

TANIZAKI JUN'ICHIRO

Mōmoku monogatari - Shunkinshō



Agrégation de japonais 2025

Bibliographie sélective
Juillet 2024

{ BnF

Cette bibliographie a été rédigée à l'occasion du programme d'agrégation de Japonais 2025, disponible en ligne à l'adresse suivante :

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/media/13851/download>

L'œuvre monumentale de [Tanizaki Jun'ichirō](#) a marqué la littérature japonaise du XX^e siècle d'une empreinte sans égale. Né en 1886 à Tokyo, il publie dès 1910 *Shisei* (*Le Tatouage*), remarqué par Nagai Kafū et qui le fait entrer dans le cercle des grands écrivains de la modernité. Ses récits, romans et nouvelles principalement, conjuguent goût pour la provocation par l'évocation du désir et de la sensualité, remise en question des valeurs morales et grande rigueur formelle.

Il déménage dans l'ouest du Japon après le grand tremblement de terre de Tokyo en 1923. L'influence d'un Japon plus ancien se fait progressivement sentir dans ses écrits par un intérêt marqué pour les mœurs traditionnelles. Les deux œuvres au programme, *Mōmoku monogatari* (traduit par *Le récit de l'aveugle*) et *Shunkinshō* (*Shunkin, esquisse d'un portrait*), paraissent respectivement en 1931 et 1933. A cette époque, Tanizaki commence à formuler son attrait pour une esthétique du clair-obscur, qu'il énoncera comme proprement japonaise dans un essai magistral : *In'ei raisan* (1933), traduit en français par *Éloge de l'ombre* (nouvelle traduction parue en 2017 sous le titre *Louange de l'ombre*).

L'écho international de l'œuvre de Tanizaki est précoce : la première traduction en français paraît dès 1925 (*Puisque je l'aime*, traduction de *Ai sureba koso*) ; il fait partie des quelques auteurs japonais rendus accessibles en français par une entreprise de traduction massive dès les années 1950 et 1960, et de nombreux titres continuent encore aujourd'hui de paraître en traduction. Il a aussi été abondamment adapté, au théâtre et au cinéma, art quel il s'intéressa très tôt lui-même dès les années 1920.

Maintes fois pressenti pour le prix Nobel de littérature, il continue de publier des récits, souvent provocants, marqués par l'image d'une femme dominatrice, mais non sans humour également (*La Clef – Kagi* en 1956 ; *Journal d'un vieux fou - Fūten rōjin nikki* en 1961) jusqu'à son décès en 1965.

La présente bibliographie répertorie la totalité des œuvres originales disponibles dans la série des Œuvres complètes, accessibles en Bibliothèque de recherche (Rez-de-jardin), ainsi que les traductions disponibles en français. Elle propose aussi les documents que conserve la Bibliothèque relatifs à différentes adaptations de l'œuvre de Tanizaki : spectacles et films notamment. Enfin, elle présente une sélection de travaux critiques et ouvrages de référence en japonais, anglais et français principalement, analysant l'œuvre de Tanizaki dans son ensemble ainsi que ceux portant en particulier sur les titres au programme, disponibles majoritairement en magasin ou en ligne sous forme électronique.

Couverture : *Jun'ichiro Tanizaki*, domaine public via *Wikimedia Commons*

Œuvres au programme

Édition au programme

Mōmoku monogatari. **Dans** : *Yoshino kuzu, [suivi de] Mōmoku monogatari*. Tōkyō : Shinchōsha, 2002 [rééd.]. 310 p. (Shinchō bunko)
Magasin – [2022-38667]

Shunkinshō. Tōkyō : Shinchōsha, 2012 [rééd.]. 128 p. (Shinchō bunko)
Magasin – [2022-38671]

Autres éditions

Mōmoku monogatari

- **Dans** : Tanizaki Jun'ichirō zenshū. Dai 13 kan. Tōkyō : Chūōkōron shinsha, 1981-1982. 555 p.

Magasin – [8-XO14-248 (13)]

- Disponible en ligne sur : <https://www.aozora.gr.jp/cards/001383/card56868.html>
(consulté le 05-06-2024)

Shunkinshō

- **Dans** : Tanizaki Jun'ichirō zenshū. Dai 13 kan. Tōkyō : Chūōkōron shinsha, 1981-1982. 555 p.

Magasin – [8-XO14-248 (13)]

- **Dans** : Tanizaki Jun'ichirō shū. Tōkyō : Shinchōsha, 1996. 1059 p. (Shinchō Nihon bungaku ; 6)

Salle W – Langues et littératures d'Asie – [895.609 SHIN 6]

Disponible en ligne sur : <https://www.aozora.gr.jp/cards/001383/card56866.html>
(consulté le le 05-06-2024)

Traductions

L'histoire de Shunkin, trad. du japonais *Shunkinshō* par Kikou Yamata, préf. d'Henry Miller. **Dans** : *Deux amours cruelles*.

- Paris : Stock, 1960. 143 p.

Magasin – [16-Y2-23896]

- Paris : Stock, 2002. 159 p. (La Cosmopolite)

Magasin – [2003-1044]

Shunkin, esquisse d'un portrait, trad. du japonais *Shunkinshō*, éd. établie et présentée par Anne Bayard-Sakai.

- **Dans** : *Romans, nouvelles*. Paris : Gallimard, 2011. 1019 p. (Quarto)

Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.6 TANI 2 s]

Magasin – [2011-305793]

- **Dans** : *Œuvres I*, trad. du japonais et présentés par Anne Bayard-Sakai. Paris : Gallimard, 1997. 1954 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 434)
Salles G et W – Langues et littératures d'Asie – [895.6 TANI 1 o1]
Magasin – [16-D4 MON-1235]

A portrait of Shunkin, traduit du japonais *Shunkinshō* par Howard Hibbett, fotogr. de Eikoh Hosoe. New York : the Limited editions club, 2000. 64 p.
Département des Estampes et de la photographie (site Richelieu) – [TB-1172-PET FOL]

Le récit de l'aveugle, traduit du japonais *Mōmoku monogatari*, éd. établie et présentée par Anne Bayard-Sakai.

- **Dans** : *Romans, nouvelles*. Paris : Gallimard, 2011. 1019 p. (Quarto)
Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.6 TANI 2 s]
Magasin – [2011-305793]

- **Dans** : *Œuvres I*, trad. du japonais et présentés par Anne Bayard-Sakai. Paris : Gallimard, 1997. 1954 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 434)
Salles G et W – Langues et littératures d'Asie – [895.6 TANI 1 o1]
Magasin – [16-D4 MON-1235]

Autres œuvres

En japonais

Œuvres complètes

Tanizaki Jun'ichirō zenshū. Tōkyō : Chūōkōron shinsha, 1981-1983. 30 vol.

- Vol. 1. Contient : *Akubi*, *Akuma*, *The affair of two watches*, *Atsumono*, *Himitsu*, *Hōkan*, *Hōkō*, *Hyōfū*, *Kirin*, *Shinzei*, *Shisei*, *Shōnen*, *Suzaku nikki*, *Tanjō*, *Zō*, *Zoku akuma*

- Vol. 2. Contient : *Haru no umibe*, *Jōtarō*, *Koi o shiru goro*, *Konjiki no shi*, *Kyōfu*, *Neppu ni fukarete*, *Nikunen*, *O-Tsuya goroshi*, *Sangebanashi*, *Shōnen no kioku*, *Suterareru made*

- Vol. 3. Contient : *Dokutan*, *Hōjōji monogatari*, *Oiran*, *Oni no men*, *Osai to Minosuke*, *Shindō*, *Sōzō*

- Vol. 4. Contient : *Aru otoko no hannichi*, *Banshun nikki*, *Binan*, *Bōyū*, *Byōjoku no gensō*, *Kikonsha to rikonsha*, *Kyōfu jidai*, *Genshō sanzō*, *Hassan Kan no yōjutsu*, *Itansha no kanashimi*, *Jūgoya monogatari*, *Majutsushi*, *Ningyo no nageki*, *Rahōru yori*, *Shijin no wakare*, *Uguisu hime*

- Vol. 5. Contient : *Nyonin shinsei*, *Kasōkai no ato*, *Ranru no hikari*, *Kyōdai*, *Shōnen no kyōhaku*, *Zenkasha*, *Jinmenso*, *Futari no chigo*, *Kin to Gin*, *Hakuchū Kigo*, *Ningen ga saru ni natta hanashi*

- Vol. 6. Contient : *Chiisana ōkoku, Sakana no ritaihaku, Nageki no mon, Yanagiyo no jiken, Bishoku kurabu, Haha o kohuru ki, Soshū kikō, Shinwai no yoru, Norowareta gikyoku, Saiko no tsuki, Fumiko no ashi, Manatsu no yoru no koi, Aru shōnen no osore, Aru hyōhakusha no omokage, Akikaze, Tengajū no yume*
- Vol. 7. Contient : *Tojō, Ken'etsukan, Kōjin, Sotōba, Tsuki no sasayaki, Watakushi, Fukōna haha no hanashi, Kakurei, A to B no hanashi, Rozan nikki, Umareta ie, Aru chōsho no issetsu*
- Vol. 8. Contient : *Aisureba koso, Aru tsumi no dōki, Kikaina kiroku, Jasei no in, Aoi hana, Eien no gūzō, Kanojo no otto, Aru kao no inshō, Okuni to Gohei, Honmoku yawa, Ai naki hitobito, Byakko no yu, Ave Maria*
- Vol. 9. Contient : *Nikukai, Kami to hito to no aida, Hina matsuri no yoru, Minato no hitobito, Mumyō to Aizen, Ude zumō*
- Vol. 10. Contient : *Chijin no ai, Mandorin o hiku otoko, Radō sensei, Nigatsudō no yūbe, Akai yane, Tori no kuso, Tamesuke no hanashi, Tomoda to Matsunaga no hanashi, Hitofusa no kami, Kin o kari ni kita otoko, Shanhai kenbunroku, Shanhai kōyūki, Aotsuka-shi no hanashi*
- Vol. 11. Contient : *Hakujitsumu, Nihon ni okeru kurippun jiken, Dorisu, Kengen, Kokubyaku, Zoku Radō sensei, Manji*
- Vol. 12. Contient : *Tade kuu mushi, Sannin hōshi, Rangiku monogatari*
- Vol. 13. Contient : *Yoshino kuzu, Mōmoku monogatari, Kinokuni no kitsune urushi kaki ni tsuku hanashi, Kakukai shōnin tengu ni naru koto, Bushūkō hiwa, Seishun monogatari, Ashikari, Shunkinshō*
- Vol. 14. Contient : *Nirasaki-shi no kuchi yori Shupaiheru-shutain ga tobidasu hanashi, Kaoyo, Natsugiku, Kikigakishō, Neko to shōzō to futari no onna, Hatsumukashi, Kinō kyō*
- Vol. 15. Contient : *Sasameyuki*
- Vol. 16. Contient : *Isoda Taka-jo no koto, Dōsō no hitobito, Sekison-tei no koto sono ta, Miyako wasure no ki, Ettōki, Tsuki to kyōgenshi, Kyōraku sono oriori, Shōsho Shigemoto no haha, A fujin no tegami, Sokai nikki, Chino monogatari, Ono no Takamura imōto ni koi suru koto, Wasureenu hi no kiroku*
- Vol. 17. Contient : *Yoshii Isamu-kun ni, Aru toki, Kamiyama Sōjin no koto, Yōshō jidai, Kasanka mangansui no yume, Kagi, Rōgo no haru, Oyafukō no omoide*
- Vol. 18. Contient : *Zangyakuki, Shigatsu no nikki, Kōketsu atsushō no omoide, Yume no ukihashi, Ofukuro, Oseki, Haru no yuki, Mittsu no baai, Oyaji no hanashi, Tōsei shika modoki*
- Vol. 19. Contient : *Fūten rōjin nikki, Shiki, Daidokoro taiheiki, Setsugoan yawa, Kyō habutae, Oshaberi, Shichijūkyūsai no haru*
- Vol. 20. Contient : *« Mon » o yōsu, Katsudō shashin no genzai to shōrai, Geijutsu ikkagon, Hanshin kenbunroku, Jōzetsuroku, Okamoto ni te, Gendai kōgobun no ketten ni tsuite, Raida no setsu, Ren'ai oyobi shikijō, « Tsuyu no atosaki » o yomu, Satō Haruo ni ataete kako hansei o kataru sho, Watakushi no mita Ōsaka oyobi Ōsakajin, Masamune Hakuchō-shi no hihiyō o yonde, Geidan, Sōtei mandan, Bunbōgu mandan, Naoki-kun no rekishi shōsetsu ni tsuite, In'ei raisan*

- Vol. 21. Contient : *Tōkyō o omou, Shunkinshō kōgo, Bunshō tokuhon, Watakushi no binbō monogatari, Ōsaka no geinin, Hansode monogatari, Tabi no iroiro, Genji monogatari no gendaigoyaku ni tsuite, Iwayuru chihō no geijutsu ni tsuite, Kyakugirai, Yuki, Sōshun zakki, Memorandumu, Rajio mandai, Harudanji no koto sono ta, Oi no kuri koto, Sōsaku yodan, Meiji kaiko, Ki ni naru koto, Bundan mukashibanashi, Aru hi no mondō, Nikumareguchi*
 - Vol. 22. Contient : *Zuihitsu shōhin shū*
 - Vol. 23. Contient : *Jobatsu – zappen, hoi*
 - Vol. 24. Contient : *Shoki shōhin, shoki bunshō, hon'yaku*
 - Vol. 25. Contient : *Shokan 1*
 - Vol. 26. Contient : *Shokan 2, shokan hoi, shokan bangō sakuin, nenpu, chosaku nenpyō, shoshi, daimei sakuin*
 - Vol. 27. Contient : *Shinshin yaku Genji monogatari 1*
 - Vol. 28. Contient : *Shinshin yaku Genji monogatari 2*
 - Vol. 29. Contient : *Shinshin yaku Genji monogatari 3*
 - Vol. 30. Contient : *Shinshin yaku Genji monogatari 4*
- Magasin – [8-XO14-248 (1) à (30)]

Nouvelles

Akuma. Dans : Tanizaki Jun'ichirō shū, éd. Tsubouchi Yūzō. Tōkyō : Chikuma shobō, 2001. 436 p. (Meiji no bungaku)
Magasin – [2002-143655]

Haha o kohuru ki. Dans : Tanizaki Jun'ichirō. Tōkyō : Chikuma shobō, 1991. 477 p. (Chikuma Nihon bungaku zenshū ; 7)
Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.609 CHIK 7]

Himitsu.

- **Dans : Tanizaki Jun'ichirō**. Tōkyō : Chikuma shobō, 1991. 477 p. (Chikuma Nihon bungaku zenshū ; 7)
Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.609 CHIK 7]

- **Dans : Tanizaki Jun'ichirō shū**, éd. Satō Ryōichi. Tōkyō : Shinchōsha, 1996. 1059 p. (Shinchō Nihon bungaku ; 6)
Salle W – Langues et littératures d'Asie – [895.609 SHIN 6]

- **Dans : Tanizaki Jun'ichirō shū**, éd. Tsubouchi Yūzō. Tōkyō : Chikuma shobō, 2001. 436 p. (Meiji no bungaku)
Magasin – [2002-143655]

Hōkan. Dans : Tanizaki Jun'ichirō shū, éd. Tsubouchi Yūzō. Tōkyō : Chikuma shobō, 2001. 436 p. (Meiji no bungaku)
Magasin – [2002-143655]

Kirin. **Dans** : *Tanizaki Jun'ichirō shū*, éd. Tsubouchi Yūzō. Tōkyō : Chikuma shobō, 2001. 436 p. (Meiji no bungaku)
Magasin – [2002-143655]

Konjiki no shi. **Dans** : *Tanizaki Jun'ichirō shū*, éd. Satō Ryōichi. Tōkyō : Shinchōsha, 1996. 1059 p. (Shinchō Nihon bungaku ; 6)
Salle W – Langues et littératures d'Asie – [895.609 SHIN 6]

Shisei.

- **Dans** : *Tanizaki Jun'ichirō*. Tōkyō : Chikuma shobō, 1991. 477 p. (Chikuma Nihon bungaku zenshū ; 7)

Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.609 CHIK 7]

- **Dans** : *Tanizaki Jun'ichirō shū*, éd. Satō Ryōichi. Tōkyō : Shinchōsha, 1996. 1059 p. (Shinchō Nihon bungaku ; 6)

Salle W – Langues et littératures d'Asie – [895.609 SHIN 6]

- **Dans** : *Tanizaki Jun'ichirō shū*, éd. Tsubouchi Yūzō. Tōkyō : Chikuma shobō, 2001. 436 p. (Meiji no bungaku)

Magasin – [2002-143655]

Shōnen. **Dans** : *Tanizaki Jun'ichirō shū*, éd. Tsubouchi Yūzō. Tōkyō : Chikuma shobō, 2001. 436 p. (Meiji no bungaku)

Magasin – [2002-143655]

Tomoda to Matsunaga no hanashi. **Dans** : *Tanizaki Jun'ichirō*. Tōkyō : Chikuma shobō, 1991. 477 p. (Chikuma Nihon bungaku zenshū ; 7)

Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.609 CHIK 7]

Romans

Ashikari. **Dans** : *Monogatari no kyōen*, éd. Ōoka Shōhei. Tōkyō : Gakugei shorin, 2004. 633 p. (Zenshū gendai bungaku no hakken. shinsō-ban ; 16)

Magasin – [2010-217390]

Chijin no ai. **Dans** : *Tanizaki Jun'ichirō shū*, éd. Satō Ryōichi. Tōkyō : Shinchōsha, 1996. 1059 p. (Shinchō Nihon bungaku ; 6)

Salle W – Langues et littératures d'Asie – [895.609 SHIN 6]

Fūten rōjin nikki. **Dans** : *Tanizaki Jun'ichirō shū*, éd. Satō Ryōichi. Tōkyō : Shinchōsha, 1996. 1059 p. (Shinchō Nihon bungaku ; 6)

Salle W – Langues et littératures d'Asie – [895.609 SHIN 6]

Manji.

- **Dans** : *Tanizaki Jun'ichirō shū*, éd. Satō Ryōichi. Tōkyō : Shinchōsha, 1996. 1059 p. (Shinchō Nihon bungaku ; 6)

Salle W – Langues et littératures d'Asie – [895.609 SHIN 6]

- **Dans** : *Sei no tsuikyū*, éd. Ōoka Shōhei. Tōkyō : Gakugei shorin, 2004. 629 p. (Zenshū gendai bungaku no hakken. shinsō-ban ; 9)

Magasin – [2010-217282]

Sasameyuki. **Dans** : *Tanizaki Jun'ichirō shū*, éd. Satō Ryōichi. Tōkyō : Shinchōsha, 1996. 1059 p. (Shinchō Nihon bungaku ; 6)

Salle W – Langues et littératures d'Asie – [895.609 SHIN 6]

Shōsho Shigemoto no haha. **Dans** : *Tanizaki Jun'ichirō shū*, éd. Satō Ryōichi. Tōkyō : Shinchōsha, 1996. 1059 p. (Shinchō Nihon bungaku ; 6)

Salle W – Langues et littératures d'Asie – [895.609 SHIN 6]

Yoshinokuzu.

- **Dans** : *Tanizaki Jun'ichirō*. Tōkyō : Chikuma shobō, 1991. 477 p. (Chikuma Nihon bungaku zenshū ; 7)

Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.609 CHIK 7]

- **Dans** : *Nihon-teki naru mono o megutte*, éd. Ōoka Shōhei. Tōkyō : Gakugei shorin, 2004. 608 p. (Zenshū gendai bungaku no hakken. shinsō-ban ; 11)

Magasin – [2010-217286]

Essais, journaux

Bunshō tokuhon (extrait). **Dans** : *Tanizaki Jun'ichirō*. Tōkyō : Chikuma shobō, 1991. 477 p. (Chikuma Nihon bungaku zenshū ; 7)

Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.609 CHIK 7]

Entretiens

Atsushi, Koyano ; Hosoe, Hikaru (éd.)

Tanizaki Jun'ichirō taidanshū : bungei-hen. Tōkyō : Chūōkōron shinsha, 2015. 713 p.

Magasin – [2021-245604]

Traductions françaises

Œuvres choisies

Jun'ichirō Tanizaki : romans, nouvelles, édition établie et présentée par Anne Bayard-Sakai. Paris : Gallimard, 2011. 1019 p. (Quarto)

Contient : *Le tatouage* - *Le secret* - *Nostalgie de ma mère* - *Un amour insensé* - *Svatiska* - *Le goût des orties* - *Yoshino* - *Le récit de l'aveugle* - *Le coupeur de roseaux* - *Shunkin, esquisse d'un portrait* - *Le chat, son maître et ses deux maîtresses* - *La clef, édition illustrée* - *Journal d'un vieux fou*.

Traductions de : *Shisei* – *Himitsu* – *Haha o kohuru ki* – *Chijin no ai* – *Manji* – *Tade kuu mushi* – *Yoshino kuzu* – *Mōmoku monogatari* – *Ashikari* – *Shunkinshō* – *Neko to shōzō to futari no onna* – *Kagi* - *Fūten rōjin nikki*

Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.6 TANI 2 s]

Magasin – [2011-305793]

Œuvres I, trad. du japonais et présentés par Anne Bayard-Sakai, Kazuo Anzai, Madeleine Lévy-Faivre d'Arcier, Marc Mécréant, Jacqueline Pigeot, Sylvie Regnault-Gatier, Cécile Sakai, René Sieffert, Daniel Struve, Jean-Jacques Tschudin et Patrick de Vos, avec une préface de Ninomiya Masayuki. [Paris] : Gallimard, 1997. 1954 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 434)

Contient : *Le Tatouage* - *Le Kilin* - *Les Jeunes Garçons* - *Le Secret* - *Terreur* - *La Haine* - *Une mort dorée* - *Le Meurtre d'O-Tsuya* - *L'Espion du Kaiser* - *Visions d'un lit de douleur* - *La complainte de la sirène* - *Morosités d'un hérétique* - *Les Deux Novices* - *Le Petit Royaume* - *Nostalgie de ma mère* - *Le pied de Fumiko* - *Affres d'un jeune garçon* - *Histoire de A et B* - *O-Kuni et Gohei* - *La Source au renard blanc* - *Un amour insensé* - *Mumyō et Aizen* - *Le Professeur Radō* - *Le Professeur Radō revisité* - *Histoire de Tomoda et Matsunaga* - *La Mèche* - *Le Goût des orties* - *Yoshino* - *Le Récit de l'aveugle* - *Histoire secrète du sire de Musashi* - *Le Coupeur de roseaux* - *Shunkin, esquisse d'un portrait* - *Éloge de l'ombre* - *Le Chat, son maître et ses deux maîtresses*.

Traductions de : *Shisei*, *Kirin*, *Shōnen*, *Himitsu*, *Kyōfu*, *Zōnen*, *Konjiki no shi*, *O-Tsuya goroshi*, *Dokutan*, *Byōjoku no gensō*, *Ningyo no nageki*, *Itansha no kanashimi*, *Futari no chigo*, *Chiisana ōkoku*, *Haha o kohuru ki*, *Fumiko no ashi*, *Aru shōnen no osore*, *A to B no hanashi*, *O-Kuni to Gohei*, *Byakko no yu*, *Chijin no ai*, *Mumyō to Aizen*, *Radō sensei*, *Zoku Radō sensei*, *Tomoda to Matsunaga monogatari*, *Hitofusa no kami*, *Tade kuu mushi*, *Yoshino kuzu*, *Mōmoku monogatari*, *Bushūkō hiwa*, *Ashikari*, *Shunkinshō*, *In'ei raisan*, *Neko to shōzō to futari no onna*

Salles G et W – Langues et littératures d'Asie – [895.6 TANI 1 o1]

Magasin – [16-D4 MON-1235]

Œuvres II, trad. du japonais et présentés par Anne Bayard-Sakai, Marc Mécréant, Jacqueline Pigeot, Cécile Sakai et Jean-Jacques Tschudin. Préface de Ninomiya Masayuki. Paris : Gallimard, 1998. 1625 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 451)
Contient : *Bruine de neige (Quatre sœurs)* - *La Mère du général Shigemoto* - *Années d'enfance* - *La Clef (La Confession impudique)* - *Chronique inhumaine* - *Le Pont flottant des songes* - *Journal d'un vieux fou*
Traductions de : *Sasameyuki*, *Shōsho Shigemoto no haha*, *Yōshō jidai*, *Kagi*, *Zangyaku-ki*, *Yume no ukihashi*, *Fūten rōjin nikki*
Salles G et W – Langues et littératures d'Asie – [895.6 TANI 1 o2]
Magasin – [1999-48671]

Romans

Un amour insensé, trad. du japonais *Chijin no ai* par Marc Mécréant, avec une préface d'Alberto Moravia.
- Paris : Gallimard, 1991. 276 p. (Folio ; 2242)
Magasin – [16-Z-14840 (2242)]

La clé, trad. du japonais *Kagi* [nouvelle traduction] par Cécile Sakai. Paris : Gallimard, 2003. 195 p. (Folio ; 3834)
Magasin – [2003-99950]

La confession impudique, trad. du japonais *Kagi* par Gaston Renondeau.
- Paris : Gallimard, 1963. 200 p. (Du monde entier)
Magasin – [16-Y2-27003]
- Paris : Gallimard, 1992. 180 p. (Folio ; 913)
Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.6 TANI 4 kagi]
- **Dans** : *Svastika* ; *Quatre sœurs* ; *La confession impudique* ; *Journal d'un vieux fou*. Paris : Gallimard, 1991. 1179 p. (Biblos)
Magasin – [8-Y2-107166]

Le coupeur de roseaux, trad. du japonais *Ashikari* par Daniel Struve. [Paris] : Gallimard, 2003. 119 p. (Folio. 2 euros)
Magasin – [2003-308779]

Dans l'œil du démon, trad. du japonais *Hakuchū Kigo* par Ryoko Sekiguchi et Patrick Honoré. Arles : Éditions Picquier, 2019. 131 p.
Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.6 TANI 4 haku]
Magasin – [2019-182980]

Le goût des orties, trad. du japonais *Tade kuu mushi* par Sylvie Regnault-Gatier et Kazuo Anzai.

- Paris : Gallimard, 1959. 279 p. (Du monde entier)

Magasin – [16-Y2-21356]

- Paris : Gallimard, 1993. 277 p. (L'imaginaire ; 161)

Salle G – Langues et littératures d'Asie [895.6 TANI 4 tade]

Histoire secrète du sire de Musashi, trad. du japonais *Bushūkō hiwa* [nouvelle traduction] par Marc Mécréant. Paris : Gallimard, 2012. 242 p. (Folio ; 5368)

Magasin – [2012-50312]

Journal d'un vieux fou, trad. du japonais *Fūten rōjin nikki* par Gaston Renondeau.

- Paris : Gallimard, 1967. 225 p. (Du monde entier)

Magasin – [16-Y2-30233]

- **Dans** : *Svastika ; Quatre sœurs ; La confession impudique ; Journal d'un vieux fou*. Paris : Gallimard, 1991. 1179 p. (Biblos)

Magasin – [8-Y2-107166]

Journal d'un vieux fou, nouvelle trad. du japonais *Fūten rōjin nikki* par Cécile Sakai. Paris : Gallimard, 2002. 225 p. (Folio ; 3702)

Magasin – [2002-83994]

Le lierre de Yoshino, trad. du japonais *Yoshino kuzu* par René de Ceccaty et Nakamura Ryōji. **Dans** : *La Vie secrète du seigneur de Musashi (suivi de) Le Lierre de Yoshino*. Paris : Gallimard, 1987. 216 p.

Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.6 TANI 4 bush]

Magasin – [16-Z-15296 (469)]

Le meutre d'O-Tsuya, trad. du japonais *O-Tsuya goroshi* par Jean-Jacques Tschudin. Paris : Gallimard, 2005. 124 p. (Folio. 2 euros)

Magasin – [2005-108240]

Noir sur blanc, trad. du japonais *Kokubyaku* par Ryoko Sekiguchi et Patrick Honoré. Arles : Éditions Philippe Picquier, 2018. 251 p.

Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.6 TANI 4 koku]

Magasin – [2018-77390]

Le pont flottant des songes, trad. du japonais *Yume no ukihashi* et annoté par Jean-Jacques Tschudin. Paris : Gallimard, 2009. 109 p. (Folio. 2 euros)

Magasin – [2009-97407]

Puisque je l'aime, trad. du japonais *Aisureba koso* par S. Asada, H. Yokoyama et Charles Jacob, avec un avant-propos de Charles Jacob. Paris : Éditions Émile-Paul frères, 1925. 166 p. (Les Cahiers du mois ; 14)
Magasin – [8-Z-22841 (14)]

Quatre sœurs, trad. du japonais *Sasame yuki* par Gaston Renondeau.

- Paris : Gallimard, 1964. 621 p. (Du monde entier)

Magasin – [8-Y2-90754]

- **Dans** : *Svastika* ; *Quatre sœurs* ; *La confession impudique* ; *Journal d'un vieux fou*. Paris : Gallimard, 1991. 1179 p. (Biblos)

Magasin – [8-Y2-107166]

Svastika, trad. du japonais *Manji* par René de Ceccatty et Nakamura Ryōji.

- Paris : Gallimard, 1985. 206 p. (Du monde entier)

Magasin – [16-Z-15296 (424)]

- Paris : Gallimard, 1989. 206 p. (Du monde entier)

Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.6 TANI 4 manj]

- **Dans** : *Svastika* ; *Quatre sœurs* ; *La confession impudique* ; *Journal d'un vieux fou*. Paris : Gallimard, 1991. 1179 p. (Biblos)

Magasin – [8-Y2-107166]

La vie secrète du seigneur de Musashi, trad. du japonais par René de Ceccaty et Nakamura Ryōji. **Dans** : *La Vie secrète du seigneur de Musashi (suivi de) Le Lierre de Yoshino*. Paris : Gallimard, 1987. 216 p. (Du monde entier)

Traduction de : *Bushūkō hiwa*

Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.6 TANI 4 bush]

Magasin – [16-Z-15296 (469)]

Nouvelles

« L'affaire du "Yanagiyu" », trad. du japonais *Yanagiyū no jiken* par Marc Mécréant. **Dans** : L'affaire du « Yanagiyu » et autres récits étranges. Paris : Gallimard, 1991.

Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.6 TANI 4 yana]

Magasin – [16-Y2-57164]

« Le chat, son maître et ses deux maîtresses », trad. du japonais *Neko to shōzō to futari no onna* par Cécile Sakai. **Dans** : Le chat, son maître et ses deux maîtresses : nouvelles

- Paris : Gallimard, 1994. 192 p. (Du monde entier)

Magasin – [16-Y2-63747]

- Paris : Gallimard, 1997. 210 p. (Collection Folio ; 2915)

Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.6 TANI 4 neko]

Magasin – [16-D4 MON-660]

« Chemin faisant », trad. du japonais *Tojō* par Marc Mécréant. **Dans** : *L'affaire du « Yanagiya » et autres récits étranges*. Paris : Gallimard, 1991. 325 pages

Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.6 TANI 4 yana]

Magasin – [16-Y2-57164]

Bibliothèque de l'Arsenal – [8-K-10912]

« La complainte de la sirène », trad. du japonais *Ningyo no nageki* et annoté par Jean-Jacques Tschudin. **Dans** : *Le pied de Fumiko, précédé de La complainte de la sirène*. Paris : Gallimard, 2014. 110 p. (Folio. 2 euros)

Magasin – [2015-59825]

Deux amours cruelles, trad. du japonais *Shunkinshō, Ashikari* par Kikou Yamata.

- Paris : Stock, 1960. 143 p.

Magasin – [16-Y2-23896]

- Paris : Stock, 2002. 159 p. (La Cosmopolite)

Magasin – [2003-1044]

« La haine », trad. du japonais *Zōnen* par Anne Bayard-Sakai. **Dans** : *Le secret et autres textes*. Paris : Gallimard, 2013. 188 p. (Collection L'Imaginaire ; 647)

Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.6 TANI 2h]

Magasin – [2013-412393]

« Hassan Khan le magicien », trad. du japonais *Hassan Khan no yōjutsu* par Marc Mécréant. **Dans** : *L'affaire du « Yanagiya » et autres récits étranges*. Paris : Gallimard, 1991.

Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.6 TANI 4 yana]

Magasin – [16-Y2-57164]

Bibliothèque de l'Arsenal – [8-K-10912]

« Les jeunes garçons », trad. du japonais *Shōnen* par Cécile Sakai.

- **Dans** : *Le tatouage et autres récits*. Paris : Éd. Sillage, 2010. 123 p.

Magasin – [2011-25643]

-**Dans** : *Le secret et autres textes*. Paris : Gallimard, 2013. 188 p. (L'Imaginaire ; 647)

Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.6 TANI 2h]

Magasin – [2013-412393]

« Monsieur Aozuka », trad. du japonais *Aozuka-shi no hanashi* par Marc Mécéant.

Dans : *L'affaire du « Yanagiya » et autres récits étranges*. Paris : Gallimard, 1991.

Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.6 TANI 4 yana]

Magasin – [16-Y2-57164]

« L'or et l'argent », trad. du japonais *Kin to gin* par Marc Mécéant. **Dans** : *L'affaire du « Yanagiya » et autres récits étranges*. Paris : Gallimard, 1991.

Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.6 TANI 4 yana]

Magasin – [16-Y2-57164]

« Le petit royaume », trad. du japonais *Chiisana ōkoku* par Cécile Sakai. **Dans** : *Le chat, son maître et ses deux maîtresses : nouvelles*

- Paris : Gallimard, 1994. 192 p. (Du monde entier)

Magasin – [16-Y2-63747]

- Paris : Gallimard, 1997. 210 p. (Folio ; 2915)

Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.6 TANI 4 neko]

Magasin – [16-D4 MON-660]

« Le pied de Fumiko », trad. du japonais *Fumiko no ashi* par Madeleine Lévy-Faivre d'Arcier, présenté par Anne Bayard-Sakai.

- Paris : Mercure de France, 1998. 59 p. (Le petit Mercure)

Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.6 TANI 4 fumi]

Magasin – [1999-31242]

- **Dans** : *Le pied de Fumiko, précédé de La complainte de la sirène*. Paris : Gallimard, 2014. 110 p. (Folio. 2 euros)

Magasin – [2015-59825]

« Le professeur Radō », trad. du japonais *Radō sensei* par Jean-Jacques Tschudin.

Dans : *Le chat, son maître et ses deux maîtresses : nouvelles*

- Paris : Gallimard, 1997. 210 p. (Folio ; 2915)

Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.6 TANI 4 neko]

Magasin – [16-D4 MON-660]

« Le professeur Radō revisité », trad. du japonais *Zoku Radō sensei* par Jean-Jacques Tschudin. **Dans** : *Le chat, son maître et ses deux maîtresses : nouvelles*
- Paris : Gallimard, 1997. 210 p. (Folio ; 2915)
Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.6 TANI 4 neko]
Magasin – [16-D4 MON-660]

« Le secret », trad. du japonais *Himitsu* par Marc Mécréant.
- **Dans** : *Le tatouage et autres récits*. Paris : Éd. Sillage, 2010. 123 p.
Magasin – [2011-25643]
- **Dans** : *Le secret et autres textes*. Paris : Gallimard, 2013. 188 p. (L'Imaginaire ; 647)
Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.6 TANI 2h]
Magasin – [2013-412393]

« Le tatouage », trad. du japonais *Shisei* par Marc Mécréant.
- **Dans** : *L'affaire du « Yanagiya » et autres récits étranges*. Paris : Gallimard, 1991.
Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.6 TANI 4 yana]
Magasin – [16-Y2-57164]
- **Dans** : *Le tatouage et autres récits*. Paris : Éd. Sillage, 2010. 123 p.
Magasin – [2011-25643]

« Terreur », trad. du japonais *Kyōfu* par Anne Bayard-Sakai. **Dans** : *Le secret et autres textes*. [Paris] : Gallimard, 2013. 188 p. (L'Imaginaire ; 647)
Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.6 TANI 2h]
Magasin – [2013-412393]

« La tumeur à face humaine », trad. du japonais *Jinmenso* par Marc Mécréant.
Dans : *L'affaire du « Yanagiya » et autres récits étranges*. Paris : Gallimard, 1991.
Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.6 TANI 4 yana]
Magasin – [16-Y2-57164]

« Un drame maudit », trad. du japonais *Norowareta gikyoku* par Marc Mécréant.
Dans : *L'affaire du « Yanagiya » et autres récits étranges*. Paris : Gallimard, 1991.
Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.6 TANI 4 yana]
Magasin – [16-Y2-57164]

« Une mort dorée », trad. du japonais *Konjiki no shi* par Cécile Sakai. **Dans** : *Le secret et autres textes*. Paris : Gallimard, 2013. 188 p. (L'Imaginaire ; 647)
Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.6 TANI 2h]
Magasin – [2013-412393]

Essais et récits personnels

Années d'enfance : récit, trad. du japonais *Yōshō jidai* et annoté par Marc Mécréant. Paris : Gallimard, 1993. 294 p. (Haute enfance)

Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.6 TANI 4 yosh]

Magasin – [16-O2S-1571] et [8-CNLJF-22460]

Éloge de l'ombre, trad. du japonais *In'ei raisan* par René Sieffert.

- Paris : Publ. orientalistes de France, 1977. 114p. (D'étranges pays. Collection Unesco d'œuvres représentatives. Série japonaise)

Magasin – [16-Z-16874 (12)]

- Lagrasse : Verdier, 2011. 90 p.

Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.6 TANI 4 inei]

Magasin – [2011-310077]

Louange de l'ombre, trad. du japonais [nouvelle traduction] par Ryoko Sekiguchi et Patrick Honnoré. Arles : Éditions Philippe Picquier, 2017. 105 p. (Gingko)

Salle G – Langues et littératures d'Asie – [895.6 TANI 4 inei]

Magasin – [2016-314134]

Traduction anglaise

Romans

Some prefer nettles, trad. du japonais *Tade kuu mushi* par Edward G. Seidensticker. Tokyo ; Rutland, VT : C. E. Tuttle, 1955. 202 p.

Magasin – [16-Y2-38525]

Essais

Postscript to « A Portrait of Shunkin », trad. du japonais *Shunkinshō Kōgo* par Anthony H. Chambers. *Monumenta Nipponica*, 1980, vol. winter 35 (4), p. 457-460

Ressources électroniques – [Bases de données par titre](#) – *JStor*

Adaptations

En pièce radiophonique

Puisque je t'aime, adapté de *Aisureba koso* de Tanizaki Jun'ichirō. S.I. : Radiodiffusion française, ca 1935-1940. Extraits. 12 ff. dactyl.
Département des Arts du Spectacle (site Richelieu) – [4-YA RAD-8290]

Au théâtre

La clé. Adaptation de *Kagi* ; mise en scène de Josse de Pauw. Orléans : Théâtre d'Orléans, 2017.

Recueil : documents de programmation

Département des Arts du Spectacle (site Richelieu) – [WNB-1318 (2016-2017)]

La confession impudique. Adaptation de *Kagi* ; mise en scène de Gustavo Frigerio. Paris : Théâtre Silvia Monfort, 2000.

Recueil : programme et documents d'information divers

Département des Arts du Spectacle (site Richelieu) – [WNA-137 (1999-2000)]

La confession impudique. Adaptation de *Kagi* ; mise en scène de Jacques Bondoux. Paris : Théâtre Artistique-Athévains, 2001.

Recueil : dossier et revue de presse et documents d'information divers

Département des Arts du Spectacle (site Richelieu) – [WNA-8 (2000-2001)]

Éloge de l'ombre. Mise en scène et adaptation de *In'ei raisan* par Jacques Rebotier. Nanterre : Nanterre-Amandiers, 1998.

Recueil : dossier de presse et documents d'information divers

Département des Arts du Spectacle (site Richelieu) – [WNB-139 (1998-1999)]

Au cinéma

Brass, Tinto (réal.)

La clé. Adaptation de *Kagi*. Neuilly-sur-Seine : Union générale cinématographique, 1985. 1h50

Salle P – Audiovisuel – [NUMAV-3340]

Ichikawa, Kon (réal.)

The Makioka Sisters. Adaptation de *Sasameyuki*. Irvington, New York : the Criterion collection, 2011 [1983]. 2h20 (the Criterion Collection ; 567)

Salle P – Audiovisuel – [VDVD-103713]

Masumura, Yasuzō (réal.)

Passion. Adaptation de *Manji*. Paris : Cinémaalta, 2006 [1964]. 1h33 (Classiques et raretés)

Haut de Jardin – Postes audiovisuels – [DVDH-3080]

Salle P – Audiovisuel – [NUMAV-334712]

Tatouage. Adaptation de *Shisei*. Paris : Cinémaalta, 2006 [1966]. 1h26 (Classiques et raretés)

Salle P – Audiovisuel – [NUMAV-334710]

Mizoguchi, Kenji (réal.) ; Tanizaki, Jun'ichirō (scénario)

Oyū-sama. Contient aussi : témoignage du scénariste, appareil critique, biographie.

Paris : Films sans frontières, 2009 [1951]. 1h29. (Auteurs (DVD vidéo))

Haut de Jardin – Postes audiovisuels – [DVDH-2091]

Salle P – Audiovisuel – [NUMAV-753598]

Tetsuji, Takechi (réal.)

Daydream. Adaptation de *Hakuchūmu*. Paris : Arkane, 1984. 1h30

Salle P – Audiovisuel – [NUMAV-1166816]

Travaux critiques, dictionnaires et biographies

En japonais

Chiba, Shunji

Tanizaki Jun'ichirō seiyoku to bungaku. Tōkyō : Shūeisha, 2020. 254 p. (Shūeisha shinsho ; 1030F)

Magasin – [2021-245572]

Chiba, Shunji (éd.)

Bungeiteki na, amari ni bungeiteki na, jōzetsu roku : hoka : Akutagawa vs. Tanizaki ronsō. Tōkyō : Kōdansha, 2017. 312 p. (Kōdansha bungei bunko ; A, H3)

Magasin – [2018-224978]

Chiba, Shunji ; Qian Xiabo (éd.)

Tanizaki Jun'ichirō : Chūgoku taiken to monogatari no chikara. Tōkyō : Bensei shuppan, 2016. 196 p. (Ajia Yūgaku ; 200)

Magasin – [2021-262643]

Funabashi, Seichi

Tanizaki Jun'ichirō to kōshokuron : Nihon bungaku no dentō. Tōkyō : Genki shobō, 2015. 331 p. (Ginga sōsho)

Magasin – [2021-245589]

Gomibuchi, Noritsugu

Kotoba o taberu : Tanizaki Jun'ichirō, 1920-1931. Yokohama : Seori shobō, 2009. 300 p.

Magasin – [2023-38633]

Hidaka, Yoshiki

Tanizaki Jun'ichirō no disukūru : kindai dokusha e no sekkin. Tōkyō : Kanae shobō, 2019. 307 p.

Magasin – [2021-262704]

Kamishima, Tatsurō

Yamada Yoshio to Tanizaki Jun'ichirō : momochitabi kurikaeshite mo yomugoto ni koto arata nari inishie no fumi. Tōkyō : Yūbun shoin, 2021. 119 p.

Magasin – [en commande]

Kasahara, Nobuo

Tanizaki Jun'ichirō "Shisei" sakuhin-ron shūsei 1. Tōkyō : Ōzora-sha, 1997. 373 p. (Kindai bungaku sakuhin-ron sōsho ; 9,1)

Salle W – Langues et littérature d'Asie – [895.609 KIND 9.1]

Tanizaki Jun'ichirō "Shisei" sakuhin-ron shūsei 2. Tōkyō : Ōzora-sha, 1997. 387 p. (Kindai bungaku sakuhin-ron sōsho ; 9,2)

Salle W – Langues et littérature d'Asie – [895.609 KIND 9.2]

Kawamoto, Saburō

« *Sasameyuki* » *to sono jidai.* Tōkyō : Chūōkōron shinsha, 2021. 302 p.

Magasin – [en commande]

Koyano, Atsushi

Tanizaki Jun'ichirō den : dōdō taru jinsei. Tōkyō : Chūōkōron shinsha, 2021. 461 p. (Chūkō bunko ; Ko-43-3)

Magasin – [en commande]

Mishima, Yukio

Tanizaki Jun'ichirō, Kawabata Yasunari. Tōkyō : Chūōkōron shinsha, 2020. 298 p. (Chūkō bunko ; Mi-9-16)

Magasin – [2021-245622]

Nakamura, Tomoe

Tanizaki Jun'ichirō-ron : kindai shōsetsu no joken. Tōkyō: Seikansha, 2019. 388 p.

Magasin – [2021-262712]

Nishimura, Masahiro

Tanizaki Jun'ichirō no sekaishi : "In'ei raisan" to nijisseiki bunka kōryū. Tōkyō : Bensei shuppan, 2023. 505 p.
Magasin – [2023-233697]

Noritsugu, Gomibuchi ; Hidaka, Yoshiki (éd.)

Tanizaki Jun'ichirō tokuhon. Tōkyō : Kanrin shobō, 2016. 355 p.
Magasin – [2021-262716]

Odaka Shūya

Tanizaki Jun'ichirō : botsugo gojūnen. Tōkyō : Sakuhin sha, 2015. 327 p.
Magasin – [2021-245597]

Oono, Akihiko

Tanizaki Jun'ichirō no gengo gēmu [Texte imprimé] : "Manji" to "Chijin no ai" no hyōgen kōiron. Tōkyō : Kanrin shobō , 2021. 312 p.
Magasin – [2022-56652]

Shibata, Shōji

Tanizaki Jun'ichirō : bi to seimei no aida. Tōkyō : Bensei shuppan, 2021. 347 p.
Magasin – [en commande]

Shinchōsha (éd.)

Tanizaki Jun'ichirō. Tōkyō : Shinchōsha, 1997. 111 p. (Shinchō Nihon bungaku arubamu ; 7)
Salle W – Langues et littérature d'Asie – [895.6 A s7]

Suzumura, Kazunari

Mishima SM Tanizaki. Tōkyō : Sairyūsha, 2016. 207 p. (Figyūru sai ; 61)
Magasin – [2021-245592]

Tasugari, Kazuma

Tanizaki Jun'ichirō to Akutagawa Ryūnosuke : "hyōgen" no jidai. Tōkyō : Kanrin shobō, 2016. 308 p.
Magasin – [2021-262723]

Yamanaka Takeshi

Tanizaki Jun'ichirō to shomotsu. Tōkyō : Shūmei daigaku shuppankai, 2020. 283 p.
Magasin – [2021-262706]

Yasuda, Takashi

Tanizaki Jun'ichirō tekusuto renkan o yomu. Tōkyō : Kanrin shobō, 2014. 256 p.
Magasin – [2021-245599]

En anglais

Sur les œuvres au programme

Dodd, Stephen

«History in the Making: The Negotiation of History and Fiction in Tanizaki Jun'ichirō's *Shunkinshō*». *Nichibunken Japan Review: Journal of the International Research Center for Japanese Studies*, 2012, vol. 24, p. 151-168

Ressources électroniques – [Bases de données par titre](#) – *JStor*

Geddes, Ward

«Dialect in Tanizaki's *Shunkinshō*». *Monumenta Nipponica*, 1984, vol. Winter 39(4), p. 435-43

Ressources électroniques – [Bases de données par titre](#) – *JStor*

Long, Margherita

« The sadism of the scopoc regime : *Portrait of Shunkin*, Feminist film theory, and Tanizaki's cinema essays». **Dans** : *This perversion called love: reading Tanizaki, feminist theory and Freud*. Stanford : Stanford university press, 2009, p. 103-132

Ressources électroniques – [Bases de données par titre](#) – *ProQuest One Literature*

Myers, Michael

« Wise Blood and the Japanese Yūgen Aesthetic ». *The Flannery O'Connor Bulletin*, 1992, vol. 21, p. 58-72

Ressources électroniques – [Bases de données par titre](#) – *JStor*

Nishimura, Miho

« Comparative literary studies on *Barbara of the House of Grebe* and *Shunkinsho* ». *Hardy Review*, 2017, vol. 19 n°2, p. 11-17

Ressources électroniques – [Bases de données par titre](#) – *ProQuest One Literature*

Sur l'ensemble de l'œuvre de Tanizaki

Atkinson, William

« Wrapping the hole in the middle of it all : Tanizaki's narrative packages ». *College literature*, 2003, vol. 30 n°3, p. 37.

Ressources électroniques – [Bases de données par titre](#) – *ProQuest One Literature*

Boscaro, Adriana ; Hood Chambers, Anthony (éd.)

A Tanizaki feast : the international symposium in Venice. Ann Arbor : University of Michigan Press, 1998. 191 p. (Michigan monograph series in Japanese studies ; 24)

Magasin – [2006-172305]

Chambers, Anthony H.

Remembering Tanizaki Jun'ichiro and Matsuko : diary entiers, interview notes, and letters, 1954-1989. Ann Arbor : University of Michigan Press, 2017. 105 p. (Michigan monograph series in Japanese studies ; 82)

Magasin – [2021-167956]

Furukawa, Haruo

Tanizaki Jun'ichiro's the aesthetic world of shadows : a primary source of his views on japanese culture. Thèse de doctorat, University of Southern California, 1968. S.l. : ProQuest dissertations publishing, [s.d.]. 148 p.

Ressources électroniques – [Bases de données par titre](#) – *ProQuest One Literature*

Hidaka, Yoshiki

« Modernity and Tanizaki Jun'ichiro's style reform : the thought process leading to “the taste for classical japanese history or literature” ». *Cogito*, 2012, vol. 4 n° 1

Ressources électroniques – [Bases de données par titre](#) – *ProQuest One Literature*

Ito, Ken Kenneth

Visions of desire : Tanizaki's fictional worlds. Stanford (Calif.) : Stanford university press, 1991. 305 p.

Magasin – [8-Z-61669]

Lamarre, Thomas

Shadows on the screen : Tanizaki Jun'ichirō on cinema and “oriental” aesthetics. Ann Arbor : University of Michigan Press, 2005. 408 p. (Michigan monograph series in Japanese studies ; 53)

Salle P – Audiovisuel – [791.436 57 LAMA s]

Long, Margherita

« Feminist film theory : Osaka, circa 1866 ». *Differences : a journal of feminist cultural studies*, 2002, vol. 13 n°3, p. 24-63

Ressources électroniques – [Bases de données par titre](#) – *Academic search premier*

Petersen, Gwenn Boardmann

The Moon in the water : understanding Tanizaki, Kawabata and Mishima. Honolulu : University press of Hawaii, 1979. 366 p.

Magasin – [8-Y2-101180]

Sakaki, Atsuko

The rhetoric of photography in modern Japanese literature : materiality in the visual register as narrated by Tanizaki Jun'ichirō, Abe Kōbō, Horie Toshiyuki and Kanai Mieko. Leiden; Boston : Brill, 2016. 276 p. (Brill's japanese studies library ; 54)

Magasin – [2018-247408]

En français

Khatibi, Abdelkebir

Ombres japonaises ; précédé de *Nuits blanches*. Fontfroide-le-Haut : Fata Morgana, 1988. 80 p.

Magasin – [8-Z-567540]

Bibliothèque de l'Arsenal – [8-Z-26798]

Films documentaires

Deleskiewicz, Didier (réal.)

Junichirō Tanizaki (1886-1965). Paris : Centre national de la cinématographie, 2008. 47 mn. (Images de la culture. Littérature)

Salle P – Audiovisuel – [NUMAV- 616519] et [NUMAV- 696748]

Pour en savoir plus

Tanizaki Jun'ichirō sur data.bnf.fr

Disponible en ligne sur : <https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb11925999v>

Cette bibliographie est également disponible en ligne sur le site de la BnF :

https://www.bnf.fr/bibliographie_agregation_tanizaki.pdf

et

<https://www.bnf.fr/fr/preparer-les-agregations-de-lettres>

Vous pouvez nous suivre sur les réseaux sociaux



et notre site <https://www.bnf.fr>

{ BnF