des donateurs - FM	4 974
Julien Gracq, la forme d'une œuvre	11/07/23 au 03/09/23	Galerie des donateurs - FM	6 566
Reliures du xv ^e au xxi ^e siècle	17/09/23 au 22/10/23	Galerie des donateurs - FM	5 488
L'atelier Éric Seydoux	21/11/23 au 21/01/24	Galerie des donateurs - FM	7 308
La photographie à tout prix : une année de prix photographiques à la BnF	13/12/22 au 12/03/23	Allée Julien Cain - FM	nc
Pastiches de presse	04/04/23 au 29/10/23	Allée Julien Cain - FM	nc
La photographie à tout prix : Une année de prix photographiques à la BnF	12/12/23 au 10/03/24	Allée Julien Cain - FM	nc
Catherine Sellers. 50 ans de théâtre	06/07/23 au 25/07/23	Maison Jean Vilar - Avignon	694
Total expositions gratuites			33 864
Molière en musiques	27/08/22 au 14/01/23	Opéra Garnier	17 245
Rudolf Noureev à l'Opéra de Paris	21/12/23 au 05/04/24	Opéra Garnier	20 311
Total expositions site Opéra			37 556

de la culture - Villa Médicis (Saint-Maur-des-Fossés), du 29 avril au 11 juin 2023

- *Victor Hugo. Dessins* - Fondation Vincent van Gogh (Arles), dans le cadre du Festival du dessin, du 21 avril au 14 mai 2023

- *La poésie médiévale* - Pôle culturel de Saint-Vaast (Arras), du 12 mai au 12 juin 2023

- *20 000 lieues sous les mers* - Musée de Picardie (Amiens), 26 mai au 1^{er} octobre 2023,

– **Autres expositions hors les murs en France :**

- *«Tu te souviendras de moi», paroles et dessins des enfants de la maison d'Izieu, 1943-1944* – Musée d'art et d'histoire du Judaïsme (Paris), du 25 janvier au 27 juillet 2023

- *Promenades de papier. Dessins du XVIII^{ème} siècle des collections de la Bibliothèque nationale de France.* Musée des Beaux-Arts de Tours (Tours), du 12 mai au 28 août 2023

- *Willem, rire du pire* - Bibliothèque municipale de Lyon (Lyon), du 12 octobre 2023 au 3 février 2024

Expositions hors les murs à l'étranger :

- *Lettres de lumière* -Louvre Abu-Dhabi (Abu-Dhabi), du 13 septembre 2023 au 14 janvier 2024

Demandes de prêts

Avec 236 dossiers de demande de prêts examinés et **plus de 2 000 prêts accordés**, le bilan de l'année 2023 affiche une légère hausse qui conduit à **retrouver un niveau équivalent à celui d'avant la crise sanitaire.**

Les manifestations culturelles

En 2023, la BnF a proposé 196 manifestations culturelles ou scientifiques, dont certaines ont bénéficié des soutiens de la Fondation Simone et Cino Del Duca - Institut de France (Résidences d'artistes) et d'Henri Schiller, grand mécène, fondateur des conférences Léopold Delisle. Cette riche programmation événementielle est à la hauteur de la vocation encyclopédique de l'établissement et de son positionnement multiple : la BnF est à la fois un établissement de référence dans tous les domaines disciplinaires, un lieu de recherche, un lieu de débat et un lieu de création et de diffusion de la pensée. La présence sur le site de Richelieu s'est maintenue et développée avec la programmation de cours publics dans la salle des conférences, dans la salle des manuscrits avec un cycle de lectures « A voix haute », et dans la salle Ovale avec un cycle de concerts autour de compositrices méconnues du grand public.

Tout en poursuivant les cycles majeurs de la programmation, comme les Masterclasses « En lisant, en écrivant », en partenariat avec France Culture et le CNL, le cycle de lectures, la saison musicale européenne, les « Trésors de Richelieu », la BnF a également porté de nouveaux cycles, comme celui d'Antoine Compagnon sur la Révolution française de 1966 qui a marqué l'année 2023.



Concert d'ouverture de la 3^e Saison musicale européenne – BnF & Radio France
Photo Fabrice Gaboriau / Le Terrier

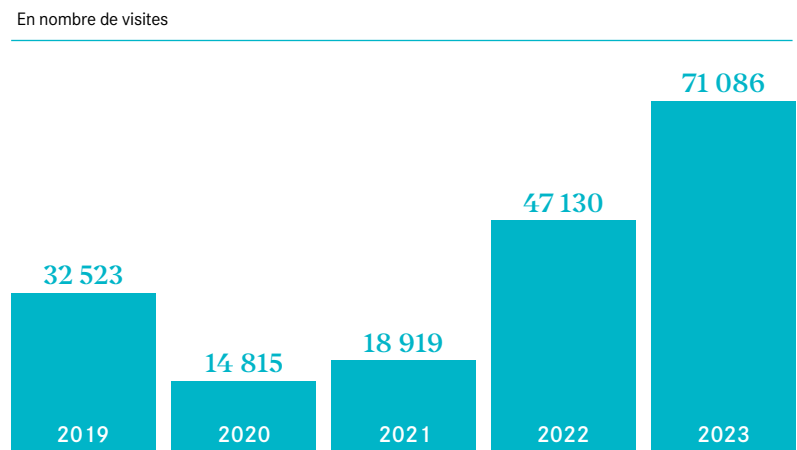
Une partie de la programmation se déploie en ligne, en diffusion en direct et en podcasts. En 2023, 46 podcasts ont été publiés, contre 83 en 2022. Plus de 55 000 téléchargements ont été réalisés par les auditeurs. La conférence du CNLJ *Comment la culture vient aux enfants ?* a ainsi été téléchargée à près de 1 500 reprises et les podcasts natifs – hors manifestations physiques – Portraits de la BnF, consacrés à Molière, Sarah Bernhardt et Proust ont fait l'objet de 1 000 téléchargements chacun.

L'éducation artistique et culturelle

L'année 2023 a été marquée par un accroissement très important de l'activité, avec plus de 70 000 visiteurs reçus pour ses offres d'éducation artistique et culturelle (EAC), progressant de 50% par rapport à 2022 et 119% à 2019.

L'ensemble de l'offre a été enrichi avec des visites métiers pour les scolaires, une offre pour les maternelles, des ateliers gravure tout public, des

Évolution de la fréquentation EAC



ateliers d'écriture pour les étudiants de master. À François-Mitterrand, l'offre s'est développée avec la pérennisation d'ateliers en lien avec l'exposition « Imprimer ».

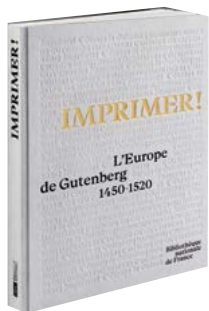
L'offre s'est aussi étoffée pour les publics en situation de handicap avec la mise en place de livrets FALC (facile à lire, facile à comprendre), un projet d'atelier découverte dans le musée avec l'association Ikigai et le département Monnaies, médailles et antiques pour les enfants autistes, et un atelier « L'ours et le singe » pour les déficients visuels.

Les dispositifs EAC à l'année ont été amplifiés avec les trois académies franciliennes (100% EAC, PEAC « Cette année-là ! », résidences de journalistes, « Ecrire le travail Ecrire les métiers », « Lecture pour tous ») ou au niveau national avec le programme « Récitons Aujourd'hui » autour de la bibliothèque idéale. Une professeur relais de l'Académie de Paris a été détachée à la BnF pour la mise en place d'un jumelage culturel avec six établissements du 13^{ème} arrondissement. Les prix Médiatix et Petits citrons ont été remis en 2023 à la BnF.

Dans le cadre du jumelage culturel avec Mantes-la-Jolie et Mantes-la-Ville, 15 jeunes ont participé à une résidence estivale et le projet « On refait le Match » leur a permis de réaliser des commentaires sportifs à partir des représentations sur les vases antiques exposés dans le musée.

Le projet « Corps Fleuris » a impliqué 12 détenus de la maison d'arrêt Fleury-Mérogis dans l'écriture d'un ouvrage collectif à partir duquel des reliures ont été créées. Dans le cadre de « L'été culturel », 28 expositions ont été envoyées dans 19 départements, 12 sur « La laïcité en questions » et 16 sur « L'histoire des fausses nouvelles ».

Les éditions



Les éditions de la BnF publient trois types d'ouvrages :

- des ouvrages scientifiques de référence, catalogues et inventaires de collections dont la publication répond à la politique scientifique de la BnF ;
- des catalogues d'exposition ;
- des ouvrages de

valorisation destinés à un large public.

En 2023, **33 nouveautés** ont été publiées : 7 publications scientifiques, 3 catalogues d'exposition, 20 ouvrages de valorisation et 3 numéros du *Journal du musée*. Les *100 Chefs-d'Œuvre de la BnF* ont été publiés en version anglaise grâce au soutien de Mark Pigott. La collection « Cartel » s'est élargie à d'autres institutions, avec 2 titres coédités avec le musée d'Orsay. Le catalogue de l'exposition *Noir & Blanc*, coédité en 2020 avec la RMN, a été réimprimé à 4 000 exemplaires.

Festival PHOTO
MARSEILLE,
Esplanade Bargemon,
du 12 octobre au 19
novembre 2023
Photo DR



LA GRANDE COMMANDE POUR LE PHOTOJOURNALISME EXPOSÉE EN FRANCE



À côté de ces actions de diffusion et de valorisation des collections de la BnF, la Bibliothèque a également piloté le déploiement d'expositions issues de la Grande Commande photographique.

Intitulée « Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire », cette commande pilotée par la BnF dans le cadre du plan gouvernemental de soutien à la filière presse a permis de sélectionner 200 photographes par appels à projets en 2021 et 2022. Parmi les axes privilégiés par les photographes, le territoire sert souvent de fil conducteur.

Au printemps 2023, ont débuté ces opérations de valorisation afin de faire rayonner la Grande commande pour le photojournalisme sur l'ensemble du territoire français métropolitain et ultra-marin en partenariat avec des musées et des centres photographiques du réseau Diagonal, des centres d'art, des festivals ou des collectivités partenaires. 18 expositions ont été ouvertes.

Durant toute la saison de valorisation 2023-2024, le public pourra ainsi découvrir les travaux des lauréats de cette commande d'ampleur historique.

La fréquentation en ligne

En nombre de visites



Retronews

204 633



Presse
locale
ancienne



site
institutionnel
bnf.fr

490 267



CCFr



Essentiels
(expositions
en ligne)



BnF
catalogue
général

231 191



Patrimoines
partagés



693 325



BnF
archives et
manuscrits

La diffusion en ligne

Avec plus de **42 millions de visites** comptabilisées en 2022, l'usage des sites bnf.fr et des ressources de médiation numérique se maintient à un haut niveau, dépassant l'audience enregistrée avant la crise sanitaire.

Les sites bnf.fr permettent à la Bibliothèque de desservir l'ensemble des territoires : 37% de l'audience est réalisée en régions hors Ile-de-France et 31% à l'étranger. Cette part hors Ile-de-France est plus élevée selon les sites : par ex. elle dépasse les 80% pour Gallica, Patrimoines partagés, Takam Tikou.

Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF

En 2023, Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF et de ses partenaires, a fêté ses 25 ans et atteint le jalon des **10 millions de documents** consultables. Le dix millionième document, Papillons d'Emile-Allain Seguy, un ouvrage de 1925 contenant de magnifiques planches colorées, est à la disposition de tous, comme le sont tous les documents en ligne sur Gallica, la plus importante bibliothèque francophone numérique au monde.

Le nombre de documents a augmenté de 9%, avec la plus forte croissance (+11%) pour la presse. Le nombre de documents uniquement dans Gallica intramuros, proposant des contenus protégés au titre de la propriété intellectuelle consultables uniquement dans les salles de lectures, progresse lui aussi (+30%), notamment grâce à l'arrivée des CDs issus du dépôt légal du son.

La bibliothèque numérique a reçu le nombre record de près de **20 millions de visites**, pour plus de 30,8 millions de consultations de documents.

Pour répondre aux attentes des usagers de Gallica et atteindre de nouveaux publics, 2023 a vu le développement de nouvelles fonctionnalités. L'indexation en mode « plein texte » des EPUB et PDF dans le moteur de recherche de Gallica accentue les possibilités de recherche. Il s'agit là d'une avancée notable pour les chercheurs. Par ailleurs, lancé à la fin de l'année, Gallicarama permet de créer une histoire, fixe ou animée, en ajoutant une ou plusieurs images à partir des collections documentaires de Gallica. Gallicarama est un outil à la fois utile aux professionnels pour produire facilement des contenus pédagogiques ainsi qu'aux amateurs. Parallèlement, le travail en profondeur sur l'infrastructure de Gallica se poursuit, afin de garantir la qualité de l'expérience de ses utilisateurs. Ainsi, 2023 a marqué le début de la refonte technique de Gallica basée sur le langage Angular et les API. Enfin, le passage à la version 3 de l'API IIIF marque un pas de plus vers un décloisonnement des collections numérisées des institutions patrimoniales à l'échelle nationale et internationale.

Le dispositif Gallica marque blanche s'est, lui, enrichi d'une nouvelle bibliothèque numérique lancée en 2023, Agate de l'INRAE tandis que la Bibliothèque diplomatique numérique des Archives diplomatiques a bénéficié d'une refonte. Ce 18^e site Gallica marque-blanche donne accès à environ 600 monographies et fascicules de revues, 1 000 images anciennes conservées par l'INRAE, auxquels s'ajoutent près de 10 000 images provenant des Archives nationales. Elle est aussi enrichie de documents issus de Gallica.

Les projets de BnF-Partenariats

Avec plus de 2 000 journaux publiés sur trois siècles (1631-1952), et quelque 3 millions de numéros, RetroNews est à la fois un espace digital de consultation d'archives dédié à la presse, un outil de recherche et un magazine en ligne donnant à découvrir l'histoire par les archives de presse dans toutes ses dimensions, politique, territoriale et culturelle.

En 2023, le développement éditorial et commercial de RetroNews s'est poursuivi et le site comptait en fin d'année près de deux millions et demi d'utilisateurs ayant accès à la version payante au moyen d'abonnements individuels ou collectifs.

En 2023, BnF-Partenariats a continué de soutenir le développement de ses partenariats historiques :

- Early European Books (livre ancien) : a été lancée en juin 2023 une 12^e collection de la base documentaire Early European Books consacrée aux passe-temps au Moyen Âge ;
- BnF collection sonore (45 000 disques numérisés) : en 2023, le catalogue BnF collection sonore a généré plus de 50 millions d'écoutes dans le monde ;
- Réimpression à la demande : en 2023, environ 100 000 exemplaires de livres du catalogue Hachette-BnF ont été imprimés et vendus à la demande.

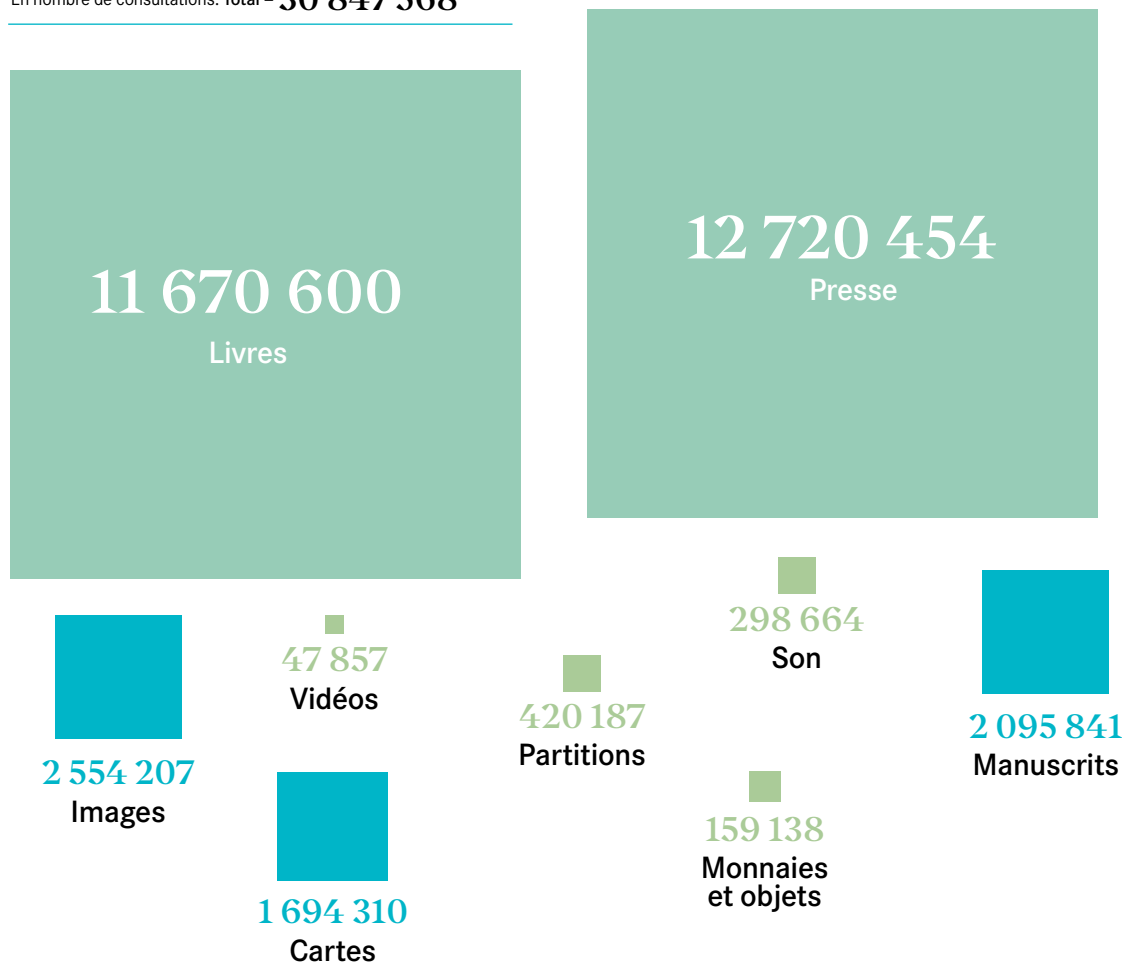
L'offre documentaire de Gallica par provenance et sites au 31 décembre 2023

En nombre de documents

Gallica (hors documents moissonnés et hors documents accessibles uniquement sur place)	9 547 482
<i>Dont documents BnF</i>	7 696 354
<i>Dont documents numérisés avec des partenaires</i>	1 851 128
Documents dans Gallica intramuros seul	1 469 369
Total des documents Gallica (hors moissonnés)	11 016 851

Consultations des documents Gallica

En nombre de consultations. Total = 30 847 568



Les expositions et applications numériques

Les sites de médiation et d'expositions en ligne de la BnF ont reçu en 2023 près de 3,8 millions de visites.

Le site « Les Essentiels » voit progressivement son nombre de contenus augmenter, avec désormais 132 dossiers publiés. Pour une plus grande accessibilité, 240 vidéos des Essentiels ont été sous-titrées. Outre la réintégration de contenus existants, des dossiers ont été créés autour des expositions *Imprimer !*, *Pastiches de Presse*, Julien Gracq et *Noir & Blanc*.

Les productions audiovisuelles ont totalisé 144 000 vues en 2023 sur Vimeo et les podcasts natifs ont été téléchargés à plus de 3 000 reprises. Depuis son lancement, l'application BDnF, la fabrique à BD, a été utilisée par 650 000 personnes, qui y ont créé près d'un million de projets au total, dont 300 000 en 2023.

Les services bibliographiques

Avec plus de 15,5 millions de notices bibliographiques (hors notices analytiques), reliées à plus

de 25 millions d'exemplaires, les chiffres du Catalogue général sont en progression à fin 2023. Grâce à l'expérimentation du dépôt légal du son dématérialisé (DLSD), les notices de documents sonores renforcées ont dépassé la barre du million de documents. Une majeure partie des notices est exposée par data.bnf.fr en format RDF et via son interface propre. Le fichier des notices d'autorité a également dépassé les 6 millions de notices. Plus de 1,8 million de notices d'autorité « personnes physiques » ou « collectivités » contiennent un code international normalisé, ISNI (International Standard Name Identifier).

Des travaux d'amélioration continus de l'interface du Catalogue général ont permis de faire progresser son accessibilité, d'améliorer la visibilité des notices Dewey, de réaliser des développements pour les usages de la salle Ovale, de consolider l'architecture technique et de préparer le passage à NOEMI (nouvelles règles de catalogage). Enfin, le site api.bnf s'est enrichi de la fonctionnalité GoDrive, qui offre une alternative à la récupération des données par protocole ftp.

Les Papillons.
Émile-Allain Séguay,
1925





Edgar Degas, *Au pied d'un arbre*.
Monotype à l'encre noire avec léger
rehaussement de pastel bleu

LES COLLECTIONS

Les entrées de documents

Le dépôt légal

Le dépôt légal concerne les livres, les périodiques, les documents cartographiques, les partitions, les documents graphiques et photographiques, mais aussi les documents sonores, les vidéogrammes, les documents multimédias et, depuis 2006, les sites web. La BnF a de surcroît commencé à préparer le dépôt légal des documents dématérialisés en amont de la loi du 30 décembre 2021 (voir *Dépôt légal numérique*).

Avec près de 89 000 livres enregistrés, l'année 2023 connaît une augmentation sans précédent de la volumétrie du dépôt légal des monographies imprimées (près de 82 000 en 2022, soit +8%). L'autoédition représente 25% de ces entrées.

Le dépôt légal des périodiques imprimés continue, lui, sa diminution en pente douce (30 000 titres vivants, 185 000 fascicules), entraînant une importante activité de suivi et de traçage notamment pour les titres qui « migrent » vers le numérique.

Depuis 2009, les éditeurs ont la possibilité de faire leurs déclarations de dépôt en ligne. Les services privilégient systématiquement cette pratique qui permet l'industrialisation des circuits et la récupération des métadonnées des éditeurs. Le nombre de déposants inscrits augmente ainsi chaque année (ils sont plus de 47 500 actifs), et ces déclarations dématérialisées représentent désormais 81% des dépôts, dont 31% par récupération automatique des données au format ONIX.

Dans le cadre du dépôt légal sur support physique, hors imprimés, près de 8 200 documents spécialisés (cartes et plans, estampes, photographies, partitions...) ont été déposés en 2023 dont une part majoritaire concerne l'imagerie et les documents cartographiques. S'y ajoutent plus de 9 800 documents sonores, vidéo et multimédia entrés au titre du dépôt légal.

La BnF met en œuvre depuis 2006 le dépôt légal du web : à l'aide de robots d'archivage automatique, elle réalise chaque année le moissonnage du web français lors de sa collecte large, qu'elle complète régulièrement par des collectes ciblées, en lien avec les collections thématiques et spécialisées de ses départements ou avec l'actualité nationale et internationale (guerre en Ukraine, échéances électorales, Jeux olympiques, etc.). En 2023, ces collectes ont permis de sauvegarder 4,4 milliards d'URL, auxquelles s'ajoutent deux collectes

Collections de la BnF au 31 décembre

Type de documents	2023
Livres et recueils	16 200 000
Périodiques (titres)	42 000
<i>Dont vivants</i>	33 000
Manuscrits	380 000
Estampes et photographies	16 050 000
Partitions	2 000 000
Cartes, plans, globes	950 000
Monnaies et jetons	440 000
Médailles	150 000
Autres objets	60 000
Documents relatifs aux spectacles	3 100 000
Enregistrements sonores	1 730 000
Vidéogrammes	395 000
Multimédias	192 000
Archives du web (en fichiers collectés (URL))	54 300 000 000
<i>En téraoctets</i>	2 000

« d'urgence » de plateformes ayant fermé à l'été 2023 : les Skyblogs et les pages personnelles Orange, pour un volume de 1,9 milliard d'URL.

Les collections du dépôt légal du web ont franchi en 2023 le seuil des 2 pétaoctets (soit 2 000 téraoctets) de données.

Acquisitions, dons et échanges

Plus de 54 000 livres et près de 7 400 abonnements de périodiques sont entrés dans les collections en 2023 par acquisition, don ou échanges. 45% des acquisitions de monographies permettent d'actualiser les collections de libre accès des salles de lecture (salle Ovale comprise).

Par ailleurs, ce sont plus de 105 000 documents spécialisés sur support (photographies, affiches, manuscrits, partitions, enregistrements, vidéos, cartes et plans, monnaies grecques, camées et autres objets) qui sont entrés dans les départe-

ments spécialisés. Les documents sonores y sont très majoritaires, à la suite d'un don de 54 000 microsillons de jazz, ainsi que les photos.

Acquisitions patrimoniales remarquables

Parmi les entrées patrimoniales remarquables de 2023, on peut citer :

- Le fonds Jacques Offenbach, classé trésor national, qui rassemble une centaine de partitions manuscrites, pour certaines inédites, des livrets annotés, des archives théâtrales, des papiers et objets personnels ayant appartenu à l'auteur des *Contes d'Hoffmann*. Ce fonds acquis grâce aux dons de près de 1 200 particuliers et plusieurs grands mécènes de la BnF, met en lumière tous les genres explorés par le compositeur et apporte un nouvel éclairage sur la scène musicale et lyrique parisienne du Second Empire aux débuts de la III^e République.
- Deux monotypes d'Edgar Degas, achetés auprès d'une galerie, et représentant un paysage animé par un personnage au pied d'un arbre et une scène de café-concert. Ce dernier a été acquis grâce au soutien de Jean-Claude Meyer. Après avoir redécouvert le procédé du monotype en 1875, Degas en a fait son mode d'expression favori, de nature expérimentale et réservé à un cercle intime.
- Un ensemble de manuscrits inédits du mathématicien Alexandre Grothendieck entrés par legs et don de ses enfants dans lequel figure notamment la dactylographie corrigée de *La Clé des Songes*, essai rédigé entre 1987 et 1988, et la somme manuscrite intitulée *Réflexions sur la Vie et le Cosmos* se déployant en 41 volumes. Ce corpus exceptionnel entré au département des Manuscrits enrichit la connaissance de l'œuvre de l'un des plus grands génies scientifiques du XX^e siècle, considéré comme l'égal d'Einstein pour ses contributions théoriques à la géométrie.
- Une carte murale de l'empire chinois, figurant le nord-est de la Chine et la Corée, établie par le missionnaire jésuite polonais, Michal Piotr Boym (1612-1659). Envoyé en Chine en 1643, il devint membre de la cour du dernier empereur de la dynastie Ming, Chongzhen. Cette carte préemptée en vente publique constitue un jalon précoce et rare de la transmission aux Européens de la géographie de cette région du monde.
- Les épreuves corrigées de *Melmoth réconcilié* d'Honoré de Balzac, offertes en 1835 au prince Alfred von Schönburg-Hartenstein. Ce recueil constitué par Balzac lui-même est l'unique témoin conservé de la genèse d'une nouvelle importante de l'auteur. Il révèle également une pratique singulière de sacralisation des étapes du travail d'écriture. Il a été acquis auprès du descendant du prince Schönburg-Hartenstein grâce au soutien de Septondont.



Pièces du fonds
Bérurier noir
Photo Élie Ludwig

- Le portfolio *Topiary. The art of improving nature*, de Louise Bourgeois, publié en 1998, et entré grâce à un don de l'Association des amis de la BnF. Les neuf gravures qui le composent mêlent représentations végétales et humaines. Elles reprennent des thèmes récurrents dans l'ensemble de l'œuvre de Bourgeois et apportent un éclairage sur la dimension profondément autobiographique du travail de l'artiste.
- Les archives du théâtre des Bouffes du Nord retraçant l'activité de Peter Brook entre les années 1970 et 2022. Ces documents relatifs à la création et production de ses pièces (recherches documentaires, états du texte, comptes rendus d'auditions, fiches techniques, correspondances...), sont complétés par des programmes, affiches, revues de presse, photographies et quelque 400 captations et interviews de Peter Brook. Ce fonds a été donné par le théâtre des Bouffes du Nord.

Ressources numériques souscrites

L'offre de ressources numériques souscrites se compose, fin 2023, de 244 bases de données génériques, donnant accès à 790 000 livres numériques et 195 000 périodiques électroniques, tous modèles économiques confondus (abonnements, acquisitions, licences nationales et collections d'excellence de CollEx- Persée). Trois ressources sont venues enrichir cette offre numérique en 2023 : *La grande grammaire du français*, *Oxford Dictionaries Premium* et le monde.fr augmenté de ses archives depuis 1944. Par ailleurs, près de 1 400 livres électroniques ont été acquis à l'unité de manière pérenne.

L'offre de ressources numériques souscrites se compose, fin 2023, de 244 bases de données génériques, donnant accès à 790 000 livres numériques et 195 000 périodiques électroniques



Illustration
Claire Ardent

La filière d'Acquisition et Don de Documents numériques (ADDN)

La filière ADDN pour les acquisitions onéreuses ou gratuites de documents nés numériques a permis d'intégrer dans les collections 27 630 fichiers représentant près de 1 475 Go de données.

Les entrées ont concerné un grand nombre de photographies, notamment la suite de la grande commande photographique du ministère de la Culture « Radioscopie de la France », mais aussi les photographies acquises par le département des Arts du spectacle, en particulier celles du photographe Christophe Raynaud de Lage couvrant les éditions 2010 à 2013 et 2023 du Festival d'Avignon.

Expérimenté sur le fonds Amos Gitaï, le traitement des fonds d'archives a pu se diversifier, permettant de faire entrer des inédits de Merleau-Ponty, les archives de mastO, membre du groupe Bérurier noir, ou celle du compositeur Gabriel Yared. L'année 2023 a enfin permis la poursuite du traitement d'archives de la création graphique avec plus de 4 700 esquisses accueillies au format JPEG.

Ces documents sont consultables dans Gallica intramuros.

LA COLLECTE DES SKYBLOGS



Informée par le média Skyrock de la fermeture définitive de la plateforme Skyblog, la BnF a procédé à la collecte la plus complète et la plus fidèle possible des douze millions de blogs encore en ligne avant leur suppression : 37 téraoctets et 1,8 milliard d'URL ont ainsi rejoint les serveurs de la BnF.

Avec les skyblogs, les chercheurs disposent désormais d'un corpus de sources qui représente un moment emblématique de l'histoire du web français. Dans le cadre de son plan quadriennal de la recherche 2024-2027, la BnF, avec l'École nationale des chartes en partenaire, lance le projet Skybox qui vise à développer une « épistémologie de l'archive web comme terrain d'étude ». Ce projet va permettre de développer des outils de fouille et d'exploration de données sur la collection Skyblog et venir enrichir l'offre de services du BnF DataLab. Il s'agit de créer des sous-corpus, des visualisations, des cartographies et de rendre compte des caractéristiques essentielles de l'archive.

Le signalement

En 2023, la production de catalogage courant a progressé, avec plus de 180 000 créations de notices bibliographiques (+5%).

Les traitements d'enrichissement des notices et de corrections rétrospectives se sont poursuivis. Le chantier de la Société de Géographie a été achevé avec le chargement de plus de 45 000 notices bibliographiques. Parallèlement, ont été chargées des données de partenaires, avec la livraison de la 7^e mise à jour de Numistral (Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg), les spécifications du Musée du sport, de La Rochelle, du Havre et de l'INRAE, ainsi que la mise à jour du portail de numérisation partagée Bibliothèque d'Orient.

Ces opérations participent de la préparation de la transition bibliographique et de l'amélioration du signalement en vue des transferts de collections dans le futur centre de conservation d'Amiens. Le service de l'Inventaire a ainsi assuré le traitement des demandes de corrections courantes (plus de 27 000 opérations) et poursuivi la correction des notices en rupture d'épine dorsale, ainsi que le chantier des notices sans date.

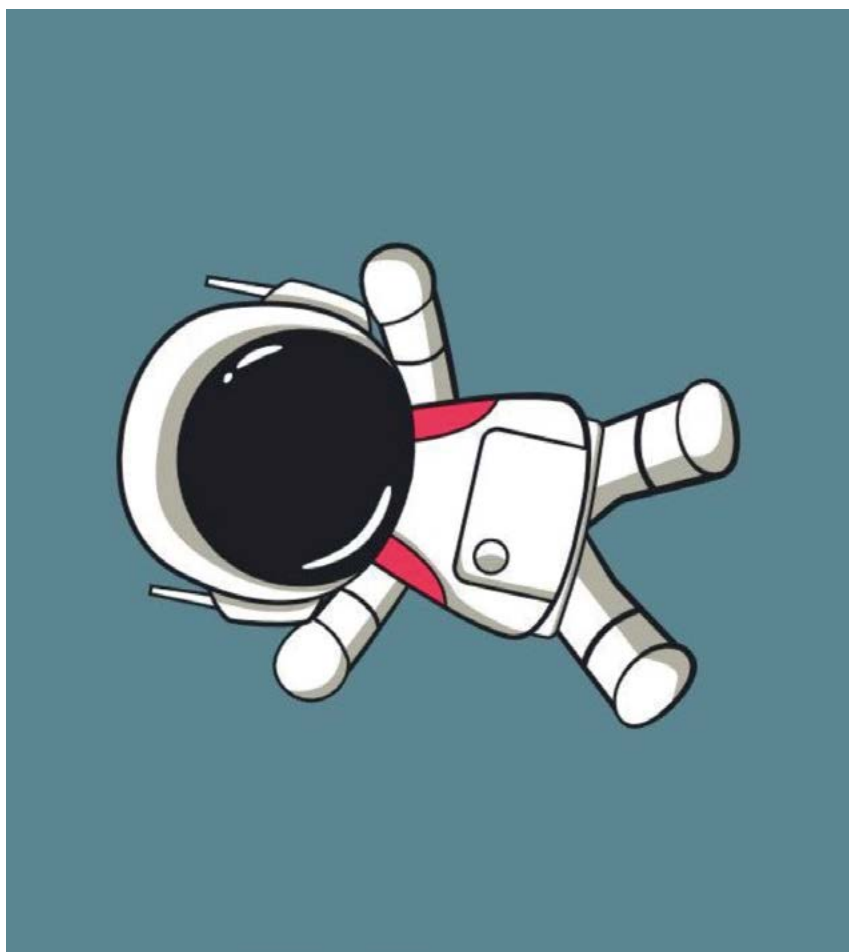
Pour les manuscrits et les fonds d'archives, une nouvelle version de PiXML a été mise en production en décembre 2023. Elle permet d'appliquer l'ensemble des bonnes pratiques mises à jour et publiées sur le site EAD en bibliothèque.

Dans le Catalogue Archives et Manuscrits, 364 instruments de recherche et 28 535 composants ont été créés.

NOEMI, interface de production du Catalogue général

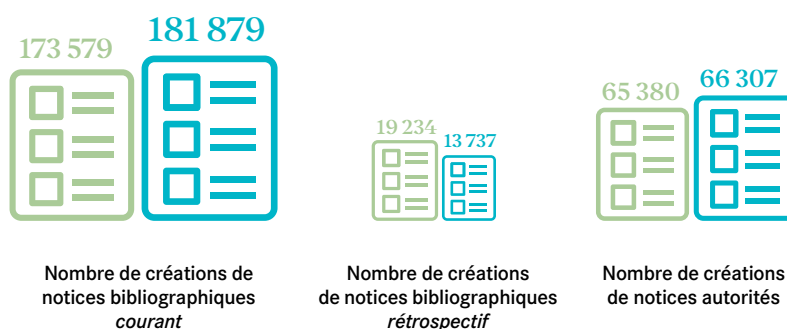
L'année 2023 a été marquée par la livraison en décembre 2023 de la première version de l'outil de production catalographique (traitement par lots de notices, habilitations, imports pour modification ou dédoublement), version qui sera amenée à évoluer et sera dotée d'un module spécifique de traitement par lots, mais qui est déjà suffisamment stable pour les fonctionnalités de recherche, de paramétrage et de catalogage unitaire. Cette V1 sera testée de façon approfondie en 2024.

Afin d'assurer la réussite du déploiement de l'application début 2026, deux nouveaux groupes d'instruction ont été constitués en 2023. Le premier a été chargé d'anticiper la formation de l'ensemble des catalogueurs (recrutement des formateurs, définition du format et des contenus de la formation). Le second a réalisé en 2023 une feuille de route 2024-2025 qui donne une visibilité sur les principaux jalons d'avancement du projet autour de quatre axes : développement des applications informatiques, migration et traitement des données, consignes de catalogage, formation et accompagnement au changement.

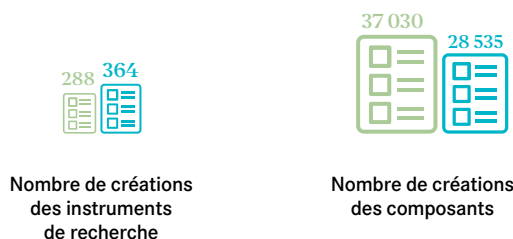


Activité de catalogage

● 2022 ● 2023



SIGNALEMENT DES ARCHIVES ET DES MANUSCRITS





Atelier de restauration
Photo Béatrice Lucchese

La conservation

En 2023, l'accroissement des collections a été aussi important qu'en 2022 : plus de 4 kilomètres linéaires sont entrés à la BnF par dépôt légal, dons ou acquisitions. Par ailleurs, les mouvements et les transferts liés à la gestion dynamique des collections ont conduit à déplacer 3 kilomètres linéaires entre sites, et à en resserrer 13,3 kilomètres linéaires afin d'optimiser le rangement en magasins.

La conservation préventive

Parmi les actions de conservation préventive visant à prévenir ou limiter les dégradations par des traitements de masse qui ont été réalisées en 2023 :

- la **reliure mécanisée des documents neufs** est restée à un niveau élevé : plus de 20 000 volumes ont été traités et 43 500 documents renforcés pour la consultation en libre accès, notamment en salle Ovale ;
- la **désacidification de masse**, contribuant tout particulièrement à la sauvegarde des collections des années 1945-1990, a permis de traiter près de 2 000 documents, essentiellement de presse. Un nouveau marché de désacidification a été mis en place en 2023 pour traiter les titres de la collection de référence qui seront numérisés au titre du plan de numérisation de la presse ancienne ;
- le **dépoussiérage préventif** de collections en magasins, nécessaire avant leur déménagement futur dans le nouveau centre d'Amiens, a concerné plus de 6,5 kilomètres linéaires de collections ;
- 81 000 documents ont été **conditionnés** dans des pochettes ou des boîtes, pour certaines faites sur mesure en atelier pour des collections précieuses, papyrus et cartes anciennes notamment.

La gestion des entrées courantes consiste aussi en un travail quotidien d'estampillage, rondage, étiquetage, antivolage, conditionnement et dépoussiérage, tâches essentielles à la sûreté des collections dont la BnF a la garde. Ainsi, 450 000 documents sur tous supports ont-ils été estampillés ou marqués, et plus de 258 000 documents récolés.

La conservation curative

La conservation curative (traitement le plus souvent à l'unité de documents dégradés) a pris en charge en 2023 un grand nombre de collections diversifiées afin de les réparer ou de les restaurer pour être communiquées aux chercheurs, numérisées (collections de presse notamment) ou exposées dans le musée ou dans des expositions *in situ* ou hors les murs :

- Plus de 5 000 volumes imprimés restaurés ;
- 1 965 objets : maquettes de décors, statues, bronzes, costumes, monnaies et médailles ;
- près de 290 000 documents en feuilles traités : presse, estampes, partitions, affiches, archives, dessins, photographies....

Parmi les opérations remarquables, peuvent être évoquées les restaurations d'un manuscrit carolingien de grand prix réalisé pour la cour impériale et magnifiquement enluminé, une reliure, attribuée à André-Charles Boulle, d'un manuscrit enluminé contenant une *Histoire de Louis le Grand* ou encore d'une rare maquette d'affiche pour un spectacle donné en 1917 au théâtre des Variétés artistiques de Montreuil, conservé à la réserve des Arts du spectacle.

La **désinfection** pratiquée au Centre technique de Bussy-Saint-Georges a permis de traiter 14 m³ de documents.



La numérisation des collections

En 2023, la BnF a numérisé au total plus de 13,3 M de pages et ocrisé plus de 13 M de pages.

Près de 6 M de pages de livres et revues ont été numérisées dont plus de 760 000 pages issues des collections de bibliothèques partenaires. La numérisation de presse et de collections spécialisées a largement progressé. Pour la presse, cette augmentation est notamment due à la montée en charge des différents marchés de numérisation traitant de la presse. Les collections spécialisées ont bénéficié de la progression de la numérisation sur transparents (microformes).

En complément des prestations externes sur marchés, des chaînes internes de numérisation, implantés sur le site de Sablé-sur-Sarthe permettent le traitement de livres et de documents de presse hors d'usage ou fragiles. Des chaînes de traitement combiné (catalogage, restauration et numérisation) contribuent également à traiter les fonds des collections spécialisées, par exemple, les cartes du fonds XVIII^e siècle du Service hydrographique de la Marine, conservé au département des cartes et plans. Ces ateliers ont permis de numériser plus de 945 000 pages. Un atelier dédié aux collections d'objets a procédé à la numérisation en 2D de 472 monnaies, tableaux, maquettes, globes, chartes scellées, statuettes... avec, par exemple, la collection de fers à dorer du célèbre relieur Paul Bonet, conservé à la Réserve des livres rares.

13,3 millions
de pages numérisées

LE PLAN DE NUMÉRISATION DE LA PRESSE



Dans le cadre de l'ouverture du futur Centre de conservation et du Conservatoire national de la presse à Amiens en 2029, la BnF a souhaité faire des collections de presse une priorité de sa politique de numérisation. Le projet de « Programme de numérisation de la presse ancienne », a été retenu par le ministère de la Culture.

Ce programme s'étendra de 2024 à 2029 et repose sur trois volets. Premièrement, la numérisation de 1 000 titres complémentaires (environ 15 M de pages) rendra possible l'achèvement de la numérisation des titres de la collection de référence de la presse. Par ailleurs, la délégation à la BnF du volet territorial du programme permettra d'identifier, de soutenir et de numériser les collections des bibliothèques et archives en région.

Enfin, la Bibliographie de la presse française politique et d'information générale avant 1944 sera achevée par la rédaction de volumes couvrant les 22 départements restant et le versement des données dans le site Presse Locale Ancienne.

Dans la perspective de la création du Conservatoire national de la Presse, la BnF a mis en place un conseil scientifique : instance consultative rassemblant chercheurs, journalistes, dessinateurs de presse et photojournalistes, éditeurs de presse, ainsi que le préfigurateur de la maison du dessin de presse. Le conseil scientifique du Conservatoire national de la Presse est consulté sur toutes les grandes orientations prises par la BnF concernant les politiques de numérisation, de recherche ou de valorisation de cette collection patrimoniale unique. Deux séances ont été tenues en 2023.

LE PROJET « ÉDITEURS DE PRESSE »



En 2023, le projet de numérisation de la presse contemporaine lancé en 2022 par BnF-Partenariats avec 12 éditeurs de presse quotidienne, régionale ou magazine (17 titres de presse) s'est poursuivi et environ 1,5 M de pages de presse ont été numérisées et livrées à la BnF.

Parallèlement, la plateforme de diffusion baptisée RetroNews Services a été développée. Cette plateforme doit permettre à BnF-Partenariats de déployer en 2024 une offre de services B2B destinée aux entreprises de presse disposant de contenus numérisés ou nativement numériques et à la recherche d'une solution performante pour la gestion documentaire de leurs contenus (stockage, recherche, consultation, réutilisation), leur diffusion et leur monétisation.

LE RAYONNEMENT

La coopération internationale

Coopération avec les partenaires européens

En 2023, la coopération avec les partenaires européens a été marquée par la signature d'une convention entre la BnF et la British Library, et par l'accueil de deux événements professionnels à la BnF : l'assemblée générale de la Conference of European National Librarians (CENL ; Conférence des Bibliothèques Nationales Européennes) et le séminaire franco-allemand sur l'accès aux œuvres numérisées sous droit.

Francophonie

En 2023, deux événements en lien avec la Francophonie ont été organisés : les « rencontres francophones » en mars à la BnF, en partenariat avec le ministère de la Culture et l'Agence Universitaire de la Francophonie, et l'Assemblée générale du Réseau Francophone numérique (RFN) en juin à la Bibliotheca Alexandrina en Egypte, qui a rassemblé 17 institutions de 12 pays.

Représentation au sein des organisations internationales

2023 était une année d'élections pour l'IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions), portant à 13 le nombre de personnes composant la délégation BnF. Cette année a également vu l'élection de Laurence Engel au board du Council on Library & Information Resources (CLIR ; Conseil pour les bibliothèques et professionnels de l'information), organisme nord-américain avec lequel un accord avait été signé, via le Réseau Francophone Numérique, présidé par la BnF, au titre d'un programme de sauvegarde de collections africaines « Hidden Collections Africa ».

Sauvegarde des patrimoines

Grâce au soutien de The Mellon Foundation, la BnF a signé en avril une convention de coopération numérique avec l'université d'Istanbul Bilgi attribuant pour la première fois une subvention (50 000€) à un établissement de conservation turc afin d'achever la numérisation du fonds d'archives de la première centrale électrique d'Istanbul. Une sélection de 90 000 documents sera intégrée à Gallica et éditorialisée sur Bibliothèques d'Orient, enrichissant considérablement les rubriques consacrées à l'Empire ottoman et à la Turquie.

La BnF a renforcé son engagement en faveur de la sauvegarde des patrimoines en danger. Le recrutement pour neuf mois d'une chargée de mission Ukraine, grâce au soutien de l'Alliance Internationale pour la Protection du patrimoine dans les zones de

ACCUEIL DE LA CENL



La BnF a assuré l'accueil de l'assemblée générale de la CENL (du 18 au 20 juin 2023) à la BnF : environ 70 participants, représentant **46 bibliothèques nationales d'Europe**, s'y sont retrouvés autour des enjeux de la soutenabilité en bibliothèque, tant environnementale que sociale ou numérique.

La BnF a présenté le projet Amiens et la soutenabilité environnementale des bâtiments de son futur centre de conservation et d'autres institutions ont exposé les questions liées à l'adoption par les bibliothèques des objectifs de développement durable des Nations Unies, à la prise en compte du changement climatique et de ses impacts, à l'inclusion sociale, à l'accessibilité... La BnF a bénéficié d'une bourse de la CENL pour l'organisation d'un séminaire sur les centres de conservation robotisés avec les bibliothèques des Pays-Bas, de Suisse et du Royaume-Uni.

COOPÉRATION ET SÉMINAIRE FRANCO-ALLEMAND



La BnF a accueilli le 14 décembre le séminaire franco-allemand sur l'accès aux œuvres numérisées sous droit. Co-présidé par la présidente de la BnF et le directeur de la Deutsche Nationalbibliothek (DNB), ce séminaire rassemble des représentants des deux bibliothèques nationales, de leurs ministères de tutelle et du monde de l'édition, afin d'aborder les questions posées par l'accès aux œuvres numérisées au sein de toute la chaîne du livre et la mise en œuvre nationale de la Directive Européenne sur le Droit d'Auteur.

L'édition 2023 a permis d'aborder plusieurs thématiques : accessibilité du livre numérique pour les personnes en situation de handicap, périmètre du dépôt légal numérique, mise à disposition des œuvres indisponibles, fouille de texte et de données à des fins de recherche dans le cadre des exceptions au droit d'auteur... Un débat dédié à l'usage de l'IA en bibliothèque a notamment permis de questionner la collecte et le statut des œuvres générées par de l'IA, et la place des bibliothèques dans la fourniture de données pour l'entraînement d'algorithmes d'IA à des fins commerciales.



Assemblée générale de la CENL 2023
Photo Laurent Julliard / Agence Contextes

conflit (ALIPH) et du ministère de la Culture a permis de mener à bien l'accueil de quatre professionnels ukrainiens à la BnF pendant un an, l'organisation d'un cycle de conférence en partenariat avec l'Inalco ainsi que la participation de la BnF au groupe d'experts placé auprès de la Commission Européenne pour la sauvegarde du patrimoine ukrainien.

La signature d'une convention avec l'ONG irakienne Liwan pour le soutien à la Maison des manuscrits de Bagdad à hauteur de 140 000€, dans le cadre du projet « Sauvegarde et diffusion numérique du patrimoine écrit irakien » a permis plusieurs livraisons de matériel et de consommables de restauration/conservation à Bagdad. La BnF a également reçu en 2023 la livraison de lots d'images pour 76 manuscrits syriaques conservés et numérisés par l'Ordre antonin chaldéen à Erbil et catalogués par l'Institut de recherche et d'Histoire des textes (IRHT-CNRS).

Coopérations scientifiques

La BnF a signé en avril une convention de coopération triennale visant à renforcer la coopération scientifique autour de ses fonds coréens avec l'Administration pour le patrimoine culturel de la République de Corée à l'occasion de la présentation du Jikji au public dans le cadre de l'exposition « Imprimer ! ».

Dans le cadre du premier programme d'échanges professionnels avec la Bibliothèque nationale de Corée, la BnF a accueilli trois collègues de cette institution du 7 au 9 juin pour des rencontres,

visites et présentations sur la thématique du dépôt légal.

Expertise internationale

La structuration de cette offre s'est concrétisée à travers la production d'une plaquette et par la réalisation d'une mission de prospection à Taïwan qui a permis de nouer des contacts avec 12 institutions locales intéressées par les expositions hors-les-murs, la numérisation des collections ou les formations.

Dons

Un partenariat a été conclu avec l'ONG Bibliothèques Sans Frontières (BSF) en mai, afin de procéder à des dons réguliers. Par ailleurs, 7 000 ouvrages ont été donnés à l'Institut dominicain d'études orientales du Caire (IDEO). Plus de 2 100 documents ont été offerts à Djibouti pour alimenter des bibliothèques publiques et des écoles dans le cadre d'un projet porté avec le COBIAC (Collectif de bibliothécaires et intervenants en action culturelle). Au total, plus de 13 000 ouvrages ont ainsi pu être redistribués.

Un partenariat a été conclu avec l'ONG Bibliothèques Sans Frontières (BSF) en mai, afin de procéder à des dons réguliers.

La coopération nationale

La BnF conduit une politique active de coopération avec les bibliothèques françaises, quel que soit leur statut. Cette politique a pour objectif de valoriser le patrimoine imprimé, écrit et graphique qu'elles conservent, qu'il s'agisse d'un soutien à la collecte du dépôt légal imprimeur, au signalement des collections, à leur numérisation ou à leur médiation.

Cette coopération s'est traduite par une diversité de partenariats dans les territoires, associant la BnF à des bibliothèques municipales, des archives départementales, des musées, des associations et des centres documentaires spécialisés.

La numérisation concertée

En 2023, les chantiers de **numérisation et valorisation numérique de la presse locale ancienne** ont connu une forte accélération. Ainsi, avec l'appui notable des directions régionales des affaires culturelles, plusieurs chantiers ont permis un repérage, puis une intégration dans Gallica, de ressources déjà numérisées au sein des services d'archives et des bibliothèques municipales. On peut citer le cas de la Normandie où le partenariat avec Normandie Livre & Lecture a permis l'intégration des collections numérisées de presse ancienne de Normannia vers Gallica.

De même, des programmes pilotés par les pôles associés ont généré la numérisation de collections sur de vastes périmètres régionaux. Ces chantiers ont à chaque fois bénéficié d'une articulation entre plusieurs dispositifs de financement de l'État, notamment la dotation globale de décentralisation et le Programme de numérisation et de valorisation des contenus culturels (PNV), comme en Hauts-de-France, en Occitanie et en Nouvelle-Aquitaine.

Le programme de **numérisation concertée en sport** a rassemblé 19 partenaires et permis la numérisation de 15 000 documents (250 000 pages), ainsi que la publication de billets de blog labellisés Olympiades culturelles par Paris 2024 autour des 24h du Mans et de la Coupe du monde de rugby. Il permettra de proposer au public un corpus complet autour du sport à l'occasion des Jeux Olympiques et Paralympiques de 2024.

Le Catalogue collectif de France

Le Catalogue collectif de France (CCFr) poursuit sa mission de signalement des collections patrimoniales et de recherche grâce au soutien des pôles régionaux et de divers partenaires. Le Répertoire de fonds compte désormais 5 960 notices (5 800 en 2022). La cartographie des collections d'excellence COLLEX a permis d'élargir le cercle des contributeurs, d'infuser la connaissance du CCFr dans le réseau de l'enseignement supérieur et de la recherche mais aussi de conce-

Les partenaires de Gallica au 31 décembre 2023

LES PARTENAIRES DE GALLICA PAR TYPES DE PARTENAIRES

Total : 286

Partenaires des territoires



Partenaires de l'Enseignement supérieur et de la recherche



Autres partenaires



Bibliothèques étrangères



NOMBRE DE DOCUMENTS DES PARTENAIRES ACCESSIBLES DANS GALLICA PAR FILIÈRES

Total : 2 033 208 en 2022 | 2 790 468 en 2023



Intégration par numérisation des documents dans les marchés et ateliers de la BnF



Intégration des fichiers numériques



Référencement par moissonnage des bibliothèques numériques partenaires



voir des évolutions techniques autour de l'indexation.

La **Base patrimoine** du CCFr a accueilli 12 nouvelles bibliothèques municipales d'archives ou de recherche et a dépassé les 9,7 millions de notices.

Le signalement des manuscrits et archives s'affirme et se diversifie. Ce sont désormais plus d'1 million de composants en ligne.

L'**outil partagé de catalogage TapIR** a été utilisé par 317 contributeurs, formés et accompagnés par le CCFr afin de mettre à jour et de signaler de nouveaux gisements pour les chercheurs. Afin d'accompagner ses partenaires, la BnF déploie une importante activité de formation : en 2023, 51 agents ont suivi des ateliers pratiques de 2 jours pour TapIR et 75 ont assisté à une présentation du CCFr. Un tutoriel et des fiches pratiques conçus en collaboration avec des partenaires ont été mis à disposition en juin 2023 afin d'accompagner les utilisateurs au quotidien.

L'expertise BnF au service des professionnels

La Transition bibliographique

Le Comité stratégique bibliographique (CSB) a réaffirmé en 2023 l'objectif national de la Transition bibliographique de faire évoluer les modèles de données des bibliothèques vers un système entités-relations, IFLA LRM.

L'Abes (Agence bibliographique de l'enseignement supérieur) et la BnF se sont engagées à diffuser les données qu'elles produisent dans un format compatible avec ce modèle – dès 2026 pour la BnF – tout en maintenant sur le long terme une diffusion en Unimarc classique, afin de garantir la non-interruption des services de fourniture de données. Le CSB a aussi validé la livraison des chapitres essentiels de RDA-FR (code permettant un catalogage intégral selon LRM) pour l'été 2025, qui marquera une étape cruciale du programme qui passe progressivement des questions de normalisation aux enjeux d'implémentation.

Expertises et formations

Dans le domaine de la conservation, les experts de la BnF, notamment ceux de son laboratoire scientifique, coopèrent avec les professionnels de la culture en participant à des programmes nationaux et internationaux.

En 2023, le laboratoire a traité 18 demandes externes d'expertises et désinfecté des documents pour quatre établissements.

Dix expertises et quatre formations pour le déploiement de plans de sauvegarde des collections ont été conduites en région tandis que la BnF intervient en expertise au Louvre Abu Dhabi et pour la sauvegarde du patrimoine ukrainien.

Par ailleurs, la BnF siège au Comité technique de restauration du ministère de la Culture et réalise de nombreuses expertises externes en restauration. Elle a par exemple conseillé la bibliothèque du Sénat pour le montage d'un marché de restauration.

Au total, le département de la Conservation a formé 67 agents externes et encadré 29 stagiaires, inscrits principalement en Brevet des métiers d'Art ou en Master.

Le Centre national de la littérature pour la jeunesse

Service spécialisé du département Littérature et art de la BnF, le Centre national de la littérature pour la jeunesse (CNLJ) intervient auprès des professionnels selon trois axes :

- l'Avant-Revue, webinaire professionnel mensuel qui permet au CNLJ de déployer sa mission d'analyse de la production éditoriale jeunesse sur le territoire français. 14 webinaires ont été organisés en 2023, accueillant chacun 156 personnes en moyenne ;
- la publication de deux revues : *La Revue des livres pour enfants*, revue professionnelle de ré-

LA PLATEFORME PLATON



La plateforme PLATON (Plateforme de transfert des ouvrages numériques) a été créée en 2010 à la suite de la loi relative au droit d'auteur et aux droits voisins dans la société de l'information, dite loi DADVSI dans le cadre de l'exception handicap au droit d'auteur. PLATON centralise les demandes de fichiers numériques faites aux éditeurs par les organismes d'adaptation, sécurise les transferts de fichiers et conserve les fichiers des éditeurs. La plateforme sert également à la mutualisation des adaptations numériques, déposées et récupérées par les organismes habilités.

À fin 2023, le nombre de fichiers éditeurs et adaptés à disposition des organismes d'adaptation sur la plateforme correspondait à 96 000 titres. Près de 13 000 fichiers ont été déposés en 2023 par les éditeurs sur la plateforme PLATON. Grâce à l'Arcom, les démarches se poursuivent pour faire appliquer aux éditeurs leurs obligations vis-à-vis de l'exception handicap.

Plus de 10 000 adaptations numériques ont été déposées en 2023 par les organismes habilités, ce qui représente une baisse de 35% par rapport à 2021 et 2022, années correspondant à des dépôts rétrospectifs.

PLATON joue également un rôle dans la scolarité des élèves empêchés de lire : en 2023, plus de 7 000 demandes de manuels scolaires (correspondant à 1 442 titres) ont été émises par les associations.

En 2023, pour la 10^e année consécutive, la BnF a été partenaire, avec le SNE et le CNL, de la Rentrée littéraire pour tous qui a pour objectif de rendre disponibles les ouvrages de la rentrée littéraire dès le jour de leur parution, dans des formats numériques adaptés aux besoins des personnes empêchées de lire en raison d'un trouble sensoriel ou cognitif. Pour cette édition, 409 titres étaient accessibles.

Une nouvelle version de PLATON a été déployée le 25 septembre 2023. Le changement de socle logiciel permet une meilleure fiabilité et sécurisation de la plateforme. L'application a également gagné en performance, en accessibilité et en simplification des processus tel que le dépôt.

Portail national de l'édition adaptée

En octobre 2023, une convention pluriannuelle a été signée entre le ministère de la Culture, le ministère du Travail, de la santé et des solidarités, le Secrétariat général du Comité interministériel du handicap, la BnF et l'Institut national des jeunes aveugles (INJA). Cette convention prévoit la création d'un portail national de signalement de l'édition accessible et adaptée, qui devra permettre le référencement centralisé des ouvrages accessibles ou adaptés, l'accès aux ouvrages, soit directement, soit par renvoi vers des organismes diffuseurs, et la gestion des demandes d'adaptation d'un ouvrage n'existant pas sous format nativement accessible.

{BnF | DataLab

salle de groupes ↓



La BnF a une tradition d'accueil de jeunes chercheurs au sein de ses départements afin de contribuer à leur formation et de permettre la valorisation de collections rares, méconnues ou inédites.

Les activités scientifiques et de recherche

L'activité de recherche de la Bibliothèque prend corps dans la démarche scientifique de ses personnels, dans l'activité des chercheurs qu'elle accueille ou associe à ses projets, et dans les partenariats qu'elle noue avec des institutions et groupements scientifiques.

Les chercheurs accueillis

La BnF a une tradition d'accueil de jeunes chercheurs au sein de ses départements afin de contribuer à leur formation et de permettre la valorisation de collections rares, méconnues ou inédites.

L'appel à chercheurs associés 2023 a permis de sélectionner 10 nouveaux chercheurs, portant à 28 le nombre de chercheurs accueillis en même temps. Au sein de ce dispositif, quatre bourses mécénées de recherche ont été attribuées :

- la bourse Louis Roederer pour la photographie à Florence Adrover, pour une recherche sur l'explorateur Henry de Bouillane de Lacoste. Une mention spéciale du jury a été attribuée à Olga Lemagnen pour un travail sur les photographes du vieux Paris ;
- la bourse Paul LeClerc-comité d'histoire de la BnF à Tudi Crequer pour une histoire des archives phonographiques de langue bretonne de la BnF ;
- la bourse Mark Pigott pour les humanités numériques a été attribuée à Antoine Silvestre de Sacy, qui revisite la notion de canon littéraire à partir des collections numérisées de la BnF.

La Bibliothèque cofinance également avec des partenaires institutionnels et des mécènes des contrats post-doctoraux. Quatre nouveaux contrats ont ainsi été attribués, en partenariat :

- avec le Collège de France, la recherche de Zhang Rui sur la collection Curtis d'estampes chinoises a été reconduite pour une nouvelle année ;
- avec l'Eur Translitterae (ENS-PSL), Edoardo Cagnan travaille sur le fonds Léopold Sédar Senghor dans une perspective génétique ;

Photo Laurent Julliard /
Agence Contextes

- avec le Sorbonne Center for Artificial Intelligence (SCAI-SU), Anfu Tang travaille sur la recherche d'information dans Gallica ;
- enfin, grâce au mécénat du fonds de dotation Per Fumum, Amaury Bernard établit un guide des sources pour l'histoire du parfum de 1850 à nos jours.

Les dispositifs de soutien à la recherche proposés par la BnF

Cette année a vu l'achèvement des neuf projets du Plan quadriennal de la recherche 2020-2023. Parmi les réalisations remarquables, citons l'accès via la plate-forme Transcrire (Huma-Num) au texte de 13 carnets de l'explorateur Antoine d'Abbadie ; la mise en ligne dans AGORHA (INHA) de référentiels d'autorités sur les matériaux et les techniques de la couleur, ainsi que l'alimentation d'une base de données « La Fabrique de l'art. Couleurs et matériaux des enluminures » ; la tenue d'une journée d'étude internationale « Enrichir les collections : l'Occupation à l'œuvre à la Bibliothèque nationale (1939-1946) ».

Dix nouveaux projets ont été par ailleurs sélectionnés pour le Plan quadriennal 2024-2027, avec un budget total de 660 000 €.

Grâce au soutien de l'IR* Huma-Num, la BnF publie chaque année un appel à projets afin d'accueillir des équipes de recherche dans son DataLab. Les quatre projets sélectionnés en 2022 se sont achevés cette année et six nouveaux projets ont été sélectionnés pour une dotation totale de 50k€.

Le laboratoire scientifique et technique

Le laboratoire de la BnF assiste les personnels chargés de la conservation des collections et participe à l'activité de recherche de l'établissement.

Démarré en 2022, le projet ESPYON s'est poursuivi grâce au renouvellement du financement de la Fondation des sciences du patrimoine. Il vise à concevoir une méthode et un outil pour l'identification des caoutchoucs dans les collections patrimoniales. Les partenaires, au côté de la BnF, sont le Centre Pompidou, le C2RMF et le CICRP.

Les collaborations entre le laboratoire de la BnF et le C2RMF se sont intensifiées cette année, avec deux projets menés en commun : le premier, portant sur les émissions de composés organiques volatiles par les peintures utilisées pour les vitrines d'exposition ; le second, sur l'utilisation écoresponsable de l'eau par les ateliers de restauration des institutions publiques. Dans ce domaine, le laboratoire fait partie depuis 2023 du Groupe d'action en éco-conservation (GAECO), un groupement de professionnels du patrimoine souhaitant élaborer et soutenir des solutions de conservation-restauration qui intègrent les impératifs de durabilité.

Les partenariats et la participation à des groupements scientifiques

La vie des très nombreux partenariats de la BnF a été marquée en 2023 par la prolongation, pour une nouvelle année, de l'accueil au sein du BnF DataLab de l'équipe-projet Observatoire des textes, des idées et des corpus (ObTIC) de Sorbonne Université et la signature d'une nouvelle convention avec l'Institut de recherche sur les archéomatériaux (IRAMAT, UMR 7065). La BnF a également rejoint en 2023 le Groupement d'intérêt scientifique « Sociabilités du long dix-huitième siècle (1650-1850) » et ses seize partenaires internationaux.

La BnF est partie prenante de plusieurs réseaux et groupements scientifiques : les écoles universitaires de recherche Artec et TransLitteræ, le laboratoire d'excellence Les passés dans le présent, la Fondation des sciences du patrimoine (FSP) ou encore le domaine d'intérêt majeur Patrimoines matériels - innovation, expérimentation, résilience (DIM-PAMIR). Grâce aux appels à projets de ces groupements, la BnF conduit plusieurs programmes en collaboration avec les unités qui les constituent. À titre d'exemple, citons la poursuite, en 2023, des projets STACEI (Saisir et transmettre les archives courantes des ennemis idéologiques : le cas des sociétés secrètes en France et en Espagne de 1940 à nos jours) et WEB-MÉMOIRES (Mémoires du Covid-19 et archives du Web : Construire et conserver les mémoires pour le futur), tous deux soutenus par le labex Les passés dans le présent.

Enfin, la BnF est partenaire officielle de projets financés par l'Agence nationale de la recherche (ANR). Pour l'année 2023, sept programmes étaient en cours et trois nouveaux ont été lauréats du nouvel appel générique :

- FINLAM (2023-2027) : Foundation Integrated Models for Libraries Archives and Museum ;
- ACT.iF (2024-2028) : American Contemporary Theatre in France ;
- BIPULUM (2024-2028) : Bibliothèques publiques dans la France des Lumières.



4

bourses de recherche
mécénées



10

nouveaux projets de recherche
dans le Plan quadriennal BnF
2024-2027

La BnF est partie prenante de plusieurs réseaux et groupements scientifiques : les écoles universitaires de recherche Artec et TransLitteræ, le laboratoire d'excellence Les passés dans le présent, la Fondation des sciences du patrimoine (FSP) ou encore le domaine d'intérêt majeur Patrimoines matériels - innovation, expérimentation, résilience (DIM-PAMIR).

Zhang Rui, chercheuse
sur un fonds rare
d'estampes chinoises
Photo Anthony Voisin /
Photo Synthèse





LA GOUVERNANCE

La gouvernance et l'organisation de la Bibliothèque

L'élection des représentants des usagers

En 2023, ont été organisées les élections des représentants des usagers. Ceux-ci siègent au Conseil d'administration de la BnF qui se réunit au moins trois fois par an et délibère, notamment, sur les grandes orientations de l'établissement. Ils dialoguent également tout au long de l'année avec la direction de l'établissement et peuvent s'appuyer sur les travaux de la communauté d'usagers créée en 2023 par la BnF. Leur mandat est de 3 ans, renouvelable une fois.

66 719 usagers étaient inscrits sur les listes électorales et 328 votes recueillis pour 326 exprimés. Ont été élus avec 93 votes, M. Farid Gueham et son suppléant Jérémie Nsimba et avec 87 votes, Mme Dominique Dupart et sa suppléante Mme Özge Kahrman.

Les outils de pilotage et la réflexion stratégique

– Le Contrat d'objectifs et de performance (COP)

Le conseil d'administration du 23 novembre 2023 a approuvé deux amendements au Contrat d'objectifs et de performance : le 1er vise à préciser les objectifs calendaires de déploiement des filières du dépôt légal numérique en années-cible ; le 2nd intègre une refonte des indicateurs et des cibles de numérisation en distinguant les opérations de numérisation selon la nature du support d'origine (support original ou microformes) et resserre la politique de numérisation des originaux autour de deux priorités : la presse et les collections spécialisées.

– Études

En plus des études menées sur Richelieu, le pôle Etudes de la délégation à la Stratégie et à la recherche a produit deux rapports d'études sur la fréquentation et sur les sociabilités des jeunes chercheurs, a organisé une journée d'étude, a publié un essai « Tous les savoirs du monde ? La circulation du patrimoine à l'ère numérique » (Editions Les bords de l'eau) et a animé des formations auprès d'agents ou à l'université. Cette liste illustre la diversité des formes d'action du pôle Etudes et les domaines d'expertise développés et reconnus :

- sur la connaissance des publics étudiants et chercheurs, le rapport de Floriane Zaslavsky traitant des sociabilités académiques parmi les jeunes chercheurs fréquentant la BnF a permis d'enrichir les réflexions sur la prise en compte

La BnF a finalisé son plan d'action écoresponsable conçu pour structurer, renforcer et compléter, dans un unique document, l'ensemble des engagements de la BnF pris en faveur de l'environnement.

Bréviaire de Charles V

Photo Anthony Voisin

/ Photo Synthèse

LA STRATÉGIE ÉCORESPONSABLE



Initié en 2022, un plan d'action écoresponsable a été conçu pour structurer, renforcer et compléter, dans un unique document, l'ensemble des engagements de la BnF pris en faveur de l'environnement. Il s'articule autour du triptyque : « préserver, circulariser, partager ». Il a été finalisé et présenté au conseil d'administration fin 2023.

Le premier engagement recouvre les actions visant à limiter la consommation de ressources critiques pour l'environnement (énergie, papier, plastique, ressources numériques, entre autres). La BnF a d'ores et déjà adopté les objectifs d'achats écoresponsables fixés depuis 2020 au niveau interministériel. Elle assure le suivi des objectifs liés aux critères sociaux et environnementaux du RSO dans le cadre de son plan d'action achat et de son bilan annuel. Elle a mis en place un plan de sobriété énergétique en 2022 et conduit des expérimentations dans le cadre du montage des expositions. Le deuxième engagement a pour objectif de réutiliser au maximum et de mieux valoriser les flux sortants. Dans ce cadre, la BnF a déjà mis en place cinq flux de tri ; conduit un travail avec les prestataires de restauration collective sur le gaspillage alimentaire ; établi une bourse d'échanges, interne à la direction des Collections, sur laquelle l'établissement va s'appuyer pour généraliser la démarche ; signé une convention avec Bibliothèques sans frontières sur le don d'ouvrages qui pourra servir de modèle ; donné des biens mobiliers sur la plateforme de la direction de l'Immobilier de l'Etat. Le dernier objectif engage les agents de l'établissement dans la transition. L'établissement a déjà référencé les besoins de formation remontés par les directions et des actions participatives ont été mises en place : création du jardin de l'Arsenal, aménagement des rues-jardins avec la mise en place d'un potager à proximité du restaurant du personnel. La mise en œuvre de ce plan d'action repose sur un réseau d'une quinzaine de référents RSO.



des attentes des publics dans le développement des offres et services ;

- sur les pratiques numériques, le projet de recherche sur les expositions en ligne, financé par le ministère de la culture et piloté par Irène Bastard, a conduit à plusieurs publications professionnelles et académiques, alimentant la réflexion stratégique sur les offres et trajectoires de services de la BnF.

La mission de l'Innovation participative

La redéfinition des périmètres de la mission Innovation s'est achevée en avril 2023, date à laquelle la mission a intégré la délégation à la Stratégie et à la recherche. Ses actions s'orientent principalement vers l'accompagnement des changements amenés notamment par les projets stratégiques de l'établissement ainsi que le pilotage et l'animation de la Communauté des usagers.

À cela s'ajoute le dispositif de l'Acco{lab}, laboratoire interne d'innovation qui peut être sollicité par tout agent et a pour vocation d'encourager toutes formes d'innovations.

Ses actions s'orientent principalement vers l'accompagnement des changements amenés notamment par les projets stratégiques de l'établissement ainsi que le pilotage et l'animation de la Communauté des usagers.

Enfin, une offre de formation propose d'introduire les agents à l'animation participative et aux techniques innovantes ou créatives.

En 2023, la mission Innovation et l'Acco{lab} ont accompagné 15 équipes et réalisé 42 ateliers.

La communication interne

Le service de la Communication interne a complété l'écosystème de supports internes d'information avec la relance du magazine *Trajectoire*. Après trois années d'interruption, le magazine célèbre en 2023 ses 30 ans. La nouvelle formule prend le parti de la continuité en conservant le titre, la périodicité trimestrielle et la vocation initiale du support : informer les agents sur la vie de l'établissement, leur permettre de découvrir ou de redécouvrir la diversité de ses activités, valoriser celles et ceux qui le font vivre au quotidien. Fruit d'un travail collaboratif de refonte, le nouveau *Trajectoire* adopte les codes de la presse contemporaine avec un format plié, un dossier principal qu'accompagnent des articles synthétiques et une large place faite à l'illustration.



Potager Les comestibles,
inauguré le 21 juin 2023
site François-Mitterrand
Photo Olivier Rebecq

L'ACTUALITÉ DE L'IA



Le jalon fixé par la feuille de route IA 2021-2026 d'établir un programme pluriannuel d'expérimentations et de projets en intelligence artificielle (IA) a été atteint en 2023.

En outre, Gallica Images sera le premier projet de ce programme à faire entrer les systèmes d'information de la BnF dans l'ère industrielle de l'analyse d'images par IA. La BnF avait déposé avec succès un projet en réponse à l'appel à projets « Numérisation du patrimoine et de l'architecture » du ministère de la Culture (programme « Investissements d'avenir » de France Relance) et s'est vu attribuer à ce titre une subvention d'1,3 M d'€. Après une phase d'instruction, un marché public a été lancé et devrait pouvoir être notifié au printemps 2024.

Les expérimentations de grands modèles de langue se sont démultipliées à la BnF en 2023, portées en interne par les équipes métiers ou en partenariat avec des équipes de recherche et des entreprises. Les champs d'application des algorithmes IA sont très divers : rapprochement automatisé de notices du catalogue, co-développement informatique, conversion rétrospective de fiches de conservation, extraction d'information dans les collections numérisées de manuscrits et d'imprimés à des fins de recherche et de valorisation, etc.

L'expertise croissante de la BnF dans le domaine de l'IA culturelle et patrimoniale s'affirme enfin par la co-organisation de journées d'étude avec ses partenaires nationaux et internationaux : « Penser la découvrabilité des contenus culturels » (juin 2023, UNESCO-ITEN) ; « Normalisation, confiance et IA dans les métiers de l'information et de la documentation » (nov. 2023, AFNOR), conférence annuelle des Futurs fantastiques (nov. 2023, IA4LAM).

Mission pour la gestion de la production documentaire et des archives

Témoignant d'un intérêt croissant pour les archives, la mission a répondu en 2023 à 100 demandes de recherches et en a réorienté 44 autres. Les sujets de recherche du public (externe) concernent des recherches biographiques sur le lectorat ou le personnel de la bibliothèque, l'histoire des collections, l'histoire de la bibliothèque et l'architecture. Les statistiques de communication témoignent d'une forte hausse des communications externes (+42%).

Le solde entre les entrées d'archives physiques (70 ml) et les destructions (203 ml) est négatif (-133 ml). Parallèlement sont entrés trois versements d'archives numériques représentant près de 10 Go. Parmi les principales entrées figurent les archives de l'ancien directeur des Services et réseaux et celles de l'ancienne adjointe aux questions scientifiques et techniques de la direction des Collections.

La modernisation des systèmes d'information

Le maintien en condition opérationnelle des systèmes d'information de la BnF requiert des travaux continus de renouvellement et de modernisation des infrastructures réseaux, systèmes et logiciels.

En 2023, un chantier d'envergure a porté sur le remplacement des équipements du cœur de réseau. L'obsolescence technique de ces équipements acquis en 2011, dont la maintenance et la vente n'étaient plus assurées par le constructeur, représentait un risque important et contraignait l'avancement d'autres chantiers de développement et de modernisation.

À la suite d'un marché lancé en 2022, le nouveau réseau interne des datacenters de la BnF a été mis en service au mois d'octobre 2023. Cette solution augmente les capacités de débit du réseau et la performance des liaisons entre les sites de la BnF.

La gestion des ressources humaines

En 2023, la BnF compte 2 262 agents dont 57% de femmes.

Les magasiniers au cœur des préoccupations de la BnF

Dans le cadre du plan d'action relatif aux conditions de travail des magasiniers 2023-2025, la BnF a accentué sa politique d'accompagnement des agents magasiniers dans leurs parcours de carrière et l'évolution de leurs conditions travail. Par ailleurs, elle a mis en place un plan de déprécarisation 2022-2027 pour les personnels contractuels à temps incomplet sur contrat à durée indéterminée qui souhaitent évoluer vers un statut de fonctionnaire ou de contractuel à temps complet. Parmi eux, 35 agents déjà ont bénéficié d'un emploi contractuel à temps complet entre 2022 et 2023. L'organisation d'un recrutement sans concours de magasiniers des bibliothèques a permis le recrutement de 20 agents (dont 3 issus

du dispositif « Parcours d'accès aux carrières de la fonction publique ») dont des contractuels éligibles au plan de déprécarisation ont aussi bénéficié.

Une revalorisation salariale pour de nombreux personnels

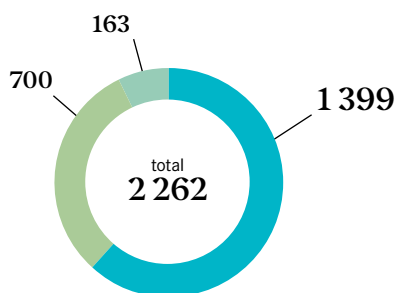
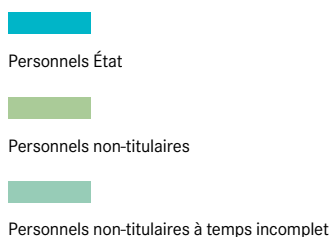
Des mesures au bénéfice des personnels de la BnF et plus particulièrement en faveur des salaires les moins élevés ont été mises en place. L'ensemble des personnels a bénéficié de 1,5% d'augmentation générale du point d'indice dès juillet 2023. Afin de soutenir les personnels particulièrement touchés par l'inflation, une prime de pouvoir d'achat allant jusqu'à 800 euros a notamment été versée aux agents dont la rémunération est inférieure à 3 250 euros ainsi qu'une mesure indemnitaire exceptionnelle de soutien au pouvoir d'achat d'un montant de 200 euros aux agents de catégorie C.

La BnF a poursuivi la mise en œuvre de la politique de convergence indemnitaire ministérielle en faveur des agents des catégories B et C. Ces mesures ont concerné plus de 900 agents. Enfin, les agents contractuels ont bénéficié d'une prime ministérielle de 325 euros.

Illustration
Sophie Della Corte



Répartition des effectifs par corps en 2023



La formation continue des personnels, un levier de progression et de transformation au service du public

Le maintien des moyens en faveur de la formation continue marque la volonté de l'établissement d'accompagner les agents dans leur évolution professionnelle et de leur permettre de répondre aux enjeux de l'établissement.

Dans le cadre de l'obtention du label Diversité, et au vu des engagements pris par l'institution, à mi-parcours du calendrier, 126 encadrants ont été formés à la prévention des discriminations sur 218 identifiés comme étant à former d'ici fin 2024.

Depuis le lancement des travaux préparatoires du label, 259 encadrants ont suivi les formations à la lutte contre les violences sexistes et sexuelles.

Plus largement, au total, 1 513 agents ont suivi au moins une formation en 2023, contre 1 457 en 2022 (+3,9%), et le nombre de jours de formation a augmenté de 9% en 2023. Des domaines ont connu des évolutions significatives : la préparation aux concours administratifs et l'accueil des nouveaux arrivants, soit en raison de l'évolution du contenu, soit de la tenue de plusieurs concours, notamment le recrutement sans concours des magasiniers et l'examen professionnel exceptionnel dans le corps des secrétaires administratifs.

Installation du nouveau comité social d'administration (CSA)

Le comité social d'administration a été mis en place en janvier 2023, en remplacement du comité technique et du comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail. Le CSA a tenu 6 réunions et sa Formation Spécialisée 4.

LE LABEL DIVERSITÉ



Le label diversité a été attribué à la BnF en décembre 2022 pour une durée de 4 ans, avec un audit qui sera réalisé par l'AFNOR à mi-parcours. L'attribution du label est subordonnée à la mise en œuvre d'un plan d'action qui est structuré autour de six axes orientés à la fois vers les agents et le public.

1. La BnF a commencé à mettre en œuvre des procédures afin d'assurer de manière formalisée et dans la durée la prévention des discriminations et des actions en faveur de la diversité : la préparation d'un guide du recrutement, la formation de l'ensemble de l'encadrement à la prévention des discriminations et à la lutte contre les violences sexistes et sexuelles, des actions en direction des fournisseurs (tutorat mis en place avec le prestataire nettoyage SAMSIC et l'association Stop Illettrisme avec la participation de 31 tuteurs BnF volontaires).

2. L'établissement s'est engagé dans une politique volontariste de réduction des inégalités entre les femmes et les hommes avec le soutien de l'accès des femmes aux postes à responsabilités, son engagement ferme quant au respect de la part des femmes dans les propositions de promotions et ses actions correctrices en matière salariale ou l'élaboration d'une charte des temps de vie pour 2024.

3. L'âge constitue d'après l'analyse des risques de la BnF son principal point de vigilance. La Bibliothèque s'est donc engagée à un ensemble d'actions en direction des jeunes (accueil de services civiques et d'apprentis. En 2023, l'établissement a accueilli deux volontaires en services civiques, trois apprentis, 285 stagiaires dont 42 stagiaires de 3e provenant d'un partenariat réalisé avec un établissement REP+), et des seniors (avec la mise en place d'entretiens de carrière systématisés pour les agents de catégorie C de plus de 50 ans, d'un plan de prévention de l'inaptitude et de l'expérimentation d'actions de tutorat, en particulier dans le cadre de recrutement sans concours de 17 magasiniers).

4. La BnF entend développer une politique intégrée du handicap. Le taux d'emploi de personnes en situation de handicap est désormais de 6,65%. La BnF a requalifié le poste de référent handicap en catégorie A en 2023 dans le cadre d'un nouveau recrutement, organisé diverses actions (participation au Duoday, Forum du handicap), et propose une offre de formation riche pour l'accueil des publics (différents types de handicap, moteurs, cognitifs, dyslexie, TSA, etc.).

5. La diversité traverse par ailleurs l'action de la BnF à travers ses trois missions de collecte et conservation du patrimoine documentaire et artistique, d'aide à la recherche pour permettre l'accès aux documents, et d'action culturelle et d'accueil du public. Dans ce cadre, on peut citer la campagne de numérisation massive d'un corpus de plus de 600 écrivaines françaises, lancée il y a quelques années, toujours en cours, les nombreuses bibliographies thématiques et billets de blogs liés au sujet de la diversité, l'attention apportée aux questions de visibilité/invisibilité dans le cadre de la politique documentaire et de la programmation culturelle.

6. La BnF s'est engagée à communiquer à ses agents les informations concernant la démarche et les questions liées à la prévention des discriminations et à la politique de la diversité. Elle a mis en place un plan de communication et organisé plusieurs campagnes de sensibilisation à échéances régulières.

LA REVUE DES LIVRES POUR ENFANTS

2023

1000
TITRES

SÉLECTION

Les meilleurs
livres de l'année :
albums,
contes, romans,
bandes dessinées,
documentaires...
et une sélection
de livres audio,
journaux, films,
jeux vidéo
et applis

333

NOVEMBRE
2023

12,50 € TTC

(BnF)

Centre national de la littérature
pour la jeunesse



Les affaires budgétaires et financières

Les dépenses 2023 s'élèvent à 253 M€ en AE (autorisations d'engagement) et 258 M€ en CP (crédits de paiement). Le total des recettes de l'établissement atteint 261 M€ et se répartissent comme suit : 80% de subvention pour charges de service public versée par l'État, 14% d'autres financements de l'État et de recettes publiques fléchées, 6% de recettes propres.

Dans un contexte inflationniste toujours très marqué, l'exercice 2023 s'est caractérisé par une augmentation significative des dépenses contraintes avec un renchérissement des dépenses de fluides (+4,8M€), des tensions inflationnistes persistantes hors fluides (1M€) et l'augmentation du point d'indice de la fonction publique et plusieurs mesures RH interministérielles décidées en cours de gestion 2023 (+4,4 M€).

Toutefois, grâce au soutien exceptionnel de l'État à hauteur de 9M€ intervenu en fin de gestion, à des recettes propres dynamiques comme notamment les recettes de billetterie (2,9M€ ; +45%) et de locations d'espace (1,9M€ ; +217%) conjugué à un effort de maîtrise des coûts réalisés par l'établissement sur l'ensemble des postes de dépenses pour faire face aux tensions inflationnistes hors fluides, la BnF présente un solde budgétaire excédentaire de +2,6M€ au compte financier 2023.

Les taux d'exécution des crédits de paiement témoignent de la bonne exécution budgétaire au

La Revue des livres pour enfants, avec 2 433 abonnés, maintient son statut de publication de référence en matière de littérature pour la jeunesse

Couverture de la Sélection 2023 de La Revue des livres pour enfants

cours de l'exercice 2023 : il est de 99% sur l'enveloppe de personnel, de 98,9% sur l'enveloppe de fonctionnement et de 97,6% sur l'enveloppe d'investissement.

Les recettes ont quasiment atteint le niveau de réalisation attendu avec un taux d'exécution de 98,5%.

Les recettes d'activité

– Les recettes de billetterie

Les recettes de billetterie atteignent la somme de 2,91 M€ et dépassent les objectifs prévus, notamment pour les recettes de vente de Pass d'un montant de 1,59 M€, qui dépassent l'objectif. Elles bénéficient d'un retour à la normale de la fréquentation générale et des activités culturelles après la crise sanitaire et des campagnes de communication engagées en 2022 et 2023, pour les Pass culture / lecture et recherche.

– Les recettes des éditions BnF

Les recettes des éditions de la BnF atteignent 736 K€. À noter la bonne progression de l'activité de licences de marque qui passe de 38 K€ en 2022 à 76 K€ en 2023.

Les recettes des formations du CNLJ se maintiennent à un niveau élevé avec plus de 84 K€, la légère baisse étant due à la diminution des recettes des formations à la carte. On note que la durée des formations est raccourcie par les commanditaires pour des motifs budgétaires, mais l'élargissement interprofessionnel et géographique du public s'est poursuivi.

Par ailleurs, la *Revue des livres pour enfants*, avec 2 433 abonnés, maintient son statut de publication de référence en matière de littérature pour la jeunesse. Grâce aux abonnements, régies publicitaires et coéditions, les recettes de la revue se sont élevées à 140 K€.

– Les recettes des tournages et prises de vue

Les tournages et prises de vues sur demandes extérieures concourent à la notoriété et à la valorisation de l'image de la Bibliothèque. Ils ont généré en 2023 des recettes de 81 K€, principalement grâce aux publicités (Givenchy, Clarins, Madame Figaro). Les sollicitations des sociétés de production ont été nombreuses : plus de 40 documentaires ont mis en valeur les collections riches et variées de la BnF, avec l'expertise d'historiens, spécialistes et conservateurs de la Bibliothèque, autour de sujets aussi divers que Blaise Pascal pour KTO, Michel Foucault pour France 5, ou Ségurant, le chevalier au dragon pour ARTE.

– Les recettes de locations d'espaces

En 2023, la BnF a coordonné et réalisé plus de 100 locations à Richelieu et Tolbiac. Le montant total des recettes pour 2023 est de 1,9 M€.

– Les recettes de la reproduction

Les recettes globales générées par le département prestations et images numériques s'élèvent à 1,35 K € TTC.

Compte financier

LES AUTORISATIONS D'ENGAGEMENT

Total : 253 187 661

Personnel

158 597 456

Fonctionnement

65 566 247

Investissement

29 023 959

LES CRÉDITS DE PAIEMENT

Total : 258 284 965

Personnel

158 597 456

Fonctionnement

62 472 578

Investissement

37 214 931

En 2023, les partenaires du département Images et prestations numériques lui confirment leur confiance. À titre d'exemple, la convention avec Muzéo, un des plus anciens partenaires du département, spécialiste de la décoration, a été renouvelée en 2023.

Les recettes liées aux travaux de reproduction à proprement parler, ainsi que la redevance, connaissent toutefois un léger recul. En revanche, les recettes liées à la diversification de l'activité et aux partenariats progressent cette année : elles représentent 16% des recettes totales, contre 11% en 2022. Ainsi, une nouvelle institution (CAIRN) a fait confiance à la BnF pour son tiers archivage, ce qui porte à cinq le nombre d'institutions bénéficiant de ce service de mutualisation des infrastructures de la BnF. De même, un nouveau service de location de baies informatiques a été proposé cette année, dont le premier client est l'École des Mines.

Le mécénat et autres crédits fléchés

L'année 2023 a été marquée par l'importante campagne de levée de fonds pour l'acquisition du Bréviaire de Charles V, classé Trésor national. L'objectif a été atteint grâce à la souscription publique, aux ressources en mécénat et au financement privé à hauteur de 1 600 000 €, complétés par 80 000 € issus des contreparties du Louvre Abu Dhabi et par une subvention de 100 000 € du Fonds du patrimoine. Les contributions de près de 3 000 donateurs individuels ont permis de collecter plus de 513 000 €, le montant le plus important jamais collecté auprès du grand public depuis 2012. La BnF a par ailleurs pu compter sur de fidèles mécènes et grands donateurs, français et étrangers, ainsi que sur la mobilisation de nouveaux mécènes.

Le mécénat a également contribué à de nombreuses autres acquisitions, à la restauration d'œuvres patrimoniales, à une étude pour la rénovation de la salle des Vélins, à l'organisation de conférences et de résidences d'artistes, au financement de bourses de recherche, à la réalisation de l'exposition *Noir & Blanc* ou de catalogues. Plus de 1,8 M€ ont ainsi été réunis pour leur réalisation.

Enfin, le Fonds de dotation de la BnF est de 3,2 M€ fin 2023, en augmentation de 5% par rapport à 2022



Salle ovale
Photo Raphaël Fournier
/ Le Terrier

L'année 2023 a été marquée par l'importante campagne de levée de fonds pour l'acquisition du Bréviaire de Charles V, classé Trésor national.

La gestion immobilière

La préparation des outils de gestion immobilière

Le patrimoine immobilier du site François-Mitterrand arrive une phase charnière des 30 ans d'existence. Pour ce site en particulier, mais aussi pour les autres sites, la BnF développe une stratégie immobilière à court, moyen et long terme afin d'optimiser ses investissements.

Un plan pluriannuel des investissements a été établi pour les dix ans à venir et ce dès 2023. Un outil de gestion patrimonial dynamique est en cours de déploiement et sera opérationnel au deuxième semestre 2024. Il apportera une aide à la décision en permettant de réaliser des projections du vieillissement du patrimoine immobilier de l'établissement.

Les grands chantiers

Sur le site François-Mitterrand, la BnF a réceptionné la deuxième tranche des travaux de rénovation du système de sécurité incendie (tours T1 et T4) et a lancé les travaux de la troisième tranche (tours T2 et T3).

L'appel d'offres pour la désignation d'un maître d'œuvre pour la sécurisation du parvis a été lancé à l'automne. Le groupement AIA-Exploration architecture a été désigné début 2024.

Bien que le site Richelieu soit intégralement ouvert au public depuis septembre 2022, quelques travaux en garantie de parfait achèvement avaient été identifiés. Certains d'entre eux ont été réalisés en 2023 et les réserves levées.

En parallèle, a été initiée la phase 3 du projet Richelieu, visant à parachever les travaux de la cour d'honneur, avec restauration des toitures, des façades et de la cour. Ces travaux feront l'objet d'un diagnostic complet par l'architecte en chef des monuments historiques et d'une recherche de mécénat.

Les études pour les travaux de renforcement des planchers du site de l'Arsenal, avec mise en place de portiques bois et de protection feu, ont été finalisés fin 2023. Les travaux seront réalisés au printemps 2024.

Les améliorations des conditions de travail

Le projet d'amélioration des conditions de travail des agents dans les stations de transports automatisés des documents (TAD), situées en arrière banque des salles de lecture, a été lancé, avec une étude de maîtrise d'œuvre conduite en co-conception avec un groupe test de magasiniers. Le projet prévoit de traiter l'espace sur les aspects relatifs à l'ergonomie, l'acoustique, l'éclairage, le confort thermique et l'esthétique. L'avant-projet définitif (APD) a été finalisé fin 2023.

LE RÉAMÉNAGEMENT D'ATELIERS DE CONSERVATION



En 2023, des travaux de rénovation des ateliers en bandeau Nord A2 du site François-Mitterrand ont été réalisés en vue d'améliorer les conditions de travail des agents.

Trois espaces du département de la Conservation ont bénéficié de travaux : l'atelier de conditionnement et d'équipement léger; un nouvel atelier équipé d'établis pour la préparation des expositions; l'espace qui accueillera d'un côté les bureaux du laboratoire et de l'autre l'équipe du service Numérisation gérant le programme de numérisation de la presse éditeurs pour le compte de BnF-Partenariats.

L'objectif de ce réaménagement était de permettre une meilleure isolation sonore des espaces, en installant des parois insonorisées et en séparant espaces de travail et espaces de circulation, mais aussi d'améliorer les conditions climatiques et d'éclairage et de réorganiser les espaces pour en optimiser l'occupation.

Un plan pluriannuel des investissements a été établi pour les dix ans à venir et ce dès 2023. Un outil de gestion patrimonial dynamique est en cours de déploiement et sera opérationnel au deuxième semestre

La terrasse du restaurant du personnel a été aménagée selon les orientations définies par le groupe de travail du personnel. Un potager, un espace détente ainsi qu'un espace de restauration ont été mis en place.

En parallèle sur le site Richelieu, l'espace de pause au 1er sous-sol a été entièrement réaménagé, avec de nouveaux mobiliers, éclairages et une remise en peinture. Sur ce projet également, le personnel a été invité à participer à sa définition par l'intermédiaire d'un vote pour choisir les visuels issus des départements spécialisés devant habiller les murs.

Les études pour améliorer l'installation des projecteurs scénographiques dans les deux salles d'exposition du site François-Mitterrand ont été conduites en 2023. Les travaux de mise en place d'un gril technique commenceront à l'été 24.

Poursuite de la politique d'économie d'énergie

La BnF a dû faire face aux augmentations du coût des énergies et poursuit ses objectifs de réduction des consommations liées au décret n° 2019-771 du 23 juillet 2019 relatif aux obligations d'actions de réduction de la consommation d'énergie finale dans des bâtiments à usage tertiaire. Grâce aux efforts consentis et à une meilleure gestion, la consommation tous fluides confondus et pour tous les sites a baissé en 2023 de 8,6% par rapport à 2022. Pour la même période, la consommation d'électricité du site François-Mitterrand a baissé de 12,18%.

Publics et services

Nombre d'abonnements	2020	2021	2022	2023
Pass lecture/culture - Bibliothèque tous publics	21 204	23 891	50 272	48 037
Pass pro	120	120	141	178
Pass annuel recherche	12 062	16 237	23 524	21 128
Pass recherche 5 entrées	941	1 392	1 618	1 878
Pass recherche 1 entrée	3 330	4 530	5 979	7 211
Total Recherche	16 333	22 159	31 121	30 217
Total	37 657	46 170	81 534	78 432

Fréquentation physique totale (salles de lecture, expositions, musée, manifestations, activités)	2020	2021	2022	2023
	473 950	538 657	1 063 034	1 483 940

les visites de groupes EAC dans les galeries d'exposition sont dédoublonnées

Nombre d'entrées dans les espaces de lecture	2020	2021	2022	2023
Rez-de-jardin	117 159	142 161	202 043	215 579
Richelieu	13 565	17 620	15 770	25 049
Arsenal	3 870	5 012	6 882	8 391
Opéra	917	1 205	1 803	1 928
Avignon	660	-	2 362	3 380
Sous total RAO	19 012	23 837	26 817	38 748
Total bibliothèque de recherche	136 171	165 998	228 860	254 327
Haut-de-jardin	185 893	194 627	368 797	415 449
Estimations Haut-de-jardin hors salles de lecture	16 003	18 870	59 367	58 386
Total Haut-de-jardin	201 896	213 497	428 164	473 835
Salle Ovale			127 906	328 841
Total	338 067	379 495	784 930	1 057 003

Nombre d'usagers abonnés ayant fréquenté les salles de lecture	2020	2021	2022	2023
	46 380	38 098	56 283	65 181

Nombre de documents communiqués en salles de lecture	2020	2021	2022	2023
Rez-de-Jardin	279 391	366 979	485 265	546 229
RAO	70 632	128 800	120 126	169 611
Total	350 023	495 779	605 391	715 840

Fréquentation expositions et musée	2020	2021	2022	2023
Expositions temporaires	116 849	140 087	180 101	199 022
Musée			48 736	120 307
Total	116 849	140 087	228 837	319 329

Fréquentation des expositions temporaires	Dates	Salle	2023	soit au total
Molière, le jeu du vrai et du faux	27/09/22 au 15/01/23	Galerie Mansart - RIC	4 221	25 585
Françoise Pérovitch. Derrière les paupières	11/10/22 au 22/01/23	Galerie 1 - FM	4 613	12 909
Marcel Proust : la fabrique de l'œuvre	18/10/22 au 29/01/23	Galerie 2 - FM	8 844	28 565
Imprimer ! L'Europe de Gutenberg	12/04/23 au 16/07/23	Galerie 2 - FM	22 873	
Degas en noir et blanc	31/05/23 au 03/09/23	Galerie 2 - FM	29 305	
Épreuves de la matière	10/10/23 au 04/02/24	Galerie 1 - FM	13 431	
Noir & Blanc. Une esthétique de la photographie	17/10/23 au 21/01/24	Galerie 2 - FM	44 315	
Total expositions payantes			127 602	
Les carnets de Daniel Nadaud - Les dessous de La Gricole	10/01/23 au 12/03/23	Galerie des donateurs - FM	8 834	
Philippe Apeloig Des esquisses à l'affiche. La Fête du livre d'Aix-en-Provence (1997-201	18/04/23 au 11/06/23	Galerie des donateurs - FM	4 974	
Julien Gracq, la forme d'une œuvre	11/07/23 au 03/09/23	Galerie des donateurs - FM	6 566	
Reliures du XVe au XXIe siècle	17/09/23 au 22/10/23	Galerie des donateurs - FM	5 488	
L'atelier Éric Seydoux	21/11/23 au 21/01/24	Galerie des donateurs - FM	7 308	
La photographie à tout prix : une année de prix photographiques à la BnF	13/12/22 au 12/03/23	Allée Julien Cain - FM	nc	
Pastiches de presse	04/04/23 au 29/10/23	Allée Julien Cain - FM	nc	
La photographie à tout prix. Une année de prix photographiques à la BnF	12/12/23 au 10/03/24	Allée Julien Cain - FM	nc	
Catherine Sellers. 50 ans de théâtre	06/07/23 au 25/07/23	Maison Jean Vilar - Avignon	694	
Total expositions gratuites			33 864	
Molière en musiques	27/08/22 au 14/01/23	Opéra Garnier	17 245	81 023
Rudolf Noureev à l'Opéra de Paris	21/12/23 au 05/04/24	Opéra Garnier	20 311	
Total expositions site Opéra			37 556	

Répartition des expositions qui ont bénéficié des prêts de la BnF	2020	2021	2022	2023
Paris	22	24	34	42
Île-de-France hors Paris	6	9	8	7
France hors Île-de-France	42	51	58	51
Étranger	38	35	45	36
Total	108	119	145	136

Fréquentation des manifestations	2020	2021	2022	2023
Visiteurs sur place	9 778	8 059	16 935	15 910
Téléchargements de podcasts	51 250	73 746	90 374	55 914

Fréquentation 2023 des activités d'éducation artistique et culturelle	Accueils BnF	Accueils groupes autonomes	Total
Grand public			
Visites de la BnF	6 731	2 886	9 617
Ateliers	1 645	46	1 691
Visites d'expositions	8 316	14 715	23 031
Total Grand public	16 692	17 647	34 339
Scolaires et étudiants			
Visites de la BnF	6 659	2 513	9 172
Ateliers	7 442	7	7 449
Visites d'expositions	5 048	6 343	11 391
Autres (concours de récitation, journée presse...)	1 821		1 821
Total Scolaires et étudiants	20 970	8 863	29 833
Enseignants			
Formations à la BnF	993		993
Visites de la BnF	1 354	225	1 579
Visites d'expositions	3 539	663	4 202
Autres (concours de récitation, journée presse...)	140		140
Total Enseignants	6 026	888	6 914
Total	43 688	27 398	71 086

Fréquentation en ligne (visites)	2020	2021	2022	2023
site institutionnel bnf.fr	3 218 009	3 126 170	3 710 210	4 445 405
sites Gallica	19 011 916	18 561 525	18 350 000	19 689 439
Retronews	7 660 022	7 400 744	4 689 824	3 892 077
Essentiels (expositions en ligne)	5 501 292	4 915 249	4 129 935	3 770 741
Patrimoines partagés	202 425	264 437	232 526	231 191
Presse locale ancienne	281 119	235 718	217 305	204 633
Data.bnf.fr	7 941 656	5 562 739	4 980 549	3 137 744
BnF catalogue général	5 006 944	4 448 898	13 608 326	4 290 051
BnF archives et manuscrits	465 223	545 952	576 015	693 325
CCFr	413 332	361 883	451 364	490 267
...				
Tous sites BnF*	47 449 243	44 607 099	52 344 122	42 412 463

* la somme des lignes du détail ne correspond au total des visites : certains domaines ne sont pas mentionnés ici et, à l'inverse, une visite peut concerner plusieurs domaines et est

Détail des visites Gallica	2020	2021	2022	2023
gallica.bnf.fr	17 954 940	17 403 977	17 127 441	18 319 852
lecteur exportable	506 280	526 263	474 375	500 528
application	254 764	202 891	171 830	144 277
Gallica intra-muros	33 112	43 177	53 520	61 965
Gallicadabra	10 011	6 093	5 457	4 110
Gallica studio	25 880	21 295	5 981	
Gallicarama				486
Numistral	37 677	37 620	53 159	55 347
Grande Collecte	4 420	2 076		
Rotomagus	7 559	12 850	12 256	34 538
Bibliothèque numérique du RFN	28 116	17 618	24 844	36 183
Bibliothèque diplomatique numérique	21 059	21 906	37 633	51 876
France-Angleterre	31 609	27 845	28 564	31 141
Numba	8 303	8 570	22 990	27 242
Rosalis	50 841	45 879	60 264	57 066
Pireneas	37 345	34 487	37 848	72 287
Nutrisco (Le Havre)		44 991	34 821	46 527
Yroise (Brest)		59 003	30 926	34 881
Commun patrimoine		7 195	9 982	16 395
Bibliothèque numérique de la statistique publique		27 280	52 817	60 119
Héritage des Ponts et chaussées		10 509	27 714	38 162
Memonum (Montpellier Méditerranée Métropole)			65 983	62 607
Pagella (Grenoble)			11 595	19 546
Agate (INRAE)				14 304
Nombre total de visites	19 011 916	18 561 525	18 350 000	19 689 439

Nombre de consultations de documents dans les sites Gallica	2020	2021	2022	2023
Gallica	32 333 862	29 147 327	28 758 524	30 847 568
Gallica intramuros	75 191	100 112	125 860	187 465

L'offre documentaire de Gallica par provenance et sites	2020	2021	2022	2023
Gallica (hors documents moissonnés et hors documents)	7 250 382	8 204 183	8 768 668	9 547 482
Dont documents BnF	6 648 325	7 209 624	7 420 130	7 696 354
Dont documents numérisés avec des partenaires	602 057	994 559	1 348 538	1 851 128
Documents moissonnés	737 318	741 843	684 671	939 340
Sous-total documents accessibles à distance	7 987 700	8 946 026	9 453 339	10 486 822
Documents dans Gallica intramuros seul	827 943	1 413 265	1 130 447	1 469 369
Total des documents Gallica (hors moissonnés)	8 078 325	9 617 448	9 899 115	11 016 851
Total des documents disponibles (avec documents moissonnés)	8 815 643	10 359 291	10 583 786	11 956 191

L'offre Gallica par type de documents (hors intramuros et moissonnages)	2020	2021	2022	2023
Monographies	461 792	512 946	605 732	652 672
Fascicules de périodiques	4 685 698	5 417 994	5 761 440	6 414 152
Documents iconographiques	1 476 519	1 601 827	1 438 497	1 490 326
Cartes et plans	174 281	182 650	184 523	193 256
Documents sonores	47 933	47 997	48 526	49 060
Manuscrits	104 208	125 212	145 778	155 869
Musique notée	51 426	58 581	62 211	68 075
Vidéos	2 258	5 350	2 097	2 171
Objets	246 267	251 626	519 864	519 878
Nombre total de documents	7 250 382	8 204 183	8 768 668	9 545 459

État du catalogue général par type de notices	2020	2021	2022	2023
Image animée	311 566	322 262	332 754	339 519
Image fixe	942 807	988 691	1 023 996	1 051 966
Multimédia	79 270	79 840	80 510	80 798
Spectacle	60 628	61 208	61 807	62 083
Imprimé (sauf publication en série)	9 911 775	10 073 878	10 194 517	10 351 050
Publication en série imprimée	771 398	778 841	797 349	803 694
Ressource électronique	85 260	85 902	76 194	79 077
Médaille	253 418	256 089	256 095	256 402
Objet	3 104	3 476	3 884	4 085
Manuscrit moderne	183 037	188 687	189 980	191 532
Musique	882 979	891 366	900 261	911 697
Document sonore	969 913	985 837	999 892	1 015 011
Document cartographique	364 356	370 116	374 119	380 022
Total général (hors sous-notice analytique*)	14 819 511	15 086 193	15 291 358	15 526 936

État du catalogue général par type de notice	2020	2021	2022	2023
Monographie	13 403 424	13 648 387	13 836 138	14 054 403
Collection	243 211	247 329	250 935	254 578
Ensemble	171 204	176 417	181 541	186 291
Recueil	388 898	397 284	402 183	407 554
Périodique	536 878	540 247	543 392	546 610
Historique	15 268	15 321	15 362	15 417
Spectacle	60 628	61 208	61 807	62 083
Total	14 819 511	15 086 193	15 291 358	15 526 936
Sous-notice analytique*	3 101 802	3 140 855	3 179 837	3 201 984

*les sous-notices analytiques sont employées pour rassembler les accès nécessaires à

État du catalogue général par type de notices	2020	2021	2022	2023
Noms de personne	4 278 463	4 303 298	4 325 098	4 356 832
Collectivités	624 803	630 472	635 643	641 639
Marques	27 394	27 904	28 338	28 641
Titres (conventionnel, uniforme musical, uniforme textuel)	342 111	349 798	352 873	355 440
Noms géographiques	262 833	263 151	263 419	263 750
Dewey	151 722	154 372	157 251	160 901
Rameau	193 023	194 531	197 073	199 173
Total	5 880 349	5 923 526	5 959 695	6 006 376

État du catalogue Archives et manuscrits	2020	2021	2022	2023
Nombre d'instruments de recherche	100 608	100 854	100 941	101 305
Nombre de composants	1 126 045	1 205 075	1 234 473	1 263 008
Nombre de dao	99 188	110 854	114 689	128 135
Nombre d'éléments d'indexation	2 792 289	2 904 149	3 985 560	4 021 378
Nombre d'éléments d'indexation liés au fichier d'autorité	315 162	369 268	473 417	486 030

Publics et services

Collections de la BnF au 31 décembre		2023
Livres et recueils		16 200 000
Périodiques (titres)		420 000
<i>Dont vivants</i>		33 000
Manuscrits		380 000
Estampes et photographies		16 050 000
Partitions		2 000 000
Cartes, plans, globes		950 000
Monnaies et jetons		440 000
Médailles		150 000
Autres objets		60 000
Documents relatifs aux spectacles		3 100 000
Enregistrement sonores		1 730 000
Vidéogrammes		395 000
Multimédias		192 000
Archives du web (en fichiers collectés (URL))		54 300 000 000
<i>En teraoctets</i>		2 000

Nombre de documents entrant par dépôt légal (par dépôt)	2020	2021	2022	2023
Livres	64 121	88 016	81 909	88 760
Livres numériques	63	14	129	924
Périodiques (fascicules)	178 816	189 174	192 806	185 249
Périodiques (titres vivants)	33 314	32 677	31 544	30 325
Brochures et publications diverses	7 732	9 373	10 176	12 532
Son	8 704	13 319	12 693	12 701
dont son dématérialisé	4 460	9 103	5 798	5 486
Vidéogrammes	5 037	3 845	6 663	3 360
dont vidéo dématérialisée	1 659	2 090	1 804	1 251
Multisupports	743	1 595	310	251
Multimédias	1 745	776	1 992	2 421
dont dématérialisé	775	945	1 345	1 913
Cartes et plans	1 222	2 596	2 044	1 485
Estampes	250	340	500	709
Livres d'artiste	44	46	62	16
Photographies	292	85	97	19
Monnaies	35	52	52	16
Affiches illustrées	426	432	971	561
Imagerie (cartes postales)	2 598	2 208	2 953	4 413
Partitions	1 516	1 090	1 392	977
Internet - en milliards de fichiers web (URL)	3,5	3,8	4,4	6,3
Dont collectes larges	2,7	2,9	3,0	3,17
Dont collectes ciblées	0,8	0,9	1,4	3,22

Monographies entrées par achats, dons, échanges	2020	2021	2022	2023
Achats	47 918	56 651	45 897	48 200
Dons	5 617	5 830	6 171	4 868
Échanges	977	1 136	1 219	1 128
Total papier	54 512	63 617	53 287	54 196
Acquisitions numériques	1 318	1 435	1 431	1 394

Monographies entrées par achat et par usage	2020	2021	2022	2023
Salle ovale	3 948	4 378	1 020	1 214
Libre-accès Haut-de-jardin	10 979	13 176	11 992	13 393
Libre-accès salles de Recherche	6 016	7 026	6 775	6 949
site FM	5 582	6 386	5 838	6 327
autres sites	434	640	937	622
Magasin	26 917	31 139	26 110	26 644
site FM	22 314	25 435	21 292	22 098
autres sites	4 603	5 704	4 818	4 546
Total	47 860	55 719	45 897	48 200

Acquisitions de périodiques (en nombre de titres)	2020	2021	2022	2023
Achats	4 394	4 865	4 503	6 408
Dons	936	434	291	454
Echanges	589	554	551	535
Total papier	5 919	5 853	5 345	7 397

Documents spécialisés	Achats			Dons et autres modes d'entrées			Total		
	2021	2022	2023	2021	2022	2023	2021	2022	2023
Affiches et travaux graphiques	65	171	132	2 533	3 240	1 874	2 598	3 411	2 006
Cartes, atlas et globes	747	311	516	356	2 010	171	1 103	2 321	687
Catalogues de ventes et de libraires		15	1	626	473	334	626	488	335
Costumes et accessoires		9		11	16	4	11	25	4
Dessins et dessins de presse	76	695	298	539	217	414	615	912	712
Documents sonores (phonogrammes)	2 271	1 572	1 846	261	1 897	55 561	2 532	3 469	57 407
Dossiers de presse		-		576	250	307	576	250	307
Éphémères		-			-				-
Estampes	42	353	15	229	114	210	271	467	225
Imagerie (cartes postales)		-			-	2 257	-	-	2 257
Images animées (vidéogrammes)	21 493	470	247	7 428	3 216	662	28 921	3 686	909
Livres d'artistes & graphiques	10	16	6	17	35	37	27	51	43
Manuscrits	92	673	408	111	71	501	203	744	909
Maquettes de spectacle	192	128	111	51	815	2 085	243	943	2 196
Monnaies et médailles	122	-	6	6	-	22	128	-	28
Multimédia mono et multisupport	200	171	4	79	391	149	279	562	153
Musique imprimée	349	334	370	120	173	469	469	507	839
Objets	7	14	12	10	7	7	17	21	19
Photos du XIX ^e siècle	1 660	360	4	105	351	3	1 765	711	7
Photos des XX ^e et XXI ^e siècles	1	3 184	513	17 872	105 797	30 813	17 873	108 981	31 326
Portfolios (estampes et photos)	1	1		1	7	2	2	8	2
Programmes de spectacles		-		3 486	6 489	4 853	3 486	6 489	4 853
Timbres		-			-		-	-	-

Catégories de fichiers numériques reçus (traités via ADDN)	2022			2023		
	Achat	Don	Total	Achat	Don	Total (dont gratuit)
Atlas numérique	17		17			6
Phonogrammes		17	17		217	217
Partitions		65	65		6	6
Photographies 20e et 21e s.	940	31 066	32 006	10 990	28 799	39 789
Fonds d'archives		359	359	1 925	24 347	26 272
Périodique (fascicule dématérialisé)	31		31		1	4
Monographie		5	5			
Totaux	988	31 512	32 500	12 915	53 370	66 294

Catalogage : Créations de notices bibliographiques	Structure	2020	2021	2022	2023
Services catalogage courant	DCO	85 793	105 390	98 977	103 538
	DDL	53 502	79 602	74 602	78 341
Total catalogage courant		139 295	184 992	173 579	181 879
Services catalogage rétrospectif		15 792	18 775	19 234	13 737
Total		155 087	203 767	192 813	195 616

Catalogage : modifications de notices bibliographiques	Structure	2020	2021	2022	2023
DCO		85 344	104 656	97 493	87 148
DSR		56 655	71 336	70 142	77 691
Total		141 999	175 992	167 635	164 839

*hors modifications de notices récentes (moins de 3 mois)

Catalogage : créations et modifications	Structure	2020	2021	2022	2023
Créations	DCO	39 955	46 685	38 909	40 168
	DSR	17 474	25 082	26 471	26 139
Total Créations		57 429	71 767	65 380	66 307
Modifications	DCO	33 984	42 093	34 629	31 691
	DSR	50 233	56 239	56 889	63 636
Total Modifications		84 217	98 332	91 518	95 327

*hors modifications de notices récentes (moins de 3 mois)

Signallement des archives et des manuscrits	2020	2021	2022	2023
création des instruments de recherche	401	206	288	364
création des composants	62 887	77 845	37 030	28 535

Conservation curative	2020	2021	2022	2023
Nombre de volumes réparés physiquement*	5 556	6 027	8 050	5 181
Nombre de documents en feuille réparés*	277 474	305 404	427 897	288 427
Reliure main (nombre de volumes)	716	724	758	585
Désinfection (m3)	28	28	4	20
Objets, maquettes, divers*	2 343	5 024	3 142	1 965
Dorures / titrages (nombre de volumes)	674	723	707	693
Documents Son	1 299	1 974	1 203	2 028
Documents Vidéo	9	5	1	1
Documents Objet audiovisuel				

*En 2022, à la production des ateliers centralisés de la conservation a été ajoutée celle des ateliers spécialisés et celle des équipes des départements de collections

Conservation préventive	2020	2021	2022	2023
Reliure mécanisée (volumes commandés)	21 303	22 366	22 578	20 157
Conditionnement sur mesure (documents)*	9 242	11 837	13 427	11 584
Équipement léger (documents magasin)*	3 396	5 792	5 092	5 266
Dépoussiérage (en ml)	7 081	4 858	8 115	6 555
Désacidification (en unités de conservation)	4 572	6 070	4 834	2 052

*hors conditionnement (130 000 unités mises en boîtes, pochettes et boîtiers audiovisuels) et équipement allégé (24 105 volumes) réalisés par les départements de

Nombre de vues numérisées et ocrisées	2020	2021	2022	2023
Vues de livres	4 274 069	3 106 116	4 032 851	5 953 887
Vues de presse	6 291 510	7 939 261	946 222	3 657 090
Vues de collections spécialisées	2 027 455	1 025 498	615 519	2 254 054
Supports audiovisuels et diapositives	65 068	85 753	27 279	55 172
Total vues numérisées	12 593 034	12 156 628	5 621 871	11 920 203
Nombre de vues ocrisées	12 899 995	2 109 181	5 685 521	13 119 054

Hors BnF-P

Rayonnement

Les partenaires de Gallica par types de partenaires au 31 décembre	2023
Partenaires des territoires	135
Partenaires de l'Enseignement supérieur et de la recherche	47
Autres partenaires	95
Bibliothèques étrangères	9
Total des partenaires de Gallica	286

Nombre de documents des partenaires accessibles dans Gallica par filières	2022	2023
Intégration par numérisation des documents dans les marchés et ateliers de la BnF	4 13 249	554 679
Intégration des fichiers numériques	935 288	1 296 449
Référencement par moissonnage des bibliothèques numériques partenaires	684 671	939 340
Total des documents des partenaires	2 033 208	2 790 468

Catalogue collectif de France	2020	2021	2022	2023
Nombre de notices dans la base Patrimoine	8 118 552	8 809 195	9 404 593	9 738 297
Nombre de fonds décrits dans le Répertoire de fonds	4 072	4 447	5 800	5 960
Fréquentation du CCFr (nombre de visites)	413 332	361 883	410 814	487 095

Gouvernance

Nombre de documents d'archives communiqués	2020	2021	2022	2023
Nombre de dossiers ou articles communiqués à des chercheurs	220	258	236	335
Nombre de dossiers ou articles communiqués en interne	99	119	224	104
Total	319	377	460	439

Répartition des effectifs par corps et catégorie		2020		2021		2022		2023	
Statut	Catégorie	PP	ETPT	PP	ETPT	PP	ETPT	PP	ETPT
Personnels État		1 473	1 444,6	1 444	1 409,1	1 422	1 382,8	1 399	1 343,5
Personnels non-titulaires		643	601,8	638	616,7	659	632,5	700	661,4
Personnels non-titulaires à temps incomplet		172	114,3	169	112,4	182	107,1	163	110,6
Total sous plafond		2 288	2 160,6	2 251	2 138,1	2 263	2 122,4	2 262	2 115,4
Hors plafond		5	6,3	12	15,4	14	12,1	19	12,9
Total général		2 293	2 166,9	2 263	2 153,6	2 277	2 134,4	2 281	2 128,4

PP = personnes physiques (chiffres au 31/12) ; ETPT = équivalent temps plein annuel travaillé (moyenne annuelle)

Domaines de formation	2020		2021		2022		2023	
	Stagiaires*	Jours	Stagiaires	Jours	Stagiaires	Jours	Stagiaires	Jours
ACCUEIL	160	66,0	257	126,2	438	297,7	334	190,8
ACTEURS FORMATION	20	26,5	98	92,0	23	15,9	14	42,0
ADMIN ET GESTION	117	183,8	239	333,7	258	389,8	253	322,8
AUDIOVISUEL	1	5,0	5	11,2	4	12,0	4	9,0
BUREAUTIQUE	273	192,5	494	398,3	389	277,5	352	281,5
CATALOGAGE	223	205,7	361	470,5	494	363,5	655	507,8
CATALOGUE	68	37,2	42	19,5	116	54,2	73	35,7
COLLECTIONS	413	181,3	1 022	440,0	1 161	480,3	1 024	450,3
CONCOURS	159	368,5	138	324,3	156	105,8	258	385,6
CONSERVATION	113	176,0	181	291,5	226	237,4	220	309,3
EDIT ET VAL COLLEC	32	59,0	65	141,1	89	181,0	38	104,3
HYGIENE ET SECURITE	260	217,2	584	387,4	1 377	697,8	1 791	658,0
BÂTIMENT								
INFORMATIQUE	79	136,8	168	268,1	114	148,8	94	146,3
LANGUES ETRANGERES	88	282,2	95	299,8	187	509,9	206	532,8
MANAGEMENT	551	430,8	417	408,9	349	420,3	455	484,8
NOUVEAUX ARRIVANTS	34	122,0	87	181,5	98	213,8	111	411,3
PROJET PERSONNEL	73	1 130,8	101	1 436,8	94	1 547,2	67	1 346,0
SAVOIRS DE BASE	6	40,0	-	-	6	15,5	7	59,5
SYS D'INFORMATION	191	127,0	425	156,8	670	276,1	438	188,0
TECHN.DOCUMENTAIRE	117	100,8	133	117,4	92	60,2	31	17,0
Total général		4 089,1		4 089,1		5 905,0		6 482,9

* stagiaires : nombre d'inscriptions. Si un agent suit plusieurs formations du même domaine, il est compté comme stagiaire à chaque reprise

DEPENSES	CF 2022		BI 2023		BI 2023 après BR		CF 2023			
	Montants		Montants		Montants		Montants		taux de réalisation	
	AE	CP	AE	CP	AE	CP	AE	CP	AE	CP
Personnel	152 794 055	152 794 055	158 203 888	158 203 888	160 157 170	160 157 170	158 597 456	158 597 456	99,0%	99,0%
Fonctionnement	55 953 662	58 257 225	59 385 945	58 707 789	65 920 632	63 145 018	65 566 247	62 472 578	99,5%	98,9%
Investissement	36 959 164	39 510 453	37 245 285	43 269 707	46 304 358	38 143 429	29 023 959	37 214 931	62,7%	97,6%
TOTAL DES DEPENSES - AE (A) CP (B)	245 706 881	250 561 733	254 835 118	260 181 384	272 382 160	261 445 617	253 187 661	258 284 965	93,0%	98,8%

RECETTES	CF 2022		BI 2023		BI 2023 après BR		CF 2023			
	Montants		Montants		Montants		Montants		Taux de réalisation	
	AE	CP	AE	CP	AE	CP	AE	CP	AE	CP
Recettes globalisées	239 966 391		244 669 858		253 106 132		252 275 717		99,7%	
Subvention pour charges de	197 775 032		198 805 010		207 775 456		207 793 203		100,0%	
Autres financements de l'Etat	28 561 392		32 618 250		32 868 250		32 818 313		99,8%	
Recettes propres	13 629 967		13 246 598		12 462 426		11 664 201		93,6%	
Recettes fléchées*	9 764 246		11 847 453		11 698 672		8 613 009		73,6%	
Financements de l'Etat fléchés	3 514 712		1 140 000		1 610 288		1 486 273		92,3%	
Autres financements publics	1 240 750		5 938 308		4 357 426		2 352 555		54,0%	
Recettes propres fléchées	5 008 784		4 769 146		5 730 959		4 774 181		83,3%	
TOTAL DES RECETTES (C)	249 730 637		256 517 311		264 804 804		260 888 726		98,5%	
SOLDE BUDGETAIRE										
Abondement ou prélèvement sur la trésorerie	-	831 096	-	3 664 073	-	3 359 187	-	2 603 761		

Détail des recettes par origines en GBCP	CF 2020	CF 2021	CF 2022	CF 2023
Subventions d'Etat	208 044 349	214 104 755	229 851 136	243 149 397
Autres subventions	851 369	863 041	1 542 890	1 640 160
Mécénat et parrainage	2 719 342	2 116 660	4 110 427	2 429 180
Billetterie (dont accès au salles de lecture et expositions)	1 340 642	1 108 092	2 084 286	2 907 872
Coproduction, tournées et itinérances de spectacles et d'exposition	61 914	-	31 612	60 160
Activités commerciales (dont éditions et mise à dispo. infrastructures informatiques)	1 348 252	1 008 945	1 123 976	1 193 166
Valorisation du domaine	3 469 788	2 891 805	4 948 782	5 126 271
Valorisation des collections (dont reproduction et partenariats de numérisation)	993 493	1 110 840	1 140 106	1 030 258
Activités d'enseignement	30 354	79 244	99 353	92 204
Recettes diverses	3 514 041	3 006 555	4 796 233	3 260 058
Total recettes	222 373 544	226 289 938	249 728 799	260 888 726

Le suivi des dépenses dirigeants	2020	2021	2022	2023
1. Frais de réception et de représentation	1 683	5 301	3 016	3 693
2. Déplacements (missions et taxis)	7 496	4 904	11 893	10 816
3. Autre	-	-	-	-
3.1 Formations	-	-	-	-
3.2 Véhicule de direction	-	-	-	-



Le jardin Vivienne à Richelieu
Photo Guillaume Murat