

MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

1899 – 1974



Bibliographie sélective
Juin 2024

{ BnF

Miguel Ángel Asturias est né au Guatemala en 1899 au sein d'une famille de la classe moyenne. Par l'intermédiaire de sa nourrice, Lola Reyes, il est en contact très tôt avec les contes et les légendes indigènes qu'elle lui raconte. Ces contacts nourris pendant sa plus tendre enfance auront plus tard une influence décisive sur ses écrits. Sa thèse de doctorat, publiée en 1923, qui porte le titre *Le problème social de l'indien* est d'ailleurs le reflet de cet intérêt tout comme sa traduction du *Popol Vuh*, texte fondateur et sacré de la culture maya ou, pour reprendre les mots de Miguel Ángel Asturias, « la Bible quiché ». Dès le milieu des années 1920, un diplôme d'avocat en poche, il part en Europe, notamment en France où il poursuit des études universitaires.

C'est en 1930 que paraît son premier livre, *Légendes du Guatemala*, une série de contes influencés par la cosmogonie maya. Miguel Ángel Asturias est également un écrivain engagé : en 1946, paraît *Monsieur le Président*, véritable chef d'œuvre des « romans du dictateur », genre narratif majeur qui accompagne le « boom latino-américain » jusque dans les années 70. Il y dépeint la réalité d'un régime autoritaire qui n'est pas sans rappeler celui de Manuel Estrada Cabrera, à la tête du Guatemala jusqu'en 1920 alors que l'écrivain y est étudiant.

Avec *Hommes de maïs*, publié en 1948, l'auteur revient aux mythes fondateurs de l'Amérique latine. Le titre du livre est puisé d'une légende maya selon laquelle l'homme est fait de maïs, aliment et plante sacrés. Asturias y dénonce avec lyrisme l'injustice faite au peuple indigène et met en lumière la richesse des traditions ancestrales mayas.

Auteur de contes et de romans, l'écrivain guatémaltèque est également poète et dramaturge. Il reçoit le prix Nobel de littérature en 1967, devenant le premier écrivain d'Amérique centrale à recevoir le prestigieux prix suédois et seulement le deuxième en Amérique latine, après la Chilienne Gabriela Mistral qui l'avait reçu en 1904.

Au milieu des années 40, Miguel Ángel Asturias entame en parallèle à son métier d'écrivain une carrière de diplomate, en devenant tour à tour ambassadeur de son pays en Argentine (1945-1951) et en France à deux reprises de 1952 à 1954, puis de 1967 à 1970. Lui qui avait été contraint à l'exil par le colonel Castillo Armas en 1954, avant d'être réhabilité par son pays en 1966, décide finalement de s'installer définitivement à Paris.

À la fin de sa vie, il fait don de ses archives à la Bibliothèque nationale de France qui les conserve aujourd'hui, au département des Manuscrits sur le site de Richelieu, sous la cote [Espagnol 648]. On y trouve des discours, sa correspondance, des écrits divers ainsi que deux objets : une canne en bois sculpté et un encrier. Est conservé également son Prix Nobel de littérature (médailles et diplôme) qui consacre une œuvre foisonnante que l'on vous invite aujourd'hui, 50 ans après sa disparition, à découvrir ou à redécouvrir dans cette bibliographie.

Couverture : Photographie de Miguel Ángel Asturias à l'Unesco par Dominique Roger, 1967 © Wikimedia commons.

Œuvres de Miguel Ángel Asturias

Œuvres en espagnol

Romans

El Señor Presidente. Madrid : ALLCA XX, [1946] 2000. 1 088 p. (Colección Archivos ; 47).

Salle U – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [GT86 ASTU 4 seno]

Hombres de maíz. Madrid : ALLCA XX, [1949] 1996. 764 p. (Colección Archivos ; 21).

Salles G et U – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [GT86 ASTU 5 MA]

Viento fuerte. Madrid : Alianza ed., [1949] 1988. 216 p. (Alianza tres ; 78).

Magasin – [2000-186753]

El Papa verde. Buenos Aires : Losada, 1954. 319 p.

Magasin – [16-Y2-17603]

Los ojos de los enterrados. Buenos Aires : Losada, [1960] 1961. 482 p.

Magasin – [8-Y2-90103]

El alhajadito. Buenos Aires : Losada, [1961] 1966. 161 p. (Biblioteca clásica y contemporánea ; 317).

Magasin – [2000-285746]

Mulata de tal. Buenos Aires : Losada, 1963. 282 p.

Magasin – [8-Y2-90862]

Maladrón : epopeya de los Andes verdes. Madrid : Alianza, [1969] 1992. 245 p. (Alianza tres ; 127).

Salle G – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [GT86 ASTU 4 mala]

Viernes de dolores. Paris : Klincksieck, [1972] 1978. 266 p.

Salle U – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [GT86 ASTU 1 o13 <3>]

Contes

Leyendas de Guatemala. Madrid : Oriente, 1930. 208 p.
Magasin – [13-PC-1575]

Week-end en Guatemala. Buenos Aires : Goyanarte, [1956] 1958. 232 p.
Magasin – [8-Y2-90280]

El espejo de Lida Sal. México : Siglo Veintiuno, [1967] 1990. 146 p. (La creación literaria).
Magasin – [2000-269002]

Tres cuatro soles. Paris : Klincksieck, [1971] 1977. 124 p.
Salle U – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [GT86 ASTU 1 o19 < 19 >]

Théâtre

Soluna : comedia prodigiosa en dos jornadas y un final. Buenos Aires : Ediciones Losange, 1955. 79 p. (Colección teatral ; 26).
Magasin – [16-Y-262 (26)]

Teatro. Buenos Aires : Losada, [1955-1964] 1964. 249 p.
Site Richelieu – Département des Manuscrits – [16-IMPR-1685]

Poésie

Anoche, 10 de marzo de 1543. Guatemala : Ed. Del Aire, 1943. 18 p.
Site Richelieu – Département des Manuscrits – [8-PIECE-6273]

Poesía : sien de Alondra. Buenos Aires : Argos, 1949. 253 p. (Obras de ficción).
Site Richelieu – Département des Manuscrits – [16-IMPR-1683]

Clarivigilia primaveral. Roma : Lerici, [1965] 1969. 181 p. (Poeti europei ; 28).
Site Richelieu – Département des Manuscrits – [8-IMPR-7643]

Miguel Ángel Asturias, raíz y destino : poesía inédita (1917-1924). Guatemala : Artemis Edinter, 1999. 195 p. (Ensayos literarios).
Salle U – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [GT86 ASTU 5 VI]

Essais

Comiendo en Hungría. Guatemala : Cultura, [1969] 1999. 107 p. (Colección Obra varia. Serie Augusto Monterroso ; 31).
Magasin – [2006-31514]

América, fábula de fábulas : y otros ensayos. Caracas : Monte Ávila, 1972. 365 p. (Colección Prisma).
Magasin – [16-Z-18269]

Traductions en français

Romans

Monsieur le Président. Paris : Flammarion, [1946] 1987. 349 p. (GF ; 455).
Salle G – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [GT86 ASTU 4 seno]

Hommes de maïs. Givors : A. Martel, [1949] 1953. 358 p.
Magasin – [16-Y2-14525]

L’Ouragan. Paris : Gallimard, [1949] 1955. 283 p. (La Croix du Sud ; 10).
Magasin – [16-Z-4419 (10)]

Le Pape vert. Paris : Librairie générale française, [1954] 1990. 443 p. (Le livre de poche. Biblio ; 3064).
Salle G – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [GT86 ASTU 4 papa]

Les Yeux des enterrés. Paris : Albin Michel, [1960] 1962. 549 p. (Les Grandes traductions).
Magasin – [16-Y2-23294 (27)]

La Flaque du mendiant. Paris : Albin Michel, [1961] 1966. 204 p. (Les Grandes traductions).
Salle G – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [GT86 ASTU 4 alha]

Une certaine mulâtresse. Paris : Albin Michel, [1963] 1974. 374 p. (Les Grandes traductions).
Salle G – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [GT86 ASTU 4 mula]

Le Larron qui ne croyait pas au ciel. Paris : Albin Michel, [1969] 1984. 287 p. (Les Grandes traductions).

Salle G – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [GT86 ASTU 4 mala]

Vendredi des douleurs. Paris : Albin Michel, [1972] 1977. 344 p. (Les Grandes traductions).

Salle G – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [GT86 ASTU 4 vier]

Contes

Légendes du Guatemala. Paris : Gallimard, [1930] 1988. 179 p. (Collection Folio ; 1624).

Salle G – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [GT86 ASTU 4 leye]

Week-end au Guatemala. Paris : Albin Michel, [1956] 1981. 287 p. (Les Grandes traductions).

Magasin – [16-Y2-23294 (147)]

Trois des quatre soleils. Paris : Flammarion, [1971] 1987. 161 p. (Champs : les sentiers de la création ; 179).

Salle G – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [GT86 ASTU 4 troi]

Théâtre

Soluna. Paris : Éditions du Seuil, 1969. 127 p. (Théâtre ; 18).

Magasin – [16-Y-446 (18)]

Poésie

Le Grand diseur : poèmes ; suivi de Exercices poétiques en forme de sonnets sur des thèmes d’Horace. Paris : les Éditeurs français réunis, [1951] 1975. 97 p. (Collection Petite sirène).

Magasin – [16-Z-17151 (3)]

Essais

Roumanie d'aujourd'hui. Paris : Albin Michel, [1964] 1969. 255 p.
Magasin – [8-M-35858]

Saveurs de Hongrie. Budapest : Corvina, 1969. 119 p.
Magasin – [4-P LARRAURI-2]

Études en espagnol sur Miguel Ángel Asturias et son œuvre

Alazraki, Jaime

- *En busca del unicornio : los cuentos de Julio Cortázar : elementos para una poética de lo neofantástico*. Madrid : Gredos, 1983. 248 p. (Biblioteca románica hispánica) II, Estudios y ensayos ; 324).

Magasin – [8-Z-31275 (324)]

- *Hacia Cortázar : aproximaciones a su obra*. Barcelona : Anthropos, 1994. 382 p. (Contemporáneos. Literatura y teoría literaria ; 47).

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [AR86 CORT 5 FR]

Albizúrez Palma, Francisco

Itinerario de Asturias. Guatemala : Editorial Cultura, 2008. 217 p. (Biblioteca César Brañas ; 43).

Magasin – [2019-99637]

Bellini, Giuseppe

- *La narrativa de Miguel Ángel Asturias*. Buenos Aires : Editorial Losada, 1969. 213 p.

Magasin – [2021-237932]

- *De tiranos, héroes y brujos : estudios sobre la obra de Miguel Ángel Asturias*. Roma : Bulzoni, 1982. 140 p. (Letteratura iberiche e latino-americane ; 1).

Magasin – [16-YG-2018 (1)]

- *Mundo mágico y mundo real : la narrativa de Miguel Ángel Asturias*. Roman : Bulzoni, 1999. 242 p. (Letteratura e culture dell'America latina : saggi e ricerche).

Salles G et U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [GT86 ASTU 5 BE]

Bravo, Víctor

Magias y maravillas en el continente literario : para un deslinde del realismo mágico y lo real maravilloso. Caracas : Ed. la casa del Bello, 1988. 255 p. (Colección zona tórrida. Letras universitarias ; 10).

Magasin [8-Z-60024 (10)]

Cardoza y Aragón, Luis

Miguel Ángel Asturias : casi novela. [s.l.] : Ed. Era, 1991. 247 p. (Biblioteca Era).

Salles G et U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [GT86 ASTU 5 CA]

Preble-Niemi, Oralia

Cien años de magia : ensayos críticos sobre la obra de Miguel Ángel Asturias.

Guatemala : F&G editores, 2006. 251 p.

Salle U – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [GT86 ASTU 5 PR]

Sáenz, Jimena

Genio y figura de Miguel Ángel Asturias. Buenos Aires : Ed. universitaria de Buenos Aires, 1974. 263 p. (Genio y figura).

Magasin – [2000-275824]

Royano Gutiérrez, Lourdes

Las novelas de Miguel Ángel Asturias desde la teoría de la recepción. Valladolid :

Universidad de Valladolid, 1993. 299 p. (Literatura ; 28).

Salle U – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [GT86 ASTU 5 RO]

Tavani, Giuseppe

Asturias y Neruda : cuatro estudios para dos poetas. Roma : Bulzoni, 1985. 115 p.

(Letterature iberiche e latino-americane).

Magasin – [2000-378287]

Verdugo, Iber H.

El carácter de la literatura hispanoamericana y la novelística de Miguel Ángel Asturias. Guatemala : Ed. universitaria de Guatemala, 1984. 434 p. (Editorial universitaria de Guatemala ; 57).

Magasin – [4-Z-4433 (57)]

Vinicio Mejía, Marco

Miguel Ángel Asturias : raíz y destino, poesía inédita (1917-1924). Guatemala : Ed.

Artemis Edinter, 1999. 195 p. (Ensayos literarios).

Salle U – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [GT86 ASTU 5 VI]

[s.n.]

1899-1999 : vida, obra y herencia de Miguel Ángel Asturias : la riqueza de la diversidad : catálogo. Nanterre : ALLCA XX, 1999. 688 p. (Colección Archivos).

Salle G – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [GT86 ASTU 5 UN]

Études en français sur Miguel Ángel Asturias et son œuvre

Auer-Ramanisa, Beby

Miguel Ángel Asturias et la révolution guatémaltèque : étude socio-politique de trois romans. Paris : Éditions Anthropos, 1981. 315 p.

Salle G – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [GT86 ASTU 5 AU]

Cheymol, Marc

Miguel Ángel Asturias dans le Paris des années folles. Grenoble : Presses universitaires de Grenoble, 1987. 227 p.

Salle G – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [GT86 ASTU 5 CH]

Clément, Jean-Pierre

Un siècle de Miguel Ángel Asturias, 1899-1999 : actes du colloque international, du 4 au 7 mai 1999. Poitiers : Centre de recherches latino-américaines-archivos, 2001. 440 p.

Magasin – [2007-228651]

Nouhaud, Dorita

- *La Brûlure de cinq soleils : biographie raisonnée de Miguel Ángel Asturias*. Limoges : Pulim, 1991. 163 p.

Magasin – [2020-276320]

- *Miguel Ángel Asturias : l’écriture antérieure*. Paris : l’Harmattan, 1991. 280 p. (Recherches & documents Amérique latine).

Salle G – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [GT86 ASTU 5 NO m]

Saint-Lu, Jean-Marie

Miguel Ángel Asturias. Montpellier : Centre d’études et de recherches socio-critiques, 1984. 152 p. (Études sociocritiques. Co-textes).

Salle G – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [GT86 ASTU 5 MI]

Articles et chapitres

Arango, Miguel Antonio

« El surrealismo, elemento estructural en *Leyendas de Guatemala* y en *El Señor Presidente* de Miguel Ángel Asturias ». *Thesaurus : Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, vol. 45, n° 2, 1990, p. 472-481.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – MLA International Bibliography

Ares-López, Daniel

« Cuentos, chistes y latines : género discursivo oral, heteroglosia extrema y heterogeneidad cultural en *Mulata de tal* de Miguel Ángel Asturias ». *Latin American Literary Review*, vol. 40, n°79, 2012, p. 61-87.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – JSTOR Journals

Belardinelli Hall, Stella Maris

« Fedina en el mundo surrealiste de *El Señor Presidente* de Miguel Ángel Asturias ». *MACLAS : Latin American Essays*, n° 13, 1999, p. 97-104.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – MLA International Bibliography

Bellini, Giuseppe

« Recuperación del mundo precolombino y colonial en la narrativa de Miguel Ángel Asturias ». *América sin Nombre*, n° 5-6, 2004, p. 44-52.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – MLA International Bibliography

Brotherston, Gordon

« The Presence of Mayan Literature in *Hombres de maíz* and Other Works by Miguel Ángel Asturias ». *Hispania*, vol. 58, n° 1, 1975, p. 68-74.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – JSTOR Journals

Bulman, Gail A.

« Dramatic Space and the Pluralistic Worlds of Miguel Ángel Asturias ». *Hispanófila*, vol. 1, n°140, 2004, p. 101-114.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – JSTOR Journals

Callan, Richard J.

« The Quest Myth in Miguel Ángel Asturias' *Hombres de maíz* ». *Hispanic Review*, vol. 36, n° 3, 1968, p. 249-261.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – JSTOR Journals

Camayd Freixas, Erik

« Miguel Ángel Asturias, Hombres de maíz : como lectura surrealista de la escritura mayense ». *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, n° 47, 1998, p. 207-225.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – JSTOR Journals

Chen, Lucía

« Verde y amarillo : sentido paradójico en la trilogía bananera de Miguel Ángel Asturias ». *Cuadernos Americanos*, vol. 14, n° 83-84, 2000, p. 237-260.

Magasin – [8-PC-781]

Covo, Jacqueline

« Espace et histoire dans Maladrón de Miguel Ángel Asturias ». *América : Cahiers du CRICCAL*, n° 14, 1994, p. 177-185.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – Persée

Cros, M. Edmond ; Nouhaud, Dorita

« L'écriture, espace de la mémoire, dans les fictions de Miguel Ángel Asturias ». *Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien*, vol. 1, n° 37, 1981, p. 331-332.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – JSTOR Journals

Davisson, Brian

« Exile, Allegory and the Totality of the Nation : Miguel Ángel Asturias after the Guatemalan Revolution ». *Symposium : A Quarterly Journal in Modern Literatures*, vol. 65, n° 3, 2011, p. 186-206.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – MLA International Bibliography

García Laguardia, Jorge Mario

« Soy yo el que vive en Guatemala. Son ellos los que están fuera : entrevista a Miguel Ángel Asturias ». *Cuadernos americanos*, vol. 14, n° 83-84, 2000, p.189-200.

Magasin – [8-PC-781]

Hernández Hernández, Pablo

« Mecanismos conceptuales en el pensamiento estético de Miguel Ángel Asturias ». *Istmo : revista virtual de Estudios Literarios y Culturales Centroamericanos*, n° 12, 2006, [n.p.].

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – MLA International Bibliography

Huby-Gilson, Anne-Claire

- « Note sur la langue de Miguel Ángel Asturias dans *Maladrón* ». *América : Cahiers du CRICCAL*, n° 12, 1993, p. 197-201.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – Persée

- « *Maladrón* de Miguel Ángel Asturias : une écriture festive ». *América : Cahiers du CRICCAL*, n° 14, 1994, p. 187-194.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – Persée

Hurtado Heras, Saúl

« Los poderes de la seducción : la interpretación del poder en el discurso ideológico y literario de Miguel Ángel Asturias ». *Cuadernos Americanos*, vol. 14, n° 83-84, 2000, p. 261-269.

Magasin – [8-PC-781]

Jancquart, Aline

« Ahora que me acuerdo : Miguel Ángel Asturias et la mémoire antérieure ». *América : Cahiers du CRICCAL*, n° 31, 2003, p. 67-74.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – Persée

Karp, Eliane

« Transposición del surrealismo francés al real maravilloso latinoamericano : el caso de Miguel Ángel Asturias con *Hombres de maíz* ». *Lexis : revista de lingüística y literatura*, vol. 6, n° 1, 1989, p. 99-116.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – MLA International Bibliography

Leal, Luis

« Myth and Social Realism in Miguel Ángel Asturias ». *Comparative Literature Studies*, vol. 5, n° 3, 1968, p. 237-247.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – JSTOR Journals

López, Amadeo

« Figuras de la sátira en *El Señor Presidente* de Miguel Ángel Asturias ». *América : Cahiers du CRICCAL*, n° 37, 2008, p. 137-145.

Disponible en ligne sur : https://www.persee.fr/doc/ameri_0982-9237_2008_num_37_1_1822 (consulté le 24/06/2024).

Martínez, Jorge Mario

« Quelques traits humoristiques dans *Hombres de maíz* de Miguel Ángel Asturias ». *Les Lettres romanes*, vol. 47, n° 3, 1993, p. 193-205.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – MLA International Bibliography

Mead, Robert G.

« Miguel Ángel Asturias and the Nobel Prize ». *Hispania*, vol. 51, n° 2, 1968, p. 326-331.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – JSTOR Journals

Megged, Nahum

« Artificio y naturaleza en las obras de Miguel Ángel Asturias ». *Hispania*, vol. 59, n° 2, 1976, p. 319-328.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – JSTOR Journals

Millares, Selena

« Poesía, encantamiento y alucinación : el testamento literario de Miguel Ángel Asturias ». *Guaragua*, vol. 4, n° 11, 2000, p. 32-45.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – JSTOR Journals

Ocampo, Ángel

« Una lectura desde las penumbras de *El Señor Presidente* de Miguel Ángel Asturias ». *Káñina : revista de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica*, vol. 24, n° 1, 2000, p. 67-72.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – MLA International Bibliography

Prieto, René

- « The Unifying Principle of *Men of Maize* by Miguel Ángel Asturias ». *Modern Language Studies*, vol. 16, n° 2, 1986, p. 26-28.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – JSTOR Journals

- « The New American Idiom of Miguel Ángel Asturias ». *Hispanic Review*, vol. 56, n° 2, 1988, p. 191-208.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – JSTOR Journals

Rosado, Juan Antonio

« La visión trágica de Miguel Ángel Asturias en *El Señor Presidente* ». *Cuadernos americanos*, vol. 14, n° 83-84, p. 216-236.

Magasin – [8-PC-781]

Serna, Juan Antonio

« La mujer como paradigma del silencioso de la identidad en *Soluna* de Miguel Ángel Asturias ». *Latin American Theatre Review*, vol. 31, n° 1, 1997, p. 71-78.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – MLA International Bibliography

Schrader, Ludwig

« El arte y los dioses antiguos en la obra de Miguel Ángel Asturias : aporte a la interpretación de *Clarivigilia primaveral* ». *Analecta Malacitana : revista de la sección de filología de la Facultad de filosofía y letras*, vol. 33, n° 1, 2000, p. 21-55.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – MLA International Bibliography

Tortérat, Benjamin

« Miguel Ángel Asturias : un écrivain face à l'impérialisme capitaliste ». *Droits*, n° 66, vol. 2, 2018, p. 133-144.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) - Cairn

Velázquez, Marcel

« Una teoría ficcional del poder : historia, cuerpo y pregunta en *El Señor Presidente* de Miguel Ángel Asturias ». *Lexis*, vol. 41, n° 2, 2017, p. 347-371.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – Gale Academic

Documents audiovisuels

Baudrier, Danièle

Miguel Ángel Asturias : 1899-1974. Images animées. Paris : Centre national du cinéma et de l'image animée, 2014. (41 min).

Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV-683505]

Berzosa, José-María

Asturias : un Maya à la cour du roi Gustave. Images animées. Paris : ORTF, 1968. (1 h 12 min).

Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV-40549]

Combe, Georges

Miguel Ángel Asturias : Monsieur le Président. Images animées. Montrouge : CNDP, 1983. (8 min).

Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV-399458]

Guglielmi, Joseph

Entretiens avec Jean Tortel, 1976. Enregistrement sonore. Paris : INA, 1999. (51 min).

Salle P (type de place audiovisuelle) – [PDC12-1515 (3)]

Sites web

Miguel Ángel Asturias sur data.bnf.fr

Disponible en ligne sur : <https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb11889334n>

Miguel Ángel Asturias au Département des Manuscrits de la BnF

Disponible sur : <https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc75582>

Pour en savoir plus

France Culture

Une vie, une œuvre : Miguel Ángel Asturias, 1899-1974

Disponible en ligne sur : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-nuits-de-france-culture/miguel-angel-asturias-dans-mes-romans-la-nature-prend-une-qualite-de-personnage-3588302> (consulté le 30 mai 2024).

France Culture

Le livre de chevet : Miguel Ángel Asturias présente le Popol Vuh

Disponible en ligne sur : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-nuits-de-france-culture/le-livre-de-chevet-miguel-angel-asturias-presente-le-popol-vuh-1-5-1ere-diffusion-12-06-1967-4029800> (consulté le 30 mai 2024).

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF : https://www.bnf.fr/bibliographie_Miguel_Angel_Asturias.pdf

Vous pouvez nous suivre sur les réseaux sociaux



et notre site <https://www.bnf.fr>

{ BnF