

20
22
-
20
26

Contrat

d'objectifs

& de

de performance

Contrat d'objectifs & de performance

Rapport annuel de performance 2023

Le rapport annuel de performance présente le bilan 2023 des actions et projets inscrits au Contrat d'objectif et de performance 2022 – 2026.

Pour chacun des axes, il restitue le niveau d'atteinte des engagements retenus pour 2023 dans les tableaux d'indicateurs (cibles et livrables) complété d'un bilan d'avancement des actions et projets opérationnels.

A la suite, pour chacun des trois grands projets (Richelieu, le dépôt légal numérique et le Pôle de conservation d'Amiens) et chacune des quatre traversées (les collections de presse, les territoires, l'intelligence artificielle, la responsabilité sociétale des organisations), est repris le bilan des indicateurs et livrables qui s'y rattachent. Cette synthèse permet une lecture transversale des objectifs organisés dans la première partie par grandes missions (publics, collections, coopération, gestion).

Légende des tableaux

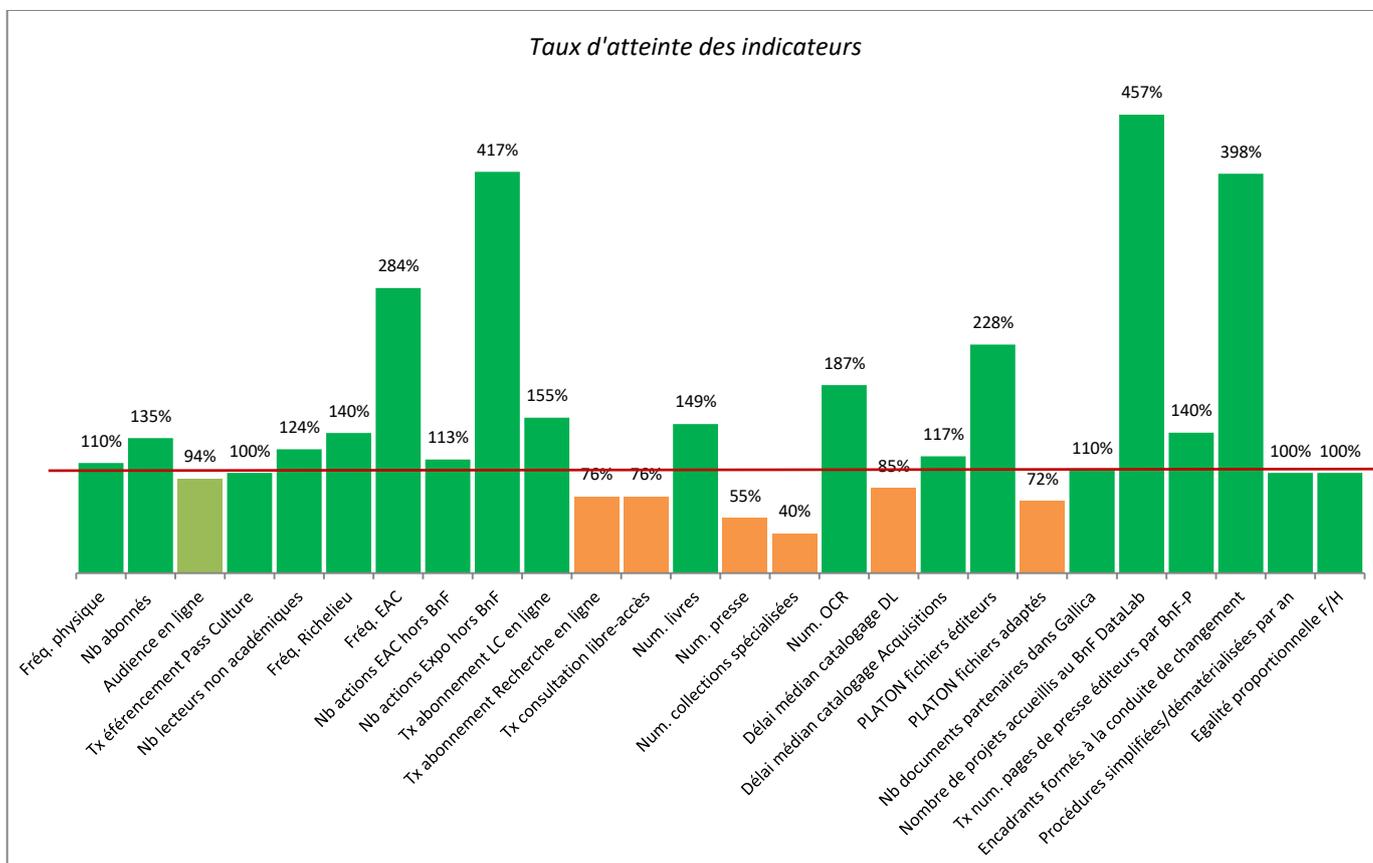
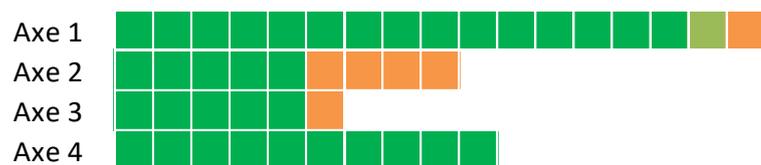
En italiques : indicateur de suivi, sans cible

Livrables et actions en gris : pas d'objectif pour l'année 2023

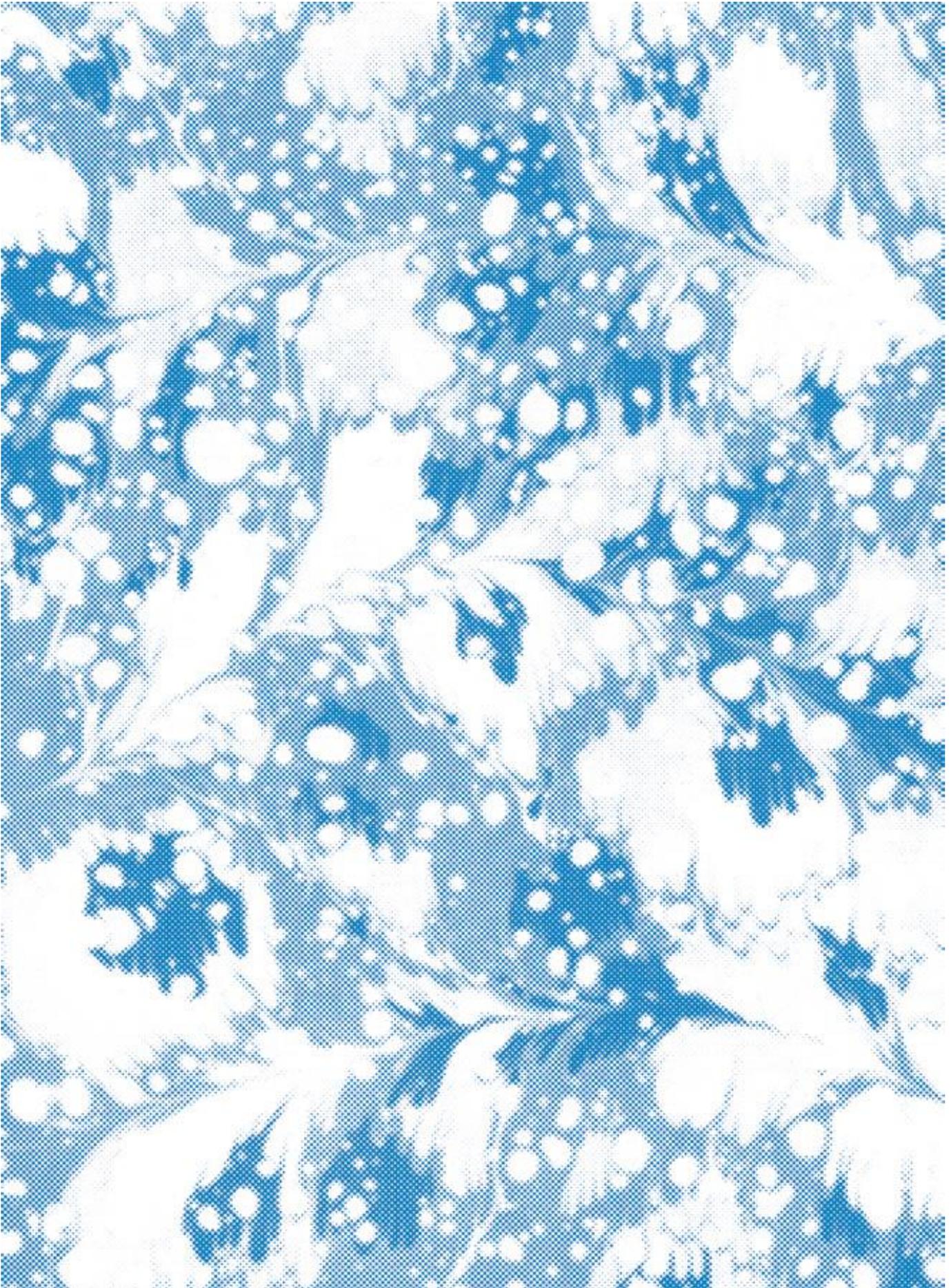
Résultats : en vert, atteint ; en vert clair, cible atteinte à plus de 90% ; en orange, non atteint à moins de 90%

Résultats : taux d'atteinte en pourcentage de la cible

Bilan général des indicateurs et livrables 2023



Définition des indicateurs : voir en annexe



**Amplifier
le partage
avec tous
les publics
d'un patrimoine
exceptionnel
et vivant**

Amplifier

le partage

avec tous

les publics

d'un patrimoine

exceptionnel

et vivant

Livrables	2021	Cible 2022	Bilan 2022	Cible 2023	Bilan 2023
Fréquentation physique	627 358	840 000	1 055 556 (126%)	1 350 000	1 483 940 (110%)
<i>Taux d'occupation des places de lecture</i>			73%		73%
Nombre d'abonnés	42 039	45 000	78 042 (173%)	55 000	74 045 (135%)
<i>Taux de renouvellement (abonnements renouvelés au 31/01 suivant)</i>			33% (28% pour L/C et 38% Recherche)		48% (41% pour L/C et 66% Recherche)
Audience des sites en ligne de la BnF	44 607 099	45 000 000	52 344 122 (116%)	45 000 000	42 412 463 (94%)

En 2023, près de 1 500 000 visites ont été comptabilisées sur l'ensemble des sites de la Bibliothèque nationale de France (salles de lecture, musée, expositions, manifestations). Le pic historique atteint en 2019, année ayant précédé la crise sanitaire qui avait enregistré plus de 1 300 000 personnes accueillies, est ainsi dépassé en 2023.

Ce record historique s'explique aussi bien par la progression des entrées en salles de lecture que par la dynamique des activités culturelles et d'éducation artistique et culturelle.

Dans les salles de lecture, environ 1 100 000 visites ont été réalisées, dans les salles de lecture de la bibliothèque d'étude et celles de recherche – dont la fréquentation progresse de 11% par rapport à l'année précédente et continue de se rapprocher du niveau précédant la crise sanitaire – et en salle Ovale.

Le musée, les expositions temporaires, les activités d'EAC et les manifestations ont accueilli près de 400 000 visiteurs.

Comme en 2022, le nombre d'usagers différents ayant souscrit un abonnement dans l'année dépasse le nombre des abonnés 2019 (65 886). La baisse par rapport à 2022

s'explique par les opérations exceptionnelles d'octroi d'abonnement l'été 2022 pour les usagers du site Richelieu, dont les lecteurs INHA. La proportion d'abonnements renouvelés a progressé en 2023.

De premiers partenariats de vente en nombre ont été mis en œuvre au dernier trimestre 2023.

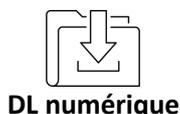
L'audience en ligne avait connu un pic inédit en 2022 du fait de moisonnages importants. **L'usage des ressources de médiation numérique se maintient à un haut niveau**, dépassant l'audience enregistrée avant la crise sanitaire. Le décalage par rapport à l'objectif annuel 2023 s'explique par un recul du référencement sur les moteurs de recherche du site data.bnf.fr qui subit une baisse de plus de 50% et par un problème de marquage sur le site Retronews*.

Inversement, **l'ensemble des sites Gallica ont recueilli près de 19,7 M visites, progressant de 7% par rapport à 2022**. Ce résultat constitue un record historique pour la bibliothèque numérique qui a fêté ses 25 ans en 2023. Au total, près de 31 millions de consultations de documents ont été comptabilisées.

* Des modifications sur les outils de mesure d'audience et la mise en place d'un nouveau plan de marquage ont perturbé les remontées statistiques du site Retronews, qui voit par ailleurs ses abonnements augmenter. La baisse ne s'explique pas par une évolution des usages du site, mais par des marqueurs implémentés qui ne remontaient pas de données, impactant le suivi statistique, notamment celui du lecteur embarqué. Un chantier technique est actuellement en cours pour stabiliser et optimiser le suivi.

1.1 Affirmer la stratégie de (re)conquête des publics sur place et à distance

Affirmer la stratégie de (re)conquête des publics sur place et à distance



Livrables	2021	Cible 2022	Bilan 2022	Cible 2023	Bilan 2023
	Elaboration d'un document stratégique de programmation culturelle		✓	✓	
Elaboration d'un document stratégique de développement de l'offre culturelle en ligne				2023	✓
Actualisation du document stratégique de politique des publics				2023	✓
Taux de référencement des offres BnF dans le dispositif "pass Culture" (Ministère)		100%	non significatif en 2022	100%	100%
Indicateur de diversification : nombre de lecteurs non-académiques	10 848	12 000	16 497 (137%)	15 000	18 530 (124%)

En 2023, la BnF a actualisé son document stratégique de politique des publics. Conformément aux missions qui lui ont été fixées, la BnF s'adresse à des publics multiples, différents dans leurs profils, leurs usages et leurs besoins, et auxquels elle accorde une égale importance. Elle poursuit ainsi l'objectif de répondre à la diversité des attentes et de s'adapter à leurs évolutions. Pour déployer cette vision, la BnF a défini 11 grands axes stratégiques dont les recoupements soulignent la complémentarité et qui sont répartis en trois catégories structurantes : les publics cibles ; une offre adaptée ; une méthode renouvelée.

A la suite du document stratégique de programmation culturelle établi en 2022, la Bibliothèque s'est également dotée d'un document stratégique de développement de l'offre culturelle en ligne. Ce document met en exergue de nouvelles orientations et perspectives d'évolution qui permettront de renforcer la coordination éditoriale et la cohérence entre l'offre en ligne et l'ensemble de la programmation culturelle de l'établissement, tout en prenant en compte l'évolution des pratiques des publics et les enjeux exogènes de diffusion de contenus.

La BnF s'intègre dans le dispositif **pass Culture**. En 2023, plus de 3 000 abonnés ont souscrit un abonnement BnF en utilisant leur pass Culture. Ces **usagers « pass Culture » représentent 10% de l'ensemble du lectorat de la bibliothèque d'études et plus du ¼ des jeunes**. La BnF référence aussi sur la plateforme du pass ses expositions et des manifestations, et y promeut des sélections numériques. Visites de site, du musée et des expositions, ateliers sont également intégrés dans l'offre collective du Pass Culture.

Le développement du « pass Culture » a contribué à l'augmentation de l'inscription des 18-21 ans (+ 29 % entre 2019 et 2022) et à la **diversification** des publics. En origine géographique, 62% de ces abonnés « pass culture » résident en petite ou grande couronne tandis que l'ensemble des lecteurs de la bibliothèque tous publics sont à 52% résidents en petite et grande couronne.

Fin 2022, la BnF et le Crous de Paris ont signé une convention de partenariat pour que 5 000 étudiants boursiers puissent bénéficier gratuitement d'un Pass annuel BnF lecture/culture, grâce au financement de la Fondation Marc Ladreit de **Lacharrière**. En 2023, plus de 3 000 étudiants ont pu souscrire à un

abonnement par ce dispositif, soit 7% des abonnés lecture/culture.

Au total, la part des abonnements annuels BnF exonérés est de 27%, celle du tarif réduit de 44% et du tarif plein, 29%.

Le nombre d'abonnés **non-académiques** (autres qu'étudiants LMD ou en classes préparatoires, enseignants-chercheurs et chercheurs) ayant fréquenté les salles de lecture a progressé, dépassant nettement l'objectif annuel.

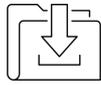
Dans le cadre de sa politique de diversification des publics et de l'objectif du COP relatif aux publics non académiques, l'établissement avait engagé une réflexion sur l'offre accessible aux enfants et aux adolescents. Depuis le mois de décembre, la BnF a franchi une nouvelle étape d'ouverture en rendant le Pass BnF lecture/culture **accessible dès 14 ans**. Elle bénéficiera de travaux en 2024 afin de permettre un meilleur accueil des enfants.

1.2 Déployer une offre amplifiée favorisant la rencontre entre patrimoine et citoyens, sur tous les territoires

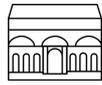
Déployer une offre amplifiée favorisant la rencontre entre patrimoine et citoyens, sur tous les territoires



Amiens



DL numérique



Richelieu



IA



Presse



RSO



Territoires

Livrables	2021	Cible 2022	Bilan 2022	Cible 2023	Bilan 2023
	Mise en place d'une offre de médiation à Richelieu (dont offre documentaire et outils médiation salle Ovale)		V1	✓	V1
Fréquentation physique du site Richelieu rénové		151 000	253 261 (168%)	440 000	614 601 (140%)
Calendrier d'amélioration et d'optimisation des services aux lecteurs		✓	✓	✓	✓
Taux de documents réservés et mis de côté à l'avance			82% (70% depuis mai)		66%
Mise en ligne du nouveau portail « Essentiels »		✓	✓		
Fréquentation de l'offre d'Education artistique et culturelle	16 166	20 000	47 130 (236%)	25 000	71 086 (284%)
Convention de coopération culturelle avec Amiens		✓	✓		
Nombre d'actions hors BnF		30 EAC	30 EAC	30 EAC	34 EAC (113%)
		6 EXPO	8 EXPO	6 EXPO	25 EXPO (417%)

La fréquentation du public depuis la réouverture complète en septembre 2022 du site **Richelieu**, berceau historique de la Bibliothèque nationale de France, a largement dépassé les prévisions. Plus de 600 000 lecteurs et visiteurs ont ainsi été attirés par les nouvelles perspectives offertes par ce lieu emblématique du patrimoine, situé au cœur de Paris.

Sur le site Richelieu, l'établissement déploie une offre globale de médiation (visites guidées et ateliers EAC : plus de 40 000 participants) et met à disposition un outil d'accompagnement à la visite et une offre spécifique en salle Ovale.

En 2023, plusieurs dispositifs d'étude des publics ont été déployés. Une enquête par questionnaire pour connaître les

profils, les activités et la satisfaction des visiteurs a été mise en œuvre de juin à décembre, collectant environ 2500 réponses ainsi qu'une enquête qualitative spécifique auprès des visiteurs du musée a également permis de mieux comprendre les représentations et d'analyser les expériences de visites. Enfin, plusieurs groupes d'étudiants (en licence d'anthropologie à Paris Nanterre, en IUT Métiers du livre) et 8 agents en service public en salle Ovale ont mené des observations ethnographiques sur le site et plus précisément en salle Ovale.

La satisfaction des publics interrogés est excellente (97% sont satisfaits et très satisfaits et 6 usagers sur 10 attribuent une note de 9 à 10 à leur visite). Elle montre que la réouver-

ture du lieu a séduit les visiteurs et lecteurs qui passent les portes du site Richelieu.

On notera que les visiteurs du site de Richelieu (chercheurs, lecteurs, visiteurs culturels, publics de l'EAC...) cohabitent dans des proportions différentes en fonction des périodes de l'année. Les publics qui ont des pratiques studieuses dans la salle Ovale sont présents tout au long de l'année mais avec une intensité liée au calendrier universitaire. Les nouveaux lecteurs de la salle Ovale contribuent au **rajeunissement des publics du site Richelieu** ainsi qu'à une ouverture plus grande aux lycéens et étudiants de premier cycle. Les visiteurs culturels du site, du musée et des expositions, sont globalement familiers des **musées** mais diversifient, en le rajeunissant, le profil des visiteurs d'expositions du site François-Mitterrand en étant également plus familial et moins francilien. Les explorations permises par la salle ou dans le musée, grâce aux ressources documentaires et aux dispositifs de médiation, aident à une compréhension des espaces ainsi qu'à l'histoire de l'institution et de ses collections, indispensables pour bien saisir la singularité et l'originalité du site Richelieu.

Tous sites confondus, la BnF a accueilli plus de 70 000 visiteurs EAC.

En vue d'améliorer l'offre de service aux lecteurs, les départements spécialisés installés sur le site Richelieu ont mis en place un **dispositif spécifique d'accueil à destination des nouveaux lecteurs**, qui leur permet de bénéficier d'une présentation des salles, des ouvrages en libre accès, des catalogues et des outils, d'une aide pour la réservation des documents, d'une aide personnalisée à la recherche et d'un rendez-vous avec un chargé de collection pour les guider dans leurs recherches, repérer des fonds et présenter les collections.

L'accueil de groupes d'étudiants pour des présentations de collections et de services a été accentué sur les différents sites. Par exemple, sur le site François-Mitterrand, ont été organisées des journées portes ouvertes du département Son, vidéo, multimédia avec des ateliers organisés pour chaque type de collection (son, vidéo, multimédia), une présentation par une chercheuse-associée de ses activités et des présentations des espaces et des équipements de la salle. S'est également tenue la première édition de l'école d'automne de la Réserve des livres rares composée d'ateliers de bibliographie matérielle et d'études de cas.

En Rez-de-jardin, deux cabines individuelles équipées d'ordinateur et webcam ont été mises à disposition, complétant l'offre de cabines non équipées existant depuis novembre 2022. Ces cabines, permettant de s'isoler pour des visio-conférences, peuvent être réservées à l'avance ou sont attribuées sur demande directement sur place. Ces équipements sont fortement utilisés (plus de 1 100 visio-conférences), à l'instar des salles de groupes en Haut et Rez-

de-jardin et du studio de création audiovisuelle. A Richelieu, le studio de musique mis en place à la réouverture du site a fait l'objet de plus de 700 réservations acquittées.

En 2023, la BnF a ouvert le nouveau service **BnF-Prêt numérique** qui permet aux titulaires de Pass BnF de lire et emprunter des documents parmi une collection de 14 900 titres au format e-book associant un fonds permanent d'ouvrages classiques à des nouveautés et sélections régulièrement renouvelées. En six mois, plus de 2 600 usagers se sont déjà inscrits et 3 400 prêts ont été enregistrés.

Le portail « **Les Essentiels** » a été enrichi de contenus inédits liés à la programmation culturelle de l'établissement, notamment autour des expositions *Imprimer !*, *Pastiches de Presse* et *Noir & Blanc*.

La programmation culturelle s'est déployée dans les **territoires**, avec 6 expositions co-organisées entre la BnF et des partenaires, dont 3 expositions au format « Dans les collections » et 4 expositions dites « hors-les-murs ».

Expositions en régions Dans les Collections :

- ↳ *L'art de la marionnette* à la Maison des Arts et de la Culture (Saint-Maur-des-Fossés) du 29 avril au 11 juin 2023 ;
- ↳ *La poésie médiévale* au Pôle culturel Saint-Vaast (Arras) du 12 mai au 10 juin 2023 ;
- ↳ *Vingt mille lieues sous les mers* au Musée de Picardie (Amiens) du 3 juin au 1er octobre 2023.

Expositions hors-les-murs :

- ↳ *"Tu te souviendras de moi", paroles et dessins des enfants de la maison d'Izieu, 1943-1944* – Musée d'art et d'histoire du Judaïsme (Paris), du 25 janvier au 27 juillet 2023 ;
- ↳ *Dessins de Victor Hugo* au festival du dessin d'Arles du 22 avril au 14 mai 2023 ;
- ↳ *Promenades de papier* au Musée des Beaux-Arts de Tours du 12 mai au 28 août 2023 ;
- ↳ *Willem. Rire du Pire* à la Bibliothèque municipale de Lyon du 12 octobre 2023 au 3 février 2024.

A côté de ces actions de diffusion et de valorisation des collections de la BnF, la Bibliothèque a également piloté le déploiement d'expositions issues de la Grande Commande photographique. Intitulée « Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire », cette commande pilotée par la BnF dans le cadre du plan gouvernemental de soutien à la filière presse a permis de sélectionner 200 photographes par appels à projets en 2021 et 2022. Parmi les axes privilégiés par les photographes, le territoire sert souvent de fil conducteur. Au printemps 2023, ont débuté ces opérations de valorisation afin de faire rayonner la Grande commande pour le photojournalisme sur l'ensemble du territoire français métropolitain et ultra-marin en partenariat avec des musées et des centres photographiques du réseau Diagonal, des centres d'art, des festivals ou des collectivités partenaires. 18 expositions ont été ouvertes. Durant toute la saison de valori-

sation 2023-2024, le public pourra ainsi découvrir les travaux des lauréats de cette commande d'ampleur historique.

Dans les territoires, 34 activités d'éducation artistique et culturelle ont été organisées à distance et hors les murs. Elles ont porté principalement sur l'EMI, l'histoire du livre, et sur l'oralité via des ateliers en ligne ou à distance. Par ailleurs, dans le cadre du dispositif « été culturel et apprenant », ont été diffusées les expositions « La laïcité en question » et « Histoires de fausses nouvelles » accompagnée par des formations à distances : 28 expositions ont circulé dans 19 départements.

Préparée en 2022 et signée le 9 février 2023, la convention de **coopération culturelle entre Amiens et la BnF** a pour double objectif de faire découvrir aux publics des Hauts-de-France les riches collections de la Bibliothèque et d'inscrire pleinement l'arrivée de la BnF dans la politique culturelle déployée sur le territoire amiénois.

Dès le printemps 2023, cette coopération culturelle a débuté avec trois premiers projets. Le Musée de Picardie à Amiens a organisé une grande exposition autour des manuscrits autographes de *Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Verne conservés par la BnF. Une journée d'étude organisée à Arras a été l'occasion de faire découvrir le manuscrit du Chansonnier V, un recueil de 301 chansons datant du XIII^e siècle. La BnF a par ailleurs participé aux « Rendez-vous de la BD » à Amiens, organisés par l'association On a marché sur la Bulle, et aux manifestations de réouverture de l'Institut pour la photographie à Lille. La BnF a également participé aux Journées européennes du patrimoine 2023 à Amiens avec des activités sur la conservation ainsi qu'un atelier et une exposition pédagogique sur panneaux conçue par la BnF « Histoire

des fausses nouvelles », présentée à la bibliothèque Léopold Sédar Senghor, une des bibliothèques du réseau des bibliothèques d'Amiens.

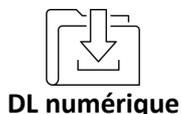
La BnF a également restauré pour la Bibliothèque municipale d'Amiens un plan de ville d'Amiens du XIX^e siècle par P. Vieillot, document précieux qui donne une photographie de la ville à un moment charnière de son développement industriel, urbain, ferroviaire et monumental.

Enfin, un programme de valorisation et de préservation numérique d'un fonds appartenant à la Société des antiquaires de Picardie (SAP) a été engagé en partenariat avec l'université de Picardie Jules Verne (UPJV). La BnF et l'UPJV ont signé le 6 décembre 2023 une convention de coopération pour définir les fondements de l'articulation de l'activité du futur Centre de conservation et du Conservatoire national de la Presse avec la stratégie de formation, de recherche et de valorisation scientifique et pédagogique de l'Université.

La présence de la BnF dans les territoires prend également la forme d'une dissémination en ligne, avec le prêt numérique évoqué ci-dessus, avec les ressources numériques accessibles à distance pour les titulaires de Pass (près de 20% des abonnés résident hors Ile-de-France, avec une partie de ces abonnés qui utilisent uniquement les ressources numériques), et plus largement, avec son offre numérique librement accessible : 96% des visites des sites bnf.fr sont réalisées hors connexion depuis les sites physiques de la BnF et 66% du trafic provient d'appareils hors Ile-de-France. La proportion hors les murs pour la bibliothèque numérique Gallica est encore plus manifeste : 99% du trafic est réalisé hors connexion depuis un site physique BnF et 76% est non francilien.

1.3 Offrir des espaces mieux adaptés aux usages et plus accueillants

Offrir des espaces mieux adaptés aux usages et plus accueillants



Livrables	2021	Cible 2022	Bilan 2022	Cible 2023	Bilan 2023
	Refonte de la signalétique extérieure	✓	✓	✓	✓
Déploiement de « Services Publics + »	✓	✓	✓	✓	✓
Étude sur le projet d'ouverture du jardin de la Bibliothèque François-Mitterrand aux chercheurs du Rez-de-jardin				✓	✓
Sur la durée du COP, un projet de réaménagement (confort et nouveaux usages) d'une salle de lecture du site François-Mitterrand					<i>En cours</i>

En 2023, la BnF a mis en place une vaste communauté des usagers. Ce type de dispositif innovant s'inscrit notamment dans le programme interministériel « Services Publics + », qui vise à mieux répondre aux attentes des usagers en les associant à l'évaluation et à l'amélioration des services publics. Une première rencontre sous forme d'ateliers expérimentaux s'est tenue en juin 2023 pour définir avec les usagers un mode de fonctionnement régulier. Après la soirée de lancement sur le site de Richelieu de la première saison de la communauté (qui prévoit au cours de la période universitaire 2023 – 2024 trois rencontres thématiques), de premiers ateliers se sont déroulés en novembre sur le projet d'abaissement de l'âge d'accès à la Bibliothèque.

Cette communauté de 130 usagers volontaires est une instance d'échanges et un laboratoire d'idées. Ce nouveau dispositif vient renforcer les outils déjà existants, tels que les retours quotidiens des collègues sur le terrain, les études menées régulièrement auprès des différents publics – lecteurs, chercheurs, gallicanautes, visiteurs des expositions –,

ou encore les voix des représentants élus des lecteurs au conseil d'administration.

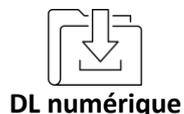
Les travaux sur la signalétique extérieure du site François-Mitterrand initiés sur le dernier trimestre 2022 se sont achevés en 2023. En 2023, les études visant à créer une terrasse extérieure accessible en Rez-de-jardin ont été réalisées, confirmant sa faisabilité et permettant d'envisager une mise en œuvre achevée courant 2025.

Sur le site Richelieu, une librairie-boutique en concession a été ouverte au printemps avec une offre variée de livres et produits. En six mois, le chiffre d'affaires a atteint 400k euros, un résultat dépassant les prévisions initiales.

Sur le site François-Mitterrand, les travaux d'aménagement réalisés en 2020 en salle X pour créer le BnF Datalab permettent dorénavant d'organiser des accueils de groupes, des formations et de tenir des manifestations scientifiques en lien avec la recherche sur le numérique. En 2023, 23 manifestations scientifiques (ateliers de démonstration d'outils, présentation ou restitution de projets) y ont été organisées.

1.4 Mettre à disposition des usagers une plate-forme d'outils plus efficaces

Mettre à disposition des usagers une plate-forme d'outils plus efficaces



Livrables	2021		Cible 2022		Bilan 2022		Cible 2023		Bilan 2023	
Fin du projet de refonte de l'Environnement numérique des usagers							✓			✓
Taux d'abonnement en ligne	12% L/C	18%	39% L/C (217%)	20% L/C	31% L/C (155%)		41% Rech	45% Rech	34% Rech (76%)	
		40% Rech	48% Rech (121%)							
Mise à jour de l'outil de réservation des places et documents		✓	✓	✓			✓			✓
Fouille d'images dans Gallica		✓	✓							

En 2023, une nouvelle fonctionnalité a été développée pour la **prise d'abonnement et la vente en ligne**, avec la mise en place de programmes partenaires et de vente en nombre. Pour la vente en ligne, au total, les objectifs en taux d'abonnement ont été atteints, même si le taux pour les Pass Recherche est en deçà de l'objectif initial. Ce recul pour les abonnements s'explique notamment par des dysfonctionnements sur la fonctionnalité de renouvellement en ligne de l'abonnement.

En septembre, a été lancé le **nouvel espace personnel des lecteurs** : une nouvelle version qui se veut plus claire, plus lisible, et plus en harmonie avec le reste de l'**environnement numérique des usagers** (ENU) de la BnF. Elle marque l'achèvement de la refonte de cet ENU, projet transverse et programmé sur plusieurs années qui comportait également la modernisation des pages « Mes références », du portail d'impression, du portail documentaire, de l'accès aux ressources électroniques et de l'application de réservation de places et de documents.

Depuis janvier 2023, un certain nombre d'évolutions des outils à destination des agents en service public ont également été mises en œuvre, visant à fluidifier le circuit de demandes de documents et à faciliter la gestion des salles.

Sur les applications des sites RAO, des évolutions ergonomiques ont été réalisées pour faciliter le travail de communication des documents (pop-ups à l'arrivée d'une demande de documents, info-bulle sur la fiche lecteur précisant le nombre de documents communiqués...).

Pour le site France-Mitterrand, les applications d'attribution aux lecteurs des postes informatiques et audiovisuels ont été fusionnées. En 2023, a également été instruite et développée l'informatisation des communications des documents de la Réserve. Le déploiement est programmé en 2024.

Concernant l'objectif 2022-2023 de **recherche de financement pour développer la fouille d'images** dans Gallica, la BnF avait déposé avec succès un projet en réponse à l'appel à projets « Numérisation du patrimoine et de l'architecture » du ministère de la Culture (programme « Investissements d'avenir » de France Relance). Elle s'est vu attribuer en 2022 à ce titre une subvention d'1,3 M d'€. Après une phase d'instruction, un marché public a été lancé et devrait pouvoir être notifié au printemps 2024.

Gallica offre depuis 2023 de nouvelles fonctionnalités dont l'indexation plein texte des PDF et EPUB, l'amélioration de la visualisation des fonds sonores avec des images des couvertures des CDs, disques qui sont désormais cliquables et con-

sultables en hautes résolutions, et, en tout fin d'année, l'ouverture de Gallicarama, qui permet de créer une histoire

en ajoutant une ou plusieurs images à partir des collections documentaires de Gallica.



Enrichir
la collecte
et la
préservation
des collections
pour garantir,
à l'heure
du numérique,
la constitution
d'une mémoire
commune

Enrichir

la collecte

et la

préservation

des collections

pour garantir,

à l'heure

du numérique,

la constitution

d'une mémoire

commune

AXE 2

2.1 Poursuivre l'adaptation de la collecte des œuvres éditées à l'heure du dépôt légal dématérialisé

Poursuivre l'adaptation de la collecte des œuvres éditées à l'heure du dépôt légal dématérialisé



Livrables	2021	Cible 2022	Bilan 2022	Cible 2023	Bilan 2023
Elaboration d'un document sur la politique scientifique du dépôt légal				2024	En cours
Mise en œuvre du dépôt légal dématérialisé		✓	✓	✓	✓
Actualisation de la charte documentaire de 2015				2024	En cours
Taux de consultation des documents en libre-accès		70%	43% (72%)	72%	55% (76%)

En préalable au décret d'application de la « loi Darcos », les expérimentations de dépôt légal dématérialisé se sont poursuivies :

- pour le livre numérique, l'année 2023 a vu l'enregistrement de près de 1 000 livres des **Éditions du Net**, qu'il s'agisse du flux courant ou du dépôt rétrospectif échelonné des titres présents dans leur catalogue ;
- pour la vidéo dématérialisée, ont été reçus les premiers dépôts de nouveautés issus de **Netflix** avec les épisodes de la série **Caïd**, des plateformes françaises de VOD **Capusseen**, **CinéMutins**, **Cortex**, de deux sociétés de production (**Koala Production**, **Studio Popincourt**) et de l'association nantaise **Wooksart** ;
- au titre du son dématérialisé, près de 4 000 dépôts ont été enregistrés en 2023, en provenance du **distributeur Idol** et **d'Universal Music France**. La mise en œuvre de ce nouveau flux d'Universal a été réalisée après la signature d'une convention entre la BnF et Universal, en 2022. Se sont également poursuivis les contacts et instructions pour différents types de documents, notamment pour le dépôt légal du multimédia dématérialisé. En parallèle de ces instructions, plus de 1 900 documents multimédias dématérialisés ont fait l'objet de dépôts sur les outils déjà existants,

représentant 85% des entrées de monographies multimédia.

Le conseil d'administration du 23 novembre 2023 a approuvé un amendement au Contrat d'objectifs et de performance qui vise à exprimer les objectifs calendaires de déploiement des filières du dépôt légal numérique en années-cible, ainsi que le représente le tableau suivant pour les trois dernières années du COP:

	2024	2025	2026
Livres	Collecte par flux		
Son	Collecte par flux		
Photographie		Collecte par flux	
Vidéo	Collecte à l'unité et par lots		
Jeu vidéo		Expérimentation	
Périodiques			A l'unité
Autres documents			A l'unité

Pour les archives de l'Internet, informée par le média **Skyrock** de la fermeture définitive de la plateforme **Skyblog**, la BnF a procédé à la collecte la plus complète et la plus fidèle possible des douze millions de blogs encore en ligne avant leur suppression : 37 téraoctets et 1,8 milliard d'URL ont ainsi rejoint les serveurs de la BnF. Avec les skyblogs, les chercheurs disposent désormais d'un corpus de sources qui représente un moment emblématique de l'histoire du web français. Dans le

cadre de son plan quadriennal de la recherche 2024-2027, la BnF, avec l'École nationale des chartes en partenaire, lance le projet Skybox qui vise à développer une « épistémologie de l'archive web comme terrain d'étude ». Ce projet va permettre de développer des outils de fouille et d'exploration de données sur la collection Skyblog et venir enrichir l'offre de services du BnF DataLab. Il s'agit de créer des sous-corpus, des visualisations, des cartographies et de rendre compte des caractéristiques essentielles de l'archive.

Afin d'évaluer la politique documentaire, des campagnes de pistage des documents consultés **en libre accès** sont menées chaque année, en Haut et en Rez-de-jardin. L'objectif 2023 n'a

pas été atteint mais le taux d'utilisation a progressé par rapport à la mesure réalisée la première année du COP.

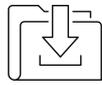
Par ailleurs, en 2023, tous les détenteurs de Pass Recherche ont reçu un questionnaire en ligne permettant de décrire leur recours aux différentes ressources de la BnF mais aussi, de manière plus spécifique, à celles disponibles dans les rayonnages en libre accès des espaces de recherche. 95% des répondants ont déclaré utiliser les collections du libre accès et/ou des magasins. Une part importante des doctorants (70%) et des chercheurs (75%) ont déclaré utiliser aussi bien le libre accès que les magasins.

2.2 Redéfinir la politique de conservation en prenant appui sur la perspective de construction d'un nouveau pôle de conservation

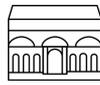
Redéfinir la politique de conservation en prenant appui sur la perspective de construction d'un nouveau pôle de conservation



Amiens



DL numérique



Richelieu



IA



Presse



RSO



Territoires

Livrables	2021	Cible 2022	Bilan 2022	Cible 2023	Bilan 2023
Taux de réalisation des chantiers de préparation du déménagement à Amiens			En cours		Voir ci-dessous
Développement d'un module de pilotage de l'IGDC dans le système de pilotage de (SIPIL)				2024	✓
Numérisation des collections par filière :	14,1 M	14,8 M	11 307 392	26 M	26 470 696
Livres	3,1 M vues	5 M	4 032 851 (81%)	4 M	5 953 887 (149%)
Presse (dont BnF-P et hors financement complémentaire)	7,9 M	2,7 M	946 222 (35%)	9,3 M	5 143 701 (55%)
Collections spécialisées	1 M	2,1 M	642 798 (31%)	5,7 M	2 254 054 (40%)
Océrisation	2,1 M	5 M	5 685 521 (114%)	7 M	13 119 054 (187%)
Taux de réalisation de la numérisation de la collection de référence de la presse (sous réserve de financement complémentaire)		50%	financement à partir de 2024	60%	financement à partir de 2024

Les **chantiers de préparation du déménagement** sur le nouveau pôle de conservation s'organisent autour de deux grandes priorités :

- préparer au déménagement toutes les collections devant être conservées à Amiens : récolement, activation de codes-barres (361 362 CB activés et 101 266 CB posés en 2023), reconditionnement éventuel (9 103 UC conditionnées), vérification de certains supports, dépoussiérage le cas échéant de certains pans de collections (6 838 mètres linéaires) ;
- poursuite et intensification de la numérisation de la collection de référence de presse nécessitant dépouillement et remise à plat des documents avant numérisation.

Des opérations de récolement sont également mises en œuvre.

En 2023, à partir de cas d'usage, a commencé le **développement d'un système de pilotage (SIPIL) Collections** permettant de croiser de façon dynamique des données issues de différents réservoirs (données bibliographiques et d'exemplaires (UC), numérisations, conservation, etc.). Ces développements permettent d'ores et déjà de générer des rapports utiles pour le suivi des chantiers du projet Amiens (activation des codes-barres) et permettront d'améliorer significativement les connaissances sur les collections (taux de recoupement de la collection physique et de la collection numérique par exemple).

En 2023, la BnF a numérisé plus de **13,3M de pages** et océrisé près de **13,1M de pages**. L'objectif de numérisation a été

globalement atteint, avec un rattrapage par rapport à 2022. Dans le détail, les prévisions en numérisation et en océrisation de livres ont été dépassées. La numérisation de presse et de collections spécialisées a largement progressé. Pour la presse, cette augmentation est notamment due à la montée en charge des différents marchés de numérisation traitant de la presse. Quant à elles, les collections spécialisées ont bénéficié de la progression de la numérisation sur transparents. Pour mieux relier les enjeux de conservation et de numérisation, le conseil d'administration du 23 novembre a également approuvé **un amendement de refonte des indicateurs COP de numérisation permettant de distinguer les opérations de numérisation en fonction du support d'origine (support original ou microformes** (déjà reproduit)). Voir tableau ci-dessous

La politique de numérisation des originaux n'ayant jamais fait l'objet d'une reproduction est ainsi resserrée sur **deux priorités** :

- L **la presse**, avec en principal objectif l'achèvement de la numérisation de la collection de référence d'ici 2028, avant son transfert à Amiens ;
- L **les collections spécialisées**, qui présentent un intérêt majeur pour la recherche mais dont l'exploitation par les chercheurs reste très conditionnée à leur découvrabilité sur Gallica.

Par ailleurs, la numérisation de la filmothèque se poursuit, avec l'objectif maintenu de numériser l'ensemble de la collection de microfiches et microfilms conservés à Bussy avant le transfert des collections à Amiens. Cette numérisation, beaucoup plus rapide que la numérisation d'après originaux, permettra d'offrir aux usagers l'accès à une volumétrie très importante de documents.

Plus de 200 nouveaux titres de la **collection de référence de presse** ont été numérisés par les départements de collections (voir aussi les objectifs de numérisation partenariale de la presse en 3.3). Parmi les titres emblématiques numérisés en 2023, on peut citer *La Semaine de Suzette*, *L'Equipe*, *Mode et travaux*, *Plaisirs de France* ou encore *Le Figaro illustré*.

Le Projet de loi de finances intègre dès 2024 un financement de 4,7 M€ pour le plan national de numérisation de la presse ancienne qui permettra l'achèvement de la numérisation des 2 800 titres de la collection de référence, conservés à la BnF ainsi qu'en région pour la presse locale.

Dans la perspective de la création du Conservatoire national de la Presse, la BnF a mis en place un conseil scientifique : instance consultative rassemblant chercheurs, journalistes, dessinateurs de presse et photojournalistes, éditeurs de presse, ainsi que le préfigurateur de la maison du dessin de presse. Le **Conseil scientifique du Conservatoire national de la Presse** est consulté sur toutes les grandes orientations prises par la BnF concernant les politiques de numérisation, de recherche ou de valorisation de cette collection patrimoniale unique. Deux séances ont été tenues en 2023.

La BnF mène par ailleurs plusieurs **projets de R&D sur la reconnaissance de formes**. Dans le cadre du projet MISAOA est prévu un outil de transcription des génériques. L'établissement est aussi lauréat de plusieurs appels à recherche : avec l'INRIA, un projet visant à développer des modèles génériques pour prendre en charge l'HTR des écritures en langues romanes ; un projet ANR (FINLAM, sur 2023-2027) avec un consortium associant l'université de Rouen, le laboratoire LITIS et la société TEKLI, visant à extraire toutes les informations des documents numérisés. Voir aussi 1.4 et le projet de fouille d'images dans Gallica.

Cibles 2024-2026 après amendement COP

Avenant	2024				2025				2026			
	Originaux	Microformes	BnF-P	Total	Originaux	Microformes	BnF-P	Total	Originaux	Microformes	BnF-P	Total
Livres et revues	3 030 000	2 000 000		5 030 000	1 500 000	1 250 000		2 750 000	2 000 000	1 250 000		3 250 000
Presse	1 900 000	2 000 000	3 200 000	7 100 000	3 500 000	1 250 000	2 200 000	6 950 000	4 500 000	1 250 000	2 100 000	7 850 000
Collections spécialisées	700 000	4 000 000		4 700 000	800 000	2 500 000		3 300 000	900 000	2 500 000		3 400 000
OCR				10 000 000				10 000 000				10 000 000
Total	5 630 000	8 000 000	3 200 000	26 830 000	5 800 000	5 000 000	2 200 000	23 000 000	7 400 000	5 000 000	2 100 000	24 500 000

2.3 Conforter la BnF comme acteur majeur du signalement et du référencement

Conforter la BnF comme acteur majeur du signalement et du référencement



Livrables	2021	Cible 2022	Bilan 2022	Cible 2023	Bilan 2023
	Mise en production de Noemi			En cours	2025
Délai médian de traitement bibliographique des monographies imprimées entrées par dépôt légal et acquisitions (en semaines)	DL 11 ACQ 8	DL 13 ACQ 8	DL 17 (75%) ACQ 8 (100%)	DL 11 ACQ 7	DL 13 (85%) ACQ 6 (117%)
Mise en place d'indicateurs de traitement du Dépôt légal numérique:		✓	En attente décret	✓	En attente décret
Nouvelle version de l'interface publique du catalogue, selon le nouveau format de données RDA				2026	

Le Comité stratégique bibliographique (CSB) d'octobre 2023 a consolidé la feuille de route de la Transition bibliographique, entérinant le changement de méthode de rédaction de RDA-FR pour aboutir à un livrable à l'été 2025. La BnF mettra en service son nouvel outil de production et de diffusion des données bibliographiques, implémentant le code RDA-FR, en janvier 2026. À compter de cette date, elle sera en mesure de mettre ses données à disposition des professionnels dans des formats compatibles avec IFLA-LRM.

La BnF a poursuivi le développement de son nouvel outil de production catalographique : **NOEMI. Fin 2023, a été livrée une V1 de l'outil de production** (traitement par lots de notices, habilitations, imports pour modification ou dédoublement). Cette livraison constitue une avancée majeure du projet.

Malgré l'augmentation des entrées de livres par dépôt légal (88 760 monographies enregistrées en 2023, soit une hausse de 8%) et grâce à une production bibliographique record (plus

de 77 500 notices de livres du dépôt légal ont été cataloguées en 2023, soit un accroissement de 5 000 notices par rapport à 2022), les délais de catalogage ont été sensiblement réduits en 2023 même s'ils n'atteignent pas encore leur cible.

Dans le cadre d'un appel à projets franco-québécois de « Soutien à la découvrabilité des contenus culturels francophones », le site data.bnf.fr bénéficie d'un financement pour un chantier, lancé en 2023 et devant s'achever en 2024, autour de 3 axes :

- └ repenser l'ergonomie du site et la navigation entre ses pages afin de renforcer son attractivité et la découvrabilité des contenus ;
- └ via des modules spécifiques de visualisation de données, proposer une entrée Francophonie dans les données de la BnF ;
- └ intégrer un outil de recommandations de contenu.



RENFORCER
LES
COOPÉRATIONS
AVEC
LES RÉSEAUX
PROFESSIONNELS
EN PARTAGEANT
NOS EXPERTISES,
OUTILS
ET MOYENS

Renforcer

les

coopérations

avec

les réseaux

professionnels

en partageant

nos expertises,

outils

et moyens

Typographie de titrage :
Paignot (x^e siècle)

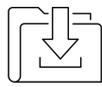
AXE 3

3.1 Coopérer en partageant nos expertises et nos outils, à l'échelle nationale et internationale

Coopérer en partageant nos expertises et nos outils, à l'échelle nationale et internationale



Amiens



DL numérique



Richelieu



IA



Presse



RSO



Territoires

Livrables	2021	Cible 2022	Bilan 2022	Cible 2023	Bilan 2023
Refonte de la tarification de Gallica marque blanche		✓	✓		
Nombre de projets d'expertise internationale économiquement équilibrés		1 en 2023-2024	1		
Ouverture du portail commun DÉLIA (projet MISAOA de la BnF et du CNC)		✓	✓		
Nombre de fichiers nouveaux disponibles sur la plateforme PLATON, incluant les fichiers éditeurs et les fichiers adaptés par les organismes agréés	fichiers éditeurs : 7 635 fichiers adaptés : 14817	fichiers éditeurs : 6 000 fichiers adaptés : 14 000	5 893 fichiers éditeurs (98%) 15 510 adaptations (108%)	fichiers éditeurs : 6 000 fichiers adaptés : 14 000	13 666 fichiers éditeurs (228%) 10 106 adaptations (72%)
Nombre de documents dans les collections numériques nationales issus des partenaires	1 033 171	1 360 000	1 348 537 (99%)	1 680 000	1 851 128 (110%)
Collections labellisées CollEx-Persée accessibles dans la cartographie du CCFr				70% en 2024	

En 2023, la BnF a mis à jour et publié son *Guide de la coopération numérique BnF-Gallica*. Il présente la politique de coopération de Gallica et les modes d'accompagnement permettant d'enrichir et valoriser la collection numérique nationale.

La BnF a développé et mis en place avec ses partenaires 17 sites de **Gallica marque-blanche** à fin 2023. En 2023, une nouvelle bibliothèque numérique a été déployée – Agate avec l'INRAE (Institut national de recherche pour l'agriculture, l'alimentation et l'environnement) – et la Bibliothèque diplomatique numérique (BDN) a fait peau neuve en juin 2023.

Plus de 1,8 million nouveaux documents issus des partenaires sont venus enrichir les collections Gallica.

En 2023, la BnF a préparé une plaquette de promotion de l'offre d'expertise internationale de la BnF et a défini une stratégie de prospection.

Dans le cadre de la convention annuelle signée avec l'Agence France Muséums, la BnF fournit des prestations d'expertise au Louvre Abu Dhabi. Trois expertises ont été réalisées en 2023 : un audit du Plan de sauvegarde des Biens culturels mené conjointement avec le Louvre ; la préfiguration d'un parcours d'histoire du cinéma ; la préparation d'une exposition temporaire sur les Fables d'Orient et d'Occident.

Développé dans le programme de Mutualisation et innovation pour la sauvegarde et l'accès aux œuvres audiovisuelles

(MISAOA) avec le CNC, le portail commun « **DÉLIA** » a ouvert officiellement en 2022. Il permettait notamment le dépôt des films destinés à la diffusion en salle (périmètre CNC), avec signalement de leur sortie future en V&D pour venir alimenter automatiquement le dépôt légal de la BnF. En 2023, une nouvelle version du portail a été déployée, permettant le dépôt de vidéos ne faisant pas l'objet d'une exploitation en salle de cinéma.

Avec près de 24 000 nouveaux documents dans Platon, l'objectif d'enrichissement de la base a été globalement atteint. On observe notamment un accroissement important du nombre de dépôt éditeurs : le caractère obligatoire de la loi et les campagnes de dépôts automatiques sans attente de sollicitation des organismes sont en effet de plus en plus intégrés dans les pratiques.

En septembre 2023, l'établissement a mis en ligne une nouvelle version du site Platon, plus performante en temps de réponse et simplifiant pour ses utilisateurs certains services (recherche dans le catalogue, dépôt des adaptations).

En 2023, pour la 10^e année consécutive, la BnF a été partenaire, avec le SNE et le CNL, de la Rentrée littéraire pour tous qui a pour objectif de rendre disponibles les ouvrages de la rentrée littéraire dès le jour de leur parution, dans des formats numériques adaptés aux besoins des personnes empêchées de lire en raison d'un trouble sensoriel ou cognitif. Pour cette 10^e édition, 409 titres étaient accessibles sur la plateforme Platon. Pour que l'opération littéraire bénéficie à tous, petits et grands, les éditeurs jeunesse se sont de nouveau mobilisés cette année, et 55 romans Jeunesse de la rentrée étaient également disponibles.

Dans le CCFr, la Base patrimoine a atteint 9,7 millions de notices : 12 nouveaux établissements ont été intégrés et des mises à jour conséquentes ont été faites pour les biblio-

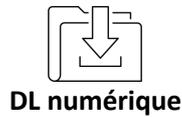
thèques municipales classées de Grenoble, Limoges, Aix-en-Provence, La Rochelle et Dijon. Le Catalogue général des manuscrits a été enrichi de 144 nouveaux inventaires et de 21 nouveaux établissements. Au total, fin 2023, le CGM comprend désormais plus d'un million de composants issus de 317 contributeurs différents. L'animation du réseau par la BnF s'appuie sur des formations proposées régulièrement et par la mise en place en 2023 d'une journée d'échanges, intitulée journée des TapIRonantes.

En 2023, l'implication des bibliothèques de dépôt légal imprimeurs (BDLI) partenaires dans la constitution des collections courantes du dépôt légal du web s'est renforcée avec deux nouvelles collectes régionales : la collecte Provence-Alpes-Côte d'Azur par la bibliothèque de l'Alcazar et la collecte Réunion par la bibliothèque départementale de la Réunion. Ces nouvelles collectes permettant aux BDLI de sélectionner des sites en lien avec la vie économique, sociale, culturelle de leur région s'ajoutent aux trois collectes Alsatiques, Montpellier-Languedoc-Roussillon et Lorraine.

Le département de la Conservation de la BnF propose, en rapport avec ses activités de production, des prestations accessibles aux établissements extérieurs, bibliothèques et centres d'archives : la micrographie, la numérisation, la reliure, la restauration, le contrôle de l'environnement, la gestion d'une infestation de moisissures ou d'un sinistre, le contrôle des matériaux de conservation, la désacidification, etc. En fonction des besoins, une méthodologie d'évaluation de l'état de conservation des documents est appliquée. Suivant la norme NF Z40-011 : Méthode d'évaluation de l'état physique des fonds d'archives et de bibliothèques, elle permet d'extrapoler statistiquement à l'ensemble d'un fonds à traiter, les résultats obtenus sur un échantillon. En 2023, une troisième expertise de ce type a été conduite.

3.2 Conforter la place de la BnF au sein de ses écosystèmes naturels

Conforter la place de la BnF au sein de ses écosystèmes naturels



Livrables	2021		Cible 2022	Bilan 2022	2023		Bilan 2023
	Sur la durée du COP, conclusion d'au moins un partenariat de recherche en IA avec des unités de recherche spécialisées, publiques ou privées) et/ou un programme européen			✓	✓		
Nombre de projets accueillis au BnF DataLab	5	5		5 (100%)	7		32 (457%)

La BnF a encore enrichi en 2023 ses partenariats académiques et en recherche & développement. Les partenariats scientifiques prennent deux formes principales :

- la signature de conventions entre institutions, pour encadrer des projets spécifiques ou des collaborations de plus ou moins long terme. En 2023, ont notamment été signées la prolongation de la convention avec Sorbonne Université permettant l'accueil de l'équipe-projet Observatoire des textes, des idées et des corpus (ObTIC) dans le BnF DataLab et la signature d'une nouvelle convention de partenariat dans le domaine de la numismatique avec l'Institut de recherche sur les archéomatériaux (IRAMAT), UMR 7065 ;
- la participation active à des réseaux de recherche : ainsi du Campus Richelieu, au côté de l'INHA et de l'École nationale des chartes, ou encore des dispositifs d'excellence de la recherche française, à travers l'engagement de la BnF dans deux Écoles universitaires de recherche (EUR) et un Labex. En 2023, la BnF a rejoint le Groupement d'intérêt scientifique « Sociabilités du long dix-huitième siècle (1650-1850) » et ses seize partenaires internationaux.

En octobre 2023, s'est tenu le colloque international « Les bibliothèques-musées en Europe ». Ce colloque, un an après l'inauguration du site Richelieu de la BnF qui a confirmé sa double identité, à la fois bibliothèque et musée, a permis de

s'interroger sur les implications et les évolutions de cette cohabitation, ainsi que sur les réponses originales qu'apportent en Europe certaines de ces « bibliothèques-musées ». Il a été organisé par la BnF et l'École nationale des chartes - PSL, en partenariat avec la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg et l'École pratique des hautes études – PSL et avec le soutien de l'UMR Translitterae.

En 2023, le DataLab a traité 28 projets arrivés par formulaire (hors APP) et accueilli quatre projets dans le cadre de l'appel à projets 2022. Les services proposés à ces différents projets ont principalement consisté en la mise à disposition de corpus, l'aide à la numérisation, l'aide à l'extraction de données, l'extraction de notices bibliographiques et la mise en place de requêtes SPARQL. Dans le cadre de son appel à projets 2023, six nouveaux projets de 18 mois ont été retenus pour 2024 - 2025 :

- READ Chinese : produire une chaîne de traitement permettant la transcription des documents historiques chinois (fonds Pelliot ; technologie HTR) ;
- Virtual Mucem : retracer l'histoire des sites internet thématiques du Mucem produits entre 2005 et 2013 et en permettre une remédiation à partir des archives du web de la BnF ;
- Millénium : à partir des ressources du DL web de la BnF, de l'INA et du web vivant, établir une cartographie de la

controverse sociotechnique autour du passage informatique à l'an 2000, en France ;

- L Archives web et migrations numériques : émergence et dynamiques temporelles de diverses structures socio-culturelles en ligne (communautés d'internautes, réseaux de sites web, narratifs, etc.) en se basant sur les migrations numériques ;
- L EuroWeb : interroger l'europanisation de l'espace politique à partir du corpus des archives du web électoral et plus particulièrement, celles concernant les élections européennes,
- L Sentiments maternels : constituer une histoire culturelle du sentiment maternel depuis 1955.

Avec le projet FINLAM (*voir aussi 2.2.*), la BnF bénéficie, pour la période d'octobre 2023 à mars 2027, d'un financement de l'ANR de 112 000 € qui s'ajoutent aux 7 projets encore en cours en 2023 et aux deux sélectionnés en 2023 pour la période 2024-2028.

A l'échelle internationale, la Bibliothèque est engagée en faveur du **soutien aux pays et acteurs qui voient leurs collections menacées**.

En 2023, les activités de solidarité et de sauvegarde du **patrimoine ukrainien** ont été nombreuses. Une chargée de mission a été recrutée pour la coordination du plan d'action en faveur de l'Ukraine et l'établissement a accueilli une restauratrice ukrainienne dans le cadre de Résidence Culture sur le site de Sablé. Avec l'Inalco, la BnF a organisé un cycle de rencontres invitant des spécialistes à éclairer le présent à la lumière du passé de l'Ukraine, depuis l'affirmation de son existence par le peuple à la reconnaissance internationale de la nation ukrainienne et de sa souveraineté.

En qualité de bibliothèque nationale, la BnF collecte des fonds en lien avec la guerre en Ukraine, en archivant des ressources internet et en collectant des brochures, tracts, affiches, dépliants... Sont également valorisées les ressources numérisées et accessibles en ligne portant sur l'Ukraine.

Avec la signature d'une convention pour un plan d'action en faveur de la Maison des manuscrits irakiens de Bagdad, la BnF a procédé, dès l'été 2023, à l'envoi de matériel et consommables. La Bibliothèque a également obtenu un nouveau financement de la fondation ALIPH (1,2 M€) pour un projet de sauvegarde d'urgence du patrimoine documentaire au Yémen sur la période 2024-2026.

En 2023, la BnF a signé des conventions de coopération avec la Bibliothèque orientale (Beyrouth), l'Ecole biblique et archéologique française (Jérusalem), l'Institut français d'études anatoliennes (Istanbul) et l'université Bilgi (Istanbul) et a poursuivi son appui à la Custodie de Terre sainte (Jérusalem),

à l'Institut français du Proche-Orient (Beyrouth et Amman) et à quatre établissements en Egypte (Institut français d'archéologie orientale, Centre d'études alexandrine, Institut dominicain d'études orientales, Institut des manuscrits arabes de l'Organisation arabe pour l'éducation, la culture et les sciences) pour la numérisation de leurs fonds patrimoniaux, y compris des actions de restauration et de catalogage enrichi, et leur diffusion numérique sur Gallica et un site dédié (Bibliothèques d'Orient) grâce à un financement de la Fondation Mellon.

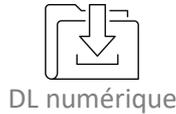
L'établissement met en place un système vertueux en termes de développement durable et de solidarité internationale, en aidant des bibliothèques ou des pays ayant des difficultés à constituer des collections, grâce à une politique de dons d'ouvrages imprimés dont elle n'a plus l'usage.

Un partenariat a été conclu avec l'ONG Bibliothèques Sans Frontières (BSF) en mai, afin de procéder à des dons réguliers, et un premier envoi à l'étranger de plus de 2 000 ouvrages a été réalisé dans ce cadre dès juin 2023. Au total, près de 4 000 ouvrages ont été donnés à BSF en 2023. Par ailleurs, 7 000 ouvrages ont été donnés à l'Institut dominicain d'études orientales du Caire (IDEO). Plus de 2 100 documents ont été adressés en don à Djibouti pour alimenter des bibliothèques publiques et d'écoles dans le cadre d'un projet porté avec le COBIAC (Collectif de bibliothécaires et intervenants en action culturelle). **Au total, plus de 13 000 ouvrages ont ainsi pu être redistribués.**

Dans la sphère des industries culturelles et créatives, la Bibliothèque et le Centre national de la musique (CNM) ont signé un accord de partenariat de trois ans. Cette mise en commun de données et de ressources permettra aux deux institutions de faciliter l'exercice de leurs missions. Le partenariat comprend trois axes : des éditions de contenus à destination du secteur de la musique et des variétés ; des coopérations diverses, telles que l'organisation d'opérations promotionnelles grand public ; le partage et la mise en commun de données et ressources afin d'améliorer les connaissances du secteur. Ce travail concerne en particulier le partage et une mise en avant des données statistiques collectées par la BnF via le dépôt légal, afin d'améliorer l'accompagnement du CNM par la BnF, première agence d'enregistrement ISNI (International Standard Name Identifier) en France, dans l'utilisation de ce code unique de référence.

3.3 Fédérer nos actions partenariales autour de grandes priorités éditoriales

Fédérer nos actions partenariales autour de grandes priorités éditoriales



Livrables	2021	Cible 2022	Bilan 2022	Cible 2023	Bilan 2023
Taux de réalisation par BnF-P des objectifs de numérisation des pages de presse des éditeurs				40%	56% (140%)
<i>Production et intégration de numérisations de la presse en provenance des partenaires de Gallica</i>			352 839 pages		842 504 pages de titres de la collection de référence
Mise en ligne de trois nouveaux sites Patrimoines partagés sur la durée du COP		1	0	1	1
<i>Production et intégration de numérisations concernant le sport en provenance des partenaires de Gallica</i>					250 000 pages (cumul)

Le projet de numérisation de la presse sous droits porté par BnF-Partenariats a reçu un accord d'aide financière de la part du Fonds Stratégique pour le Développement de la Presse et a démarré en 2022 : 8 millions de pages de 18 titres de presse pour 12 éditeurs seront numérisées et enrichies sous la supervision technique de la BnF.

En 2023, 3,2M de pages ont d'ores et déjà été numérisées à partir des originaux papiers ou de microfilms depuis septembre 2022, soit 56% des pages de cette filière, ce qui est supérieur aux prévisions (43%).

La politique de coopération territoriale s'articule autour de **programmes partenariaux de numérisation**.

Au titre de la **collection de référence de la presse**, une soixantaine de titres issus des collections de partenaires de la BnF sont venus enrichir Gallica (125 numéros de presse correspondant à 500 000 pages numérisées par des partenaires et 50 000 numéros correspondant à 340 000 pages numérisées sur les marchés BnF).

Hors collection de référence, Gallica intègre également près de 240 000 numéros pour 1,2 million de pages de **presse**, essentiellement par intégration de numérisations de partenaires. On peut ainsi citer quelques titres qui permettent d'illustrer la variété des partenaires et des territoires : *Le Petit comtois* ou *la Dépêche républicaine de Franche-Comté* avec la bibliothèque municipale de Besançon ; *Mercure aptésien* avec les Archives départementales du Vaucluse ; le *Journal du département de la Marne* avec Châlons-en-Champagne ; le *Courrier de la Moselle* avec Metz, etc.

Le programme de numérisation et de valorisation concertées en **Sport** de la BnF concerne toute institution détentrice de fonds patrimoniaux dans les thématiques du Sport. Il contribue à la mise en valeur du patrimoine sportif français. 15 000 documents représentant 250 000 pages ont été numérisés.

Parmi les nouveaux projets de son plan quadriennal de la recherche, la BnF a retenu celui du département des Estampes et photographie consacré aux **femmes photographes** représentées dans ses collections. Au vu des lacunes historio-

graphiques concernant les femmes artistes, la Bibliothèque entreprend, à partir de son exceptionnelle collection de tirages, d'archives et de documentation, la publication d'un ouvrage de référence consacré aux femmes photographes des années 1970 à 2000 présentes dans ses collections. Cet ouvrage participera de la connaissance et de la reconnaissance d'un pan important de l'histoire de la photographie française et internationale du dernier tiers du XX^e siècle et constituera un indispensable complément à l'histoire des femmes artistes en train de s'écrire. Le projet est mené en partenariat avec l'association AWARE (Archives of Women Artists, Research and Exhibitions), le Laboratoire d'Histoire culturelle et sociale de l'Art (HICSA), Paris-I Panthéon-Sorbonne et le Centre

d'Études sur les Médias, les Technologies et l'Internationalisation (CEMTI), Paris VIII.

Au sein de la collection **Patrimoines partagés**, l'année 2023 a également été celle de l'intégration dans les Patrimoines partagés de France Asie du Sud. Le site France-Brésil témoigne de l'histoire partagée de ces deux pays. Ce site bilingue français/portugais créé en 2009, en partenariat avec la Bibliothèque nationale du Brésil, a été refondu en 2018 pour intégrer la collection Patrimoines Partagés de la BnF. À l'occasion des cinq ans de cette refonte, une rencontre bilingue a été organisée par la BnF, sur place et en accès numérique distant, pour des temps de présentation et d'échanges avec les utilisateurs.



S'appuyer sur un modèle de gestion responsable pour remplir efficacement nos missions

S'appuyer

sur

un modèle

de gestion

responsable

pour

remplir

efficacement

nos

missions

Typographie de titrage :
Gandaf (xx^e siècle)

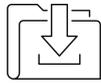
AXE 4

4.1 Poursuivre la transformation immobilière des sites au service des missions et de l'amélioration des conditions de travail

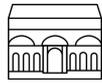
Poursuivre la transformation immobilière des sites au service des missions et de l'amélioration des conditions de travail



Amiens



DL numérique



Richelieu



IA



Presse



RSO



Territoires

Livrables	2021	Cible 2022	Bilan 2022	Cible 2023	Bilan 2023
Suivi des travaux de rénovation et d'amélioration des conditions de travail sur le site FM		✓	✓	✓	✓
Étude de faisabilité de la transformation d'espaces de magasins en espaces de bureau dans le cadre du projet Implantation et gestion dynamique des collections et du nouveau site de stockage à Amiens				2023-2024	En cours
Programmation et engagement de la construction du futur pôle de conservation dans le respect des délais et des coûts prévisionnels		✓	✓	✓	✓
Définition d'un projet pour chaque site sur toute la durée du COP, et au-delà, dans le cadre du Schéma Pluriannuel de Stratégie Immobilière actualisé à la suite du Schéma directeur immobilier et participation aux cessions des sites prévues dans le Schéma directeur immobilier		✓	En cours	✓	Atteint

La valorisation du travail des magasiniers et l'amélioration de leurs conditions d'exercice constituent deux priorités pour l'établissement. Le plan d'action magasiniers (2023-2025) en est la concrétisation.

Des espaces de travail pour les magasiniers en lumière naturelle ont été aménagés dans chacune des tours du site Fran-

çois-Mitterrand. Le projet Amiens intègre lui aussi, dans sa réflexion, cette dimension essentielle de la lumière.

En vue d'améliorer les conditions de travail, un prototype d'aménagement des stations TAD en arrière-banque de salle (ABS), afin d'en améliorer l'ergonomie, est en cours de conception. Les objectifs sont d'offrir un cadre de travail plus

agréable, réduire l'impact sonore des nacelles et optimiser les manipulations. Une station prototype a été conçue et sera mise en œuvre en 2024. D'ici fin 2026, six stations d'ABS des salles de recherche des bandeaux Nord et Sud du site François-Mitterrand seront progressivement transformées.

Des espaces du département de la Conservation ont bénéficié de travaux en 2023 : l'atelier de conditionnement et d'équipement léger ; un nouvel atelier équipé d'établis pour la préparation des expositions ; un espace mixte qui accueillera, d'un côté, les bureaux du laboratoire et de l'autre, l'équipe du service Numérisation gérant le programme de numérisation de la presse éditeurs. Ces travaux ont permis d'améliorer les conditions de climatisation, d'éclairage et d'insonorisation.

Les aménagements des « rues-jardin » ont été engagés, en particulier celui du restaurant du personnel avec la création d'un espace de pause végétalisé en juin 2023.

Le projet de futur pôle de conservation a progressé conformément aux objectifs. Après la validation du programme du bâtiment par la CMPI le 18 janvier 2023, le concours de Maîtrise d'œuvre (MOE) a été lancé le 9 février 2023. La maîtrise d'ouvrage a été déléguée à l'OPPIC jusqu'à la désignation du

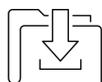
maître d'œuvre par une convention signée le 13 février 2023. Le concours MOE est composé de deux phases : d'abord la phase de dépôt de candidatures, puis celle de remise des offres. A l'issue de la publication de l'avis de concours, la BnF a reçu 104 dossiers, analysés par la BnF et l'OPPIC sur des critères de compétences et de références. Un jury composé de membres de la BnF, de l'Etat (Tutelles, préfet), de représentants des collectivités territoriales et de personnalités qualifiées (architectes) a sélectionné, en avril, quatre groupements de maîtrise d'œuvre (OMA, Philippe Prost, RSHP et TVK) qui ont remis leur offre anonymisée (niveau Esquisse) le 4 août et la maquette de site, le 4 septembre 2023. Après dépouillement par la commission technique composée des équipes de la BnF, ses AMO (programmiste et intralogisticien) et l'OPPIC, ces offres ont été présentées en novembre à un second jury. A l'issue, deux groupements ont été désignés lauréats. A l'issue d'une phase de négociation avec les deux lauréats, la désignation du lauréat par la maîtrise d'ouvrage est interviendra en début d'année 2024 et la notification du marché de MOE avant fin mars 2024, conformément au calendrier général de l'opération.

4.2 Renforcer les capacités d'accompagnement des agents dans la conduite du changement

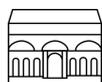
Renforcer les capacités d'accompagnement des agents dans la conduite du changement



Amiens



DL numérique



Richelieu



IA



Presse



RSO



Territoires

Livrables	2021	Cible 2022	Bilan 2022	Cible 2023	Bilan 2023
Actualisation du référentiel des emplois et compétences				2024	En cours
Conduite de démarches de Gestion prévisionnelle des emplois et des compétences ciblées pour anticiper l'évolution des métiers des bibliothèques (métiers de la conservation, du catalogage, du magasinage)		✓	En cours	✓	En cours
Réalisation d'une enquête permettant de dresser un bilan du télétravail et de ses effets				✓	✓
Elaboration d'un référentiel des activités et tâches télétravailables				2024	En cours
Nombre d'encadrants formés à la conduite de changement (gestion de projet et prévention)				50	199 (398%)
Elaboration d'un dispositif global intégrant l'accompagnement collectif et individualisé à la conduite du changement (actualisation des outils et des méthodes)				✓	En cours

Le soutien aux encadrants – de proximité, intermédiaires et supérieurs – est un des axes d'action importants du COP. Les réunions d'encadrement se sont maintenues à un rythme régulier en 2023 pour aborder l'ensemble des sujets d'actualité, permettant aux encadrants de disposer des informations nécessaires à la bonne réalisation de leur fonction.

De nombreuses formations ont été proposées pour permettre aux encadrants d'adapter leurs pratiques managériales aux évolutions du cadre professionnel. Ainsi, par exemple : « manager en temps de crise », « management hybride (équipes sur place et à distance) », « apprendre à gérer son stress et développer son bien-être professionnel ». Il convient, en outre, de souligner que la formation « prévention des risques

RPS » est obligatoire pour l'ensemble des encadrants. Ainsi, en 2023, près de 200 encadrants (directeurs, chefs de service, encadrants de proximité et adjoint) ont suivi au moins une formation liée à la prévention et au management.

Du « coaching » individuel ou collectif est également accessible pour accompagner les encadrants ou leurs équipes dans les situations professionnelles et les changements qu'ils traversent.

Pour accompagner l'évolution des compétences en lien avec le futur outil de production de catalogage, une cellule d'accompagnement transverse a été intégrée à la gouvernance du projet et a été défini un plan de formation initiale à NOEMI qui s'adressera à l'ensemble des agents dont les fonctions sont concernées.

Plus généralement, un dispositif global d'accompagnement au changement (procédure interne à respecter aux différentes étapes d'une réorganisation, annuaire des personnes ressources, outils RH à disposition, formations disponibles) est en

cours d'élaboration et sera présenté au premier semestre 2024 en instance.

Au printemps 2023, l'ensemble des agents a été invité à répondre à un questionnaire sur les conditions de travail à la BnF. Cette enquête, de type baromètre social, permet d'apprécier l'expérience de travail des agents à la fois de façon générale et sur des critères très concrets. L'enquête relative aux conditions de travail a notamment mis en exergue que le télétravail est désormais bien intégré dans l'organisation des services.

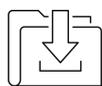
Dans le cadre du mois de l'innovation publique, l'Acco{lab et la mission Innovation de la BnF ont organisé des ateliers, forums et conférences autour de l'innovation sociale et organisationnelle, portant sur les approches centrées usagers et sur l'innovation technologique en lien notamment avec les projets IA.

4.3 Sécuriser, faciliter et simplifier le travail des agents au quotidien

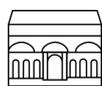
Sécuriser, faciliter et simplifier le travail des agents au quotidien



Amiens



DL numérique



Richelieu



IA



Presse



RSO



Territoires

Livrables	2021	Cible 2022	Bilan 2022	Cible 2023	Bilan 2023
	Production des outils de travail favorisant la communication collaborative, innovante et transversale		✓	✓	✓
Modernisation de l'Environnement numérique de travail (ENT) des agents		✓	✓	✓	✗
Nombre de procédures simplifiées/dématérialisées par an (livrables) ayant un facteur d'impact important pour l'ensemble des agents		1	1	1	1
Cartographie complète des risques physiques et socio-organisationnels et formalisation d'un plan d'actions				✓	En cours
Obtention et conservation du label diversité sur toute la période du COP		✓	✓		
Egalité proportionnelle F/H dans les propositions d'agents promouvables sur 3 ans		O/N	94,2% (99% de l'objectif)	O/N	96,2%
Poursuite des efforts en matière d'égalité salariale F/H		O/N	Atteint	O/N	Atteint

La modernisation des canaux de communication interne visant à renforcer une culture commune a été poursuivie. Les premiers numéros trimestriels de la nouvelle formule du magazine interne *Trajectoire* ont été diffusés et l'intranet *Biblionautes* a fait l'objet d'une campagne importante de mise à jour de ses contenus ainsi que de développements fonctionnels (agenda). La communication interne s'appuie sur des correspondants transverses.

Pour faciliter les échanges entre équipes, des temps de convivialité ont été initiés, autour de la musique lors de la Fête de la musique ou à l'occasion de rendez-vous musicaux dans le nouveau studio de musique implanté sur le site Richelieu. En 2023, le lancement du projet de nouveau centre de la conservation a été l'occasion de deux groupes de visite de personnels à Amiens. Des temps d'immersion au sein de services ou auprès de métiers ont également été mis en place, notamment autour des fonctions de magasinage.

Le projet de révision de l'Environnement numérique de travail (remplacement de la base de production Lotus Notes et accès à une nouvelle solution de travail collaboratif) a été décalé après 2024.

Dans le cadre du plan continu de simplification, un test de dématérialisation des Registres santé sécurité au travail (RSST) a été conduit en 2023 au sein de quatre départements. Cette dématérialisation permet aux agents de saisir directement leurs remarques sur le registre en ligne et à la conseil-lère prévention d'en être informée en temps réel. Le travail de synthèse des registres est simplifié. La généralisation est prévue en 2024. Le chantier de dématérialisation des bulletins de paie a également été lancé en 2023.

En décembre 2022, l'AFNOR a délivré à la BnF le certificat « Label Diversité », récompensant les efforts réalisés depuis de nombreuses années et les engagements pris en matière de promotion de la diversité et de prévention des discriminations. Le bilan annuel de la mise en œuvre des engagements du Label a été présenté en fin d'année 2023.

Ont notamment été conduits en 2023 :

- L le renforcement de la procédure "stop-harcèlements" ;
- L la poursuite de la formation des encadrants à la prévention des risques psychosociaux et lutte contre les violences sexuelles et sexistes ;
- L la mesure d'égalité salariale étendue aux cheffes de service contractuelles (après les titulaires) ;
- L la poursuite de l'accueil de jeunes en service civique et l'augmentation des crédits consacrés à l'accueil d'appren-tis ;
- L le renforcement des actions en faveur des personnels en situation de handicap (atteinte d'un taux d'emploi de 6,54%)

En 2023, la Bibliothèque nationale de France atteint la note globale de 90/100 à l'index de l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes. Cet index, dans le cadre du dé-ploiement par le Gouvernement d'un plan interministériel pour l'égalité entre les femmes et les hommes (2023-2027), a été mis en place à l'été 2023 sur le modèle existant depuis 2019 dans le secteur privé, pour les entreprises d'au moins 50 salariés. Il permet de mesurer sur 100 points les inégalités professionnelles entre les femmes et les hommes, et son but est de contribuer à supprimer les écarts de rémunération entre les femmes et les hommes. Les résultats seront publiés chaque année.

En partenariat avec Samsic, prestataire de nettoyage du site François-Mitterrand, et l'association #STOPILLETTRISME qui lutte contre l'illettrisme, l'analphabétisme, l'illectronisme en milieu professionnel, la BnF participe à un dispositif de formation destiné aux salariés volontaires de cette entreprise. Ce projet s'inscrit pleinement dans la démarche responsabilité sociétale de la BnF et dans sa politique de diversification des publics. Elle concrétise également les engagements pris par l'établissement en matière de promotion de la diversité et de prévention des discriminations dans le cadre du « Label Diversité AFNOR ».

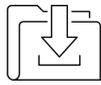
Pour leur troisième saison musicale européenne, la BnF et Radio France s'associent à « Elles Women Composers » pour mettre à l'honneur des compositrices. Plus d'une vingtaine de concerts révèlent les œuvres de ces artistes, célèbres ou oubliées, dont les manuscrits autographes sont conservés au département de la Musique de la BnF.

4.4 Améliorer la qualité de la gestion et optimiser les marges de manœuvre au profit des missions et des projets de l'établissement

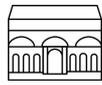
Améliorer la qualité de la gestion et optimiser les marges de manœuvre au profit des missions et des projets de l'établissement



Amiens



DL numérique



Richelieu



IA



Presse



RSO



Territoires

Livrables	2021		Cible 2022		Bilan 2022		Cible 2023		Bilan 2023	
Elaboration d'une stratégie écoresponsable et d'un plan d'actions dans les domaines des achats, du numérique, de l'économie circulaire, de la consommation énergétique			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Volume de consommation énergétique annuelle	Réf. 2016	-2%	-7%		-2%		-14%			

Pour poursuivre l'optimisation de sa gestion, l'établissement a mis en place un mécanisme de revue des investissements afin de documenter, discuter et prioriser toutes les dépenses d'investissement supérieures à 100k€. En 2023, il a permis de passer en revue 92 projets pour 26 m€ de dépenses, soit 80% de la dépense d'investissement 2024.

Un plan de 11 mesures de sobriété énergétique a été conçu et mis en œuvre à compter de novembre 2022 qui a permis de produire ses pleins effets en 2023. En effet, la consommation totale d'énergie de l'ensemble des sites de la BnF pour l'année 2023 est de 49 184 MWh, soit une diminution de 14 % par rapport à l'année précédente (57 058 MWh en 2022), après une première baisse sensible intervenue en 2022 (- 7 % par rapport à la consommation de 2021 de 61 567 MWh). Par rapport à l'année de référence pour l'application du décret tertiaire (2016), la baisse de consommation énergétique est donc de - 24% en 2023 étant rappelé que l'objectif d'économie à atteindre est de - 40 % à échéance 2030.

Initié en 2022, un plan d'action écoresponsable a été conçu pour structurer, renforcer et compléter, dans un unique document, l'ensemble des engagements de la BnF pris en faveur de l'environnement. Il s'articule autour du triptyque : « préserver, circulariser, partager ». Il a été finalisé et présenté au conseil d'administration fin 2023.

Le premier engagement (préserver) vise à développer un usage plus sobre des ressources de la BnF. Cet engagement recouvre les actions visant à limiter la consommation de ressources critiques pour l'environnement (énergie, papier, plastique, ressources numériques, entre autres). De manière transversale, il implique l'intégration systématique de critères sociaux et/ou environnementaux à la politique d'achats de l'établissement.

La BnF a d'ores et déjà adopté les objectifs d'achats écoresponsables fixés depuis 2020 au niveau interministériel (zéro plastique à usage unique, intégration du risque de déforestation dans les marchés publics, achat systématique de papier recyclé, achat d'au moins 50% de véhicules électriques ou thermiques, etc.). Elle assure le suivi des objectifs liés aux critères sociaux et environnementaux du RSO dans le cadre de son plan d'action achat et de son bilan annuel. Elle a mis en place un plan de sobriété énergétique en 2022 et conduit des expérimentations dans le cadre du montage des expositions : à l'automne 2023, a été ainsi inaugurée une approche écoresponsable innovante du chantier de l'exposition *Épreuves de la matière, la photographie contemporaine et ses métamorphoses*, avec l'installation de cimaises pérennes modulables et la mise en peinture de panneaux réutilisables car peints sur double couche de papier kraft.

Le 2^e engagement (circulariser) a pour objectif de réutiliser au maximum et de mieux valoriser les flux sortants. Il s'agit de limiter les déchets (amélioration du tri, limitation du gaspillage alimentaire), encourager la réutilisation de biens et matériaux au sein de l'établissement (bourse d'échanges) et encourager - lorsque cela est juridiquement possible - les dons externes (dons d'ouvrages destinés au pilon, dons de biens hors d'usage, notamment). Dans ce cadre, la BnF a déjà mis en place cinq flux de tri ; conduit un travail avec les prestataires de restauration collective sur le gaspillage alimentaire ; établit une bourse d'échanges, interne à la direction des collections, sur laquelle l'établissement va s'appuyer pour généraliser la démarche ; signé une convention avec Bibliothèques sans frontières sur le don d'ouvrages qui pourra ser-

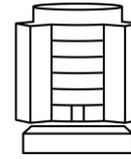
vir de modèle ; donné des biens mobiliers sur la plateforme de la direction de l'Immobilier de l'Etat.

Le 3^e objectif (partager) engage les agents de l'établissement dans la transition. Dans ce cadre, l'établissement a déjà référencé les besoins de formation remontés par les directions et des actions participatives ont été mises en place : création du jardin de l'Arsenal, aménagement des rues-jardins avec la mise en place d'un potager à proximité du restaurant du personnel.

La mise en œuvre de ce plan d'action repose sur un réseau d'une quinzaine de référents RSO.

Grands projets

Le pôle de conservation à Amiens



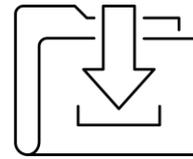
Ambition

La construction d'ici 2028 d'un nouveau Centre de conservation et la création d'un Conservatoire national de la Presse, la préparation de ce chantier dès 2022, garantiront l'avenir de la BnF en lui permettant d'assurer ses missions durablement

Livrables	2021	Cible 2022	Bilan 2022	Cible 2023	Bilan 2023
1.1 Actualisation du document stratégique de politique des publics				2023	✓
1.2 Convention de coopération culturelle avec Amiens		✓	✓		
2.2 Taux de réalisation des chantiers de préparation du déménagement à Amiens			En cours		Détail en 2.2
2.2 Taux de réalisation de la numérisation de la collection de référence de la presse (sous réserve de financement complémentaire)		50%	financement à partir de 2024	60%	financement à partir de 2024
4.1 Programmation et engagement de la construction du futur pôle de conservation dans le respect des délais et des coûts prévisionnels		✓	✓	✓	✓

Grands projets

Dépôt légal numérique



Ambition

La mise en œuvre progressive de la collecte des documents nativement numériques, enjeu technologique et patrimonial majeur, permettra de poursuivre l'exercice du dépôt légal, mission première de la BnF et socle historique de l'enrichissement des collections patrimoniales nationales

Livrables	2021	Cible 2022	Bilan 2022	Cible 2023	Bilan 2023
	1.1 Actualisation du document stratégique de politique des publics				2023
2.1 Mise en œuvre du dépôt légal dématérialisé		✓	✓	✓	✓
3.1 Ouverture du portail commun DÉLIA (projet MISAOA de la BnF et du CNC)		✓	✓		
3.2 Nombre de projets accueillis au BnF DataLab	5	5	5 (100%)	7	32 (457%)

Autres éléments de bilan sur le dépôt légal numérique

Se reporter à :

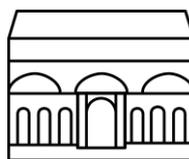
1.3 : Formations et accueils DataLab

2.1 : Collecte des skyblogs avant leur fermeture

3.2 : Convention avec le Centre national de la musique

Grands projets

Richelieu



Ambition

Après la restauration et la rénovation de ce patrimoine exceptionnel, la BnF a pour ambition de mieux servir sur son site historique les publics, chercheurs, lecteurs et visiteurs, et offrir à tous, par le savoir et la culture, l'accès à la richesse et à la diversité du patrimoine de la Bibliothèque

Livrables	2021	Cible 2022	Bilan 2022	Cible 2023	Bilan 2023
1.1 Actualisation du document stratégique de politique des publics				2023	✓
1.1 Elaboration d'un document stratégique de programmation culturelle		✓	✓		
1.2 Mise en place d'une offre de médiation à Richelieu (dont offre documentaire et outils médiation salle Ovale)		V1	✓		
1.2 Fréquentation physique du site Richelieu rénové		151 000	253 261 (168%)	440 000	614 601 (140%)
1.2 Calendrier d'amélioration et d'optimisation des services aux lecteurs		✓	✓	✓	✓
1.2 Fréquentation de l'offre d'Education artistique et culturelle (dont Richelieu)	16 166	20 000	47 130 (236%)	25 000	71 086 (284%)
2.2 Taux de réalisation des chantiers de préparation du déménagement à Amiens			En cours		Détail en 2.2
2.2 Numérisation des collections spécialisées	1 M	2,1M	642 798 (29%)	5,7 M	2 254 054 (40%)

Autres éléments de bilan sur Richelieu

Se reporter à :

3.1 : Journée d'accueil à Richelieu des TapIRonantes

3.2 : Colloque international « Les bibliothèques-musées en Europe »

Traversées

Intelligence artificielle



Ambition

La mise en œuvre de la feuille de route sur l'intelligence artificielle implique des expérimentations en vue d'intégrer, de façon responsable et éthique, cette technologie aux activités de traitement des données à l'œuvre à la BnF

Livrables	2021	Cible 2022	Bilan 2022	Cible 2023	Bilan 2023
1.1 Actualisation du document stratégique de politique des publics				2023	✓
1.4 Fouille d'images dans Gallica		✓	✓		
2.2 Numérisation des collections : Océrisation	2,1 M	5M	5 685 521 (114%)	7 M	13 119 054 (187%)
2.3 Mise en production de Noemi		2025	En cours		En cours
3.1 Sur la durée du COP, conclusion d'au moins un partenariat de recherche en IA avec des unités de recherche spécialisées, publiques ou privées) et/ou un programme européen		✓	✓		
3.2 Nombre de projets accueillis au BnF DataLab	5	5	5 (100%)	7	32 (457%)

Autres éléments de bilan sur l'intelligence artificielle

Se reporter à :

1.3 : Formations et accueils DataLab

2.1 : projet Skybox pour permettre de développer les outils de fouille et d'exploration de données sur la collection Skyblog

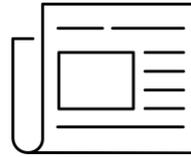
2.2 : Projets de reconnaissance de formes sur les collections numérisées

2.3 : Projet découvrabilité data.bnf.fr

3.1 : Expertise d'évaluation de l'état de conservation des documents

Traversées

Presse



Ambition

L'ampleur des collections de presse, l'usage intense qu'en font les lecteurs, leur fragilité, leur importance symbolique enfin, conduisent la BnF à leur accorder une attention particulière à travers des actions prioritaires de conservation et de numérisation, et des programmes pédagogiques, culturels et scientifiques.

Livrables	2021	Cible 2022	Bilan 2022	Cible 2023	Bilan 2023
1.1 Actualisation du document stratégique de politique des publics				2023	✓
1.1 Elaboration d'un document stratégique de développement de l'offre culturelle en ligne				2023	✓
1.2 Mise en ligne du nouveau portail « Essentiels »		✓	✓		
1.2 Fréquentation de l'offre d'Education artistique et culturelle	16 166	20 000	47 130 (236%)	25 000	71 086 (284%)
2.2 Taux de réalisation des chantiers de préparation du déménagement à Amiens			En cours		Détail en 2.2
2.2 Numérisation des collections : presse	7,9 M	2,7M	946 222 (35%)	9,3 M	5 143 701 (55%)
2.2 Numérisation des collections : numérisation	2,1 M	5M	5 685 521 (114%)	7 M	13 119 054 (187%)
2.2 Taux de réalisation de la numérisation de la collection de référence de la presse (sous réserve de financement complémentaire)		50%	financement à partir de 2024	60%	financement à partir de 2024
3.3 Taux de réalisation par BnF-P des objectifs de numérisation des pages de presse des éditeurs				40%	56% (140%)
3.3 Production et intégration de numérisations de la presse en provenance des partenaires de Gallica			352 839 pages		842 504 pages

Autres éléments de bilan sur la presse

Se reporter à :

1.2 : intégration de l'exposition *Pastiches de presse* dans les « Essentiels »

1.2 : formations EAC et EMI sur place, à distance et en ligne

1.2 : Grande commande photojournalisme

2.2 : avenant sur les objectifs de numérisation et lancement du plan de numérisation de la presse

2.2 : Mise en place du conseil scientifique sur la presse

Traversées

RSO



Ambition

Les recommandations découlant de la responsabilité sociétale des organisations (RSO) constituent, pour l'ensemble des projets majeurs de l'institution, un levier central d'amélioration de son modèle de gestion sociale, sociétale et environnementale

Livrables	2021	Cible 2022	Bilan 2022	Cible 2023	Bilan 2023
1.1 Actualisation du document stratégique de politique des publics				2023	✓
1.1 Elaboration d'un document stratégique de développement de l'offre culturelle en ligne				2023	✓
1.1 Taux de référencement des offres BnF dans le dispositif "pass Culture" (Ministère)		100%	non significatif en 2022	100%	100%
1.1 Indicateur de diversification : nombre de lecteurs non-académiques	10 848	12 000	16 497 (137%)	15 000	18 530 (124%)
1.2 Fréquentation de l'offre d'Education artistique et culturelle	16 166	20 000	47 130 (236%)	25 000	71 086 (284%)
1.3 Déploiement de « Services Publics + »		✓	✓	✓	✓
2.3 Mise en production de Noemi		2025	En cours		En cours
3.1 Nombre de projets d'expertise internationale économiquement équilibrés		1 en 2023-2024	1		
3.1 Nombre de fichiers nouveaux disponibles sur la plateforme PLATON, incluant les fichiers éditeurs et les fichiers adaptés par les organismes agréés	fichiers éditeurs : 7 635 fichiers adaptés : 14817	fichiers éditeurs: 6 000 fichiers adaptés: 14 000	5 893 fichiers éditeurs (98%) 15 510 adaptations (108%)	fichiers éditeurs: 6 000 fichiers adaptés: 14 000	13 666 fichiers éditeurs (228%) 10 106 adaptations (72%)
4.1 Suivi des travaux de rénovation et d'amélioration des conditions de travail sur le site FM		✓	✓	✓	✓
4.2 Conduite de démarches de Gestion prévisionnelle des emplois et des compétences ciblées pour anticiper l'évolution des métiers des bibliothèques (métiers de la conservation, du catalogage, du magasinage)		✓	✓	✓	En cours

4.3 Production des outils de travail favorisant la communication collaborative, innovante et transversale	✓	✓	✓	✓
4.3 Obtention et conservation du label diversité sur toute la période du COP	✓	✓		
Egalité proportionnelle F/H dans les propositions d'agents promouvables sur 3 ans	O/N	94,2% (99% de l'objectif)	O/N	96,2%
4.3 Poursuite des efforts en matière d'égalité salariale F/H	O/N	Atteint	O/N	Atteint
4.4 Elaboration d'une stratégie écoresponsable et d'un plan d'actions dans les domaines des achats, du numérique, de l'économie circulaire, de la consommation énergétique	✓	✓	✓	✓
4.4 Volume de consommation énergétique annuelle	Réf. 2016	-2%	-7 %	-2% - 14%

Autres éléments de bilan sur la responsabilité sociétale des organisations (RSO)

Se reporter à :

1.1 : 3 000 abonnés BnF via le pass Culture

1.1 : Mise en œuvre de la convention de gratuité pour 5 000 étudiants boursiers

1.2 : Expositions Grande commande photojournalisme

1.3 : Création de la communauté des usagers

3.1 : 10^e Rentrée littéraire pour tous

3.2 : Actions en faveur de la protection du patrimoine écrit

3.2 : Dons de plus de 13 000 livres

3.3 : Projet de recherche visant à la publication d'un ouvrage de référence consacré aux femmes photographes représentées dans ses collections par des tirages des années 1970 à 2000

4.3 : Partenariat avec Samsic, prestataire de nettoyage du site François-Mitterrand, et l'association #STOPILLETTRISME qui lutte contre l'illettrisme, l'analphabétisme, l'illectronisme en milieu professionnel pour une formation destinée aux salariés volontaires de cette entreprise

4.3 : La BnF et Radio France s'associent à « Elles Women Composers » pour mettre à l'honneur des compositrices

Traversées

Territoires



Ambition

La portée nationale de ses collections, l'importance de son action de coopération nationale et internationale conduisent la BnF à renforcer et mieux structurer son action en direction des territoires dans un souci de meilleur partage et de plus grande visibilité d'un bien commun

Livrables	2021	Cible 2022	Bilan 2022	Cible 2023	Bilan 2023
1. Audience des sites en ligne de la BnF	44 607 099	45 000 000	52 344 122 (116%)	45 000 000	42 412 463 (94%)
1.1 Actualisation du document stratégique de politique des publics				2023	✓
1.1 Elaboration d'un document stratégique de développement de l'offre culturelle en ligne				2023	✓
1.1 Elaboration d'un document stratégique de développement de l'offre culturelle en ligne				2023	✓
1.1 Taux de référencement des offres BnF dans le dispositif "pass Culture" (Ministère)		100%	non significatif en 2022	100%	100%
1.2 Mise en ligne du nouveau portail « Essentiels »		✓	✓		
1.2 Convention de coopération culturelle avec Amiens		✓	✓		
1.2 Nombre d'actions hors BnF		30 EAC 6 EXPO	30 EAC 8 EXPO	30 EAC 6 EXPO	34 EAC (113%) 25 EXPO (417%)
2.2 Numérisation des collections : Livres	3,1 M vues	5 M	4 032 851 (81%)	4 M	5 953 887 (149%)
2.2 Numérisation des collections : Presse (dont BnF-P et hors financement complémentaire)	7,9 M	2,7 M	946 222 (35%)	9,3 M	5 143 701 (55%)
3.1 Refonte de la tarification de Gallica marque blanche		✓	✓		
3.1 Nombre de projets d'expertise internationale économiquement équilibrés		1 en 2023-2024	1		
3.1 Nombre de documents dans les collections numériques nationales issus des partenaires	1 033 171	1 360 000	1 348 537 (99%)	1 680 000	1 851 128 (110%)
3.1 Collections labellisées CollEx-Persée accessibles dans la cartographie du CCFr					

3.3 Production et intégration de numérisations de la presse en provenance des partenaires de Gallica		352 839 pages		842 504 pages
3.3 Mise en ligne de trois nouveaux sites Patrimoines partagés sur la durée du COP	1	0	1	1
3.3 Production et intégration de numérisations concernant le sport en provenance des partenaires de Gallica				250 000 pages

Autres éléments de bilan sur les territoires

Se reporter à :

1.2 : formations EAC et EMI sur place, à distance et en ligne

1.2 : Expositions Grande commande photojournalisme

3.1 : Mise en ligne du *Guide de la coopération numérique BnF-Gallica*

3.1 : Ouverture d'une nouvelle bibliothèque numérique Gallica marque-blanc (Agate) et nouvelle version de la Bibliothèque diplomatique numérique

3.1 : Signalement collaboratif des manuscrits et archives dans TapIR

3.1 : Archives de l'internet : collectes régionales avec les BDLI

3.2 : Actions en faveur de la protection du patrimoine écrit

3.2 : Dons de plus de 13 000 livres

Définitions des indicateurs :

- L Fréquentation physique : fréquentation des salles de lecture (1 entrée par lecteur, par jour et espace = 1 entrée ; exceptions pour l'évaluation de la fréquentation hors salles de lecture en Haut-de-jardin et pour la salle Ovale (mesure du flux)) + fréquentation des visiteurs des expositions et du musée + fréquentation des visiteurs des actions d'Education artistique et culturelle sur place + fréquentation des visiteurs des manifestations
- L Taux d'occupation des places de lecture : nombre de lecteurs accédant en salle de lecture par rapport à la jauge de places de lecture
- L Nombre d'abonnés : nombre de personnes ayant pris au moins un abonnement à un Pass BnF dans l'année civile
- L Taux de renouvellement : nombre d'abonnements annuels dont la date de validité s'est achevée dans l'année n-1 et n'ont toujours pas renouvelé au 31/01 suivant
- L Audience des sites en ligne de la BnF : nombre de visites sur les sites bnf.fr : site institutionnel + Gallica + Data.bnf.fr et catalogues + expositions virtuelles + Retronews...
- L Taux de référencement des offres BnF dans le dispositif "pass Culture" (Ministère) : référencement de 100% des offres payantes de la BnF (Pass Lecture/Culture, expositions, musée, manifestations) + référencement complémentaire des offres gratuites représentatives de la typologie des offres BnF et susceptibles d'intéresser le public cible du Pass individuel
- L Indicateur de diversification : nombre de lecteurs non-académiques : abonnés ayant fréquenté une salle de lecture au moins une fois dans l'année, hors étudiants (de classes préparatoires et de licence à doctorat), enseignants-chercheurs et personnels de recherche. Après une période d'observation de deux ans (2022 et 2023), l'indicateur quantitatif de diversification sera modifié pour intégrer la salle Ovale et donnera lieu à une correction de trajectoire 2024-2026.
- L Fréquentation physique du site Richelieu rénové (hors INHA et Enc): fréquentation de l'ensemble des espaces et offres de la BnF à Richelieu (salles des départements spécialisés, salle Ovale, musée, expositions, visites et ateliers...)
- L Calendrier d'amélioration et d'optimisation des services aux lecteurs :
 - 2022 : évolution des modalités de communication et de réservation des documents
 - 2023 : mesures d'amélioration du SP à Tolbiac et Richelieu (horaire, harmonisation, accueil des primo-arrivants, formation des personnels) ;
 - 2024 : évaluation des dispositifs mis en œuvre ;
 - 2025-2026 : ajustements
- L Taux de documents réservés et mis de côté à l'avance : nombre de communications réservées à l'avance (J-1 ou borne horaire garantissant la disponibilité le matin même) ou mises de côté par rapport au nombre de communications
- L Mise en ligne de nouveau portail « Essentiels » :
 - 2022 : lancement du portail
 - 2023-2026 : suivi de l'évolution de la fréquentation de l'offre
- L Fréquentation de l'offre d'Education artistique et culturelle : nombre de personnes accueillies en visites groupées ou en ateliers (incluant les groupes autonomes inscrits par la BnF)
- L Nombre d'actions hors BnF : actions et formations d'Education artistique et culturelle hors les murs et en ligne ; expositions hors les murs (expositions co-organisées avec la BnF qui en assume le commissariat ou le co-commissariat) et « Dans les collections » (expositions ou événements sur le territoire national qui présentent une sélection de chefs d'œuvres relevant des collections de la BnF)
- L Taux d'abonnement en ligne : part des Pass (annuels et à nombre d'entrée, hors Pass pro) dont l'abonnement a été créé en ligne et validé dans l'année civile
- L Mise à jour de l'outil de réservation des places et documents :
 - 2022 (automne) : mise en ligne d'une première version
 - 2023 : version finalisée
- L Fouille d'images dans Gallica (sous réserve de financements) :
 - 2022-2023 : recherche de financements
 - 2024-2026 : mise en œuvre du programme (marché public de 4 ans)
- L Mise en œuvre du dépôt légal dématérialisé. Jalons (n correspondant à l'année de publication du décret) :
 - n : dépôt légal numérique en flux des livres numériques
 - 2022 à 2026 : dépôt légal numérique en flux du son dématérialisé (intégration d'une major/an)
 - n : dépôt légal numérique en flux des photographies
 - n : intégration du dépôt légal numérique en flux des vidéos au sein de DELIA
 - n+1 : expérimentation du dépôt légal numérique des jeux vidéo

- n+1 : dépôt légal numérique à l'unité (différents types de documents, dont possibilité de déposer les fascicules de presse et périodiques à l'unité)
 - n+2 : dépôt légal numérique en flux des périodiques
- L Taux de consultation des documents en libre-accès : rapport entre le nombre de consultations et le nombre d'entrées
- L Taux de réalisation des chantiers de préparation du déménagement à Amiens : les volumétries des chantiers à engager (reconditionnement, dépoussiérage, récolement, corrections ou modifications informatiques) en vue du transfert des collections sont en phase d'évaluation et seront précisément connues fin 2022. Sur ces bases, cet indicateur de suivi calculé à partir de 2023 sera transformé en indicateur de performance lors de la révision à mi-parcours
- L Taux de réalisation de la numérisation de la collection de référence de la presse (sous réserve de financement complémentaire) : numérisation des titres non encore numérisés de la collection de référence de presse (1026 titres, représentant un total de 15M de pages). Sont actuellement numérisés 62% des titres et 50% des pages. Sous réserve des crédits alloués, l'opération est prévue pour se dérouler de 2023 à 2027 (100% des titres et des pages seront numérisés à cette date). L'indicateur indique la progression de la numérisation des pages de la collection.
- L Délai médian de traitement bibliographique des monographies imprimées entrées par dépôt légal et acquisitions : délai de catalogage des monographies acquises ou entrées via le dépôt légal ou les acquisitions, en nombre de semaines (hors délais pour l'enregistrement dans les services d'entrées). La médiane est la valeur qui sépare la moitié inférieure de la moitié supérieure. Le délai médian correspond au délai de traitement nécessaire pour le catalogage de 50% des documents catalogués
- L Mise en place d'indicateurs de traitement du Dépôt légal numérique : à partir de la mise en œuvre des différentes chaînes
- L Refonte de la tarification de Gallica marque blanche : le succès de l'opération et la nécessité d'industrialiser le processus conduisent à réviser les tarifs pour tendre vers une proposition de co-investissement proche de 50%. Les évolutions tarifaires permettront de soutenir la publication de 3 nouvelles marques blanches par an.
- L Nombre de projets d'expertise internationale économiquement équilibrés : les projets portent sur l'un des trois domaines (l'expertise métier et la formation ; la numérisation ; les expositions) :
 - 2023-2024 : 1 projet au choix dans les domaines
 - 2025-2026 : 2 projets au choix dans les domaines
- L Nombre de fichiers nouveaux disponibles sur la plateforme PLATON, incluant les fichiers éditeurs et les fichiers adaptés par les organismes agréés. La trajectoire des fichiers adaptés dans PLATON pourra être enrichie en fonction de la réalisation du projet de portail national de l'édition accessible.
- L Nombre de documents dans les collections numériques nationales issus des partenaires : nombre total de documents dans Gallica et Gallica intra-muros au 31 décembre de l'année, issus des partenaires (intégration de collections = filière marché de numérisation + Gallica marque blanche, hors indexation et moissonnage OAI)
- L Nombre de projets accueillis au sein du BnF DataLab : équipe porteuse d'un projet collectif accueillie dans le DataLab (dans le cadre d'un partenariat avec la BnF, en réponse aux appels à projet du DataLab et d'Huma-Num ou en lien avec un projet numérique national ou européen : ANR, ERC...)
- L Mise en ligne de nouveaux sites Patrimoines partagés sur la durée du COP : 3 nouveaux sites Patrimoines partagés sur 5 ans :
 - 2022 : lancement de France aux Amériques et intégration IIF de Bibliothèques d'Orient
 - 2023 : Asie du Sud
 - 2025 ou 2026 : création d'un nouveau portail
- L Suivi de la réalisation des travaux de rénovation et d'amélioration des conditions de travail sur le site de François-Mitterrand :
 - 2022-2023 : aménagement des rues-jardin
 - 2023 : étude de spatialisation visant à améliorer l'implantation des services
 - 2023 : prototype de transformation des stations Transport automatique de documents (TAD)
 - 2023-2024 : rénovation des auditoriums
 - 2024 : mise à niveau des grilles techniques
- L Programmation et engagement de la construction du futur pôle de conservation dans le respect des délais et des coûts prévisionnels :
 - 2022 : programme finalisé (calendrier et coûts prévisionnels)
 - 2023 : lancement du processus de désignation de la MOE et désignation de la MOE
 - D'ici 2026 : engagement des travaux
- L Production des outils de travail favorisant la communication collaborative, innovante et transversale :
 - 2022- 2024 : modernisation des canaux de communication interne visant à renforcer une culture commune
 - 2023-2026 : amélioration de la circulation de l'information descendante et ascendante (expression des agents)
 - 2023 : élaboration d'une feuille de route « organisation apprenante »

- L Modernisation de l'Environnement numérique de travail (ENT) selon la feuille de route (2022-2026)
 - 2022 : montée de version logicielle (Windows, Office, Lotus).
 - 2023: nouvelle application de gestion des documents (GED)
 - 2023-2025 : mise en place d'une nouvelle messagerie et enrichissement avec des outils collaboratifs
 - Cartographie complète des risques physiques et socio-organisationnels et plan d'actions :
 - 2023 : Cartographie complète des risques physiques et socio-organisationnels
 - 2024-2026 ; Mise en œuvre du Plan d'actions et bilan
- L Egalité proportionnelle F/H dans les propositions d'agents promouvables sur 3 ans (année de référence : 2021) : l'indicateur est calculé en faisant la somme (glissante sur 3 ans à partir de 2021) des propositions de promotions de corps ou de grades d'un sexe (F) divisée par la somme des agents promouvables du même sexe (F). En 2022 : 2021 + 2022 ; 2023 = 2021 + 2022 + 2023 ; 2024 = 2022 + 2023 + 2024. L'atteinte de l'objectif est appréciée en fonction de trois paliers : 95% à 105% : indicateur vert (atteinte) ; 85% à 95% ou 105% à 115% : indicateur orange (partiellement atteint) ; inf. à 85% ou sup. à 115% : indicateur rouge
- L Poursuite des efforts en matière d'égalité salariale F/H : réduction des écarts par rapport à l'année de référence 2021
- L Elaboration d'une stratégie écoresponsable et d'un plan d'actions dans les domaines des achats, du numérique, de l'économie circulaire, de la consommation énergétique :
 - 2023 : validation du plan d'actions
 - 2024-2026 : mise en œuvre et évaluation
- L Volume de consommation énergétique annuelle : conformément au décret n°2019-771, dit « décret tertiaire », les pourcentages d'évolution annuelle sont déterminés par référence à l'année 2016 de consommation et sont mesurés à périmètre immobilier constant. Sont pris en compte l'électricité, la vapeur (réseau de chaleur urbain) et le gaz.